

قصائد من أدب
الملحنون

جمع

عبدالرزاق الح يحي

قصيدة صارم الطعن أو النونية

للشاعر المراكشي محمد الشاوي

تعد قصيدة " صارم الطعن " من ابلغ ما قيل في الهجاء، إذ يشحذ الشاوي سيف هجائه الحاد ويوجه رماح نقده اللاذع إلى مجموعة من الشعراء الذين جايلوه ومن ضمنهم الشاعر مريفق ويصفه في القسم الثالث من القصيدة بـ "طالب اللين"؛ ونال الشاعر احمد التركماني نصيبه من عبارات الشاوي القاتلة ووصفه في نفس القسم بـ "المتغطي بثوب غيرو". وفي القسم الخامس انبرى الشاوي الى نقد صديقه الشاعر محمد الكبير بن عطية ورمز لاسمه بكلمة " نبر " وعددها في حساب الجمل 252 وهو اسم الشاعر (لكبر) ، كما ذكر كذلك كل من الشعارين الشيخ بيه (بتشديد الباء) الجيارو الحاج عبد السلام ياجور حين قال في القسم الخامس : " والكلام للناس الصالح البدن ". أما "الخداع " في نفس القسم فيقصد الشاعر حمان البضاني. لما علم هولاء الشعراء ما قاله الشاوي في حقهم من هجاء وقدح ، اجتمعوا وقرروا الرد على غارات الشاوي ، فنظم مريفق قصيدة في هجاء الشاوي حربتها:

امك حناك سير ليها هي تضحى مقفزك لبوك اما حنا عينينا مضغ العلكة

وقد بلغ عدد الشعراء الذين نظموا قصائد في هجاء الشاوي قرابة الخمسين شاعرا. بالإضافة إلى الذين ذكروا في " صارم الطعن " هناك البشير اللباط ، الطالب الحسن ، مولاي المكي ، الطالب احمد ، الدفلي سيدي محمد بن الحسن ، الطاهر المياضي. فيما يلي قصيدة "صارم الطعن":

صارم الطعن أو النونية

نظم محمد بن الطاهر الشاوي

الحربة

آش را من لا جرد صارم الطعن وركب صفن الحروب وعيط داني هاحنا هنا

ويكون دراعو بحال لسانو

القسم الأول:

آش را من لا بات مصهر الجفن والفكرة جايلة ف زاهر المعاني بالمفاننة

باش تسيد على الوشا في زمانو

آش را منلا بحث بجهد ما مكن وعمل ما يرى القاصي و الداني و الفراعنة

يقطع زي زعنها باوزانو

آش را من لا لاهل الطائلة ركن وترك ف زوايت الهمل اهل الدغاني والمراكنة

وعمل اهل العلوم من رفكانو

آش را من لا صحب الثابت الذهن يسلك به الطروق جهر كثماني وقت ما بنى

يبني بنيان على يتقانو

آش را من لا ليه اشياخ في الوطن يروي منها كما روينا يعلناني من اشياخنا

وقليل الطاعة وزدري شانو

القسم الثاني:

من لا عندوتحصين وقرار بهيج متين ماتعمر به مواطن

لو كان يعيش سنين ويعاشر قوم حزين مايطرب به الساكن

كتتخيما في طين معفوسة بالرجلين والمقت عليها باين

زي من تقل عن رضوى ولا فطن وتشكا خاخ من ثقل راس الضاني على المادنا

طرطور يبكي مزانو

فزك جلد كوالو من بعد ما سخن قلد كلخاو ظنها ربح ثمانى للمطاعنا

وعمل جندو بني القیظ اعوانو

هامتو مصورفا في عمارت البطن يلحس لعمش للحتايل بلعاني كان شافنا

يكشر ويعري على نيبانو

صلتو عند صحاب الناب والدخن ولسانو بالشتم يصنع ويكاني به ما هنا

صوابو العديم زاد مهانو

بالكذوب قلبو طاوي على الخوان لكن مهما يتوك حر البزاني بالمعاينا

يتلف فرق البوم عن جناحو

القسم الثالث:

من لا قلد سكين من صنعة صين الصين هدة قطرة مطحونا

وركب عن صفن متين يرفع صوتو في الحين يترك العدا مفتونا

لايدعي بتزركين ويفايش بالتصبين والنفخة والقمونا

على القلوب يعفس ويروع لبدان ويسل من ما البيرباخس لثمانى في خلافنا

خليناه مخبلا شرطانو

مانسجت زردخان مناول العفن والحلفا ماتشبه الحرير الفاني في اوصافنا

والجاهل جهلوضحى حرمانو

القطا ما نحكي بيزان في المعن والطوبة ما تعاند الحجرثاني قل زادنا

تنبيه رويناه من عرفانو

ماوحننا غير معا طالب اللبن* والمغطي بثوب غيرو* والبانى للمشاحنا

بدو عوالم نار في طرقانو

القسم الرابع:

قالو ناس التضمين المعرش بالتلوين دغيا يكشف تلوينو

من لا في سراخ خزىن ودراع طويل متين ما يلقى حرب قرينو

يوم اللطمة وطنين يبقى رهين في العوين ما يوجد حد عوينو

ما يزيد الكذب في رجلة ومن دعن والحق على من دعى بالبهتاني من اقواسنا

يسري سم نبالنا في كنانو

من عمات ايامو كالمو اهل الوزن تعثر الرجل في قب سلهام هاني جيت لاغنا

نبطل للكهان سحر كهانو

سل حسامي ومستوي على صفن مدوب سريع ما يفيد من لقاني غير ماينا

أو نخضب صارم في بدانو

إلا خرجت للقتال نهد و نسجن ونيسر في العلال ونولي عاني من نوالنا

فعل كرية يجيبو يا تمحانو

من بسط لي الخد يصيبني هدن أو من تعدى الحد يوم أمداني فاه ساطنا

يطويه ويطويلو في قرانو

القسم الخامس:

نطعن الجحود طعين ونجرعهم تمحين ذوك مشايخ طميئا

ليث مخول في عرين ومع قوم حدين* نبر*يقلع الغيبيا

ما نفرع بتفرتين الاردا ل اهل التغبين سهم الحبس والقطينا

لاشياخا شاخولا لفظ محتسن لاملحة في طعام لاوشرب ساني كشرابنا

كل مغيث مخسر شيطانو

مايصلح غير الغبار و التبن بغال الراكة اهل الطبع الداني منها دنا

يوم الحربولا تروم صفانو

والكلام للناس الصحاح* البدن والمعطوبين ماوزنهم ميزاني لوعارنا

كيجربوا نعدهم ماكانو

جانبني وقت رغم على هل الكهن من طاع نجا هنا ياويح من عصاني من نفاضنا

مايفلت كوري يهد اوطانو

عل المطبق رجلي ومقدم ليمن ومن زهق حاضياه عيني دهقاني هالفاظنا

والخداع*خمسة تنقب اعيانو

القسم السادس:

زي خنافس بعضها سكن في الخرب وبعضها درج بين اواني من الياحنا

للتعفيس قفاه من ذبانو

اوذبان على شكوة من الرغن بات لبنها وظل من لهائي عافها غنى

عنهاورماها على عديانو

جبتهم حكاية تصغى ليها لوذن وعليهم دينهابقى كدواني عن قباحنا

مايعلا مديان عن مديانو

والسلام نهيبولا هل الرضى حسن طابع مختوم كختيم سليمانى البرادنا

ماعنهم سلام في علوانو

انتهت القطعة والفاظها ترن وفدات الثارزاغت *عام عدياني هاكذا ثنا

من جاب التاريخ في بيانو

قال نجل الطاهرشاوي هل الضغن زوج و تسعين طالب الحي الغاني عن اوزاننا

يسامح ويعمنا فضل غفرانو

قلبي جرحوه مواس.
والوحش غلبنى فالمهاج رصًا
من شوقها العدرا ولفي ايناس
اتقوا تهواسي

جفني محروم نعاس
وقليبي من هذا الغرام قاسا
من حبها الخوذا قد المياس
راحة أنفاسي

بعدك زايد وسواس
ياك انتيا لجوارحي وناسة
لله غير زوري ويزول الباس
ونقيم عراسي

صدك عني عكاس
مانهنا وخلاقي تزيد عبسة
لله غير حني قلبي حساس
والجفا هراسي

ياوردة بين غراس
بين دواوح فلة او ياسة
ياغاية المنى ياكوكب لغلاس
ضوي حنداسي

افجيلي هذا الباس
يزول النكد وهمي تواسا
اجي لمرصمي ياضي النبراس
يا نور دماسي

آيامذبل لنعاس
حاجبين سيوف شفارهم عسة
وخدودها وريدة ما بين غراس
والانف الماسي

بمصال مليت الكاس
الفم خويتم والاتغار ماسة
اذا تبسمت ينشرحو لحواس

ويزول كباسي

الرقبة في تسلاس
وبدنها ثلج على الجبال رصا
وعضادها سيوفا في يوم دحاس
صارم عباسي

نوابغ بالحراس
تفاح ثمار وعلى الجنان حرسة
ولا قلاع مبنية بالترصاص
قبات رواسي

خصر مساوي بقياس
وبطن فوقو صفحة حرير ملسة
سرة تسر من جابو عشق الكاس
ماهوش نحاسي

لرفاغ شبال ملاس
والساق سقاني هم و الدواسة
وقدام بالحناني تتمشى بالسياس
لعشيق يقاسي

صوت نغاييم وجراس
اذا تدوي لغزال غير همسة
تصمت الكياتر والبلبل فالقفاص
لصداحو ناسي

بلقاك نقيم عراس
وانت في كساوي من الحرير لبسة
وعقود والجواهر زند بمقياس
دمالج وخراصي

قعدة بزريع الكاس
تملا ولفي وتمدلي الطاسة
وريام بالمغاني وحننا جلاس
في منزله فاسي

صول آجدي النطاس

وارقص فالحظرة تزهالي الجلسة
اتمايلي عليا بشعورك الغلاس
يذهب نعاسي

انتِ عز الأوناس
وانت للقلب علاج مالتعاسة
وانت الغنا وشنايا بين الناس
وانتيا ساسي

مانقطعشي لياس
الملقا بيه نفاجي النكاسة
نجيك ضيف و نهديك القرطاس
ختمتو بحساسي

فيه شغافي وهواس
فيه غرايب وفيه الف قصة
الفت من غرامي اشعار انفاس
تحايف هنداسي

اعذرو يا ذا الناس
الّي نصبح بهواه بيه نمسا
مانطيقشي نفارق باشة العناس
حتى لرماسي

نهار وليلي عساس
لا رفدني مكان ولا فيه نرسا
ماطابشي رقادي والقوت مساس
فكري وجاسي

نظمي حبات الماس
منسوج بلفظ عزيز والكياسة
نهديه بالنغايم لخيار الناس
ذكار غراسي

نختم بعطور الياس
وسلام على من بلغو الرياسة
اسمي لمن بغاني رياض انقاس
من الجرح يقاسي

برضاك يا غايت الرضى

قصيدة للشاعر عبد الهادي

برضاك يا غايت الرضى عاد زماني راضي **** يا وردة في رياض
ولفي مصباح الزين راضية
اقبل وقت الصرور يا صاح و فاح رياضي **** بوجود العراض
و ارتقات ادراجي العالية
في بساطات الحرير تاقت مصباح الحاضي **** و بهاها بهاض
حضرتي بالزين زاهية
و عليت على الحسود برضاها بعد ارفاضي **** راني في تيقاض
ننظر في الوجنة الراوية
زارتني للرصام و نسيت جميع الماضي **** و اعدايا في تيقاض
قلت لمولاتي الباهية
برضاها تنسم المنى و انهزمت بغاضي **** و اصفا كل خواض
يوم قدومك يا الغالية
اعرايش واشجار ناعمة وازهاري وحواضي **** كل غصن في تنواض
يا من بيك الذات فانية
طاب زمان الافراح وكمل قصدي و غراضي **** في مقام المحفاض
و حنا تحت عريش دالية
ذاك القد الهفيف راية حاملها حاضي **** في الهوشة ينقاض
و خرج بيها للمشالية
ثيوت بخمايل الحرير زادو لي تمراضي **** و الجبين في تبياض
نسري وسط قنب ضاوية
اه عليا فنيت من قوص الحاجب ماضي **** و السحر في للحاض
و شفار في تهذيب ماضية
هذا عجب العجوب فوق الخد المرتضي **** فيه افكاري خاض
و النجلة يا صاح سارية
الصوت الرخيم يدوي لهماومي خاضي **** محلاه بلانفاض
و الثغر درارو مخاوية
و الريق عتيق للمذاق يبرد شواضي **** و المبسم ملحاض
هيج نراني القادية
الورد والسوسان على الوجنة والخال الحاضي *** معطس ما يخفاض
في جمالو العقول فاهية

كوييس بالمدام فايز و زاد فياضي**** سايل وسط رياض
زادلي في النشوة السارية
والجيد جيد غزال كايدرج بالعامر و الفاضي**** يسحر اهل الاعراض
و الذرعين متان صافية
والصدر اصفى من الرخام تفاحو ليه اعضاضي*** تحت قميصو فاض
او طرنجات بزلال راوية
و البطن يسبي اهل الهوى و الطلبا و القاضي**** و الرديف المنهاض
و الارفاع في ثياب مالية
سيقان ملاح و القدام يدرجو في رياضي**** بين حجوب عراض
في حلل فوق ايزار ماشية
هاك اليبيريز صول بيه و افخر يا حفاضي**** ما غزلو حفاض
حلة بمعاني راقية
عبد الهادي قال نهزم من جاء عراضي**** بالسيف القراض
و سلامي لاهل المراضية
راكب شلوي سريع يدي عن قوص الحاضي**** للباخص اذا ناض
نترك ابصارو معامية
برضاك يا غايت الرضى عاد زماني راضي**** يا وردة في رياض
و لفي مصباح الزين راضية

تمت بتوفيق من الله.

قصيدة الراديو

من نظم الشيخ محمد الدكالي دريهم المتوفي سنة 1949 بفاس
وهذه القصيدة نظمها الشيخ في الثلاثينات بمناسبة افتتاح الراديو بفاس، والقصيدة
تنصح ساكنة فاس ونواحيها بمحاربة الامية وقد اهدى هذه القصيدة لراديو البهجة
الجزائر الشقيقة وراديو فاس وراديو مراكش الاستاذ انس الملحوني حفيد الشيخ محمد
بن عمر المراكشي الملحوني.
وتعتبر إذاعة فاس من المحطات الإذاعية الأولى في المغرب، حيث يرجع أول بث إذاعي
لها إلى أواخر الثلاثينات انطلاقاً من مقرها السابق ب(متحف البطحاء) بدار السلاح
بمدينة ، بعد تدشين إذاعة مراكش.. بي خمس وعيرون يوما وهذه مقتطفات من مقال
صادر بجريدة السعادة- عدد 4328 بتاريخ فاتح محرم 1355 الموافق لـ 25 مارس
1936 يؤرخ لتاريخ البث الإذاعي لمحطة إذاعة فاس:

قصيدة الراديو

للشاعر المرحوم: محمد الدكالي دريهم

قَرَاوَا أَلْعَلَّمْ آ صَغَارْ بِيَهْ أَدْرَكُو لَمَزِييَا
الرَّادِيُو بِالْعَلْمْ صَانَعُو مُوَلَاهُ الْخُبَارْ
زَيْدُ أَجْتَهْدُ وَفَرَا

الراديو يا حضار جاني بجيوش قوييا
بنواع الكهرباء يصول ما عاملي تيقار
وسهوت فالهضرة

تدرك منو لسوار ونظر علم الكيميا
لولا سر العلم ما تفرق ليل من نهار
وقرى الطب فبرا

ارجع دير سبيطار أو شي صيدلية
أو الهندسة تسير بيها ديما تذكار
فمدارس مشتهرة

الراديو يا حضار فوق منازل عليا
يتكلم بصوات رايقة يحكيك ما سار
وحسابو فالنمرة

قَرَاوَا أَلْعَلَّمْ آ صَغَارْ بِيَهْ أَدْرَكُو لَمَزِييَا
ما يعطي بالأدبار فالصبح مع العشيا
ولقينا بحال ولدنا محسوب على الدار
للخادم والحرّة

قالو يخرج فشوار ويزيدوه فالهدية
ويولي ملزوم فال صداق مكتوب فالأ سطار
محسوب على الشورى

الراديو السمسار واصحاب الكانييا
آتافقوا على لشيخ وعلّى لآلة ما تهجار
هذي هي الفكرة

والشيخة والطرار يغنيوا الحوزية
واش أنت مهبول راديو وتنشط لفكار
ما تكتب ما تقرا

قَرَاوَا أَلْعَلَّمْ آ صَغَارْ بِيَهْ أَدْرَكُو لَمَزِييَا
يا لوح من العرعار يا آلة خشبية
عَمَلْكَ مول العلم صانعك سو يزنك مسمار
بيه منوض كسرة

شوف سيادك الأحرار كَا الياقوتة محضيبيا
من باب المشور واقفين أمشامم نوار

فكساوي معتبرة
اسمع عود ولوتار مو سيقى عربية
و آلات الفن فالقلوب تأثر تأثر
وأنت مثل الحجرة
لون تطير فالأطياف وتهضر بالتركية
أنت لا شيء ياراديو لوما شي لفكار
وعلوم لي يقرأ
قَرَاوَا الْعِلْمُ آ صَغَارُ بِيَهْ أَدْرَكُو لَمَزِيَّآ
يَا مَنْ شَافَ الْقَطَارَ فِي الْأَرْضِ الْمَغْرِبِيَّةِ
كَايَخْرَقُ لَجِبَالَ تَحْتَهَا وَيَدُوزُ فَالْوَعَارَ
فِي بَوَادِي وَالصَّحْرَةَ
شُوفْ سَفُونِ الْبَحَارِ شُوفْ عَقُولِ الْأَدْكِيَّةِ
وَالرَّائِسِ نَاجِمِ فَالْحَسَابِ مَطَالَعِ شَنِارِ
وَحْدُو وَقْتُ الْحَسْرَةِ
شُوفْ فَرَكِ لَطِيَارِ كَمَا هِيَ مَنْشِيَّةِ
شُوفْ السَّيْنِمَا فِدُورَهَا تَطْوَارِ وَتَصْوَارِ
زَادُوهَا بِالصَّخْرَةِ
وَمَوَاكِنِ لِلتَّحْوَارِ فِيهِمُ الْأَهْمِيَّةِ
عَمَلُوا تَسْهِيلَاتِ بِالتَّحَاوُرِ خَادُوا الْآثَارِ مَخِ
أَمَحَلَاهَا صُورَةَ
مَوْلِ الْمَلِكِ الْقَهَّارِ هُوَ عَالَمِ الْخَفِيَّآ
يَغْفِرُ لِي غَفَارِ كُلِّ ذَنْبٍ نَعَمْ السَّتَارِ
سَيِّدِي مَوْلِ الْقُدْرَةِ
قَرَاوَا الْعِلْمُ آ صَغَارُ بِيَهْ أَدْرَكُو لَمَزِيَّآ
الرَّادِيُو بِالْعِلْمِ صَانَعُو مُوْلَاهُ الْخُبَارِ
زَيْدُ أَجْتَهَدُ وَقَرَا

قصيدة الشمعة

قوليلي بالله يا الشمعة

للشيخ محمد بن الصغير الصويري واصل من اسفي

قوليلي بالله يا الشمعة علاش عليك بالبكا و الناس في الافراح
مال دموعك غير تنهمر فوق الحسكة تسيل والدمع هطيلة

كُنْتُ مَوْلُوعَةً بِالْهَوَى وَلَا قَاسِكَ رِيحِ الْغَرَامِ مِنْ زَيْنِ الدَّوَّاحِ

واجب المعشوق ينعذر زيدي في بكاك ما جبرنا ليك حيلة

ويلا غرتي من العوارم موشومة الركاب زرعو كيسان الراح
و نعصرو الخدود بالخمير و انتيا ما ذوقوك بتحليلة

ويلا محبوب كان عندك جافي و مشا عمرو ما رجع نالمرتاح
ما تنظر من ولفي الغدر هذاك الغيه من فعائلو القليلة

و يلا جيتي ترقصي كيف يرقصو ريامنا جد من غير مزاح
بالآلة و نغاييم الوتر ونسنا يا الشيخ في هاذ الليلة

قالت لي لو ريت يا الماهر شاين جرافي تقول عمدا لك من الجراح
ما جبتي لغرايبي خبر أنا اللي كنت في مراتب حفيلة

كنت أنا شهدة من العسل في مخابع جبجي مذخره من كون الفتاح
في الحجبا بالعام و الشهر و ارسى جندي على عسلي الخليلة

بجيوش كثير و قوة العساكر لا من يدي كلامنا للوزرا الافصاح
و اللي نقولهم بالبطار ياتوني بيه ما يعرفو تعطيلة

يوم كتاب الله يا الشيخ راحوا اهل المكان نالزريبة في وسط امراح
بالدخان عليه و الجمر و هرب جيشي و قطعوني بالحيلة

عصروني و داو العسل وانا داروني فجهيه قالو هاذي تصلاح
نالحضرا قدام الحضار يضوى بها المكان و تبات اشعيلة

ذوبني تذويب المعلم و فرغني من شطرت ضد على المصباح
و خدعني بخدايعو كبار زرعلي في وسط قلب ذاتي الفتيلة

قلت لها يا شمعة الرضا حتى انت راكي متؤلة بين وجوه ملاح
دارو بيك عوانس الحضر غير بنات الخيام من كل قبيلة

ونستي الاريام يا الشمعة و تزهتي على الرضى و الزين الوضاح
و انظرتي الخدود بالعكر و عيون كبار بغنوج أ تحيلة

و نظرتي دمجات و سوائف نحكيهم كريش قار من لون الصحاح
و ظفاير و نغاييم النقار حافو حتى هواو فوق التخليلة

و نظرتي نلحوف و زرابي و الصفرا ناشرة بالمدام المباح
لبياض و اللي هو احمر لزرق اللي نشاهدو مثل النيلة

و نظرتي شبان صايلين كل واحد منهم كسبع في غابة الكباح
كل شاب يصول يفتخر مقلد سيفو مصقل بتصقيلة
**

وسلامي للمأدبين جملة قد أطار القوي وقت ينادي طفاح
قد ما فاح الورد و الزهر و عدد المودنين بصوت و تهليلة

قال الشيخ محمد الصويري المتعني بالكريم نعم المولى سماح
الي جحدني فاش جاني ننخلو و نزدو بتخيلة.

تمت...

قصيدة: "زَهْرَة"

(قياس: الفَرَّانَة للشيخ بلعيد السوسي رحمه الله)؛

(بحر: مكسور الجناح)؛

(نظم: محمد بن احمد الكزولي)؛

قصيدة: "زهرة"

(#)الحربة)

أَنْتِ مَنْارَةٌ أَبْصَارِي
زَهْرَةُ النَّاضِرَةِ بِالزَّيْنِ الْمُسْرَارِ
تُسَبِّحِي لِدَهَانِ بَنُورِ كُنْ بِلَّارَةِ

.

(#)القسم_الاول)

يَا غَزَالِي زَهْرَةَ فَهَوَاكَ كُنْتُ هَائِمٌ فَأَنِي هَادِي شُهُورِ
ضَحِيتُ بِالْغَرَامِ عَلِيلُ
وَالْحَالُ عَادَ بِكَ نُحِيلُ
مُنْحُولٌ مِنْ سَهِيرِ اللَّيْلِ
وَالْيَوْمُ بَحْتُ بِأَسْرَارِي
جُمْلَةَ أَهْلِ الْهَوَى ذَرَكُوا شَائِنٌ صَارَ
شَقِي عَشَقِي فَضَّاحٌ لَاحَ بِجَهَارَةِ

.

(#)القسم_الثاني)

يَا غَزَالِي زَهْرَةَ مَا زَالَ كَمَا نُرَاجِي الْبَهَى عَسَى يُزُورُ
نُعْنِي بِهَآكَ يَا الْغَزَالَ
يُزُورُ مَرْسَمِي فَالْحَالُ
حَرُّ الْغِيَابِ طَالَ شَحَالُ
عَسَى نَمَتَّعَ بِصَارِي
لَمَّا تَرُوحُ رُوحِي رَاحَةً لِبَصَارِ
نُطْفِي بِهَوَى الْهَوَى نَوَازِنُ زُفَارَةِ

.

(#)القسم_الثالث)

يَا غَزَالِي زَهْرَةَ بِجَمَالِكَ الْعَتِيقُ تَفَاجِي جَمْعُ الْكُدُورِ
بُحُرُوفُ سَالِبَةٍ لُغِيَانُ

حُرَّةٌ مَتْنِيَّهَةٌ لُدْهَانُ
تُشْفِي بِسَرِّهَا لُبْدَانُ
سَعْدِي زَهَارَتُ زَهَارِي
لَمَّا صَحِيتُ جَانِي مِنْهَا بَشَارُ
بِقُدُومِ عِلَامِ الزَّيْنِ جَابَ الْبَشَارَةُ

.

(#)القسم_الرابع

يَا غَزَالِي زَهْرَةَ نُبْرَى إِلَيَّ يَهْزُ هَوَايَا رِيحِ الْعُطُورِ
بُنْسَايِمِ الزَّهْرِ فَيَّاحُ
رِيحُو مَتْنِيَّهَةِ الرَّجَّاحُ
زَادَ الرِّيَامَ طِيبَ وَرَاحُ
مَنْوُ انْمَلَكْتُ اصْيَارِي
وَبَقِيتُ فِي الْبُهَى مَتْفَاهِي لُفْكَارُ
نَفْسِي وَأَعْضَائِي مَعَ الرُّوحِ مُحْتَارَةُ

.

(#)القسم_الخامس

يَا غَزَالِي زَهْرَةَ نَعْوِيَتْ حِينَ فَاضَ عَلَيَّا هَمَزُ الشُّعُورِ
وَالْكَاسُ عَلَ الْكَاسِ رَدِيفُ
خَمَزُ الْهُوَى خَفِيفُ لُطِيفُ
وَالطَّاسُ مِنْ الْوَانِ الطِّيفُ
زَاهِي رَفِيقُ خَمَّارِي
سَاعَاتُ مَا نَظَرَهَا عُمُرُو خَمَّارُ
وَلَا تُلْقَاهَا فِي قُصُورِ الْأَمَارَا

(#)السارحة

فَ رِيَاضُ بَيْنَ لُزْهَارِي
بَانْفَاحُ فَايْحَةٍ بُنْسِيمِ النَّوَّارِ
وَبَسَاطُ عَلَى مَدِّ الْأَبْصَارِ مُخْضَارَةُ

وَحْدِي وَنَيْسَ خُلَّارِي

لَا حَسَّ لَا حُسُودِي سَاقُو الْأَخْبَارِ
وَلَا حَرَّازُ رُقَيْبٍ حَقَّ بَخْرَارَةِ

إِلَّا انْغَامَ لُطَيَّارِي
نُعْنِي رُقَايِقَ الْحَسُونِ وَكَنَارِ
بَاتُوفَ غَنَا وَهَنَا نَوَاعِمَ سَهَارِي

فَ خُبَالٍ بَيْنَ لُشَجَارِي
خُصْبَةِ مَدْلِيَةِ بِنْعَائِمَ لُثْمَارِ
وَأَنَا فَحْرُوفَ الزَّيْنِ غَانِمَ ثَمَارَا

وَزُهُورُ كُنْ بِلَّارِي
تُسْنِي كَمَا الْبَدْرُ بِالنُّورِ الْكَهَّارِ
بَيْنَ سَوَاقِي الْهُوَى سَوَاكِبَ غَزَارِي

رِيحَ الْبُخُورِ وَقَمَارِي
مَنْ ذَاقَ ذَا النُّشُوقِ شَفَى مَنْ لُضْرَارِ
وُغْنَمَ حَكْمَةِ وَرَوَى رُمُوزَ الْإِشَارَةِ

خُذْ الْحَقِيقَ فَ اسْطَارِي
مَا رِيثَ لَا زُهُورَ وَلَا ذُقْتَ مُزَارِ
غَيْرَ نَزَاهَةِ فَ زُهُو سَلَافَ لُمَهَارِي

وَأَسْمِي وَضِيحَ فَاشْتَعَارِي
مُحَمَّدَ الْكُرْؤُلِي سَايِسَ لُمَهَارِ
رَامِي فَ وَطَى الْبُدُو كَذَاكَ لُخْصَارَةِ

مُخْضَارَ طَائِعِ كُبَارِي
بِالْيَيْنِ وَالصَّفَى وَلُوَازِمَ الْوُقَارِ
خَلَا شِيخِي: فَالطِّيبُ كَنْزُ وَتَجَارَةِ

وَاللِّي دَنَى لِمُضْمَارِي
مَزْلُوكُ بِالْخَلَى مُحْزُومَ لِلْخُطَارِ
جَابَ السَّبَّةَ لُخْلَاهُ جَابَ الْخُصَارَةِ

رَبِّي يَهْوُنْ أَوْزَارِي
الرَّاحِمُ الْعَبَادُ الْحَيَّ الْعَفَّارُ
يُحَرِّمُنِي مَنْ جُودُو نَفُوزُ بَذَخَارَةِ

رَاجِي غَنَاهُ لِفَقَّارِي
وَيَغِيثُ حَالَتِي كُنْ غَاثُ بِالْأَمْطَارِ
صَبَّ الرَّحْمَةِ صَبَّ الْعَفْوِ فَ لِفَقَّارَةِ

نُعْنِي *شَوَارُ بِلَّارِي*
تَوْثِيقُ لِّلْأَبَابِ الْمَهْرَةِ لِحَبَّارِ
مَنْ-لَا دُرْكُو عُمُرُو يَرُومُ لَشُطَّارَةِ

هَبْتُ السَّلَامَ فَادْكَارِي
لِلنَّاهِجِينَ سُلُوكُ التَّقْوَى الْأَطْهَارِ
وَاشْيَاخُ الدِّينِ الْفَاطِنَةِ النَّظَّارَةِ

خَيْرُ الْخَتَامِ لَاشُطَّارِي
الصَّلَاةُ مَعَ-السَّلَامِ لَطْفُهُ الْمُخْتَارِ
وَاهْلُو وَازْوَاجُو وَالْأَصْحَابُ لُخْيَارَةِ.

*تمت بعون الله *

محمد بن أحمد

*

الكزولي_بني ملال.

لالة مريم يا بنت الكرام
الشيخ محمد ابن سليمان

ابقاي بسلامة
لالة مريم يا بنت الكرام
وصلك ارحامة
مرحبة بغزالي حلوم

حبك اغمامة
حبك عرك ذاتي والغرام
ناري ضرامة
قادية وحشايا محطوم

ناري ضرامة
لا من يطفئ لي هاذ الحطام
مولات القامة
هلال ضاوي ما بين النجوم

مولات القامة
بين زوج ابروج واقفة علام
دموعي سجامة
وانتي زاهية وانيا مغروم

دموعي سجامة
فوق خدي سالت وانا هيام
عن زينة القامة
طول عمري راني مهموم

يا زينة القامة
بجاه ربي انعمي لي بالسلام
كوني رحامة
لله اسقي ذالمضيوم

ابقاي بسلامة
لالة مريم يا بنت الكرام
وصلك ارحامة
مرحبة بغزالي حلوم

كوني رحامة
روفي لي كيف يا بدر العلام
ماكي نقامة
او ما عندك فالحقد سموم

ماكي نقامة
مالكي يا زينة العوام

واش ذيك القامة
الطول صرولة في سلوم

واش ذيك القامة
الطول عالي بند العلام
حسودك اعمامة
الكل بيك تفرح القوم

احسودك اعمامة
يوم اتولي بالعلة و الغمام
مالكي فهامة
فرحت بيك لعرب و عجوم

مالكي فهامة
كيف وصفتك يا بدر التمام
ناسك قوامه
زينك عالي ما عندو سوم

ناسك قوامه
للحرب اتشالي و اللطام
ماكي سوامه
كل يوم ارضك تفوح بنسوم

ماكي سوامه
ناعمة و هفيفة حسن الريام
عندك علامة
جوهر المبسم ملموم

ابقاي بسلامه
لاله مريم يا بنت الكرام
وصلك ارحامة
مرحبة بغزالي حلوم
عندك علامة
الشامة في صدرك كحلة ضلام
شفة مبسامه
والشعر لحرير المبروم

شفة مبسامه

ريقتك يسقي من كان ضام
واصباح قلامة
والرقبة بيضة والقرجوم

اصباح قلامة
بالخواتم توهج برق اللطام
الغبة ذرغامة
والعضود ارفوع رقوم

الغبة ذرغامة
الخدود والوجنات والانف قام
وجبين علامة
والعينين والشفار سهوم

لجبين علامة
والحواجب نونين في سطر النضام
تفاح توأمة
ما خطهم طالب بقلوم

تفاح اتوأمة
فوق صرة طاسة بيضة يا كرام
امصباح فضلامة
يوم الوقفة ترفع القوم

ابقاي بسلامة
لالة مريم يا بنت الكرام
وصلك ارحامة
مرحبة بغزالي حلوم

امصباح فضلامة
تضوي بشعاع في نهار الختام
حاكم لحكمة
وصفك احمد سيد القوم

حاكم لحكمة
فيك زاد سيد الانبياء الكرام
احروف قوامة
فاق سرك عن كل علوم

احروف قوامة
زين كل حميم يا شعاع النسام
زين العجامة
لاش تركتيني يا فطوم

زين العجامة
الخيول اتشالي تضرب فالروام
ليلة مضلامة
والسر يكفي في هاذ اليوم

ليلة مضلامة
والقمر بنجومو غي قبة ضلام
سيقان ابرامة
اتناديني في ذاك اليوم

سيقان ابرامة
فيها راحة اهل النضام
طيور لوهامة
كا تحوم فالجو اتحوم

ابقاي بسلامة
لالة مريم يا بنت الكرام
وصلك ارحامة
مرحبة بغزالي حلوم

طيور اوهامة
عللعتون اتصيح يا كرام
الجيد ارقامة
والبطن متبهج مرقوم

الجيد ارقامة
والرفاغ و صوارم للبرام
وصوات انغامة
وقت الاذان ليه اتقوم

وصوات انغامة
ما هو صوت الفاخت ولا ايمام

واحنأ في نعامة
زاهية فرجتنا بفخوم
و احنأ في نعامة
في مقام الباهي وين البسام
والحسود ابكامة
غارقين في بحر المضلوم

والحسود ابكامة
عائشين الله يلفف فالحرام
في جهنامة
ايجرعو صديد من الزقوم

ابقاي بسلامة
لالة مريم يا بنت الكرام
وصلك ارحامة
مرحبة بغزالي حلوم

في جهنامة
الله ايجازي ذوك الغشامة
يا فهامة
هكذا يجرى لذوك القوم

اه يا فهامة
اسمي في نهاية الختام
حروف الزامة
يا الفاهم قاري العلوم

حروف الزامة
الاليف واللام والفا او لام
ضاد لامامة
قريت عند شيخي معلوم

الضاد لامامة
بن سليمان يجري تحت القدام
شيخ الفهامة
الله يرحمو او يرحم اهل العلوم

يا الله ارحامة

وارحمنا في يوم الحشر و الزحام
بجاه ابو فاطمة
والملك للحي القيوم

ابقاي بسلامة
لالة مريم يا بنت الكرام
وصلك ارحامة
مرحبة بغزالي حلوم

قصيدة مصباح النيام نظم الفنان توفيق ابرام

الحربة
صَلُّوا عَلَى الْخَبِيبِ مُصْبَحَ انْيَامِي
مُحَمَّدٌ خَاتَمُ الرُّسَالِ

قسم 1

بِاسْمِ اللَّهِ الْكَرِيمِ نُبْدَا فُكْلَامِي
الْعَالَمَ مَاخَفَاهُ حَالُ
الصَّلَاةِ عَلَى الرَّسُولِ وَكِدَاكَ سَلَامِي
لْخَبِيبِ اسْتَفَاعْتُو نَّالُ
حَسَنُو فَاكُونُ لَيْسَ دَرْكُو آدَامِي
مَنْ جَابَ الدِّينَ بِالْكَمَالِ
سَنِيلُ الشُّرْفَا الطَّاهِرِينَ الْهَاشِمِي
مُعْصُومُ الْقَوْلِ وَالْفَعَالِ

قسم 2

حُبُّكَ يَا غَايَةَ الْهُدَى , فِي قَلْبِي فَأَيْتَ الْمَدَى
شُوقِي لِمَقَامِكَ السَّعِيدِ
جَمْعُ الْكُفَّارِ وَالْعَدَا , فَأَلْحِينَ ضَحَاتِ نَاعِدَةِ
بَدْعُوتِكَ غَمَّهَا شَدِيدِ
اجْنُودُ الْحَقِّ وَالْفَدَى , جَادَتْ بِالرُّوحِ جَاهِدَةِ
صَالَتْ بِصَوَارِمِ الْحَدِيدِ
فُهَوَاكَ اتَّاجُ الْوَرَى طَبَّ اسْقَامِي

لَمُشْرِفٌ سَيِّدُ الرَّجَالِ
سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ أَهْمَامِي
زَيْنُكَ مَا شَافَتْهُ أَنْجَالُ
اعْرِجْ بَيْكَ الْجَلِيلَ لِلدَّرَجِ السَّامِي
يَابْدُرُ الْكُونُ فَالْكَمَالُ
أَنْتَ نُورُ الْهُدَى فَعِثَابُ ظَلَامِي
ذُبِّبَ حُمْلِي إِذَا ثَقُلَ

قسم 3

يَا مُوَلَّ الْجُودِ وَالْوَفَا ،، اجْعَلْنِي رَايِمَ الصِّفَا
وَنَعْمَ لِي غَيْرُ بِالْكَفَافِ
أَنْتَ الْعَالَمُ بِالْخَفَى ،، عَجَّلْ بِاللُّطْفِ وَالشُّفَا
يَا غَوْثَ الْقَوْمِ الضَّعَافِ
الْقُلُوبُ تُعَوِّدُ رَايِفَةً ،، تَمَلَّأْ وَدِيَانُ شَاخِقَةً
وَيَزُولُ الظَّمَا مَعَ الْجَفَافِ
تُبَّتْ يَا خَالِقِي عَلَى الْخَيْرِ قَدَامِي
وَحَسْبُ لِي صَالِحُ الْعَمَالِ
شَاقِقُ طَيِّبَةِ نُرُورٍ وَيَطِيبُ مَقَامِي
أَوْنَعْنَمُ كُلِّ مَا نَسَالَ
يَزُورُ جِسْمِي مِنْ النَّبْعِ الزَّمْرَامِي
مَيَاهُ صَافِيَةٍ زَلَالِ
فَجَبَلُ عَرْفَةِ الشَّرِيفِ يَكْمَلُ إِحْرَامِي
مَالِيهِ مَثِيلُ فَالْجَبَالِ

قسم 4

مَنْكَ لَأَنْوَارِ شَارِقَةٍ ،، وَنَسَامُ الطِّيبِ عَابِقَةٍ
أَمْدِيحُكَ رَاذَنِي أَشْوَاقِ
لُمُحِبَّةٍ لِيكَ سَابِقَةٍ ،، لُجُورِ لِيكَ نَاطِقَةٍ
يَا زَهُو الْقَلْبِ وَالْإِحْدَاقِ
نُخِيلُ الدَّعْوَةِ الصَّادِقَةِ ،، مَنْكَ نُشْرَبُ وَنُسْقَى
يَوْمَ الْمُحْشَرِّ وَالْتَّلَاقِ

أَمْدِيحُكَ رَاخَتِي وَسَقْوَةُ لِعِظَامِي
يُشْفِي جِسْمِي مِنْ الْعِلَالِ
إِسْمُ الْغَبْدِ الضَّعِيفِ بَايِنُ فُخْتَامِي
تَوْفِيقُ مَطَرِزِ الْقَوَالِ

كَمَلْتُ قَصِيدَتِي وَفُصِّلْتُ أَقْسَامِي
هَآكُ الْحَلَّةُ عَلَى الْفُصَالِ
سُؤْلُ فُسْلًا تُصِيبُ عُنْوَانُ ارْسَامِي
عِنْدَ الرَّحْبَةِ عَلَى الشَّمَالِ
نَمْدُحُ سَيِّدِ الْأَسْيَادِ بَرْقِيقِ انْضَامِي
حُبِيبِ اللَّهِ ذَا الْجَلَالِ
وَكَذَاكَ الرَّاشِدِينَ لِيَهُمْ سَلَامِي
وَالْعَشْرَةَ لِأَمَّةِ الْفُضَالِ
مَوْلَايَا غِيثِي مِنْ الصَّهْدِ الْحَامِي
سَرَّحْ لِي كَامِلَ الْخُبَالِ

توفيق أبرام ...سلا

قصيدة الولف

من نظم الشيخ عبد العزيز الوزاني الاول من مدينة وازان دار الضمانة اما عبد العزيز
الوزاني الثاني فاسي من مدينة فاس رحمهم الله اجمعين يارب العلمين
الحرية

ولفك ضيعتيه يا الريم فاحظو وانصيبو
ما رينا من صال با الغذر

وانسى عهد الله والمحبة واسخى بالحبيبو
غير انت يا صابغ الشفر
قسم

بعد ما كنتوا امعاشرين ايصيبك واتصيبو
سلمتي فامراسم الوكر
وانفرتي منو امثيل من فاق ابس اطليبو
واسكنلو في غابت الوعر
من لا ذاق الحب ما اعرف تحقيق لتجريبو
مملوكو ما علمو اصبر
والي فات الحال فيه واكوى من صهد لهيبو
وين ما قستيه ينعر
اما قاسا من لا اشكا ابليعت ضرو لحبيبو
غرب راسو ما دا اخبر
ولاييني قالت العرب فا القول اوترتيبو
الغذار ايموت با الغذر
اجلو واغنا اعليه مازال الدهر ايجيبو

خلي فا الغفلة الي ادمر
حتى يندم لا اغناه واصوار الغدر ايريبو
وايشاهد برهان معتبر
قسم

هذا حاسد ضار بيك واغواك الله احسيبو
محبوبك دزتيه ونهجر
وابقات اسيارو على اجمر با الليعات ايطييو
فاش اوتى يارايت النصر
اما قاسا با الهويولا دار اعلاش اتعيبو
واتخمر وجدو ابلا اخمر
واشرب هم الجفى اولا شفكشي تشغيبو
رافد حملو غير با الصبر
لو ذاقوا ليعت الفراق الشبان ايشييو
اقلوب اقسى من الحجر
كيف الطير الي من الجوانح صادف تقزيبو
واسكن عمق افراثن البحر
جلباتو لرياح ولتقى بمحايين تعديبو
غطاتو ليمن واليسر
وابقى با الفرقا اينوح والدمع اسخى تسكيبو
فوق اخذودو هل اكما المطر

قسم
ما ينجى كل من اغدر وانسى عهد احبيبو
خوفي يتادا من العمر
وايعود اشفايالي اعمل كنس اقصيف احبيبو
يزلغ بيه لقلت الوقر
ديناري مطبوع با الصفى ما يكشف تشبيبو
شحرتو برجاحت الفكر
واختمت اقوالي على التمام الغزل فاترتييو
واجعلتو فاتوارخي اجفر
ما ندي بين جار للجار الذي اوعيو
ما نحمل فاسواحلي اقجر
لاين قولي صال با النقر على راس اقطييو
نحلي كايرعى على النقر
توب اجواد الناس توب وافي كامل تنكيبو
ما عملوا صحبة على القدر
ما قبلوا بين العباد شوهة موحال ايخييو
من يجريوا فاحالت الستر
قسم

من لا يجني ورد من ارياضي واستنشق طيبو
ما يدعش بادعوت الفشر
والي جابد ساقية من الواد على تخصيبو
ذغيا يلعب بيه با البطر
واصحاب الجحد الى اظغوا وزاغوا واطحواو يسيبو
ماهموني دولت البقر
راكب عن شلوي اسريع دمجاتو احريز اسيبو
عمرو فاميدان ما اعتر
خوذ اكلام ارفيع ما يجهلو احبر فاترتيبو
والداعي هزمو الى ادسر
وين ما شالا اكواكبو ينصدوا وايغيبو
لو جا با الالوف ينكسر
اسمي ظاهر ما اخفى بين ارباب الفن اتصيبو
عينان اوزين مشتهر
والام ارسم بيه توظيف اسهال اصعبو
زيد البا والبال فا السطر تمت
الحربة
ولفك ضيعتية يا الريم فاحظو وانصيبو
ما رينا من صال با الغذر
وانسى عهد الله والمحبة واسخى بالحببو
غير انت يا صابغ الشفر

قصيدة خليلتي

من نظم الشيخ ادريس بن احمد الملقب ب"اللون" والمعروف في المجتمع الفاسي ب"ولد الشقرونية" الفاسي وابن قصبة انوار فاس وهذه القصيدة اوفاني بها الشيخ والباحث والاخوان سيدي سعيدي رضواني حفظه الله
كان الشيخ في فترة الخمسينات حتى السبعينات من أبرز المنشدين بصوته العذب والجميل، حيث كانت منافسة قوية بينه وبين الاشياخ ومنهم الحاج امحمد بوزوبع الأب..
قصائد الشيخ ادريس بن احمد كانت ولا زالت منتشرة بالجزائر أكثر من المغرب، حيث له حفاظ كثيرين بالجزائر.
نتمنى من المنشدين المغاربة الاهتمام والحفظ لهذا الشيخ رحمه الله.

لله يا اهلي رغبو من نهوى خليلتي
للشيخ ادريس اللون

الخماسة:

لله يا اهلي رغبو من نهوى خليلتي تنعملي يا روح راحتي
عراض الغزلان باشة الخودات

مير الغرام رشاني ورصى في مهجتي وقوات في لهوى مهجتي
من حب ميلافي في سود الضفرات

مغروم بالوليفه دايم نشكي بغربتي بالفاضي نحكي قصتي
يدريها يا من تسال حافض المعنات

مغروم بالهوى وزين لوليفة دخيرتي نشكي من جرحي و قرحتي
ونمجد لبها في ساير البيات

لله يا اهلي رغبو من نهوى خليلتي تنعملي يا روح راحتي
عراض الغزلان باشة الخودات

من نهوى زين ماني واتي يا صاح دون لبهوت
لاني عشيق طول حياتي بهوى زين مسهوت
عييت من جفاه في داتي حتى ضحيت مسكوت

فالليل والنهار نقاسي بضرار علتي ونعاين وقتي وساعتي
حتى تنعملي بودلال روح الدات

نقيم عن مزار الزين الفتان فرحتي تتفاجا فالحين كربتي
نزهي طول عمر ما نشوف مرات

ننسى مالقيت فالجفا وتزول غمتي ندير في قولي ومايتي
نغنم ضي الزين يا اهلي نضرات

لله يا اهلي رغبو من نهوى خليلتي تنعم لي ياروح راحتي
عراض الغزلان باشة الخودات

في دا الزمان طاب وقاتي من بعد كنت مكبوت
مجرد فالزمان حياتي العيش طاب والقوت
وجمع ربنا تشتاتي وهنيت بين الخوت

تما الريم زارت رسمي وتقضات حاجتي مشموم الخدات لالاتي
جاو معاها دون شك خمس بنات

حلا الوطر وحلات مع الباهيا فرجتي ونسمع في صوط نغمتي
نفديو الباقي نتفكرو ما فات

لله ياهلي رغبو من نهوى خليلتي تتعملي يا روح راحتي
عراض الغزلان باشة الخودات

انتهاات حلتي وبياتي بكلامها المتبوت
صعبه على جميع عداتي وهدى لجحود ومشوت
طعت الشياخ الشعارى سداتي والجاحد راح مسلوت

اسمي نبينو ياراوي في بيات حلتي يدري من يبغي مهجتي
قال ادريس اللون مدحو بثبات

واللون ضاهرا يا صاحي هيا كنييتي نطلب من مولاي في ساعتني
يرزقني الثبات ساعت المامات

يا ربنا بطه تغفر ذنبي وسيتي وصلح لي ياربي حالتي
ورزقني سر القبول والسطوات.

تمت.

قصيدة الهاجي

من نظم الشيخ احمد حمدوش السللاوي

الحربة

يا الهاجي لاش اتهاجي

لا اتروغ اعلى منهاجي

لا غنا تتعلم الهجا

قسم

هاجت اقرايح تنهاجي بالذي ساكن فامهاجي

اتركت عدالي في نهجا

اركبت سمحوج افتزهاجي اسقيت الحتايل برهاجي

وصربت اعلامي في طهجا

اعرضت عن جاهل وهاجي. لا ادرا لغز الصنهاجي

اخسارت الي بعد اسفه جا

اغنمت البديع الوهاجي والعبير المسك الهاجي

سال عني ناس البهجا

قسم

من ادعا يشبه تزلاجي ايجول فاخلاج حملاجي

ايصارع افراتن مختلجا

لا ايصادف بين افلاجي. دعوة الجاحد مبلاجي

في اعراض اتقات اللجا

راح مفقود فاتدللاجي ساحب وهارب فازلاجي

اعرفت قولو بارد تلجا

اعرفتو راكب هملاجي. في اسبيل الحلم اعلاجي

اعلى امحبة زين الفلجا

عن ابهاه احسنت اولاجي. بالرشى يجمع تفلاجي

الواسطا لوصيد الملجا

قسم

اقرت ديوان الخزرارجي. افكل من اشوا مسراجي

وسرت نقطف ورد الحرجا

لاح بدري بين ابراجي. وفاح زهري بين احراجي

بالمديح اغنمت الفرجا

اظحيت رايم علو ادراجي. من ابغا يطمع باهرارجي

كيف يعمل حنش المرجا

وقت راح ابلاه ايراجي. بين طيار ودراجي

لا ايعيد اعليه الخرجا

الى استنطقت من اخراجي. طالبو باظنى واخراجي

يلقط الهارب من برجا

قسم

قلت سلم تظحي ناجي. وميزت من شوف اغناجي

ياحبر وارجيح الصنجا

ابرزت بمعاني تصناجي. لفظ عربي ذون ارتاحي

احملت عن مدوب افرنجا

انغط باازوابع تبناجي. ولا اسحا يسلك واينا جي

اشهوذ دعوتنا في طنجا

اسياتلو فالعرب انعاجي. امنين رام اشبل مزعاجي

لين يهرب ولد النعجا

اولاعتي واطريق العاجي. اصفافوت البلار العاجي

اعلى ابهى النجلات الدعجا

قسم

ابنات الافكار فاهوداجي. ومن انواوا الغذر فاداجي

اسقيتهم امرار الحدجا

احمايتي لامت هياجى. افما ابدى نقش الزرياجى

الفايزين ابطال الهيجا

اهل الولاية عز انتاجى الظامين اوتاق ارتاجى

اودادهم لكل نرتجا

واسلام اشذا نفاجى لمن انهار الضيق ايفاجى

اتوارخ اسناه يشر انجا 1285

رمز الاسم سايس ناجى. الى اىكون الكاذب ناجى

ايقول حمدوش الصدق انجا تمت

يا مراحة قلبي و هداىي مولاتى حجوبة

للشيخ أحمد بن غالب

(هو نفسه احمد الغرابلي رحمه الله)

مولاتى حجوبه

الخماسة

”””

يامراحة قلبي و أهداىي
ياتاج القاصرات أمولاتى حجوبة
ليك أنا محبوب

مير الغرام جار عليا راد الحراب

باعساكر وقراصن في تخريب

ماقويت لحربو لعجيب

خاضني من جملت لكسيب

حب لعوانس كان سبابى

مملوك الزين من صبايا ليه كسيبة

سابق فالمكتوب

الخماسة

يامراحة قلبي وأهداىي

ياتاج القاصرات أمولاتي حجابة
ليك أنا محبوب

أنت مسليه وأنا كم لي فالعذاب
سهران طول داجي بالدمع سكيب
في رقادي نتقلب تقليب
مابين الهجرة واللهيب
يادري تشفق من تعذابي
ونقول الدهر جادلي بالعانس لوجيبة
نزاحت لكروب
,,,,,الخماسة,,,,,
يامراحة قلبي وأهدابي
ياتاج القاصرات أمولاتي حجابة
ليك أنا محبوب

نضرة على الرضى تسقيني صنف الاكواب
بين الشجار وأنوار فروض خصيب
والفراشات على الترتيب
والمناير والشمع اللهيب
بيك نغم فرحي وطرابي
ننسى حال الصدود بعد الهجرة والغيبة
والحاسد منكوب
,,,,,الخماسة,,,,,
يامراحة قلبي وأهدابي
ياتاج القاصرات أمولاتي حجابة
ليك أنا محبوب

يا راية النصر تخضع للقاها الرقاب
ولا قضيب ياس يمس في ترتيب
والسوالف تهجي بالطيب
والجبين بدرا ليس يغيب
والحواجب زادو تعطابي
وخدود موردين والنجلات في تهديبة
تركوني مرهوب
,,,,,الخماسة,,,,,
يامراحة قلبي وأهدابي
ياتاج القاصرات أمولاتي حجابة
ليك أنا محبوب

ألأنف تركلي والخال أسود من الغراب
مراشف شهدات أمصال عذيب
حاجبين جوهر فتغر نسيب
يادري هل لي فيه نصيب
بيه نهني ويلذ شرابي
وتحوزيني على نهودك بزود صويبة
نفجي كل كروب

الخماسة

يامراحة قلبي وأهدابي
ياتاج القاصرات أمولاتي حجوبة
ليك أنا محبوب

أرداف مايله فخلافك نحكي أرواب
مهما تروح تسلب لعقول سليب
فوق رفعات بثقال صعب
والسيقان مليانه ترغيب
والقدام خدالج لضرابي
بحلل وحلي وأساور في تهديبة
مادرجت في حجوب
يا الحافض وضح ترتابي
ولغي قوم النفاق والخدعة والغيبة
والجاحد معيوب
قول للداعي هاك جوابي
ولا يعدم زي مانعدمت قومان صليبة
ما ضفرو برطوب
فيه سكفت ضربت نشابي
وضحي عضمو هريس وجناحو فتعطية
مكسور و معطوب
اسمي في نهاية خطابي
خمسين وزوج ماخفي بن غالب تلقية
صنديد فالحروب
والسلام نهيبو للأنجابي
من مآدب ساير في مناهج منازل طيبة
بين أربي وشعوب

الخماسة

يامراحة قلبي وأهدابي
ياتاج القاصرات أمولاتي حجوبة

ليك أنا محبوب.

تمت و عمت بالخير

قصيدة عاري عليك يا محمد

نظم الشيخ الطيب الدباغ الفاسي رحمه الله

الحربة

عاري عليك يا محمد لله لا تشفي في العدى

القسم الأول

أنا الهميم سرت منك من بعد كنت عايش عيشا رгда
أنا سهير طلت مسهد و ازداد روع قلبي مابا يهدا
و انا اللي غريب مفرد لا خو حنيني عندي حر الكبدا
و لاصبت فالزمان مرشد و لا صديق صبتوا لي سندا
و عييت في الصحاب نزود و نقول دا خير ليا من دا
و الآن جيت ليك مقصد قصدي تفكني من هاد الفقدا

القسم الثاني

انادر السلام الليمان لمناهج الصلاح اندرني
و على عداي قوم الختلان بشأنك العظيم نصرني
راني على بوابك حيران اهميم طال بيا حزني
لا زلت عن شكاي موبد حتى نشوف حسادي في نكدا
و نعود فالسرور نجدد و تحل كل ما عندي من عقدا

القسم الثالث

أنا هربت عندك خوفان من د العدى اللي ظلموني
النفس و الهوى و الشيطان لشرار شرهم حازوني
لله جودلي بالأمان يا سيد لوجود عيوني
بالدمع كانظل نغرد و نبات في الدجي كاترجى الفدى
كملي مع الوقت مجرد بالتعب و الشقى و محايين جدا

القسم الرابع

يا طيب النسب بن عدنان من دا الحسان لا تنساني
انت حريص عند الميزان و ربنا رحيم انجاني
انت عريس جنت رضوان و عطاك كل خير الغاني
غرضي من الحوض نورد روي نهار تخرج من د الجسدا
تلقاك فالطريق موجد و فجنت الخلود فحرمك تغدا

القسم الخامس

دخيل ليك بعظيم الشأن الشر ما تشوفو عيني
حرما من اغزى فالطغيان على المجتبة تعطيني
شاين طلبت عنك عجلان و بحتت الستر تكسيني
عني هموم قلبي طرد و جميع من طغى عني و تعدا
بفرع بعد كان مجهد مادار لي اليوم نصيبو غدا

القسم السادس

ياغوت كل ضامي لهفان محسر النفاس أو فاني
انت شفيع فالانس و جان و تغيت أمتك شرهائي
و الله ما بحالك سلطان و لا يشابهك انساني

حبك في السيار موبد ياسيد ماخلق ربي من ولدا
يا سيد ما بحالك سيد يا سندات الغريب اللالو سندا
عني فكل حزا عيد باغي الخلق مثلي ما نتجدا
هاك البيب طرز مدبد مختوم بالصلا عن صارم لهذا
لحبيب سيدنا محمد طه شفيعنا فالمحشر غدا
و سلامنا على من شهد بالله و النبي و فرايض أدا
و اسمي شهير بان منضد الطيب الضعيف من طيبا و شدا
من هل البيت من يتوكد لسلام ليه تاتي من وطا و كد

تمت القصيدة.

قصيدة "شعبانة" من نظم "علي نعم الروداني"

+×الحربة×+

مبروك يوم شعبانة
يا لامت الحضر الحباب او عشان
هذا شهر التوبة كداك غفرانو

+×القسم الأول×+

ساعة مباركة مسعودة بين الحباب
بالغز و السرور حنا
ياصاح صال مجمعا
باللي حضر حفلتنا
زهو السرور نادانا
وملك خبرنا وسرى في عرق البدان
يخضع ويعطيه الطوع
جميع من هو مولوع
بنغام عاذبة و طبوع
حنا اليوم زهانا
فرياض سلطني برباب او عيدان
لو كان بمال الفرس رخيص ثمانو

+×القسم الثاني×+

و رواح وين تسلى و تمتع الهداب
تشوف روضنا الحفيل
و الشمع للبساط خليل
يرتي فالحسوك خجيل
فرحة بيوم شعبانة
ومساند الحرير و زرابي زهو اللوان
حيطي بالسمار عجيب
و مباخر العطور و الطيب
و الساقى يقيظ لبيب
يسقي كيوس ترضانا
بالشاي الرفيع مجمعا سكران
و الوالع بالفرجة هاج غيوانو

+×القسم الثالث×+

و زهر فرحنا بوجود شياخ الخطاب
بلسان كل حال دواو
قصايد الهوى غناو
يرضيو من هم هواو
شداهم زهاننا
نشدو مكل نوع معاني عذب اللحان
ليوث اللغا السياد
رباب دلفنون شداد
فحول ماخطاو بلاد
جباحهم مليانا
بالكنز الثمين مرجع او ديوان
هو ما تيجان بساطنا و سلوانو

+×القسم الرابع×+

لا زال روضنا زاهي شياي او شباب
زهر فرحنا و رقا
ملك لامت العشقة
بميازن ناس الدقة
لخلاگ راه جذبانة
بصوات الطعارج مصنوعة بلتقان
العيط صايل او مهزوز
ولگور ضاير او معزوز
وسطو طوايري مفروز
نحكيه ضابط لغانا
يرشد من فرط لطريق الميزان
مجمعنا صايل بيه عليه تكلانو

+×القسم الخامس×+

نهيت فرجتي ببركة شهر التواب
شهر الصلاة مع القران
اللي يدير فيه حسان
يغنم جنة الرضوان
وانا رجيت مولانا

يغفر سيّتي وكذاك لجمع الخوان
بجاه تاج العشرة
طه أب الزهرة
وبجاه من سجد وقرا
حنا فيوم شعبانة
رمضان هلت نوارو جا عجلان
يا سعدات اللي صام وجاد بحسانو

+xالسارحةx+

يعود فلهانا
يرجى لقبول ملجليل الرحمن
عسى بعفوه ايجود و جل غفرانو
أنا ختمت شعبانة
بسلامنا لشراف أهل لحسان
بالمسك مع الريحان او طيب سوسانو
سمي لكل فنانة
علي ماخفي عن جمع العرفان
روداني يا صاحي بين عشرا نو
و اللي جحيد يخطانا
بساطنا فرفعة ما دركو ثمان
شان او همة للوالع الصادق إمانو
جود الكريم مولانا
و فضايلو كثيرة سبحانو سبحان
و اللي عطاء المولى يسعد فزمانو
قالو الناس لفطانا
كمشة نحل خير من فرگ الدبان
و الهيبة ملكريم و جل غفرانو

+xتمت بفضل الله و حسن عونہx+

قصيدة القرصان

للشيخ محمد بن سليمان

الخماسة:

هكذا قولوا للداعي يدير قرصان و يخرج
كيف من سافر بين مواجه و غنم و نجى

القسم 1

هزني ريح هوى المحبوب هزة علام مبهج
طالقه من دمعس نساجه زي الحرجة
أو جاني في صفة نار بين لسفاق تلهج
واقدة كل ركان مسراجة حرق المهجة
أو جاني في صفة مير راكب جواد مسرج
دار قلبي درسة لفراجة باقي يرجى
بعدها جاني في بحر الغرام قرصان يموج
رايسه سالك به نهاجة فوق اللجة
كل تاجر عساس فمرسته لملقاه مزهج
جايب لغنايم من عجاجة تاق فطهجة

القسم 2

مركبي داير فيه كلافطي و رافد ما نحتاج
كل عيب يصلحه بلاجه ضد الموجه
ليسطة في ظهر الكبرطة البحرية تدرج
كل بحري عارف منهاجه حضر لحجا
طالق لطربو و الغابية و مشكوة ترتج
و الدمان يهدن مد هاجه هول و خلجة
ناصب الميزانة و طرنكيط والمه شطرفج
فوق ريحه طامع فلجاجة لو جا من جا
باش عاند حملاحي لادراك جيب وكيل الحرج
بوصلة تسقيد لتعواجه ماله زوجة
وردياني بولطيا كنجي على الموج مفجج
يا القاري للبحر دراجه خذ تهجي

القسم 3

هزني و امر هذا الحال رافد النار يبوج
ساعده لمهدن حملاجه صادف ولجة
من زمرد و زبردج و الزمرد كثير وهج
و لجين و عسجد في تاجه داير بهجة

التبر و الجمان و برهمان و العقيان خلع
زاد للبلخ السر دباحه صافي رفجة
در يمانى و اليمانظ منارة ليله زنج
جايب القرصان من فواجه له ترجى
جاب جهد ما يرفد مركبي لمسوق يخوج
صاب له التجار لتاجو قالوا من جا

القسم 4

رايسه قاري علم الكارطة و عقله ما نفلج
كل حرب ميقض فمزاجه ضيه و دجا
رافد العسكر من حاد زرايمه ويحه نصنج
بالسيوف الزيغة لوداجه و الطبنجة
وين ما ينظر مركب سايقاه لنفاض يخرج
طبجي في حجاب اللي راجوا عينه صنجة
جال كم سنين فبحر الهوى و غرب و تفرج
بالغنايم ركابه هاجوا جاوا لمنجى
قامت ليلة أهل المرصى و يوم غاني و محوج
و نكمل بدري بين أبراجه و الغيم فجى

القسم 5

ما يعارض شيهاني غير من جهل بحمار عرج
في الفيافي يصدف تهجاجة ما له منجى
وين ما يبغى يوقف فلعارض يلعب به البنج
هكذا نسقي له من باجه خمر الحدجة
كلما ما فرط و اليوم طاح في ظل مزنج
ذاق سمه و عدم تعلاجه حنش المرجة
لاش يحكي ياقوت غنايم لفخار مزنج
فوق حجري يتكسر زاجه طعمه رهجة
دار هذا القرصان جلالبي و حرار المنسج
كل جاحد مخدوع رتاجه قوله ثلجة
و اسمي محمد في أرض فاس و مشوق للحج
بن سليمان سليس نساجه دايم حجة
و السلام على من غصنه بريح الهوى يترهوج
ما ينوح القمري فبراجه بنسيم هجا

هكذا قولوا للداعي يدير قرصان و يخرج
كيف من سافر بين مواجه و غنم و نجى.

تمت...

سرابة الحضاي

علاش امسخوط صاحبو تحضيني
ياالحاضيني فالجهر والخفى
خرجتك من خاطري ولا فتّيني
كون تخطيني يا ضرّ ما شفى
تابعني فمشاغلي ولا قلّتينى
لو تلاقيني نعطيك للقفى
غابت ناس القول والقوافي..صدّوا لشراف كعدوا لكراف
صافي تقادّوا لكتاف
يا من سجاه حافي ... لو جلتي فالحروف
غزلك مايل يا خبيتو مفافي .. وتكيل بلا صروف
لوكان تظل بعيد عن شوافي .. حتى يصفوا الشّوف
ما قلّتي فقها ولا تركت شوّافة
قاصد الحافة وتجانب العفو
نطلب مولاي من الرّهوط نتعافى
الفن يتشافى باللي يشرفو
والرّعواني ما تبان ليه زلافة
غير يتفافا عندي نكرّفو
جاه كلامي في قفاه كالموس بلا ما يا عزاه مارخفو
وعضاه بالكوا سخفو
ضرب الحقيير واجب .. والا يبقاش فيك
ايا حاضي زربي عليك لاقيني لاقيني وصارمي مجبود
واجي معاك جوج شهود
يا وشق راكباه السّعة..يزّاك من طيوح الهضرة
فالقول ما تساوي عبرة.. يا شيخ شيخوه..لقرود
توفيق ابرام ..سلا...

قصيدة الشيب

الشيخ أحمد الكندوز

ءاه عليّ انضرت في اخيالي الخيال***و خيالي ياتراه لو شاف اخياله
ينضر اشعر الخداع بيّض بعد اكمال*و شعور الثغر بياضوا بعد اكمالوا
و همام الشيب دقّ في العرف و عوّال*يترك شعر العدار بالجمع ابحاله
هو الرّقاص قال لي عوّل و احتال*من جيت لعندهم بالجميع انسالوا
انطقت أنا وقلت له شلاً يحمال*من يعرف تقلهم نفصد مادي له
انطق هو وقال لي جملة تنشال*احمالك قطّ لو ازهاموا و اتقاموا

انطق هو و قال لي قصّة الاتقال*لا حدّ من اتهام ينسى راس ماله
انطقت أنا وقلت له حضر لي البال*وافقه لي كل ما انقول لك و اصغى له
عندي شلاًّ تطيق تحمل كل ايزال*و هياكل الهنود و اوطي و جبالة
انطق هو وقال لي قولك بطل*من لا تقواه الأرض لاحد اقوى له
و اعلاش انهو اطريح عندك لي قال*عن تقلي قلت له ها كهولي شالوا
عنه ادمى طريح كم ايله و شحال*ايحق عليه قول له أعمدة له
انطق هو وقال لي حالك لا حال*أنا ضنيت حالك اخرج عن حاله
هذا التقل ازهيم سلعة أو الآ مال*حتى شداد ما ادرك مالك ماله
بكلام الصبح فيدني قيد المقال*عندك لفضات ليس منك يقبالوا
انطقت أنا وقلت له صيغ الأقوال*تقل احمالي أوزار عن كهلي شالوا
اجنح بي العين زينلي الافعال*الأفعال ألا انضنّ هما في افعاله
بهم خادني ايسير واضحيت في الاغلال*ميسوره بدوام دايم في اغلاله
ميسور بالدوام ما تفديه اموال*وعلي حارسين في سجن ارجاله
مهما شفتك يا سالب كل ادخال*اتفقت الحساب و انهار احواله
و تفقد النشور و البعث و الاهوال*و انهلوا بالدموع الانجال و سالوا
يقواوا على الديام في الداج اذا طال*يرواوا اعروق العشوب ذي حاله
على دنبي ايحق لينرتي و انسال*وعلى دنبي ايحق من شفت انساله
و على دنبي أنوح عسى كان أنال*عسى و على أنال زي اللّي نالوا
انطق هو وقال لي لاش التّهوال*مولانا قال للرّسول مع ءاله
من شاب في ذا الاسلام شبة اسعد و نال*و ضفر بسوايع الرّضى و سعد فاله
و انا رقاص جيت لك عول تنشال*تسكن روض النعيم و تدوق امصاله
بفضايل شافع الوري خاتم الارسال*مدّاحه ما يخاف ما دام اجا له
انطقت أنا و قلت له حبه في البال*دون مدحه خاطري ما يزهى له
مدحه هو ادخيرتي هو راس المال*هو ربحي واش من ربح ابحاله
عن مدحه ما انزول في قصايد و اسجال*مدحه هو بدأ اسروري و كماله
في صلاته صبت راحتي دون التّعطل*و صلاته ساكنة الحشى كتزهي له
صلّى الله عليه ما شالت الاحمال*و ما احدى كل حادي لحماله
صلّى الله عليه ما لمحت الانجال*و ما ازكى كلّ كاين بانجاله
صلّى الله عليه قدّ انسا و رجال*و اعداد اللّي امضاوا و اللّي ما زالوا
صلّى الله عليه قدّ انفاس امثال*و اعداد الفاض كلّ قايل و اقواله
صلّى الله عليه قدّ انمل و انحال*و اعداد اجراد و الاطيار وما جالوا
صلّى الله عليه قدّ احصى و ارمال*و اعداد اعشوب و انبات و ما حالوا
صلّى الله عليه قدّ اوحوش الفال*و اعداد ما اسكن البحر بكماله
صلّى الله عليه قدّ ابيض و كحال*و اعداد ما في علم من يعلم حاله
و عطاءه العزّ و الشمايل و التّفصال*ما كان و اللّي يكون في الكون امثاله
يا ربّي به ليك اسألتك يا متعال*اعتقني من اجحيمنا اقواله
مهما نتفقّ اللضى جسمي ينحال*و الخدّ بدموع طرفي يسخى له
فوق اخدودي يشطر الدّمع الهطال*اقلايد كالعقيق نحكي تمثاله

و ارحم ضعفي يوم يتحد الأجل*تبت لتغي على الشهادة في أجاله
و قبض روعي بلطافة و التمهال*سكرات الموت عن سيامي يسهالوا
واجعل لي قبّاط الروح وجهه كنّ هلال*ننسى حرّ الحمام قدّام اجماله
و اجعل الأرض تلتقاني بالاقبال*أهلا و ميات امرحبة لي ينقالوا
و طروح في الترا على جسمي يسهال*و القبر في غمته لجسمي يرتى له
و جعل أهل السؤال ياتيوا بتحلال*بصوات احنان كل منطق نصغى له
و نواجبهم بالغاهم بالترتال*و انا نصغى لكل قول و ترتال له
و غفر دنبي برحمتك يوما نسأل*و غفر للمومنين يوما يسألوا
ورحم شيببي كا داوي بلسان الحال*قال الكندوز يا راقب عن حاله
نجّيني من اعداب القبر و اهواله

قصيدة الحجام

من نظم الشيخ امحمد العواد الفاسي دفين باب الرئيسي للمدينة العتيقة الحربية
عجل بوجات . فجيد لالة مولات الخلخال وعمل عرصة بين نهود فاصدر ام انبالا
الشامة والخال

الى ابغيت تبدى فاصدر تاج الريام
اكتب بالمداد اوشمها واعمل غرضها واسعفها
اودير مايشوف انظرها
واعمل ماتشتها. توكت المها اعلى اصدرها
قد المياس
واعمل قصبة بصوار عالية تعجب لهل الحال
واعمل فيها ألفين باب وألف برج واليدالا
واحفير بالغوال
قسم
واعمل فالحفير اعفارت صربة ازعام
اودير خلفهم انمورا. واشبال ضايرة مشمورا
وارصاد احسابها مشكورا
وارجالها اذكورا. عند الزورا. افكل ضورا
بيها حراس
واعمل فيها سلطان بالجوش امحزم جوال

واعمل مشور بمراتبواو دير اشناضد قتالا

اوباشات وعمال

قسم

واعمل فاجيد ولفي الخيول اعلى التمام

سبق من اخيول الكادا قدام سيدنا وكادا

كمري واشقر يوم العادا

واحمر فالحمادا. كايتمادا. اعلى الصيادا

ماليه اقياس

وادهم اغليس امبيض التوالي دينارو فال

قوطني واحمامي واحجر واد ايزهي الخيالا

واكماتي جفال

قسم

بالك لا اتدوز الدنجالي فالوشام

نوصيك دير بوغالب واتهلا والمزارق يوم الحملا

امع الصنابي دير ابجملا

افكل خصلا. قدرو يعلا. اكذاك يتلا

بين السياس

واحباري فخلافو ايفتك الصيد ابلا تعطل

مايعيا فالغارة اولو اكل امبين العمالا

ماتفديه اموال

واعمل عدة خلف الهمام وامامو عل الكمال

اتسدي والفرمان والكزيز يسلب الرجالا

وعسلت الابطال

والبوري والرانا اعلى الرضى بارودو شعال

ازوان اودك السطح واملوح فالعرب اقبالا

يخصل فالعدال

واعمل بوجوهر دار بالخلاق امنيل تنيال

العبلوي وافنيش مايقبطو فايدو من والا

عمرو مايهمال

واعمل بوخيظ واصناف الجعاب الربعة لشكال

واطرارد والرايات والعلوم بجوامر شعالا

يوم الطعن اخيال

واعمل الاطيوار اعلى الاصناف يا حجام ام ادلال

دير البوح ومقتين وسمريس ينشد موالا

واطبوع استيهلال
والفخت والايام وهيزار اينغموا لقوال
وام الحسن اتبدل الاطباع ابغمة دالاءلا
بصنايع واشكال
والطاوس والحداد فاللغى نشاذ وجوال
والجحرور وياتروك عمرو مايرضى بامقالا
من الناس العقال
والعصفور وكلايلو صبا مشرقي والموال
والعساس اعليهم بابغيو يخبر في حالا
متيقظ لنجال
قسم

واعمل فاجيد ولفي جمهور اهل الغرام
ودير فاطمة واهنية وافروح والغزال ارقية
واظريفت الابكار اصفية
واعبوش اللبيا. الف ميبا. اتجيب هيبا
قايد المياس
والمولات ارحيمو من الذهب تسوى عشر احمال
والباتول وزهرة الهايجة رمقات الجفالا
حازت كل اجمال
قسم

عمري ماوشمت ولا نعرف للوشام
عمري ماوشمت ابنيلا. ولا ارجيت وصل اخليا
الا امقام مسجد ليلا
لوشام غير حيل مالمو صيلا. من الرديلا
يفجي لكباس
الا صنعة من صنعة الاشياخ الودبة الفضال
نختمها باستغفار ليس نخشى من قولت قالا
حدث عل الفضال
قسم

نهيت حلتي واسلامي لهل النظام
من عند عبدهم الماهر فالقول والكتوب ايخابر
عمرو ماارضى بالداسر
البخيل خاسر عل المناكر بالعساكر
خيلو تراس

قال المجدا محمد الفقي قول ابلا موحال
والكنية بالعواد والنسب عمرو مايتبالا
قولو مايجهال
مانخشي من داعي اولانرد البال للهرتال
بعدن ياتي بالجنود طاغية فاكتافو تتغالا
يوجدني محتال
امكحلة فايدياوامطلعة والسيف وعسال
عنتر وقتي نذكار فالمدن واعرب الرحالا
مانخشي الابطال
نكروا شمسي بعد الطلوع الجحود اهل التخال
خفظوني كيف اخفاظة البدر مهما يتلالا
مافاسماه اكحال. تمت

قصيدة فتح زهري

للشيخ : عبد العزيز الوزاني

بيت

الزمان خبرني بالفرح طول لحيات
كل قصد قضاه المولى ابغيتو
و الكنوز افتح لي ربي في كل خطوات
وين ما نلت انصيب انعيمو احمدتو
راه شهدي اذا فهموه اهل المعنات
كل عاشق يدري في اهل الهوى محنتو
جاتني حلة من مكة ابغز انهدات
جابهها قطب الوقت الناقدة كلمتو
صرت بيها نفتاخر نلت كل صولات
في كل اقليم اخباري و الرضا وصلنتو
خماسة

فتح زهري واطياري بالشواق غنات
كل شيء بالمختار الهاشمي ادركتو

صياح

غنى طيري السرور غوث اهل الحرمات
خبرني بالصلاح عن طول احياتي
و اغصان الروض بارضا دغيا انحيات
اصفا مايا اتهدنو موجاتي
و احبيب القلب بيه نغم فرجاتي

بيت

القلوب رطابو عني ابغير حيلات
و المحبة سكنت في اقلوبهم صمتو
كل حد اخضع لي بالقهر من سطوات
حين شاف اسراري بمحاسني اسلبتو
قاصني فالمرسا كلها اترصات
كل مركب ماجي متشهر و سلعتو

مطلع

و اللي زار عليا نشروه مراحة اذات
عاهد لو ما يتنكد العالية ادرجتو
ثلث مرات اشفيتو فالمنام باثبات
كانحقق في وجهي و الوزار لحتو
خماسة

فتح زهري واطياري بالشواق غنات
كل شيء بالمختار الهاشمي ادركتو
صياح

من حق على مناهجي مد او تشتات
هذا سر الكريم جعلو في ذاتي
اعطالي كامل العطا شي لا ينعات
سهل لي بالقبول و ارفع حاجاتي
و انصر بندي في ما امضى و ما ياتي

بيت

طابت ايامي و اعضايا بالعلا اتقوات
و الحبيب امعايا زاهي على نشواتو
على الدواح اطياري بنشيدها اتعلات
على الغصان اتحنن و انغامها صغتو
كل حال ارجع لي طول ادوام فرحات
و الحبيب اعطف لي واحلات لي فرجاتو

مطلع

جاد لي بالزوره و انسيت كل ما فات
ما بقات في قلبي محنة من هجرتو
و الغزال اتيقض و اسعى امرحة الذات
جاد ليا و اجميع الحاسدينا سكتو

خماسة

فتح زهري واطياري بالشواق غنات
كل شيء بالمختار الهاشمي ادركتو

صياح

فرج نعم الكريم سطوات
و اجمع شملي فالحين من بعد اشتاتي
اكسر قوم انفاق و ارزقهم تشتات
احبيب القلب جاوه ايام غمراتي
و اظهر برهان فالعدا و انسا ذاتي
بيت

كل احزان ذهبت لذات الفرجات
و الفراح انباو على انغايهم حوليتو
الله لا و جميع ما اخلق رب لشيئات
ربنا ما ضيع مخلوق من رحمتو
كل مخلوق ابرزقو ما ايدير شهوات
ياللي شهواتو ما اقرا لعقوبتو
مطلع

راي الدنيا جيفة متواضعة بالنبات
اشحال من واحد صار امعلقا رقبته
رزق لعباد على ربي بسر حكمت
ليس تبطل حكمة ربي مع قدرته
خماسة

فتح زهري واطياري بالشواق غنات
كل شيء بالمختار الهاشمي ادركتو
صياح

شحال ادوا اوجات ليام و الحنات
من اتسلا كيف ريت وحلات اوقاتي
هذا وقت اليوم نادى باسيات
زنجار في كل عين حاسد حاجاتي
و القصد اللي انويت ماجي بانباتي
بيت

امخازنو ليا مفتوحة اوحزت خزنات
من افضايل الكريم البالغة احكمتو
كل شيء عند الله اقريب شوف ما فات
لا اتخمم يا قلب عما اسطوتو
كل شيء فالمولى اجعلتو شوف سطوات
دير ظنك فالله اتنال ما ابغيتو

مطلع
لا اتعمر قلبك بالفنيا او لحيات
كل من يامنھا بعد البھا علقتو
بالكريم اتعلق تهنا اتلوح كربات
ليس تحسد كل من هو امرقي درجاتو

خماسة

فتح زهري واطياري بالشواق غنات
كل شيء بالمختار الهاشمي ادركتو

صياح

خوذ الكلام بالحافظ زهو الذات
هاك القوال بالحافظ ماياتي
هذا سر الكريم لا تجهل لشيآت
ربي فضلهم اكثير بالخير ياتي
سبحان المعطي الحنين صانع لشيأتي

بيت

السلام نهديه للشيخ طول لحياة
على ارباب الموهوب العارفة معناتو
الشراف اسيادي ناس الوفي البركات
ما شد طيب الفائدة نسماتو
و اسم الناظم ما يخفى لاهل المعنات
عبد العزيز ايراجي فالغاني رحمتو

مطلع

و النسب من سيد الوجود راحة الذات
ولد عين الرحمة من عاظمو ارسالتو
ياالمولى تاخذ ابدي في يوم لمرات
لا اتخلي للقلب متجلا غمراتو

خماسة

فتح زهري واطياري بالشواق غنات
كل شيء بالمختار الهاشمي ادركتو
تمت و عمت بالخير

قصيدة اين عربية يا ناري

للشيخ عبد العزيز المغراوي رحمه الله

ابْدَلْ نُومَكَ يَا عَيْنُ بِالصَّهْرِ وَ النَّوَاخِ

*

اَحْمَلْ يَا قَلْبُ اَحْدَارِي

مَنْ هُمْ الْعُرْبَةُ وَ الْجَفَا وَ بُعْدُ الْمَلَاخِ

*

أَيْنَ عَرْبَةَ يَا نَارِي

هَظُّوا بِالدَّمْعِ ابْصَارِي

اهْطُلْ يَا دَمْعِي وَ لَا تُخُونَنِي بِالْبُكَاءِ

*

وَ ابْدَلْ نُومَكَ يَا نَظْرِي بِصَهْرِ الْكُرُوبِ

وَ احْمِلْ يَا قَلْبِي مَنْ قَرَّيْحَ الْمَا حَكِي

*

نَارِي صَادَقَتْ حَطْبَ الْفُضَا بِرِيحِ الْهُبُوبِ

كُلَّ نَهَارٍ اَهْوَالِي امْوَاجَ مَدَارِكَةِ

*

لَوْ ثَقُبْتُ سَاعَةَ فَوْقَ جَبَلٍ عَالِي يُذُوبُ

هَائِمٌ لَيْلِي وَ نَهَارِي

نَشْبَهُ قَيْسٍ الْمَجْنُونِ فِي الْبُكَاءِ وَ النَّوَاحِ

*

حَتَّى عَادَتْ اَخْبَارِي

فِي اَقْلَامِ الْأَرْضِ السَّبْعِ بَانَ عَشْقِي وَ بَاخَ

*

أَيْنَ عَرْبَةَ يَا نَارِي

عَاشَ اَعْمَالِي يَا لَأَيْمِي مَعَ ذَا الْهُوَى

*

جَارَ عَلَيَّ وَ طَغَى وَ سَاقَنِي لَلْفُتُونِ
لَنَّهُ سُلْطَانٌ عَلَى الْقُلُوبِ قَاعِ اسْتَوَى

*

غَيْرِ إِلَيَّ عَظْمُهُ مَالِكُ الْحَرَكَاتِ وَ السُّكُونِ
جَارَ الْحُبِّ وَ فَرَّغَ حَمِيمٌ بَعْدَ الدَّوَا

*

بَعْدَ اللَّذِيذِ فِي الْحُبِّ شَرِبْتُ كَاسَ الْحُزُونِ
لَوْ شَعَلَتْ نَارُ جَمَارِي

فِي صَلْبِ الْهَنْدِ يَذُوبُ الْحَجَرُ لَوْ قُسَاخُ

*

وَ عَسَى قَلْبِي وَ سَيَّارِي
بِالْحُبِّ مَلِيحٌ وَ انْكَوَى ذَلِيلِي وَ جَاخُ

*

أَيْنَ عَرَبَةٍ يَا نَارِي
عَا مِنْ لَا ذَاقَ الْحُبِّ رِيثَ لَكَ لَوْ تَذُوقُ

*

جَرَّبَ وَاعْذَرَ مَنْ ذَاقَ عَاهَ لَا تَبْتَلَى
تَرَى الرَّعْدَ وَتَرَى الرِّيحَ وَتَرَى الْبُرُوقَ

*

نَارَ ذَلِيلِي فِي الْجُوفِ وَالْحَشَى شَاغِلَةٌ
وَنُظِّلَ مَعَهُمْ فِي خُلُوقِ مُوَلَّاهِ سُوقُ

*

بَسِيُوفِ الْهِنْدِ مَرَهَفَاتِ الْمَقَاتِلَةِ
لَحَظَ الطَّرْشُونَ الضَّارِي
جَذِي الْقَفْرَةِ بَنَدُ النَّصْرِ نَهَارُ الْخَفَاحِ

*

بَهْوَاهُ يَزِيدُ غِيَارِي
مَنْ تَحْمَرَّنِي بِحُبِّهَا بَلَا شَرِبَ رَاحُ

*

أَيْنَ عَرَبَةٍ يَا نَارِي
يَعْجَبُنِي شِعَاعُ الْفَجْرِ بَانَ تَحْتَ الشَّعْرِ

*

وَالثَّيْتُ أَحْلَلَ رَنْجِي حَكِيْتُ رِيَشَ النَّعَامِ
ابْيَضَ مَنْ حَبَّ التَّلْجُ تَغْرَهَا الْمَعْتَبِرُ

*

وَ الرِّيقُ اشْهَى مَنْ عَسَلُ نَسَمَ مَسْكُ الْخَتَامِ
نَعْمَتَهَا دَاوِدِيَّةٌ تُفُوتُ نَعْمَ الْوَتَرِ

*

وَ الْقَدْ غَصَنَ رَجْرَاجٌ وَ الْقُطَا وَ الْخَمَامُ
ذَاتُ الصَّدْرِ الْبَلَّارِي
طَعَنَ قَلْبِي بَنَاهُودٍ مَثْلُ دَفِّ الرَّمَاخِ

*

تَسْبِي الْعَابِدِ وَ الْقَارِي
وَ إِلِي حَجٌّ وَ غَزَى وَ صَامَ دَهْرُهُ وَ سَاخَ

*

أَيْنَ عَرْبَةٍ يَا نَارِي

تَشْعَافُ هَوَاهَا هَزْنِي بِرِيحِهِ عَصِيفُ

*

عَلَى شُوفَةٍ مَنْ شَافَ غَيْرَ مَنْ شَافَهَا
صُبَّتْ ضَبَبِيَّةٌ صَافِيَّةٌ بِحُسْنِ الْمُصِيفِ

*

نَعْيَا نَوْصَفُ لِلْوَاصِفِينَ فِي وَصْفِهَا
وَ اللَّهُ إِلَّا فِي وَصْفِهَا كُثِّرَ مَا نَصِيفُ

*

مَا نَوْصَفُ شَيْ عَشْرُ الْعَشُورِ فِي وَصْفِهَا
ضَيَّ الْبَذْرُ السَّيَّارِي

يَخْجَلُ مَنْ غُرَّةٌ حُسْنُهَا عَلَامُ الصَّبَاحِ

*

تَنْحَاشُ لِقَدْرِ الصَّارِي
إِذَا اسْتَوَاتْ مَقَازِفُ قُلُوعِ الرِّيحِ

*

أَيْنَ عَرْبَةٍ يَا نَارِي
وَاجِبٌ لِي نَبْكِ الدُّجَا وَ نَبْكِ النَّهَارُ

*

حَتَّى يَنْبَتَ عَشْبُ الْخَلَا مُحَاجِرُ الدُّمُوعِ
عَلَى دَهْرٍ أَنْ عَقَّبَ حَلَاوُثُهُ بِالْمَرَارِ

*

هَلْ يَا حُضْرَا دَهْرٌ انْقَضَى يُلُوشِي رَجُوعُ
وَ يُوَلِّي لِي بَعْدَ الْجَفَا بِقَلْبِ الْمَرَارِ

*

يَقْرُبُ مَنْ نَهَوَىٰ بِالْهَنَا وَ زَهُوَ السَّرُوعُ

نَرَىٰ مَنْ نَهَوَىٰ جَارِي

زَهُوَ الرُّوحُ ءَا غَيْثُ الْمَنَىٰ وَ ضَوْءُ اللَّمَّاحِ

*

نَسْلُ الزَّيْنِ الْخُنَّارِي

شَيْ لَا حَجْبُوهُ الْمُلُوكُ فِي بَسَاطِ الرُّوَّاحِ

*

أَيْنَ عَرَبَةٍ يَا نَارِي

ابْلَانِي رَبِّي بِكَ يَا سِرَاجَ الْفُنُونِ

*

اطْلُعْ هَلَاكَ عَنْ أَمْرِي وَ نَجْمِي بُعِيدُ

لَنِّي مَثَرَبِّي فِي مَقَامِ تَاجِ الْمُدُونِ

*

وَ أَنْتِ رَحَّالَةٌ كُلُّ يَوْمٍ مَنَزَلَةٌ جَدِيدُ

مَنْ رَابِعُ لَتَلْمَسَانَ الشَّوْزِ كُلُّ الْعُيُونِ

*

وَ أَنَا فِي فَاسٍ مَنَزَلِي بِلَادَ الْجَرِيدِ

وَ سَكَنْتِي فِي الْأَقْفَارِ

بِالْهُودَجِ وَ الْمَرْحُولِ يَا شِعَاعَ الْبَطَاحِ

*

أَيْنَ دَارِكَ مَنْ دَارِي
مَوْنَسَ قَلْبِي غَيْرَ بِالْهُوَى وَ الْمَزَاحِ

*

أَيْنَ عَرْبَةَ يَانَارِي

لَوْكَ يَا رَبِّي نَتَلَقَّى بَجْدِي الْمَهَا

*

عَمُّهُوجْ اِنْ نَعَشَقْ مَنْ هَوَاهُ ذَلِيلِي ذَلِيلُ
وَانَحَدَّثَهَا بَعْدَ السَّلَامِ وَ نَقُولُ لَمَّا

مَنْ وَحَشَتْكَ رُوحِي أَفْنَاتُ وَ قَلْبِي غَلِيلُ
عَلَيْكَ مَدُونُ وَ عُرْبَانُ قَاعِ حَوَسْنَتَهَا

*

زَيْنَكَ مَا رَيْتُهُ فِي الرِّيَامِ عَوْضُهُ قَلِيلُ
بِهَوَاكَ نَسِيتُ سَوَارِي

مَنْ كَثُرَ الْهَجْرُ ابْدَلْتُ نَوْمِي وَ جَاحُ

*

وَ اسْرَى حُبِّكَ فِي اسْرَارِي

كَيْفَ اسْرَى الْمَاءُ فِي اَثَمَارِ اللَّقَاحِ

*

أَيْنَ عَرْبَةَ يَا نَارِي

عَرْبَةَ عَرْبَةَ مَا رِيتُ مَثْلَهَا فِي الْعَرْبِ

*

وَلَا فِي حُضْرٍ فِي قُصُورِ حُسْنِ الْمُلُوكِ

سَبِيكَةً مِنْ فَجْرٍ مَنُورَةٍ بِالذَّهَبِ

*

وَالْأَيَّاقُوتَةَ ضَاوِيَةً فِي بَعْضِ السُّلُوكِ

يَتَلَالَا نُورَ جَبِينِهَا هَكَذَا يَلْتَهَبُ

*

وَتُخَلِّي غُرَّةَ حُسْنِهَا قَمَرَ فِي فُلُوكِ

نَمَضَى مِنْ حَرِّ اشْفَارِ

نَظْرَةَ عَيْنَيْهَا الْفَاتِرِينَ ذُوكَ الْوَقَاحِ

*

وَحَوَاجِبُ فِي الْأَسْوَارِي

نَعْنِي نُؤْنِتِينَ فِي سَطُورِ بَعْضِ اللَّوَاخِ

*

أَيْنَ عَرْبَةَ يَا نَارِي

أَيْنَ عَرَبِيَّةُ يَا مَنْ دَرَى * وَيَنْ نَجْعُ أَنْ سَرَى

*

شَقُّوا عَرَبَ الصَّحْرَا * خُضَاوَا عَرَبَ الْبُرُوزِ

تَرْكُونِي فِي غَمْرَةٍ * نُهُومَ بَيْنِ الْوَرَى

*

وَ عِيُونِي لَا فِتْرَةٍ * رَسِيلَ دَمْعِي هُطُونِ

قُلْتُ عَسَى أَمِنْ دَرَى * عَا وَاهُ عَيْنِي تَرَى

*

مَنْصُورَةٌ وَ الزَّهْرَةُ * اخَوَاتُ عَرَبِ النَّقُولِ

هُمَا قُرَّةُ الْأَبْصَارِي

اعْزَمَ يَا دَهْرُ نَشُوفَهُمْ تَبْرَى الْجَرَاخِ

*

نَجْعُ الْبَحْرِ الرَّخَّارِي

أَمْوَاجُ خَلِيلِي قُلُوبَهَا قُلُوبُ الرِّيَّاحِ

*

أَيْنَ عَرَبِيَّةُ يَا نَارِي

أَيْنَ عَرَبِيَّةُ يَا وَاهُ وَيَنْ عَرَبِ الْغَشِيرِ

*

مَجَاوَرَتْ أَهْلِي أَهْلَهَا زَمَانُ الْخُرَيْفِ
أَهْلُ الشَّانِ الْمَرْفُوعِ وَالشَّبَّاحِ الْمُنِيرِ

*

مَنْ غَيَّبَتْهُمْ هَيْهَاتَ مَا بَقِيَ لِي وَلَيْفَ
هُمْ الْأَشْرَافُ بِزِينَتِهِمْ يُصُولُوا كَثِيرَ

*

وَأَنَا فِي الْغَرْبِ غَرِيبٌ تَحْتَ حُكْمِ الشَّرِيفِ
بَعْدَتْ عَنِّي كَسْبُ أَخْبَارِي

مَنْ يَطْوِي وَطَنَ السُّلْطَنَةِ بِدُونِ اللَّمَّاحِ

*

شَلَّى يَبْلُغُ خَطَّارِي
يَغِيي الْحَادِي فِي أَثَرِ الْجَمَالِ مَنْ قَوْلِ حَاخِ

*

أَيْنَ عَرَبَةَ يَانَارِي

يَا مَاذَا مَنْ وَيَدَانِ بَيْنُنَا وَالْجِبَالِ

*

وَالْغَيْبِ وَكُذَا وَالْأُطْلَالِ وَالْوَطَا وَالزُّفُوقِ

تَكَلَّ الْخَيْلُ فِي حَثِيثِهَا تَغْيَى الْجَمَالِ

*

تَغْيَى الْفَرَسَانِ فِي مَشْيِهَا عَسَى مَنْ يَسُوقُ

عُشَاهُمْ غَيْرَ الصَّيْدِ وَالْمَهَا وَالْغَزَالِ

*

وَجَوَارِ لَهُمُ الْهَوْلُ قَاطِعِينَ الطَّرِيقَ

لَا غَوْتَ مَنْ جَبَّارِي

يَفْدِينِي مَنْ سَجَنِي يَكُونُ طَلْقِي سَرَاخَ

*

قَوْمِي وَاهْلِي وَانْصَارِي

اعْجَلْ يَا دَهْرُ نَشُوفَهُمْ بِنُورِ اللَّمَاحِ

*

أَيْنَ عَرَبَةَ يَا نَارِي

يَا مَنْ يَهْجَرُنِي هَكَذَا نَصِغُ النَّظَامَ

*

نَعَتْ الدَّرَّ الْمَنْظُومَ فِي سُلُوكِ الدَّهَبِ

مَا هُوشِي مَنْ وَالَى إِلَيَّ يُجِيبُ الْكَلَامَ

*

وَعَسَى إِلَيَّ قَاصِرٌ فِي هَوَىٰ فَنُونَ الْكَذِبِ

اسْتَيْقِظْ يَا نَائِمٌ مِّنْ خُلَيْجِ الظَّلَامِ

*

تَنْظُرُ حَلَّةً مَسْتَحْسَنَةً بِلَفْظِ الْعَرَبِ

لَا تَجِدُهَا يَا قَارِي

تَظْهَرُ لِلنَّاسِ تَنُورٌ بِالْمَعَانِي فَصَاحُ

*

مَنْ طَبَعَ الشَّيْخُ الْقَارِي

الْمَغْرَاوِي عَبْدُ الْعَزِيزِ طَلَبَ الْكُفَاخَ

*

سَلَامِي لَلْخُطَّارِي

مَا غَنَى قُمْرِي فِي الْمَسَا وَالصُّبَاخَ

*

أَيْنَ عَرَبَةٍ يَا نَارِي

قصيدة (اتاي ولاعة)

للاخ توفيق أبرام حفظه الله

شوف كيوس البلار..اجتمعوا فالصينية
وبرارد لبروص حاضرة شافت للتشاحار
وربايع للسفرة

ق1

أتاي دوا لضرار..فيه منافع ومزية
ترياق السّموم والوجع والقهوة خطر
واللي كذب يقرأ
الرزّة جات اعبار..من كبة صحراوية
والبرّاد ادا تشحرو مهّل علّجمار
وتحلّى بالصبرة
اتاي جمع لحبار..لموالع والذوقية
والتبراع مواهب النسا حسّاني واذكار
تحت خيام الصّحرا
فالخيمة أو الدّار..لمدينة والبادية
العادة بيها بلادنا شاعت فالأقطار
والسيرة مشتهرة
برّادي بافتخار..ما يتخلّاش عليّ
عاشرتو مدة ولا غدر مايفشي لاسرار
يا محلاها عشرة
المجمر دالفخّار..بالزّواقة ولجية
والفاخر من خالص الحطب ما يعمي لبصار
والا ينتر غبرة

ق2

اتاي مع السكار..ونعانع مكناسية
ارميلة وبروج والملقم كاسر دوّار
واللي شمو يبرا
ليقامة باختصار..محلاها سلوانية
والعبدى فواح واللويزة لازم تذكار
والشّيبية معتبرة
اتاي بلا تشحار..شربو ما يحلا ليا
لمركب وكذلك النّميلي واللي نختر
الحبة والشّعرة
واللي ذوقي عيّار..قايم جلسة بلدية
والتخليطة جابها نقيّة عند العطار
فالحومة دالحفرة
الزعر فالأثار..سمّاه صيدلية
مرددّوش وبابنوج والكروية عقار

والعنبر يا حسرة
الجلسة وسط الدار..تحت القبة لبهية
بانواع التوريق والزواق مسطر تسطار
ومقرنص دالحمرا

ق3

بابور على لجمار.. وصواني معدنية
والطبلّة توريقها سلاوي يسبي لانظار
وحلاوي للحضرة
ويلا جاوا الزوار..لازم طاسة فضية
وزرابي وحنابل الرّكّم منسوجة فالدار
بالطعمة والمدرة
للضيف بيوت كبار.. والغرفة والمصرية
وطوايق شلا يدخلو لهوا قلب الدار
ويضويو الحجرة
طوايل لاتحصار.. ولحايفها صوفية
شراجم والبيبان زاهية من عود العرعار
وفرشات الوبرة
خصة تسحر لبصار.. بالتسطين ثمانية
وكداك الزليج والمقرط وفكل جدار
تحايف دالنقرة
العشاقا لحرار.. فولاة سلطانة
بالالة والعود والرّبابة هاجت لفكار
وستحلوا السهرة
جلالبهم قصار..وبلاغي زيوانية
وعمايم بيضا مضفرة حازت كل وقار
فوق شواشي حمرة

ق4

الدّف مع لوتار.. وميازن كّباحية
وانصراف دريدكة وأقلال وحضار
وسرارب بالوفرة
النشوة ماتذكار.. غير بدكة بلدية
والتلصيقة كانّها عسل من شهدة يعصار
لملقح من زهرة

الشاي مع لاشعار..كمالات السمفونية
بتواشح وقريض و السجية باحت باسرار
ونغايم د الوترة
سلامي للذكار.. ليهم ألف تحية
بنسام التّسرين والحكم وروايح لازهار
والعود فلمبخرة
واسمي لازم يذكار..واضح من غير خفية
توفيق المولى موفقو بارع فالتشعار
سلواني بالفخرة
والي غري قرقار.. نسخا لو بالقدحية
ادا يلقاني بصارمي نمحيلو لاتار
ونزیدو لمزبرة
يا ربي يا ستار.. بالرحمة جود عليا
ماننظر محنة ولا تواخذني يا غفار
بالسيّة والوزرة
توفيق أبرامسلا

قصيدة "غاسق لنجال"

نظم: الشيخ "محمد الكندوز"
امرمت لمشتب

الحربة:

سيدي غاسق لنجال * عذبتيني بالتيه روف يا غزالي * زور رسمي يا مول الخال*
عبدك يرجى لوصال*

القسم الأول:

يكفاك من كربى غير جفيل*
جرح التيهان يفوق جرح لنصال * حبك فالحشا صال * ولا احكم بفصال*
بارت حيلتي اش اعمالي * بحرك عن جرافه مالي * ووسقت من جفاك حمالي*
جسمي من الجفا داب * هله دموع لهداب*
واعييت بالصبر أمكواني * ولا نفع فغرامك تحزار * سلطان بهاك اطفى وجار راد قتالي *
اتركني ميسور فالغلال * لهوى طوع لبطل*

القسم الثاني:

بجفاك عمدا لي عدت انحيل*

ما شفقك تعذابي ولا امحاني * سيف الجفا امحاني * لعباد لامحاني*
حالي كمن عليل انصادي * ونسيت ياسين أوصادي * وما قريرت فالقَلْصَادِي *
سهران فكل غيهاب * حتى ضحيت نلها ب * من لا ذاق من حبك هاني*
ولا اكواشي كي بلا نار * كيف اكويت أنا من اجفاك يا عمدا لي * شكيت بهواك لناس
الحال* حكموا بالتيهه احلال*

القسم الثالث:

احكمم بتيهانك ياخليل*

لكن بعد التيهان حن وعطف * عقلي معاك نخطف * باغي بهاك نقطف*
نقطف من الورد الباسم * ونقبل لجبين الواسم * ونقول يارفع الأسم * ليا اسمائك احجاب
* نالت بك لنجاب* ثلث غين نخفظ فوزاني*
نصف حا بالخفظة يذكار * نرفع حرف الربعين والنصب فاسجالي * الثمنية والميم أدال*
هما الاسم بكمال*

القسم الرابع:

إلى نشوفك تعدل وتميل*

من قدك غار الخزران والبان * غرة اشعاعها بان * والبلج بين حجبان*
واشفار قلت في تمثالي * سيوف جردوا لقتالي * طعن النجال ما يرثي لي * والخد ورد
مَخْصَاب * والخال ساكني صاب * والثغر فيه جوهر يمانني*
ريق عذبي فاق الكوثر * والركبة ركبت شارد العفا فرمالي * مايروم الغاشي جفال *
يتروع من لخيال*

القسم الخامس:

ببهاك يفخر جيل ورا جيل*

وأنا نفخر ببهاك بين لملاح * حبك فالحشى لاح * جمر لشواق لحلاح*
مضرا تزورني لرسامي * وتصيغ مايتي واقسامي * يا توكت لهلال السامي * يا بدر تاك
فحجاب * نبغي انصيغ لوجاب * من صوتك الرخيم أسلطاني*
إلى ترنن تخفي لوطار * تدري لطبوع كما يحق كمن آلي * بالبراول واسجال احفال *
واقصايد والموال*

القسم السادس:

على الرضى نوجد خمر اهطيل*
وامعاك بغيت أمالكى اشرايى * ويلذ لي اطرابي * ومع ابهاك رابى*
كم لي امحاسنك كانهوى * ويلا اهويت غيرك نهوى * مالى فغير حسنك شهوة * ولا نمل
بعتاب * راضى بشاين اكتاب * لو صبت غير ننظر بعيانى*
على الرضى فبهاك المسرار * أما وصلك أمالكى اعزىز أغالى * ما افداوه تجار بمال *
ولا ملـوك افضـال*

القسم السابع:

انيقظ بعشقى كم اغفيل*
من لا يدري بين لورى أوصافى * وإلى دراه صافى * انهيب لو انصافى*
أنا لعشيق طول احياتى * انمجد لبها فبياتى * بشواهدى تجى ماياتى * نهوى البها
ولطراب * حتى نروم لتراب * لنى عشيق عن طول ازمانى*
ولا انزول فى رقت لشعار * نمجد حسن بهاك يا طلوع اهلالى * منك البدر ضياه كمال *
واتجلى عل لطلال*

القسم الثامن:

يا حافظ انظامى بالترتيل*
اتأدب لدهات اللغا ولعقول * عنهم تبت القول * معقول أو منقول*
واثنى عنهم بسلامى * برضاتهم رق اكلامى * واسمى على الجحود اعلامى * فالحرب
هادر انكاب * واعلى الحسود ركاب * ضربى صويب قابط نيشانى * كل داعى نسقيه
امرار * واسمى يا حفاظى انبينه فقوالى * قل قال الكندوز وسال * عنه
فوطا واجبال*

الدريكة:

عن حالى كان تسال * قلبى متعوب أمالكى أو قلبك سالى * كم لي نصفار أنذبال *
حتى وليت خيال*
وادجايا ماله طال * فجري ماله ما با يتوك يا عمدة لي * رق حالى واسجى واكحال
* لونه لعدايا فال*
تیهانك يا لغزال * ضده هو لعطوف غير خفت أجالى * ينتهى قبل انرى لوصال *
من ذنبى كيف اتال*
عذب واجف واحتال * على قتلى يا مالكى ولا ترثى لي * سيف حبك جرح لدخال *
واهواك اتركنى خال*
نهدي روى والمال * للى بشرنى فالزمان بك اسخى لي * ولا انزول نراجى لوصال *
ونحضر ما فالبال*

لمدام على لشكال * لب الخمر الهطال للرشيف احلى لي * من المرشف دون القمصال
* ننكي بك العذال*

قصيدة الوصاية

نظم الشيخ الفاسي الحاج العربي البقالي
الحربة رحمه الله

اما من كرش اخلات مولاها
لله كيف يعمل من غلباتو كرشو ولا عندو مال
انا الي كرشي تارك اهاوا

ماني امثيل من غلباتو كرشو اولاحتو فاسواق المحال
وافظحها بين الناس واهجاها
وابدى ايعاود احكايتها قصة وطرجمة واتواشي واشجال
وصف لها الفطور واغذاها
واكذلك العشا واشهد بيها بين غالباه ولاصاب افصال
واغرايبها لناس وراها
لو كان عايق فايق ذوقي لبيب ايعيشها با القرشال
يقهرها باش اتروم لجواها
والكرش كيف غار والي يبغي ايصونها يحزمها بطوال
قسم

يا من اسعف كرشو اوسلاها
خوفي اعليك لاتوريك الفضل واتقرطك فا الرسمال
اصغى نحكيك كيف تبداها
عند الصباح امنين اتقوم من النوم قوليهما مازال الحال
وانتي خايبت الطبع وانساها
مهما اتشوف راسك هب انسيم الظهور واقضيي كل اشغال
اشري خبزة واتشاور امعاها
بالك غير تشريها تاكلها اسريع مهل عنها تمهال
حتى تبدى هي تشتهاها
واصغى لوصايي الي كنتي لبيب عمرك ما تهمال
قسم
كان ابغيتي تنجا من ابلاها

واصغى لوصايتي واتامل في ما انقول وليا رد البال
عديها فالشدة اوفرخاها
الرفق فا المعيشة افضل قالوا من اتجارة ناس العقل
لا تصحيحها واتساعف ارضها
السرف فا المذاهب دموع ناس العلم فا الاقوال
مدمور الي با القوت يملها
قالت ناس العقول فا اللغى مسخوط ولا وكال
شوف كرشك واش حايف امعاها
الى شبعث هي ينطق هوا ايقول مانبقاشي هجال
قسم

اصغى للكرش ادعات مولاها
وامشات للقاضي والشرع قيدت عل العقل لمقال
نطقات الكرش اتقول فا لغاها
لله يا القاضي جيتك شاكيا لك بلسان الحال
والقاضي اعرف الكرش شواها
وادعات با الشرع واحمات الزازا ولا عملت للعقل تمهال
قال ضاعت ما صابت امنها
ويلا افطرت ما تتغدى واعشات يوم يقسمها تلت ليال
طال اعليها ذا الحال عياها
فا الحين قال العقل للقاضي لا تيقشي هاذشي بطل
قسم

وانطق العقل بلغاه واكواها
امين قالها قنعي با الي اكتاب واش انيا ذو مال
يا قاضي واش انواسي امعاها
انا ابغيت نرفق بيها وهي ابغاتلي الحرام والحلال
ولا عرفت الحساب يرجاها
ونا اخشيت من العقوبة راضي بما اعطاني نعم المتعال
ولا عملت الصبر ادوايا وادواها
ساعة اجبرتها نكارت الحسان ما يشابه ليها لبدال
واصغى القاضي للغاه ولغاها
قال القاضي للعقل نوض افحالك كل ما تفعل بها يحمال
واسلام الله على الفقاه
اسمي ما يخفا نبيينوالحاج العربي طالب نعم المتعال
قصيدة تمت

قصيدة العازب و المزوج

الشيخ مصطفى بن ديمراد

سبحان الله رات عيني
في نهار اليوم يا كرام
قدامي صار شي خصام
بين العازب و المزوج
كي عادو فالمللومة
العازب قال للمزوج
أنتيا حصلت على الدوام
غرقت في بحر الظلام
ما كان سلاك منين تمنع
من ذ الحصلة التامة
بعد الراحة و العناية
كنت مهني من الكلام
حتى وليت فالندام
بين الزوجة او بين اهلك
روحك مشطون دائمة
ما تاكل مأكلة مهنية
من عينك حارم المنام
نهار و ليل بالتمام
تحوس غير كيف تعمل
لقدار عليك حاكمة
لكن قبلك صار بيهم
محايين دلالها قوام
يمرو متى من الغشام
ادخلهم الشيب صار شابو
من ذ المحنة الدائمة
سبحان الله رات عيني
في نهار اليوم يا كرام
قدامي صار شي خصام
بين العازب و المزوج
كي عادو فالمللومة
لمزوج قال لا تلوم
كف ملامك يا غشيم
رايك معدوم ما يدوم

عقلك متلوف كي لبهيم
في النهار و الليل كا تقوم
هذا صاير بيك ديم
أتجاوز غير فالهموم
بقلبك عالم العظيم
دايم فلهول او لمحاين
ماتصحاشي من الغيام
هايم هيمنان كي لهيام
رايك مطلق يا زغبي
و الناس عليك عالمة
عقوبت ربي الكريم ربي
من لا يسهي و لا ينام
في يوم الهول و الزحام
تودي كل ما عملتو
من عمال السّهار عادمة
قولك مردود ما ايناسب
يكفي بركي من الملام
تايه مبعوث كي الغرام
امقابل الفساد لبدى
فطريق الي محرمة
أنت و إبليس فلعمية
أتساعف فيه بيك هام
و أنت ليه قابض الذمام
أضحيتو فشوار ترضاوا
بزوج ألي موالمة
لكن راي العين يغلب
تجعلو حنين ينسقام
أقول مليح راه تام
عجلان تقوم ليه حارس
يجري جرية مسقمة
سبحان الله رات عيني
في نهار اليوم يا كرام
قدامي صار شي خصام
بين العازب و المزوج
كي عادو فالمللومة
العازب قال يا مشوم
انت ممدوح كي لخدم
أنت بكري ما تقوم

و الزوجة ليها تقيم
تشري الملزومة بسوم
و الي هي من القديم
إذا فرط ما تلوم
ولو نفسك يا غنيم
ما تمثليش خير منك
نجلس مجالس الريّام
أنرافق كواحل النيام
يسببو جميع من إيراهم
ذاتو تبقى معدّمة
أنا مولوع بالقسارة
نبسط بالكاس و المدام
بنات الحي و الغرام
قياطر ولوتار إيسلي العشاق لازمة
أنت مسجون في مكانك
ما تخرجشي من المقام
دايم ملزوم لرسام
الزوجة غير فيك تحكم
بحكام الجور قايمة
أنا في كل يوم نزهى
بالزهو نلالي حكام
ما كيفك قابض الذمام
و لا عندي حكيم يحكم
غير الله رافع السماء
سبحان الله رات عيني
في نهار اليوم يا كرام
قدامي صار شي خصام
بين العازب و المزوج
كي عادو فالملاومة
لمزوج قال كل يوم
أنت مطرود كي لبهيم
في مشابك البلا تعوم
تدخل في مداخل الزديم
تشرب كيسان من السموم
هامل و أنت لا حكيم
نومك جافل ما تنوم
و أنت في رايك العديم
أنا الزوجة حلال عندي

بالسُّنة حاكم الحكام
النبي خير الأنام
الصّدّاق و الفرض شرط لازم
بالقاتحة مختمة
العازب قالو مسامح
راني كفيت ذ الملام
و أنتيا غلبت علالدوام
انا نريد السماح منك
ليام لشي قوم فاهمة
نختم نظمي وفي خطابي
و الحقّ إيبان كي العلام
ألي مُباح العوام
العازب لي رضى بغبوا
ولا من قوم نادمة
نوري أسمى ليس يخفى
للي يفهم النظام
الميم و اصاد يا كرام
الطاو الفانبوح بإسمى
لناس ألي فاهمة
سلامي لشراف جملة
ما فتح الورد بنسام
و كذاك نهيب السلام
الطلبة و جميع لشيخ
ألي فلنشاد ناظمة
سبحان الله رات عيني
في نهار اليوم يا كرام
قدامي صار شي خصام
بين العازب و المزوج
كي عادو فالمللومة

قصيدة واين سعدي وين

نظم و أداء الشيخ الحاج محمد الغنقى رحمه الله

واين سعدي وين ** نطلب ربي يحن عليا
يستاجب فالحين ** سبحانه عالم الخفية

واين سعدي وين

وين سعدي غاب مسافر ** خلا دموع عيني تتقاطر
ما فادنيش طالب ماهر ** غابو عني الطرقات
اللي ذاق من كاسي يعذر ** صار مثلي لهفان

صرنا ممحونين
لا راحة في الدنياوية ** ولا طعام بنين
من فقدو العزيز علي ** وين سعدي وين

نطلب ربي يحن علي ** يستجب في الحين
سبحانه عالم الخفية وين سعدي وين

وين سعدي راقد نايم ** خلاني مسلوب و هايم اعذرني يا عبد اللايم ** في غرام
السلطان
مرضي يبراش على الدايم ** رجع لوني يرقاني

في حالة مسكين
ما فادوش في ادوية ** هذي مدة و سنين
معطانيش صاحب كيفية ** وين سعدي وين

نطلب ربي يحن علي ** يستجب في الحين
سبحانه عالم الخفية وين سعدي وين

وين سعدي يا احبابي ** خلاني متلوف و مسبي
ما يعلم بي الا ربي ** الرحيم الرحمان
و انا بيه متيقن قلبي ** و بصاحب القرآن

من جانا بالدين
جا رحمة للبشرية ** بالعلم و التبیین
محمد زين التسمية ** وين سعدي وين

نطلب ربي يحن علي ** يستجب في الحين
سبحانه عالم الخفية وين سعدي وين

سعدي جا و براو جراحي ** و تبدل قرحي بفراحي
انبت غرسي و ثمر لقاحي ** زاهي فيلامان
بعد الشوق شفيت لماحي ** في نوار البستان

في حسن التلوين
النسري و نوار العشية **اضحك الياسمين
بالالة و الزرناجية** وين سعدي وين

نطلب ربي يحن علي ** يستجب في الحين
سبحانه عالم الخفية ** وين سعدي وين

اشياخ الالة تتناوب ** و الاطيار على الاغصان تجاوب **و الساقى مليح مادب يفرغ
الكيسان ** الحاسد محروق معذب ملعون كي الشيطان

معمي من العينين
اعطية الكريم الهدية** ربي العلمين
لا حيلة تنفع في الدنيا ** وين سعدي وين

آسمي بالميمين
الحاء و الدال يا فاهم ليا ** حاج الحرمين
العنقى زادولي كنية ** وين سعدي وين

نطلب ربي يحن علي ** يستجب في الحين
سبحانه عالم الخفية وين سعدي وين.

قصيدة لبهوت

من نظم الشيخ محمد ناظم
ولد الحاج محمد ناظم بمدينة سلا سنة 1917 والمتوفي سنة 1998 رحمه الله، تلقى
دراسته على يد الشيخ السيد العربي معينو والشيخ الحاج أحمد الطرابلسي
والده شاعر معروف هو الحاج الجيلالي بن أعلي كان بيته ملتقى لفن الملحون من شعراء
ورواة ونساخ

وكان محمد الناظم الطفل يحضر هذه الجلسات التي كانت بمثابة مدرسة لتكوين الشعراء
والمنشدين لفن الملحون وهذا ما افتقدناه اليوم فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

قصيدة لبهوت

اياسيدي شر لبهوت هدا في وقتنا يا افهيم
قومان على الخلطة مالو

وادعاو بالفشر او قالو
كلها ايدير ما يزهالو
طلقو اليوم في اسبيل
في ايمانهوم لقليل
غرو الجيل هدمو لو ركن الخيمة
هتكو لو لحجاب
او لمصيبة عمت لنساب

اياسيدي كم من اغفيل تايه طول احياتو اشعيم
متعوب ما ايكل بشغالو
ويصرف في لحرام احلالو
اولعمر ضيعو وامشى لو
جافي الدين وابخيل
ما بات ساهر الليل
قلبو اعليل مغرور ولا لو قيمة
تايق بالكتاب
ولهوى عن عقلو غلاب

اياسيدي دنيت لغرور يالطامع فيها أقيم
لابد يا اقبيح افعالو
عمر ك ينقضى اجالو
واتعود للقبر واسؤالو
اسمع يا ذالغفيل
السفر جايك اطويل
وقت الرحيل قرب مادامت قيمة
يزاك من لعتاب
شوف يا ساهي رأسك شاب

أيا سيدي نتهى وتوب ياراسي لا تضحي اهميم
يوم الوقوف هول اهوالمو
منو أهل الحشر يذهاو
لاحد منهم يقوى لو
وانت يا ذالهبيل
مالك تايه اذهيل

ترك الرذيل واجتناب كل اجريمة
تنجى من العذاب
يوم توقف تعطي الحساب

اياسيدي في امسالك لمناهج هود النهج لقويم
وازهد فالزهو واندالو
والنفس والهوى واشكالو
واوساوس المريد وامثالو
هادو أسباب لجفيل
وأسباب كل تهويل
واللي اعقيل يتبع نهج التقسيمة
يوجد كل أسباب
او الغني يفتح لو الأبواب

اياسيدي جفني في بحر ذنبي هايم وحدو اكظيم
وأغرق من كثرت اتقالو
بالذنب والخطى وازلالو
والنقص من طبيعة حالو
لكن ضان الجميل
فالله حاكم واوكيل
بيت اكفيل يحسن ليا الخاتيمة
لحلیم الوهاب
حن من ولدي ومن الأب

أيا سيدي تكلك دير يا قلبي في الله الكريم
واطلب خالقك وأسعى لو
لنو لكريم جل اجلالو
مجيب من أدنا وادعى لو
فضلو دايم اشميل
وما في أعطاه تبديل
نعم الجليل باسط بدو الكريمة
للعبد اللي تاب
كيحبو نعم الوهاب

أيا سيدي يا خالق الخلايق يا لعظيم الرحيم
عبدك يرتجى مادالو
طول الحياة تشرح بالو
واصلح ليه قبح افعالو
بعفوك يالجليل
عجل دون تعطيل
حرمة ادخلي لك بالاسما العظيمة
واللوح والكتاب
والمفضل طه المجتاب

أيا سيدي ياسعد من أخرجها واسكن دار النعيم
فاستمع لقصيد اصغى لو
صلي أعلى ايمام ارسالو
محمد الشفيح او ألو
وأعلى إرفاق الفضيل
المفضلين تفضيل
زهو العقيل ناس و دهات القيمة
ساداتي الإنجاب
أهل المجد العشرة الاصحاب

اياسيدي واسلام ربنا لأصحاب القلب السليم
بالورد والزهور فاكدالو
ايعم الدهات احفالو
والماهرين واللي سالو
في اسلا ايقول الحفيل
الماهر بن عبد الجليل
اسمي تسجيل في أبجد رمزو ديما
بالفتنة ينصاب
اتناين وتسعين في لحساب

كف نفسك عن كل اجريمة
وأرضى بالمكتاب
وتوب يا قلبي للتواب

قصيدة التاجر والعاشقة مولات التاج

من نظم الشيخ بن القرشي بن الجيلالي وهو الشيخ المكي البصير ملقب بي المكي واجو
رحمه الله

أبديت باسم المولا نعم الغني القهار اسم الله لي من يبدأه حجاب وسرور
الصلاة والسلام على النبي المختار سيدنا محمد طه أزي المبرور
الرضاء على اله وزوجوا والأنصار بجاه هم نطلب مولنا نعيش مستور
بعد هذا نحكي قصة لأهل اليزمار قال الأمام ابن عباس في صح مخبور
كان تاجر في مصر فقره القهار عاد يطلب في بر الشام سايح يدور والعشيقة مرت
السلطان بين لجوار داير لها تاج وكسوة عز مسرور
خماسة

يا العاشق في محمد خذ الأخبار
ما جرى للتاجر والعاشقة المبرور
يا من صليت على النبي ذنبك مغفور
صياح

هذا التاجر عاد يطلب يا فطان في بر الشام كاي دور يسمع من صغاه
من يتغنا في محبة النبي العدنان يتغنا بشفاعة نبي رسول الله
سمعت في الحين زوجة السلطان عاشقة في النبي احمد ابن عبد الله
فتحت له الطاق وقالت له هيا يا انسان عرض حرك قال لها بسم الله
أعطته تاج فيه خزنة من الذ قالت له روح راه غناك الله خذه في محبة النبي رسول الله
بيت

منين حاز التاجر سار فرحان سار غني لبلاده جاد ليه مولا
باع ياقوتات من التاج يا الفطان رد بهم جميع ما باع عاود شراه
ارجع كبير التجار مثله كيف ماكان ما كان في الكساب من يقارن معاه
العشيقة قالت اذا يسألني السلطان يقول لي وين هوا تاجك نصدق الله

نقول له أهديته لشفيغنا النبي المختار لا غنى يشفغني يوم الحساب والنشور
إذا بغيت تقتلني الموت ما فها عار أهديت زيني وشبابي للنبي المبرور

هذ السلطان كان عشقه في الفرجة مع مرته البهية مولاة التاج
عشق فها كثير زينة الفلجة واحد اليوم قال لها يا عمها
البسي تاجك والكسوة رني نرجى ننظر في ابهاك ونمرح لغناج
قالت له يا همام من صدق ينجا التاج أهديته لي طه ابوالدهاج
اذا تقتلني أهديت روحي والمهجة وإذا تسمح لي يخلصك سيد الانتاج
اكفر عنها منين سمعها عطاة التاج

قال لها يا العشيقة ضاع تاجي ما نقتلكش قطع يدك باش تحتاج
قالت له هاي يدي وقطع يا انتاجي اليد اليمنة قطعها لها بسيف وهاج
ارفد اليد وقشطها وصار يهجي قال لها روعي سييري صاحب التاج
في الدرابل خرجها سايحة تراجي حتى نحازت في السوق عند الرجل سفناج

ثم جلست تطلب عند الإسلام لحرار راضية بالقسمة وتقول يا الغفور
لا تخيب ضني يا ربنا الستار في محبة حبيبك يا عظيم الأمور

التاجر المصري تفكر وين اربح لهمه ربي قال نمشي لبر الشام
قوم سلعته وجاي للشام مروح بسلوعو مقومة عبيد وخدام
منين وصل للمدينة وأين فلح خرج للسوق كا يفجج الأنام
عند السفناج صاب العشيقة توضح ونظر الزين في درابل يا فهم
ملكت عقله وخاطره انشرح زاد العنדה وحيها بالسلام
ردت ليه السلام خطبها بكلام

واش مثلك يا مولاتي يكون مليوح قالت له يا سيدي مقدور راد الكريم
قال لها حقا ما شاف حد في اللوح تخذيني وتكوني زوجتي في الحريم
قالت له يا تاجر بالمال صرت ممدوح وأنا مسكينة وأنت بمالك افخيم
قال لها مالي لله يا الدبوح قال غير خذيني قالت له العاهد قويم

ما تشوف خيالي حتى نعود في الدار في بلادك مصر بلاد أشراف لبدور
قال لها كل شي لك يحضار ها عبيدي وأنا إليك مأمور
جاب لها كسوة لبستها الخنار مع التاجر مشات نالت فرح وسرور

التاجر والعاشقة في سيد الأبرار المصر ألدها في حلة مرفوعة
التاجر دار فرح لصحابوا التجار مقيومة من كل فن والآلة مصنوعة
والعشيقة مابين الأحرار والجوار ما لبست جديد حلتها مفزوعة
ما ذاق قوت تبات تبكي يا حضار خايقة منه يشوف يدها مقطوعة
أغشها النوم شفت النبي المختار بشرها بالفرح قامت مخلوعة
صبت يدها صحيحة ما هي مقطوعة

من أعطاه المولى ماريت حد منعه والعشيقة مولنا ودها بالأسرار
قامت تولول والإسلام الكل سمعوا كاتمجد المصطفى شريق الأنوار
اتشالي بيديها والأنوار سطعوا حتى دخل التاجر عنها وقال بجهار

أش بدل حزنك بالفرح يا خنار عدلي لله الحمد زالت لك دور
قالت له يا التاجر نحكي لك ما صار كنت امرأة السلطان وعاشقة المبرور

يا التاجر حق كنت زوجة السلطان سلطان الشام كنت عنده جارية
كنت عزيزة عليه عز من النسوان دايرلي تاج فيه خزنة ذهبية
فيه الياقوت الرفيع وسلوك الذهبان وكساوي فاخرة من حرير ملوكية
نبرز بهم باش يكمل لي السلوان لأن عشقه كثير متولع بيا
وأنا عشقي في سيد العجم وعربان محمد شفيع أمته يشفع فيا
اعرف حالها ظهرت له تعيان مولاة التاج ما تكون إلا هي
أصغى يا التاجر وفهم ذا القصية

واحد اليوم اسيدي كنت في وسط بستان واقفة في الطاقة ننظر مع العشية
أسمعت سائل يقول على الرسول بالسان من يتغنا في الدنيا للنبي اهدية
في الأخيرة يتغنا بشفاعة العدنان رفدت تاجي وهديته للنبي هدية
واحد اليوم أسيدي قال لي السلطان وين تاجك البسيه يا زينة اسمية

قلت ليه أهديته لشفيعنا المختار سبني وكفر عني ما بغى على شور
شد يدي اليمنة وقطعها بخنجار في در ابل خرجني في ظلام ديجور
صرت نطلب عند السفناج كل نهار راضية بلي قدر عليا الغفور
لأن جيت أنت وهداك ربنا الستار اخطب تني تأخذني زوجة بقلب مسرور
نحمد مولنا فما كتب وأقدار سبحانه تعلا منشي الأمور

يا التاجر في الظلام نطلب في ربي يسعدني بالرفيق ويصرف المكتاب
أرضيت بما عطا الله وستر عيبي بالسفناج صديق ليا مثل الأب
حتى جيت أنت كما كتب ربي خطبتني كان سبق في الكتاب
أخرجت من الشام معك على نقبي ما يلذ لي نوم لا أكل ولا شراب
خائفة منك ساعة أن تراقب عني تشوف يدي مقطوعة ونصادف الشغاب
وتعذبني بحال السلطان العذاب

هذا أسباب بكيا بالحق يا المحبوب أسعدت بأمانني بالهدي رفيع الأنساب
زال همي لله الحمد زالت الكروب في المنام انظرته والي طلبت ما خاب
هذا ذراعي رد هولي بعد كان مهوب جاد عني مولنا بالنبي الأواب
التاجر ولا يبكي ويقول مكتوب يا عشيقة أنا في الشام كنت طلاب

بعد مالي في مصر كنت من التجار راد فقري موليا بقيت سايح ندور
كانشرف في محمد نور الأبصار تحقيق تاجك عندي ياشبيهت الحور

قام التاجر حضر التاج المذكور عرفته تاجها قالت يا زوجي
وين الياقوت ألي كان فيه مضافور قالها يه عدت غني من تحوجي
يا العاشقة المال مالك من غير فخور يرجع تاجك كيف كان فاخر وهاجي
والسلطان الكريه أخباره مخبور دابا يأتيك في هوله سايح هاجي

سباب هلكه الله وتولا مقهور ولا يطلب في الدشور ولفلاجي
من ذنوبك يا العاشقة ما هو نجي

واحد اليوم العشيقة من فوق الجدار يطلب عرفته في الباب فنقاره
ثم قامت نداد البعوض الجوار قالت ناديو الذاك السائل ليه ساروا
أطعميه قال التاجر يا الخنار شكون هذا قالت لهمام في سطاروه
قوم ليه تجيبه و دخله للدار انضيفوه وتما نطالعوا أخباره

ضيفه وفرح به ذاك الليل والنهار قال ليه التاجر أنت أخيار مبشور
ما أنت شي سائل باين من التجار غير خرجوا فك القطاعة صرت مفقور

ما نشي تاجر قال أواه يا سيدي أنا سلطان في بلاد بر الشام
قام عليا همام وأدا ما في يدي سبابي جارية عني من الريام
قطعت لها يدها سبق في وعدي على تاج الوريق بياقوت ما يرام
دخلت ليه العاشقة قالت شف يدي وشوف التاج البهيج يا معي الأنام
أنا في محبة النبي في قلبي وكبدي وأنت جهلك بلغك ويلك مارام
اشهق السلطان و مات كافر يا لسلام

يا مسلم حب الهدي ضياء ثمادي وحب اله تنجي من حريق الجحيم
صلاته هي ربحي مع أورادي نطلب ربي يجعلها في الحشا وفي صميم
لا تخسر يا الحافظ في اللغة إنشادي امدح طه وولدوا اهل اثنا والتعظيم
العنيد وجميع ألي بغى جهادي هول جهله يكفيه فلس عديم
اسم الناظم يا الحافظ طرز الأشعار البصير المكي ماذا قسا بالفجور
زوقت في طه ننجا من لهيب لجمار أنا والإسلام نكونوا في حما المبرور
خذ عقيان كلامي والغي جميع الأشرار من أد عاو بالفجور اهل الكذوب والزور
وسلام الناس الموهوب بطيب الأزهار قد ما هبت نسا يم المسك وعطور

قصيدة ناكر الحسان

من نظم الشيخ أنجار براهيم ويقولو هذا الشاعر من اليهود المغاربة وقد اشتهرت هذه
القصيدة عند مجموعة جيل جيلالة

الأزمة : الحربة

سير أناكر الحسان ليام اتشيط اوراك بالقهر
ويبان البرهان فيك أمن خان حبيبو

المقطع الأول : القسم الأول

مصربرني للتهـان غير نكايد وانزيد فصبر
واعقيلي حيران شاكى من حر الهيبـو
طول ادجـايا سهران وقلبي بالزفرات اينعـر
صـرت اكما اليرقان جرحي مصاب اطـيبـو
لو نكتم سري بـان بعد اخفيتـو ياليمي اظـهر
ركبات القومـان عـن سري بعد احـجبـو
وانت قلبك فرحـان ما شفاك حالي زايد النـفر
فشـروط التهـان فـعـلك مزال اتـصـبـو

الازمة : الحربة

سير أناكر الحسان ليام اتشيط اوراك بالقـهر
ويبان البرهان فيك أمن خان حبيبـو

المقطع الثاني : القسم الثاني

عاشتك بالصدق والوفـا والي فييا راك عارفـو
وانت مني رايد الجفا ونا وعدي كنصرفـو
خفت اعليك أشارد العفا من دنبي دغيا اتصادفـو

ما يـلـقالـك أـمـان من تغراي عن ساير العـمر
واكثير الخـثـلان ما يطلع عقبة ديبـو
كيف يمنـع العـشـران من طبعو بين الناس ينشـكر
مايغدر لـو كـان فالوكر امـعـاه اطلـبـو
شفتك جيتي زربـان غروك اصحاب الفيش والفشـر
من لا ليهموم شـان فـنـهار الضيق ايغـبـو
لكني سير اوكران لابد كثير الجهـد اينكـسر
من بعد الـديـدان سيسان الغـضـر ايريبـو

الازمة : الحربة

سير أناكر الحسان ليام اتشيط اوراك بالقـهر
ويبان البرهان فيك أمن خان حبيبـو

المقطع الثالث : القسم الثالث

كنت انظنك صاحب العقل ما ترضي برفاكت الغشام
غروك اهل الفيش والبخل ماليهم صولا ولا كلام
والتجبرتي ناقص الفعل اوجازيتني بالخصام

فغراض العديان دزيتني يا صابغ الشفر
واغواك الشيطان مثلي موحال اتصيبو
لوجلتي فالبلدان واتسال البادية مع الحضر
ما توجد إنسان مثلي ساخي بنصيبو
انفادي ب بالسلاوان فبساط العز اوغاية الفخر
بوجود المزيان كل ما قال نجيبو
مايقهرني خسران راخي طرفي قدام من حضر
نسخنا بالثمنان في حق الزين انهيبو

الآزمة : الحربة

سير أناكر الحسان ليام اتشيط اوراك بالقهر
ويبان البرهان فيك أمن خان حبيبو

المقطع الرابع : القسم الرابع

مايسلك امناهج الهدا منهو كيفك خارج الحددود
من يسرك موحال تنفدا من حر الهجرة مع الصددود
بيا غير اشفايت العدا واكلام الغثبة مع الحسود

من درتيهموم صدقان وسختي بيا ما ابقى اكثر
فغراد الرقبان فالقلب اكميت الهيبو
زدتي قلبي نيران وانت هايم ما جبتلي اخبر
قلبك حين اشيان ارجع قطران احليبو
كي قالو ناس ازمان من دار الشر ايموت بالغضر
واللي جاد ايبيان من دار الخير ايصيبو
قبلك فاتوا شبيان ما دامت ليهم حالت الصغر
غير فلان و فلان كبروا وضحاوا ايشيبو

الآزمة : الحربة

سير أناكر الحسان ليام اتشيط اوراك بالقهر
ويبان البرهان فيك أمن خان حبيبو

المقطع الخامس : القسم الخامس

سير أجافي من جانبي ادفع ما باقي فخصامنا ارجوع
فيك اسمحت أخايب الطبع حين اتبعني لامت الفزوع
ما فيها طيبة اولا انفع اعشرتك يا باخس السلوع

ويلي كنتي شيهان اركبتك يوم الحرب مشتهر
قدام الفرسان واليوم الغيت اركيبو
ويلي كنتي بستان اقطفنا حسن الياس والزهر
واجنينا الغصان فثمناك قبل ايطيبو
ويلي كنتي مزيان دوزت امعاك أيام تنشكر
واشفيت بالعيان فجمالك قبل ايخيبو
الايام إلا تزيان تبني بنيان و اتشيد القصر
بالزاج اوطقيان والنقش اعلي ترتيبو
الايام إلا تشيان كتخشف ضي الشمس و القمر
بعجاج اودخان وانجوم الليل ايغيبو
العفو بيد الرحمنان نجاني منك شامخ القدر
نسعه الغفران لا بد ايهمون اصعبو
قال افصيح الغنوان من دازك دوزو ولازم الوقور
ماحدوا فكعان دغيا عجل تجنيبو
خود ارقايق لوزان شغل أنجار الفايز الحبر
رصاع العقيان هذا هو ترتيبو

الآزمة : الحربة

سير أناكر الحسان ليام اتشيط اوراك بالقهر
ويبان البرهان فيك أمن خان حبيبو

=====

تمت القصيدة بحمد الله

قصيدة : الساقى

نظم: عبد العزيز العبدلاوي ، دفين مكناس 2007 رحمه الله

{الآزمة}

أساقى كاس الرّاح * كُبْ وَسَقِينِي يَا سُودَ اللَّمَاحِ

نَعْنَمَ طِيبَ افْرَاحِي * اَمَعَاكَ صَبَبْتُ الرَّاحَا

.....

مَخْلَا سَاعَتِ الْفَرَاخِ

اَوْرَاحَتِي فَمَرَّاحِي * اَمَعَ الْخَبِيبَ طَبَّ اجْرَاحِي * مَالِكِي الْبَذْرُ النُّوَاحِي

زَيْنُ حُسْنٍ لَبْهَيْجٍ ف: غَايَتِ النُّصْرُ * مَتَشَرَّفٌ مَحْبُوبٌ بِالْجَهْرُ

مَنْ قَلْبِي هَوِي * بِيَهُ رَضَمِي دِيمَا ضَوِي * هَلَالٌ عَيْدِي نُورُ اسْمَاوِي

صَالٌ بِجَمَالٍ * وَارَقَى ذَرَّاجٌ لَمْعَانُ

بِرُضَاهُ جَادَ لِي وَنَعْمَ لِيَا بِالْصَّرَاحِ * قَالَ اسْمَعْ يَا صَاحِي

اَوْخُودُ لِيكَ اَنْصَاحَا

{القسم الأول}

غَنَمَ اسْرُورَكَ وَرَتَّاحِ

فَالْبُسَاطِ الرَّاقِي * يَاعَشِيقُ حُسْنِ اخْلَاقِي * فُوزٌ بِالزُّهُوِّ وَرَتَّاقِي

قُلْتُ لَوْ لِيكَ اَوْهَيْبُ اَمَالِكِي الرُّوحِ * وَغَرَامُكَ فِي سَاكُنِي اَطْمُوحِ

انْعَرَفَكَ عَنِّي * مَايَغْرَكَ مِنْهُومَنِّي * اَيَغِيرُ مِنِّي وَلَا يَغْنِي

اُخْرِيَهُ هَمَّازُ * مَحْدُوفٌ بَيْنَ لَمَازُ

وَأَمَّا أَنْتَ وَيُنَا يَا مَحْبُوبِي اَفْلَاحُ * مَا نَخْشَاوُا الْاَلَّاحِي

اسْرُورُنَا طَفَّاحَا

{القسم الثاني}

بَيْنَ ابْطَاحِيحٍ لَلْنَقَّاحِ

اَمْسَلِيَيْنِ اغْنَايَا * بِالزُّهُوِّ اَوْنَعْمُ الْمَايَا * وَالْحَاسِدِينَ اَدْنَايَا

وَالْوَتَارُ اِيْجَاوِبُ الشَّعْرُ * وَالْغَانِي بَ: اَشْطَارَتْ اَعْبَرُ
مُؤَزُّونَ اَوْ مَلْحُونُ * اَلنَّبِيْبُ رَاقِي حَافِظُ لَفْنُونُ * شَارَحُ الْمَعْنَى وَالْمَسْنُون
يَا الْفَهَّامُ * يَسْبِي بِ صَوْتِ مَفْخَامٍ
وَبَسَاطَتِنَا اِبْهِيْجْ اَمْرُوْنَقْ بَيْنَ لَدَوَاخْ * فَبَطَايِحْ تَمْرَاحِي
اَزْهَارَهَا فَيَّاحَا

{القسم الثالث}

وَاعْصَانُ النُّوْهِ دُ اَتَمَّاح
بِالنَّسِيْمِ الْهَاج * اَمْهِيْجَا اَشْوَاقُ اَمْنَهَاج * مَنْ اِبْنَهَا الزَّيْنُ السَّاج
الْمَالِكُ اَسْيَارِي بِالنَّظَرَا اَلْعَافَا * بِالرَّفَا وَفَا بَلَا اَخْفَا
مَحْبُوْبِي بَرَضَاهُ * كُبُّ وَاَسْقَانِي خَمْرُ اَحْلَاهُ * ضَدُّ فِي عَدْيَانِي وَاَعْدَاهُ
غَدَّرَا كَوَابُ * اَرْحِيْقُ طِيْبُ يَشْرَابُ
رَشْفَا مِنْ اَمْدَامُ تَطْفِي حَرُّ لَكَلَاخْ * وَتَبَرَّدُ تَلْحَاجِي
يَالْهَهَا مِنْ رَاحَا

{القسم الرابع}

اَرْوَى وَاَرْوِيْتُ اَبْرَحُ
رَاحَتِي بِالشَّادِي * مَنْ اَذْكَاتُ بِيْهْ اَنْشَادِي * وَمَنْ اَشْفِيْتُ فِيْهِ اَرْشَادِي
اهْلَالُ عِيْدِي زَيْنُ النُّعْرَا النُّوَاسِمَا * وَالْبَسْمَا زَيْنَا وَحَسْمَا
لَمْهِيْمَنْ بِالْحُبِّ * سَاكِنُوْ مَثَلِيْ مِنْ لِحْجُوْبُ * خَطْفُوْحُبُّ اَهْوَا الْمَحْبُوْبُ
اَبْرِيْنُ يَنْعَاتُ * مَحَلَّاهُ جَمْعُ لَوْقَاتُ

فَبَسَاطُ امْرِصَمِي مَتَسَلِّي لِيَا امْنَاخُ * مَن سَايِرُ لَتَوَاحِي

اسْرُورُ كُلِّ امْتَا حَا

خَضَعَتْ لِبُهَاهُ امْلَاخُ * اِبْلَجَمِيْعُ وُغَابَتْ مَن غَيْرُ رَاخُ

فَمَحَاسَنُ بَوَّاحِي * بُوَاعِيُونُ افْسَا حَا

رَقِصَتْ لِيَهْ افْلَدَوَاخُ * اَطْيَارِ بَصَوَاتُ اتَرَنَمُ افْلَمَرَاخُ

دَا حَتْ بَيْنَ ادْوَا حِي * اصْوَاتُهَا بِرَّاحَا

اِبْزَيْنُ النُّحْسَنُ النُّوَضَاخُ * مَالِكِي مَن بِيَهْ اسْرُورِي امْنَاخُ

وَلَفِي زَهْوِ المَا حِي * قَامَتْ مَيَّا حَا

بَنَدُ النِّسَاعَتْ لَكُفَاخُ * وَلَجَبِيْنُ وُغُرَّا ضِيَّ اصْبَاخُ

نَايِرُ بِيَهْ امْرَا حِي * اشْمَائِلُ وُضَّا حَا

حَجَبِيْنُ اقْوَا سَ اصَاخُ * وَالشُّفَارُ انْشَاشَبُ تَذْمِي اشْبَاخُ

مَن رَاْتُ فَنُّوَا حِي * رَامُ قُرْبَ السَّ حَا

مَا يَنْجَا مَن لِّلْمَاخُ * خَزْرَتْهَا تَفْتَكُ بِاسْنُونُ الرَّمَاخُ

مَنْهَا يَا تَحْيَا حِي * اللَّيْمِيْنُ اجْيَا حَا

بِهَانَةَ اِيْتِ اَوْشَاخُ * مَايْتِي وَاَنْضَامِي فِي ذِ الوَشَاخُ

يَا رَاوِي تَوْشَا حِي * فَنُّ ضَمُّ بَارْشَا حَا

وَسَلَامِي لِّلرَّجَاخُ * النِّفَاهَمِيْنُ المَعْنَى دُونُ لِقَبَاخُ

بِالطَّيْبِ النِّفِيَا حِي * اَيَعَمُّ هَلْ لَفْصَا حَا

وَاسْمِي بَيْنَ الرَّجَاخُ * عَبْدُ الْعَزِيْزِ الْعَلَوِي اَوْضَاخُ

لِلْخَالِقِ لَشَبَّاحِي * اَطْلُبْتُ لِيهِ اسْمَاحًا
عَلَى ذَنْبِي يَصْفَاحُ * بِجُودٍ فَضْلُ يُلْهِمُنِي لِلصَّلَاحِ
نَعْتَمَ طَيْبِ انْجَاحِي * امْنَعِ الثَّنَا الرَّجَّاحَا
وَالسَّائِلُ فَالْمَرْكَاحُ * قَوْلُ لَوْ فِي بَهْجَتِ مَكْنَسِ بَاحِ
طَالِبِ يَوْمِ ارْوَاحِي * اسْعَادَتِي وَالرَّاحَا
تمت بحمد الله
{القسم الخامس والأخير}

زينب زينب عروسة النساء للشيخ الحاج أحمد الغرابي رحمه الله

خماسة:

زينب زينب أنتي وليفتي يا العابسة
غيرك يا عروسة النساء
مشموم الريحه العاطرة
أنا جيتك يا لغاليه نصرك الله

أنا نبكي على رسامك فالصبح والمساء
غيرك يا عروسة النساء
ودموعي تسيل قاطرة
والقادر ربنا والعبد ماضهر لو باه
كثرت تخمامي عييت راني صابر للأسى
غيرك يا عروسة النساء
جفاك طالت ناضرة
أنا قلبي مريض غير قلبي لي واش دواه
بحت الكتمان وبحت سري ليك يا العابسة
غيرك يا عروسة النساء
نارك فالذات زافرة
لوني أصفر يرقان والملح أزدالي تشواه
طاش عقلي وخرجت بهوالي نرتجي عسى

غيرك يا عروسة النسا
لا غنى تأتي يا بالباشرة
أرفقي بالمعشوق يبلغ بك عفاه

علاش صديتي.....مشيتي وجفيتي
ما عرفت ما طلبتي.....تركيتني دون سباب
ضنيت حبيتي.....لو كان رضيتي
أنت أسكنتي.....جيت عندك ونحل الباب
طبعك اسخيتييا الزاهيا زهيتي
في دارك بقيتي.....وتقولي أهلا با لأحباب
عمرك ما رضيتي.....نرجى في وقتي
ناري طفيتي.....عندك يا كحلت لهذاب

عدرة مكمولة بالزین وماكيش ناقصة
غيرك يا عروسة النسا
والعشرة بيك ساهرة
نسلم في وطني ومرسمي ونهجر أرضاه
نفارق أهلي و أولادي والأم النافسة
غيرك يا عروسة النسا
أنا ليك زایر یا الزایرة
غير غرامك یا العدرة عمري ما ننساه
بعداد السنين والشهور من أجلك حابسه
غيرك يا عروسة النسا
میسور البین یاسرة
لا من یفیدنی من السجن والهم کثر بلاه
صابر لقضاء الحکیم بیك بلانی یا الناعسه
غيرك يا عروسة النسا
صارت عمري بیك قاصرة
نرجا فضل الکریم ربنا سبحاناه

فالحب زاد نحري.....نبكي بقهري
حتى طاح شفري.....خبري لا من جاب
لله طال صبري.....ما قبلتي عذري
تعبي وقهريوشبابي أنا راح سراب
لله ذاق أمري.....من حالتي وعسري
في كل يوم نجري.....وصادف قلبي لتعاب
میسور دون یسري.....ملیوح غاب فکري
مفقود من وکري.....من هجرني لله حساب

إذا حنيتي قلبك راني نلوح الوسى
غيرك ياعروسة النسا
تهنى روعي الحائرة
بلقاك جوارحي ترتاح يااضي الأئزاه
ترسلي مرسولك ليا ويعيد لي القصي
غيرك ياعروسة النسا
كانك زينة مساره
تفجي قلبي تزول محاني مانقولشي أه
العشيق الغريب يراعي في وصالك ينكسي
غيرك ياعروسة النسا
أنتي لهوايا نافرة
شوف للون حالي تبدل من التشواه
واش توصف خيط البروالي للمرا خسه
غيرك ياعروسة النسا
سلك الجوهرة معايرة
أو خيط الهندي مكبوب يفخر من سده
يا الله أرحمنا بجاه النبي والكليم موسى
غيرك ياعروسة النسا
نجينا من نار زافرة
من زفير جهنم وصهداها يا محماه
لله الحمد اقبل طلبي على ما قلت في الوسى
غيرك ياعروسة النسا
أيامي زهات باشرة
وجدت راحة قلبي واللي فات ننساه
أسمي راهو ضاهر في لسطور مانتسى
غيرك ياعروسة النسا
لغرابلي كنيتي ضاهرة
كنيتي معروفة ولد الرزان من الجد وباباه

ماني بمال متقيد نفديه على وسى
المال ماهوش عابرة
نفديه على حبله ما نقبلو تشواه
رسلت مرسول.....روح ليه بوصول
شافنتي مذهبول.....نبغيه للطول
يوجد الرحول.....ينزل عني مطر الصباب
نصادف الهول.....دميع مهطول
يقطع لتلول.....راه مكوي كي المشهاب

ندعيه أفضل.....اقليل الرجول
راه مقبول.....يبغي فرحو عندي نصيب

السارحة:

انتهى نضم بياتي في حضرة سلطنة النسا
غيرك يا عروسة النسا
لالة زينب العافره
نعزها ونحضيها قرت لجفان و لسماه
وسلامي نهيبو بالخاتم لأهل الموهوب فالوسى
غيرك يا عروسة النسا
والحافض والعلم ما قرى
كل شيخ يحبو نجام فارس لغاه
والجاحد أمكدر مالو قدر غارق فالخسى
غيرك يا عروسة النسا
نكويه بالنار زافرة
قد ما طال الحال يموت لدهر عقاه
ذياب ختالة جملة راهي في لعيوب غاطسة
غيرك يا عروسة النسا
بعد ساحتهم ماترى
أوقد مشهابك وكوي بيه لفواه
قولو للشاتم إيقصر أيامو تفوت تاعسه
غيرك يا عروسة النسا
تجارتو لاشك خاسرة
وأنا من أهل الخير بوصالك يامحلاه

قصيدة الدعي

من نظم شيخ لشيخ مدينة فاس الحاج عبد الملك اليوبي تلميذ محمد لمدغري الملقب
بالفلوس من موليد 1936 اطل الله في عمره

الحربة

يالي غراتو نفسو او قال انا لله عيدلي بعد اش اتكون

يكفى من الدعا ياداعي دع اللهو وبهتان
نوصيك رد بالك ولغي انا . ولا اتكون اخصيص الكانا
فات قبلك من قال انا
نحطم غرسو واتلوحوا اشجارو واضحى ندمان

غرو يبليس اوزيدو لسوق الشر وبهتان
واعرف سبت امصيتو لسانو
وانت بعد هذا تدعي با العرف بين قومان
فا الفن خاطيء اوفاني
اجي انسولك جاوبني والحق حقا ايبان
قسم

ما زال ما ادركتي باش اداعي احقيق فنان
عساك يا الغري تدعي وحدك . ما بقاش الي يقدرلك
هكذا صورلك عقلك

هل فاقولك ميزان هل فارس حق فايديك
هل باعرفك تدعي اشيات غابت فا الفن اعليك
لكن الجبهة صالحة فاجسدك

بيها اشحال غريتي من مغرور تابع اهواك
واليوم جاك عيارك
يكشف درهمك بفراصة واتشاهدوا العرفان

قسم
عرفان عارفين اشغالك ماهو اشغال حسان
ولغاوا ساحتك تركوها واهناوا . عن املاقك زادوا ولواوا
بعد نكواوا اليوم ابراوا

لعيبك ما صابوا ادوا واضرارك زادوا واقواوا
ونا عالجت اشحال في اعيوبك عسى يخفواوا
لكن اعقيلك يا خسيس خاوي

شبتني وليس تبتني واحوالك خاطئين واخطواوا
يدريك كل معناوي

مغيار غاير احسيد اتفرق بين زوج عشرين
قسم

اعيبت نسعى فعلاجك فعساك واش تليان
حدثت ماكفى وانتايا زايد . كل يوم انشوف اغذايد
فيك با النوع الي فاسد

تتعنى با الفحش والفسر مابين الفساد
واتظن فابالك ما امتيلك باقي اساد

ماتعتارف بين القماهر باحد
لكن زلعك شيطانك واعلى الطريق مفقود
فاوعار ظالة غادي

با الشوك عامرة وانتايا فيها اتسير حفيان
قسم

ياحافي القدام اجلس لا تجري فكل طرقلان
با الرفق خوذ راسك واهنى وارجع . اقبل يوقع لك ما يوقع . كيف منهو عيبو نشنع

شوف لعيبك دايع فكل حي دايع داع او مشنوع
واتحب الرياسة امع الولاية في كل انجوع
حتى الاعياد الى ا يكون مجمع
تعطي الفاتحة والدعوة والعيب فيك مجموع
الغشيم طانك بارع
ايجي ايقدسك وايزورك وايظن فيك عيشان
الفن مادركتيه فكل امدون
فا الفيافي وادشورا جاي ذون كانا
لاسر لا اطلاوة حزتي متقون
ولا بغيتي ترجع واتقول اش انا
وسخك ما ايغسلو حتى صابون
با ن عيبك والتفظحتي على المهانا
وانهايت اللغى خوذلفاظ اتكون
سيف باتر يطعن منهو احقود جانا
اسمي انبينو با اللفظ المحسون
قول عبد المالك يوبي لمن ابغانا
في بهجة فاس ارض العلم والفنون
ما ادعيت بادعوة ولا انقول انا .

الحربة

يا الي غراتو نفسو اوقال ان للله عيدلي بعدا اش اتكون
انتهت

قصيدة الولف

من نظم الشيخ عبد العزيز الوزاني الاول من مدينة وازان دار الضمانة اما عبد العزيز
الوزاني الثاني فاسي من مدينة فاس رحمهم الله اجمعين يارب العلمين
الحربة

ولفك ضيعتية يا الريم فاحظو وانصيبو
ما رينا من صال با الغدر

وانسى عهد الله والمحبة واسخى بالحبيبو
غير انت يا صابغ الشفر
قسم

بعد ما كنتوا امعاشرين ايصيبك واتصيبو
سلمتي فامراسم الوكر
وانفرتي منو امثيل من فاق ابس اظليبو

واسكنلو في غابت الوعر
من لا ذاق الحب ما اعرف تحقيق لتجريبو
مملوكو ما علمو اصبر
والي فات الحال فيه واكوى من صهد لهيبو
وين ما قستيه ينعر
اما قاسا من لا اشكا ابليعت ضرو لحبيبو
غرب راسو ما دا اخبر
ولايني قالت العرب فا القول اوترتيبو
الغذار ايموت با الغذر
اجلو واغنا اعليه مازال الدهر ايجيبو
خلي فا الغفلة الي ادمر
حتى يندم لا اغناه واصوار الغذر ايريبو
وايشاهذ برهان معتبر

قسم

هذا حاسد ضار بيك واغواك الله احسيبو
محبوبك دزتيه ونهجر
وابقات اسيارو على اجمر با اليعات ايطيبو
فاش اوتى يارايث النصر
اما قاسا با الهوبولا دار اعلاش اتعيبو
واتخمر وجدو ابلا اخمر
واشرب هم الجفى اولا شفكشي تشغيبو
رافد حملو غير با الصبر
لو ذاقوا ليعت الفراق الشبان ايشيبو
اقلوب اقسى من الحجر
كيف الطير الي من الجوانح صادف تقزيبو
واسكن عمق افراثن البحر
جلباتو لرياح ولتقى بمحايين تعديبو
غطاتو ليمن واليسر
وابقى با الفرقا اينوح والدمع اسخى تسكيبو
فوق اخذودو هل اكما المطر

قسم

ما ينجى كل من اغذر وانسى عهد احبيبو
خوفي يتادا من العمر
وايعود اشفاياللي اعمل كنس اقصيف احبيبو
يزلغ بيه لقلت الوقر
ديناري مطبوع با الصفى ما يكشف تشبيبو
شحرتو برجاحت الفكر
واختمت اقوالي على التمام الغزل فاترتيبو

واجعلتو فاتوارخي اجفر
ما ندي بين جار للجار الذي اوعيبو
ما نحمل فاسواحلي افجر
لاين قولي صال با النقر على راس اقطيبو
نحلي كايرعى على النقر
توب اجواد الناس توب وافي كامل تنكيبو
ما عملوا صحبة على القدر
ما قبلوا بين العباد شوهة موحال ايخيبو
من يجريوا فاحالت الستر
قسم

من لا يجني ورد من ارياضي واستنشق طيبو
ما يدعش بادعوت الفشر
والي جابد ساقية من الواد على تخصيبو
ذغيا يلعب بيه با البطر
واصحاب الجحد الى اظاوا وزاغوا واطحاوا يسيبو
ماهموني دولت البقر
راكب عن شلوي اسريع دمجاتو احيرر اسبيبو
عمرو فاميدان ما اعتر
خوذ اكلام ارفيع ما يجهلو احبر فاترتيبو
والداعي هزموا الى ادسر
وين ما شالا اكواكبو ينصدوا وايغيبو
لو جا با الالوف ينكسر
اسمي ظاهر ما اخفى بين ارباب الفن اتصيبو
عينان اوزين مشتھر
والام ارسم بيه توظيف اسهال اصعبو
زيد البا والبال فا السطر تمت
الحربة

ولفك ضيعتيه يا الريم فاحظو وانصيبو
ما رينا من صال با الغذر
وانسى عهد الله والمحبة واسخى بالحبیبو
غير انت يا صابغ الشفر

قصيدة الفياشية

للشيخ البهلول الشرقي

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

أنا عبد ربي له قدرة يهون بها كل أمر عسير
فان كنت عبدا ضعيف القوى فربي على كل شيء قدير

مني اش عليا أنا عبد مملوك
و الأشياء مقضيا ما في التحقيق شكوك
ربي ناظر فيا و نا نظري متروك
في الأرحام و في الأحشا من نطفة صورني

يقول لما شاء كن فيكون و يبدىء سبحانه و يعيد
و يحكم في خلقه ما يشا و يفعل في ملكه ما يريد

في ظلمة الأرحام صورني من نطفة
و بدائي بالأنعام نعمة من كل صنفا
و خلق لي ما و طعام و نعائم مختلفا

و نزلت من غير قماش غطاني و سترني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني
و ما زال يسترني دائما فسبحانه من حكيم عليم
و لا لي حول و لا قوة الا بالله العلي العظيم

ما ازددت الا عريان ما نعرف ذا من ذا
ستر الله المنان خلق للروح غذا
لمن يجري بمنان بشرابو نتغذا

و جعل لي الأعرض فراش و السما سقفا مبني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

فسبحان من عمنا فضله علينا له الحمد و الشكر فرض
يجود علينا باحسانه و يرزقنا من سماء و أرض

الأرض بساط الله و نا في ملك الله
و الخلق عيال الله و نا من خلق الله
و الأرزاق على الله فاكل من رزق الله

ما نتخير من اش نصيبي يلحقني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

تجولت بالفكر في هل اتى و قلت لقلبي كفاك الجليل
مدبر أمري و لا علم لي هو الله حسبي و نعم الوكيل

ثق يا قلبي بالله فهو المعطي المانع
و ارض باحكام الله لنك اليه راجع
ماذا في علم الله الخير في الواقع

تدبيرك ما يسواش من تدبيرك دعني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

بتدبير مولاك كن راضيا و لا تنزعج أبدا من حرج
جرت عادة الله في خلقه اذا ضاق أمر أتى بالفرج

يا قلبي لا تهتم و اصرف علم الباطن
المقدور محتتم كيف ترى و تعالين
سلم تسلم و اعلم أن المقضي كائين

من قوى قلب عاش فالدنيا متهني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

و كم ليلة بت في كربة يكاد الرضيع لها أن يشيب
فما أصبح الصبح حتى أتى من الله نصر و فتح قريب

ايت ألم نشرح فتلو نشرح بالي
بذكر الله نفرح و تحق البشرى لي

يا قلبي امس و اصبح من الدنيا سالي
و ارض بالشي و بلاش و الخالق يرزقني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

بميسورك اقنع فكم عارض قوي أتى بعد ضعف الرشاش
و اصبر فلها ساعة تنقضي و حال يجوز و الدنيا و لاش

ما الدنيا غير مزاح و انت فيها مكبي
في اللهو مسا و صباح منها عقلك مسبي
روح روحك و ارتاح من تعبك يا قلبي

ذا التعب كل علاش أقل الشي يغني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

غنى النفس في ترك ما تشتهي و من فقرها شوفها للفضول
و من لم يخالف هوى نفسه فلا بد لو من عتاب يطول

خالف نفسك و اقطع كل علايو عنك
و الشهوة لا تتبع و سقطها من ذهنك
و غراس هواك اقلع افة نفسك منك

للشهوة يا طياش حالك ما يعجبني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

تطيش الى شهوة لم تنفذ و في طاعة النفس تعصي العدول

قالوا لي بعض الناس تعقل يا بهلول
و اترك عنك الوسواس و عرف ماذا تقول
و ربط حيطك بالساس لأن ربك محلول

قلت لهم دون هواش أنصفتم لاكني

أنا ما لي فيايش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

من ربي اري كل خير يري على خاطري كل صعب يهون
و كم ذا من الناس تحت الثرى و من أنا في الناس حتى أكون
في الدنيا اش نكون أنا همت بوجدي
و الدنيا دون و دون اش قيمتها عندي
لاش تقولوا مجنون و حجاري في يدي
اش ليكم عندي اش خلوني مع جني

أنا ما لي فيايش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

و ما ضرني القول من قائل و لا كل قول له يلتفت
و من قال خيرا يجازى به و يرحم من قاله أو صمت

قالوا لي يا مجنون لا تدخل للجميع
الا بالهدوء و سكون و على هينا خاشع
قلت لهم اش نكون حتى ما نتواضع

أحظى مني الدرباش بترابو جسدي

أنا ما لي فيايش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

كاني بأن لم أكن كائنا فقد لاح شيبتي و حان اقتراب
من جنس التراب أنا و لاكن أعود ترابا من جنس التراب

التراب من جنسي كانت أصل الخلقا
فيها غرسي منسي و ضلوعي فعترقا

فضلت دود و خشخاش تراب يرجع بدني

أنا ما لي فيايش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

من الأرض كان ابتدا خلقنا و فيها نعود و منها الخروج

و قد قيل من يتضع برتفع و لا يرتقي للمعالي العروج
اين تقولو نجلس ما عندي في ذا باس
باسم غير معبس لتراب الأرض مداس
و الدربلة تلبس و الشملة و الدنفاس
و القلنسوة و الشاش و الديباج اليمني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

إذا كان قلبي سليما فلا أبالي بحالي و لا كيف كان
إذا كنت لم تستقم باطنا فأين يجوز لك الطيلسان

اوصيك بتقوى الله في السر و الاعلان
لا تنتظر غير الله حاضر في كل مكان
إذا ينفعك الله ليس يضرك انسان
صفها من لغشاش ان كنت طايمني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

ألا فاطلب الله في حاجتك و لا ترفع الرأس الا اليه
و فوض له كل أمر و لا يكون اتكالك الا عليه

قالوا لي وقتك ضاق و النفقة ما تكسب
قلت رزاق الخلاق من ذا يقوى يحسب
قالوا امش في الأسواق و تجول و تسبب
قلت الفراخ فلغشاش رازقهم يرزقني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

على رازق الطير في وكزه توكلت و هو الولي الحميد
مدبر أمري بما قد قضى و ليس يكون إلا ما يريد

قالوا فكرك عمر بمسائل تتوالى
قلت الخلاق أبصر سبحانهو تعالى
قالوا رأيك دبر قلت لهم لا لا لا

و الله حبت هشاش رأيي ما يطعمني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

رضيت بما قسم الله لي و فوضت أمري جميعا اليه
له الخلق و الأمر و هو الذي عليه اتكالي و رزقي عليه
قالوا لي قم تخدم قلت الخدمة شرفي
ان لم تخدم تندم و غليلي ما نشفي
بحزامي نتحزم و نشمر عن كتفي
نخدم حتى الحماش ان كان يخدمني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

أشد حزاما على محزومي و أخدم حتى أذوق الحمام
و لا التجي لابن أمي و لا الى غيره من جميع الأنام

قالوا لي الوقت سمج قلت بناسو القساح
قالوا اطلب و تخوج قلت الحاجة تقجاح
قالوا لي تتزوج قلت لهم من يصلح
قالو ما عندك باش قلت الله يريحني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني
بفقري تعابريني زوجتي و تقهرني بلسان طليق
و تدعو الضرورة من أجلها لبعض الفعال التي لا تليق

بالله يا عذالي خلوني في حالي
ما يتعلق بالي بجديد و لا بالي
عني واش اعمالك التسليم أولى لي

عن عيبي يا فتاش أترك ما لا يعني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

دع الناس في حالهم و اشتغل بنفسك و قل يا سلام

و اياك و الخوض مع خائض فيما ليس يعني كثير الكلام
من خاض مع خائض في مهلكتو دراس
و النمام الفراض ما تتحتم لو نفاس
متعرض للأعراض و كال لحوم الناس
مثل الكلب النهاش بالخرزة يتبعني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

لا تغتب و لا تستمع غيبة ففيتها و عيد شديد أتا
و غيبة من أنت تغتابه كأكلك من لحمه ميتا

يا من يزعم أنو عاقل كيس نوصيك
اسلامك من حسنو تركك ما لا يعنك
دينك اسال عنو حتى يتقول فيك

و ان ظلموك لوباش قل لهم ادني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

و كافي المسيء بخير و لا تكن مثله و اصطبر للكرب
و عمك النخلة كن مثلها لرامي الحجارة ترمي الرطب

عفوك عن ظلمك بعض مكارم الأخلاق
و عطاك لمن حرمك مما يرضي الخلاق
ووصلك من قطعك نور باهج يشرق
الدنيا الكل و لاش نح زوال عني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

فكم أقبلت بعد ما أدبرت و كم أدبرت بعد ما أقبلت
و بعد الرجوع على صفت غدير جوانبه و لولت

رب اجعلني مؤمن موصوفا بالايमान
لمن أسا نحسن معروفا بالاحسان
مني الجار مأمّن في الدار و في الدكان

و لاخواني بشاش نواصل من يقطعني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني
الاهي سألتك

و يوم القيامة لا تحزني و لا تحرق الجسم مني بنار
نحمد ربي و على خير الخلق نصلي
و على صحابو الفضلا نرضى و يسامح لي
و حديث حما ليلا غربني عن أهلي

للمسعى عقلي طاش و القدرة زمتني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

إذا لاح برق و هبت صبا تذكرت أيام تلك الليالي
ليالي السرور و أيامها من العمر كانت كطيف الخيال

قلبي كلو في الشرق و نا فالغرب غريب
من نجد يلوح البرق نتفكر أمر عجيب
مني تعجب الخلق مما ننحضر و نغيب
طير مقصص لرياش في حالو يشبهني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني
فيا ربنا ارحمنا كلنا و ارزقنا الرضى بالقضا و القدر

لابائنا اغفر و هب رحمة لمن غاب منهم و من قد حضر
و السلام على الجميع يحكي المسك الأدفر
و على السادات جميع أولهم و الآخر
و كل مستمع ان را عيبا ستر

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

تأمل نظاما بتطريزه يحاكي الرياض البهيج النزيه
فخذ بين دوحته نزهة و قل ان أرى العيب لا عيب فيه

إذا تتأمل في ذا النظم مع الأوزان
تجد بستان خفي زهر معانيه ألوان
كمل يحيى الشرفي المبدأ سيدي عثمان
نذكر خالق العرش المولى يرحمني

أنا ما لي فياش اش عليا مني
نقلق من رزقي لاش و الخالق يرزقني

قصيدة لكذوب من نظم الحاج العربي المكناسي

الحربة*ثبت امقالك يا مسكين
خوذ حذرك من قول خشين
حصن السانك كون فطين
كل بدعي كاذب

*الصمت حق سباب الرفعة
والكلام اكثارتو بدعة
واللسان امثيل اللفعي
فيه كل مصايب

*كيف تحظر في جمع الناس
بالك من كلام الفلاس
الطبايع والخلق جناس
كل شي بالمكاتب

*لجم السانك يا انسان
لا ترد كلام العشــران
لا تكون سباب لفتــان
للزكي و التايب

*اللسان سباب الشيطان
بيه خالف أمر الرحمان
عاد متخلد فالتانيــران
فالجحيم اللاهــب

*لا تسامي عرض المسكين

جانبو لا تغرق فالطيمن
راه راحم الراحيمين
يغفر للتاييب

*خير عشيرك للرفقة
لجم السانك فالحمقى
اللسان سباب الغرقلة
للشباب و الشاييب

*وافق جميع الثقاليمن
على شفاوت سباب الدين
إيعيش شاقى ويموت حزين
نشبوو انشاشب

*كل من سب الدين كفر
فالشفاعة طامع يحظر
قول ليه شهد وأستغفر
راك رايح غاييب

*الفتح والغناء فالتسليم
جند الجحود روح هميم
كل من طالب للتعليم
ما يكون يزارب

*متع اللسانك بالدعى
اتنال لدراج المرفوعة
فاز من فايز بالدوعى
حروب كل محارب

*ليلة مشتاري في رمضان
بين عشرة ختمت لوزان
حق هو شهر القـرآن
يشفع فالتاييب

*الكل سامع هبت سلامي
وكل متولع بكلامي
فكل هوشة فارس رامى
الكل داعي غاييب

خوذ تاريخي يا حفاض

الشين و سين بالأعداد

زيد جيم و كاف المراد

في حزاب الكاتب

*الناظم العربي المكناسي
ريت الانوار في حنداسي
بسر حروف النبراسي
تشوف حرب الراكب

*طالب الجنة والغفران
من عظيم الملك المنان
اينور مكاني فالعشران
بالمواهب راغب

جلت في نهج الهجرة
للشيخ السي التهامي المدغري
و من براعته أنه التزم فيها ما لا يلزم حيث يأتي بحرف الجيم في كل كلمة.

الحربة

هاج وجدي وجوادي حاجي مسرّج * نجال جرده جردة متغّجة دعاجه

قسم 1

جلت في نهج الهجرة جولة المهجّج * جرّحوه نواجل الاغناج في مهاجه
جار جنده و هجم بهجايمه و هرّج * في مهجتي تهراج لجوج في حداجه
جيش بجيش الهجر المايج المعجّج * جامعه في لجامه جبد من زعاجه
من هجاه رجع جسمي بالجفا مرهّج * هاج رهجه وجرى في جوارحي هياجه
لّوج تلّواج و جرح الحجا و لهّج * في اللّجا تهراج جمار جحيم هاجو
الحربة

هاج وجدي وجوادي حاجي مسرّج * نجال جرده جردة متغّجة دعاجه

قسم 2

عاجف الجوف مجحجج بالفجا مدجّج * جار و جبد جمع جموعه من نهاجه

ماج موجه تحجم المحاجم تفلّج * جون جذبان ملجّج خارج مزاجه
درّج درجة وخرج خرّجة هجل مسرّج * فالوعاج الحجرة بجريه من خراجّه
جازني وجبرني مفلوج خاجل السّرّج * راجف رجيّف مختلج من حجا مزاجه
خرج عجوبة باوجاع الحراج خرّج * في سماجح نجلة المراتح في رتاجه
الحربة

هاج وجددي وجوادي حاجي مسرّج * نجال جرده جردة متغلّجة دعاجه

قسم 3

راج وجات جماجم بالرجال دلّج * في هجير بلجه موهّج وهاجه
فنجله جرّعني تجراع جمّ الحدج * جفا و جعل لبهاجه بالرجا علاجه
من جهد جموع الجباه ترهّج * فالجبال والفجوج على النّجوع راجو
لو جبر الفلجة جهد الهجايم حتج * بالنّواجل وجات بجفايفه حجاجه
والجبين تجلّى فالجبد المرنج * والحواجب ونجال تخرّج من غناجه
الحربة

هاج وجددي وجوادي حاجي مسرّج * نجال جرده جردة متغلّجة دعاجه

قسم 4

و سنجنل وجنات مزاجها خدلج * وجه الغنجور الفرنجي في بلاجه
فمّ جيده نجبد بمجاده وبوّج * في هراحي جفلان يروج عن نتاجه
والشّفار في جيب العاج ما تروج * طاهج الجلّار في شجاره جديد تاجه
والعجف عجفني بتدايح مسنّج * مالعجم جابوه علوج في خراجّه
والجّوار تحجّبت حجابها مرتّج * ما تفججت من الجماع في رواجه
الحربة

هاج وجددي وجوادي حاجي مسرّج * نجال جرده جردة متغلّجة دعاجه

قسم 5

والمدرّجة بالدرجات جا يدرّج * مرتّج عجوبة يالجواد في دراجه
جول في عجوب نسيجي بالجمال ونسج * في جواهر هودج نسجه لمن حتاجو
سرّج نجيبك الحجوج تجيب منسّج * من عجائب عجب العجاب في تلياجه
ماللّجام هجاهم يجول ويفجّج * جاب يجرم جرامه بهّاج من عجاجه
جمّر بلاجه عن تجبيرها متوّج * ضجّت من ثلوجه ومساجمه وزاجه
يا الفّرّاج فجي فرجنا وفرّج * جنح داج حجاجي وفجيه من حراجّه
الحربة

هاج وجددي وجوادي حاجي مسرّج * نجال جرده جردة متغلّجة دعاجه

يا أهل الزين علاجي

للشيخ عبد العزيز المغراوي رحمه الله

الحربة

يا أهل الزين علاجي
كامل الخصلات بوجعات
صاحب الطيرة الأعرج
قسم

تاه في الداج سراجي
الهوى جار عليا بطبول
وجيوش مبهج

قسم

أهملت من دون نتاجي
شال ني ريح العصيف
وبقيت في عجاجة نترهوج
قسم

أعيت للناس نحاجي
كل من يسمع تمجيد الوئيس
يبقى يدلوج
قسم

عمت في بحر مواجي
الهوى حوط بيا والغرام
فيا يتفرج
قسم

كل من عشق نجي
غير عشقي يالايم حالتي
في جوفي يدرج
قسم

عليك الساني لجلاحي
بغير خمرة مسكر نشوان
بالشوق مبنج
قسم

كي تي وسط مهاجي
ما يعالجها حتى طبيب
غير بو عيون الدعج
قسم

ربنا به يفاجي
غرايبي وغرايب من هو حزين
مثلي متخرج

قسم
علتي بين حواجي
سكنة في دواخل لكباد
مرسما ما تخرج

قسم
زيد يا زهو غناجي
بالجفا والتيه و علة
لمصايب تدرج

قسم
بك دورت براجي
وبك رسي يا ينبوع سخا
سهل لي نخرج

قسم
ما يشفك تحواجي
يا كثير الهمة والجاه غيثي
قبل ألا نزعج

قسم
بك موهوج دياجي
والقمر سكن في لبراج
بضياه يوهج

قسم
عيت صبر نراجي
الهوى سيب لي مزراق
من سموه يتلهج

قسم
يا الله آ الفراجي
بالنبي نسألك يا كامل العطا
عليا فرج

قسم
الشريف المعراجي
الأصحاب ولنصار السالكين
طرقان المنهاج

قسم
يا العابر تنساجي
عبر وصالك عند أهل الدهات
داخل وخارج

قسم
يصفى طرز دباجي

عبد العزيز المغراوي في القماش

بنصافه ينسج

قسم

من دعا ليه عجاجي

ينحطم بستانه ويجيح

بعد الزهر وبنفسج

قسم

ركب على هجهاجي

من خيول الصحراء شلا نصيف

مقبض مسرج

خماسة

يا أهل الزين علاجي

كامل الخصلات بوجعات

صاحب الطيرة الأعرج

قصيدة يا بنات البهجة انصروا الباهية

للشيخ احمد الفيلاي

خماسة

يا بنات البهجة انصروا الباهية ضي أعياني

لآلة مولاة الخلخال لغزال هنية

قسم

مال حبك يا ولفي ما بغى يبرد نيراني

ساق لي بعساكر بطل خيل ورجلية

جار عني وسكن مير لمهاج حرك ديواني

في حشيا شعلت ناره ما صبت فدية

الهوى جرد سيفه للطام رصا في كناني

كيف صار القيس المغروم راه صاير بيا

كيف نعمل أش المعمول زاد هولي وفتاني

صفار لوني مثل اليرقان صباحا وعشية

إذا نشتك ونبكي في القلوب قطعت محاني

فوق خدي دمعي تجري بالشوق بلية

جيتكم بجهدي بقي هبيل عائق دهقاني

خان بيا بحر أهواكم بأمواج قوية

قلت لهم يا ناس الحال حبكم راه سباني

قصتي عدات القصات ما تلوموا فيا
في جمال أبهاكم آ من تسال مملوك وفاني
حالتي لا حالة فاني نحيل كية في كية
جابوني نشرح قلبي فرحت وأرتاح بداني
مع ام التيجان الهيجات من الصميم هنية
في بساط محتفل برزوا زدت نلقى عشريني
والشمع في حسكه يجري دموعه مجريا
والنعيم في بساط العز والهناء ساعة العاني
أرباب وعود وكمانجة وغزلان زاهيا
على رضاهم جلست أنا وزدت نلقى كيساني
ردفوا ليا الكأس ملان بشرة وهنية
في حشيا شمشع المدام رق جسمي وذهاني
لا تلوموني آ لريام زد توا ما فيا
من يدها تسقيني ولفي نريع نهناء في زماني
قدها صاري بين أمواج في الجو علويا
الثيوت زباجا والخال حايف ثيثاني
الخدود وغرة وحاجبين زهوة ومزية
العيون جعاب روام والشفار كالسيف العثماني
الخدود ورادا والأنف والشفاف عسلية
العضاذ صورام شالوا يالايمي فالמידاني
وصباع قلوما والجيد حبها بيد بيا
الصدر والرقبة ونهود بندوا لسجاني
البطن والسرة كاطاسة ذهب زلغوا بيا
الرديف كي لوريق تحت لحزام تصوير الغاني
معصم صواري من شيء رخام رققت زهية
الخلاخل فوق القدمين يدرجوا بحناني
بيه تمام وصاف الزين لغزال هنية
يا رحيم يا رحمان يا كامل العطا لا تحرمي
جاوز عليا ورحمني أنت ألي تلطف بيا
اسمي واحد وثمانية يا فاهم لوزاني
زيد ربعين وربعة فالحساب تجبر اسميا
والنسب فيلالي نرجى الله الكريم الغاني
ما يحافني بفعالي وينعم عليا
آالمولى غفر ذنبي وذنب والدي واخوني
لكن يا الفاهم مزيود في بلاد الأولياء
لو ركبت جوادي للحرب بغايتي نهزم عدياني
في لكبال نعمل هم بالسلاسل والعنقية

أش ضرغم لوحوش يشبه لذيب الكعواني
ما عليا ولا بيا في القوم المعميا

قصيدة الخاتم

من نظم الشيخ حمود بن دريس المكناسي
الحربة..

خاتم من نهوى خليلتي في صبعي درتو وطاحلي واتواضر وانشال فيدونني ياكل من
احضر اش قول الي تسال عنو مرييا
يا والع با الزين والبها والحسن اومايت الوتروارضيع القمصال. صيغ اقوالي صيغ با
الجهر

واصغى لييا انعيد فرجة عصرييا
جاد ازمان الزهووالسرور وطابت الافراح والنكد غاب امناه اوزال. والبستان املقح
الزهر

واحبيب القلب زارني ذون اخفيا
بعد لا الحبيب غاب عني راد المولى اوامر ينعم لي بوصال. واسلينا بعد ماغير
بتنا نتوادوا اكيوس الحميا
تما الذاكرنا على الزهو والسلوان اوسيرت الغرام والعشق والجمال. حتى قرب ايعلم
الفجر

نطقت زهوة قلبي لدميا
قالت لي ياروح راحتي ودعتك في حفظ الكريم البر المتعال. قلت لها ياقرت البصر
خفت العهد ايطول بيك واتسمحي فييا
قالت لي ولفي اخيلتي ما ننسك ولا انت اتخطر ذا القول فالبال. غير ارجاني قل من
اشهر

حتى ناتي اقريب وانجي مخفيا
قلت لها ياروح خاطري اش نهوى تفكير عاشقك وانتي زهو البال. مدات لي خاتم معتبر
اسلب عقلي ابهاه واخطف عينييا
خاتم لامور سيرتو قالت لي صونو احضيه واقبطتو لا تعطل. درتو في صبعي بالبطر
وابقيت انجول في افراق العذريا
مهما ودعت اوليفتي اوقلبي نكوى والدمع من انجالي ساكب هطال. من فوق اخذوذي
اكما المطر

من الفراق ابكيت وخاطري ضاق ةعلييا
دوزت عليه يا الفاهم ذيك الساعة اوشاق شوقي والجسم انحال. وامناين جلت افكل ما
صدر

قلبت عليه مااوجدتو فيدييا
قسم

هاذ الخاتم يا اهل الهوى ماريت امتيلو ولاانظرتو عمري بنجال. ضاير با اللؤلؤ والتبر
والجمان الرفيع واذرار ابهيا

هاذ الخاتم فيه ريت حجرات وامنبت يا افهيم حر امضوي شعال. يسوى ما فامدينة
الحضر

والسند و هند والمدون التركيا
هاذ الخاتم مايخلصو مال الشرق وما ايجاورو ولا ليه امتال. هاذ الخاتم مايلو اقدر
ليس يندراك عند املوك السعديا
هاذ الخاتم يا اهل الهوى مادركو كسرى ولا انتيلو يدراك ابدال. شلا رات العين با النظر
ولا يفدى ابدال الشام وسوريا
هاذ الخاتم ما اخلصو لينكليز الي سكتو ما فيها تبدال. ولا فالسودان ينجبر
متلو ولا افداه مال الروسيةا
هاذ الخاتم ما اخلصو لاميريك ولا اسبانيا ولا برتغال
ما يفدوا حجرة من الحجر
هاذ الخاتم بالملاير القويبا
هاذ الخاتم ما ايماتلوشي خاتم ولا فاجيلنا درجت بيه اغزال. من اغزالي ابلا افخر
مهذي ليها ازمان واهذاتولييا
صنعو عربي افلاسفي ماهر با الرياسة وامرقمو في ارض البنغال. والي راه ايغيب
ويحضر

لاكن امشى ليوم واتودرلييا

قسم

قلت اراسي مايفيدني فالخاتم الي امشا غير انقصي وانسال. لا علا نسطاد شي اخبر
للقصة سرت كانسول بالنييا
سقصيت اصحابي اولامتي وولافي واجميع من لقيتو متلي فالحال. قالوا ماريناه بالنظر
شنهو السباب فيه قلت امشالييا
عن باب القصبة اخرجت عازم وانشوف الطريق ايمينة واشمال. اتحير ذهني زادني اكر
ونا بالشوق نار قلبي مكدييا
همت باشوقي اوليعتي نتسارا وانشوف فالعراصي ونا لالحال. فا الطرقات انجدد النظر
بين العراصي انظرت طفلة برقيبا
قلت لها يا بنت ضيف ربي ردت انسالك ياك عسى يسعدني فال. قالت لي في قولها اهظر
خاتم الغزال يالبنبت امشى لييا
شوفي الي صبتيه بالبشارة ولا صقتي اخبار عند ابناات الحال. قالت لي ما جبت لو اخبر
لكن سقصي اوسال وشوف فاحمرييا

قسم

من حمرية لبوا عماير واطلعت على الحبول تما بارت الحيال. همت وجلت وريت با النظر
واشفيت ابناات عامليين الجمعيا
انخلت اوسطهم من اشواقي وابقيت انسالهم ونا خارج الاحوال. فهموني واشكاوا با

العضر

وابقيت كانقوليهم كيف اجرا بييا
قالولي ما بيك قلت ليهم خاتم لامور طاحلي هذي تلت ليال. ونا نتشكا اكل ضر
قالت لي بنت منهم اهواوييا

اطلع من هنا لقاع وردة واسال ناس الغرام تما شوف ام ادلال. لا علا با الخير تنبشر
عنداك اتبات غير سقصي تورييا
وامشيت يا ناسي لعلها نسالها ونا ابليعتي ما داير تمهال. ونا بين السهل والوعر
سقصيت عليه عندها قالت لييا
ماريتو يا عاشق البهى واطلعت انسقصي اهل السويقة ذوك العقل. قالولي يا شيخ يا
احبر

ربي يلقيك بيه عالم الخفيا
اقصدت الوسعة امشيت عازم لدرب الجنان سلت عنو تماك ابلال. قال انشوف سيدي
وانشور

وارجع لي بعد حين مادار امزييا
قسم

تيزيمي فتشتها وافباين ماصبتو اولا اوجدتو واحملت احوال. فجناح لامن ماخطر
سقصيت الباهيات والي ذوبيا
افبين المعاصر اسالت عنو طفلات اعويقات تما وارجعت انسال. بشواقي والقلب مااوتر
وبعدها اسالت الغزال اهنيا
قلت اراسي اندوز عازم عن بركة او فدرب كناك اوجدت اعيال. نسالهم ابليعت القهر
ونابيناتهم ناري مكدييا
قالولي اشنو اسبابك في تعذابك كي اجرالك من غير احوال. قلت الخاتم طاحلي اغبر
والدا عقلي امعاه ماصبت احميا
قالولي ماهوش عندنا ماريناه اله ايصبرك واتجبرو بكمال. والي كيفك ليس ينهجر
حالك حال العشيق زدتينا كيا
حتى فالتوتة اسالت عنو واقصدت يا من اتسال فران با علال. سقصيت وسمولت بالبطر
وارجعت لقبة السوق انشوف فالجوطية
فالصباغين مالبيتو للنجارين سرت قاصد واجفايا طال. لا علا نسطاد شي ازهر
واتاتيني امعاه قلت الوجيا
قسم

فايوم الاربعاء عقصدت حرم الوالي سيدي اسعيد بوعثمان الخصال. شايلاه اشامخ القدر
نجر البنات قايمين الصنيا
ماتسمع غير الكيوس تامايقيموا مهرجان بين الحرجات احوال. بالشامة والخال والشفر
من لا شاف اخیالهم نارو مطفيا
غير اوصلت وسرت كانسول واخفيت اللبس برياسة خضرت البال. نسالهم من داخل
الصدر

قلت الخاتم ضاع يا ابنت المحضيا
في صبعي درتو اوطاحلي وامشالي هيهات ما اوجدتو واعقلي مال. ابجاهكم يا لامت
الحضر

الى هوا عندكم تعطيوه لييا
خايف مولاتوالى اتجي كيف انقولها فاسيرتو قال لي اشحال. كايسوا نعطيوه مختصر
واخرين اعطاوني اخواتم ذهبيا

قلت لهم ماهوش كيف هاذوا خاتم لامور عاد فهموالييا المقال. قالولي ياشق البكر
للسكاكين سير صقسي اسيبيا
لاغذى ليه سرت عازم للسكاكين كانسول ماصبت افصال. نتشكا للواحد الاكبر
يجمعني بيه عد توفي المنيا

قسم

فارياض الجامعي اسالت عنو وناحالي اتقول صبي راصع الغيال. عل الهديم اطلعت
فالاطر

من باب المنصور تم زدت للسنتيا
سولت الشرفة ودزت للدريبة واطلعت للدار الكبيرة تما قيل. من سيد النجار لسيدي
اعمر

الحسيني اشكيت لك بكل مابيا
وارجعت ابخلفي يا الفاهم واقصدت اروامزين سقصيت ابنت الحال. على خاتم طلعت
البدر

قالوا موحال ماتوجدو قطعييا
افباب اكزاوة اسالت عنو وافدرب العين مااوجدتو واش بيدي نعمال. وعدي طال
فساكني اكثر
هذا وعيد قلت مكتوب اعلييا
اطلعت وهودت زدت سولت فالكانتينا والقهاوي وادروب اطوال. نلقى بنت امرونقة
اعفر

اسالت اعليه عندها قالت لييا
شوف المولوعين با الذهب شوف اصحاب التوب كايرهنوا ذهب التكلال. لا علا ببهاه
تنظفر

شمشم عنو وشوف الناس الذوقيا
سولت القباچ عل الخاتم واخبرتو بيه كيف داير فجوابو قال. هاذ النوع اقليل فالعصر
ديكلاري بيه قالي فالكوميساريا
قسم

رانيا سولت قلت لو باب السينمات والبنات ايسمعوا الاقوال. شافوني مافدني اصبر
قالوا لي يا ارجول شوف الوجديا
فهموني زوجات فالولاعة قالوا هذا افلان مسكين الي يسال. قالوالي مابيك يا حبر
خاتم لامور قلت طاح امشا لييا
انا امزاوك فالله والنبي وانتوما راني افعاركم يا زينات الخال. ربي اينفعكم با الاجر
الي سقتولو شي اخبار وريوه لييا
قالولي البنات كيف داير واش من لون قلت ليهام ايلوح اميال. عوضو مايدراك فا
القطر

هظروابيناتهم هظرة حسييا
قالولي فالحين ريع واهنا. اتها راه عندنا لا يشغلك بال. قالوا صبناه فاليلت القدر
كنا زرنا ابزوج جمع الاوليا
المصيبة قالوا احلال ويلا مولاها بان حارمة ليس اوقات احلال. لکني قول ايمارة الحجر

والخاتم قلت ما انظرتو عينييا
قالولي حقا يا الله امعانا توطا ارسامنا وامع الله اكمال

عوض امتالك ليس ينقهر

نعطيوك خاتمك من غير انوييا

سرت امعاهم في احماهم بعد اوصلنا لرسامهم قالولي تحتال. هاذ الليلة زيدها اصبر

بات امعانا اعلى الكيوي المملييا

لا تتكلف لا اتخافشي والعاشق معلوم بالصبر بعد الهجر اينال. يصبر عل الجفا امع
الهجر

قلت لهم فالجواب كلمة حقيي

ابقيت انخم في اعمالى واش افصالي اوزار قلبي باقى شعال. ما قديت انخون ونغذر

عاهد الغزال قلت مايسمح لييا

قلت يا البنات سامحوني في حق الله سيفطوني من قيل اوقال. مدوا لي خاتمي احمر

ها الامانة اديالك ابلا طمعيا

واطلبت الهيفات بالسماحة والرافة والموادة في حق الفعال. حين اقبطتو خاطري ابشر

قالولي ابلا جميل الا خيريا

هذا ما راد راد ربنا فا الخاتم مكتوب فالجبينا ينصرف لاجال. سبحان الله الواحد الاكبر

بعد لا غاب لي اشحال ارجع لييا

حين جبرتو صبت راحتى وامنايا وانسيت ماامضى فالضروا لاهوال. حين اجبرتو ساكني
احضر

حين اجبرتو يا اهلي اجبرت الحريا

قسم

مرجوعي بسلامتي لوكري حضرت اتفاكه الاشجار على كل اشكال. حضرت المسكة امع

العطر

والمشروبات انواع واشكال اطريا

صغت الكلسة امرونقة فابساطي بين الاشجار شلا شافت لنجال. والبستان ايفوح با

الزهر

والورد ايميل فاح بانسوم اذكييا

حضرت اجميع مااحتجتو والخاتم فايديا اكشتو مافيه ابدال. وابقيت اراجي توكت المهر

حتى صبح الصباح عند الفجريا

نسمع من نادا اوقال وقال لييا في قولو يا افلان واجب وافتحت اقفال. صبت اغزالي

شارد القفر

عراض الزين روح ذاتي مريا

قبلت الارض وبستها وقلت الحمد لله بعد الهجر نادا الوصال. لكني ياراحت الفكر

سمعي قولى انعيد ما فات اعليا

خاتمك ياولفي اخيلتي وظرتو وابقيت يا اغزالي مشطون البال. واتصرف عنو شين فا

القدر

ماعرف الداه جن ولا جنيا

انسيت الخاتم ماانسيت وجهك قالت لي بودلال قرب لي الجريال. نتسلوا ابزوج فا القصر

والصفرة بننا واخلاق ازهييا
انتي روعي اوراوتي والخاتم لله فاش جاني سومو لوطال. شد العاهد بيننا اكر
من دا الخاتم يا اروامق عينييا
بايعت. اديت الخلافة قلت لها يا اهلل عيدي سمعي لمقال. انتي الغزال الشارد القفر
مملوك اوصيف ليك روعي مهدييا
مديت لولفي اخليتي خاتمها وانطقت قلت ليها يا زهو البال. ها هوا ما خاب ما اخسر
ياروح الدات يا اغزالي مرييا
واسلامي لهل النظام مهدي وعلى الشرفة الطاهرين اسيادي لفضال. قد ما فاح الورد
والزهر
والياس وياسمين وانسوم اذكييا
الاسم حمود بن ادريس وارسامي مكناس كانراجي نعم المتعال. فحياتي. اذكاك فا
الحشر
يغفر ذنبي ابجاه خير البرييا. تمت

قصيدة السنسلة

من نظم الشيخ محمد بن سليمان الفاسي رحمه الله

الحربة.

من كل قبيلة جتني يوم امحلاجا بها سلطان الغيوان ينويو الموت مع الحيات في كل
مقاتلا

كيف شور الما للعطشان اول ما بان اعلام في عليا
الحب جا اووالي كيف اتدير . من قبل لا اتكون فالدنيا . مكتوب سابقك ما بيدك تدبير .
لو تعطي مال الامير والاغنيا . محال واش ينعمك للتحرير . قلت يامكتوبي . هكذا
سابقلي وعدي انصردو . اش اذنوبي . الي عوجلني سعدي بعد سكود . يامحبوبي .
واش من قال ايزور ايخون عاهدو . مالك ياصابغ الشفر . من قربي رايد النفر . با
سيوف البين ننزفر

قلبي ونا الى انراك انموت . ابهاك والاحسان اخوت.
الخال الخنود اجمارهم فالذات تكدي . عييت بالبكي ناسي . يالايمني عشقي فالمليح
نعذار . هاذ الغرام ياناسي . ما اقبط دية وما افنا من اعمار . لفياق بدل انعاسي .
والمليح الى مازرتو ليس نزار . ومن ابهاه وسواسي . واجفا خناسي . ونا اعلاش
نهجار . بيدك هاتلي كاسي من اتلاتة الودع والفريري وبلار . الكاس والشمعة
والقطعة والبها والوتار.

قسم

هذا اشحال يا عشريني . بيني اوبينكم ازمانى

هاض الوحش اليوم . جار اعلييا . الى ايجور كيف ايجور السلطان . ونا ناكل الابدان
فاني . باقى لا عقل لا كسدة حيران . والى ساحر الابدان ماهاني . بالنار ينكوى قلبي .
بين الورى اكثر عجبى . كشفوا اسرايري . واقوى ضري . هذا اشحال ماجاد عليه
اطبيب بالدوا . بنياني راب استوى . دارت بيا انواعري . سيفي مشري بامغلاها قايم
يا اهل الهوى . لكن الحب لو اقوا . ما نقدرشي انحاربو . انا الى ماشكيت ابدىيا . لولا
اشكاوا بيه لحاضى . هكذا من يبغى اندير ليه اوصاية . الغزال المحبوب الى ايشذ
قرص الحاضى . عيد لينا لله امعاك ما نصيب امنيا . زورني كل ازيارة . ديرها فاضد
الحاضى . يا احتمالت سيد اليازيد . يا السيف الماضى . ياك تعرف يوم الهوشة انرد بيك
اعدايا .

قسم

سبت اعروقي باسيوف الجفى امقطعة . شوف دمي في لون الباغ . لاش مانشكي
بالتيهان راحتى ممنوعة . والفراق ارقيمو لذاغ . والعشيق الى مازارو . اضيا ابصارو
نور اقمارو . احبابي اش ايفيد امعا .

بعد كان لو خنارو . اجفا اوكارو . شعلت نارو . ولا ايبردها بحر ابماه . ونا مسكين
اضعيف نعرف ذاتى انحيلة . كايها ليقة من القطن جابتها لرياح . فاذا تي اغرز السيف .
من اطبع الغزال اجفيلة . من حبة دارت الرتيلة . وافضل امسا واصباح . تيهانك
يامحبيب خاطري صابني فالروح . ما عمل شرعييا . دكني بارماح وديت سمها . تشعل
ناري الى انشاهد ذوك الحجبين . والعيون الصردىيا . من ابهاهم غارت الغزال والمهى

قسم

تيهانك يا علاج ذاتى . هوا قوتي في احياتي . وما ايلذ فاوقاتى . زوريني يامشموم
الورد والزهر . والزين ما اعطاه ربي . الا للعزيز عندو . يامن اتلومني في ذا الحال .

واش حالت محبوبى قال ايزور ما اظهر .

لكن الوجنة احكىتها . من ورد اوجار . والعاشق

ومعشوق والزهر . نبغيه ايكون فالبساط امعايا خنار . وانشوف الخذ امنين ينعصر .
مظرى حتى انشاهدو زبدة في عكار . من كان اظهر من جانبي اغذر . فكندى في
اجماعتى وجريال الحسناني . بين الحسكة امع الشمعة والكاس الداير . هي تبكي ابنارها
ونا قلبي هاني . واليوم على ابكاي تكدي فالقلب امنير . محبوبى تاه بعد ماسلاني
عداني . خلاني هكذا وراني فالتموت امراير

قسم

المليح الى ايريد يوصل . ما عندو ما يعطلو

يعظم ذاك الوصال . زنجار فاعين ارقيبو . ويلا اعكز انا ناتي لمنزلو . بالنوبة والمظل

من فوق اجواد انجيبو . وايسل عليه الرقيب سيفو . راسو بايدو ايزولو . ويلا مات
الرقيب . كاع الحراس اتهيبو . يا انغمو ليلات . بالكاس او مايماتلو . والي غلبو الراخ
ايوسد زند احبببو . خوذ ارابي جبت ليك هاذ الماية .

درت فيها عشرين اكعاب سنسلية . والي ابغوا حمسة عناقيات . نكروني هاذوا
امساجني مانقبل فاسراحهم دية . واعلى ارقابهم ضيقت الخرصات . سالوني سالوني
انفيدكم . انا هوا رداد الحممية . لو جاوا اخيولهم صاكولي بالعلفات . ما بيا غير من
ادعاوا با الهوى مافيه من اعرفلو ببيان . اش من مرتبة دار عليه الصور . سالوني
سالوني انفيدكم . انا في جمعكم ديوان . ونيا علامكم فالرفعة منصور . سالوني
سالوني انفيدكم . انا هوا بالذات بنسليمان . امطوع الجحود اصحابين الزور . ياقمقوم
الطاروس . يا اشبيهت فكرون الدار . اخمد فالقش يا اخلاك جاك التعبان . ياوزغة
داروا بيها اعقاربي . مايرفدها غار . ياكمارت قنديل . والفتيلة كحلة امزفتة . ماتشعل
فامكان . فاعراض الصمصام البهيج . ودرتي كلخات اقصار . انا نحلي في شهذت العسل

ود بيها من هو جيعان . عالجني ياربيع قلبي ياتهليل الاشراف . يامولي الحسن . طال
المنى اعليا تمت

قصيدة الولف من نظم الشيخ عبد العزيز الوزاني الاول من مدينة وازان دار الضمانة
اما عبد العزيز الوزاني الثاني فاسي من مدينة فاس رحمهم الله اجمعين يارب العلمين
الحرية

ولفك ضيعتية يا الريم فاحظو وانصيبو
ما رينا من صال با الغدر

وانسى عهد الله والمحبة واسخى بالحبيبو
غير انت يا صابغ الشفر
قسم

بعد ما كنتوا امعشرين ايصيبك واتصيبو
سلمتي فامراسم الوكر
وانفرتي منو امثيل من فاق ابس اظليبو
واسكنلو في غابت الوعر
من لا ذاق الحب ما اعرف تحقيق لتجريبو
مملوكو ما علمو اصبر
والي فات الحال فيه واكوى من صهد لهيبو
وين ما قستيه ينعكر
اما قاسا من لا اشكا ابليعت ضرو لحببو
غرب راسو ما دا اخبر
ولاييني قالت العرب فا القول او ترتيبو

الغذار ايموت با الغذر
اجلو واغنا اعليه مازال الدهر ايجيبو
خلي فا الغفلة الي ادمر
حتى يندم لا اغناه واصوار الغذر ايريبو
وايشاهذ برهان معتبر
قسم

هذا حاسد ضار بيك واغواك الله احسيبو
محبوبك دزتيه ونهجر
وابقات اسيارو على اجمر با الليعات ايطيبو
فاش اوتى يارايت النصر
اما قاسا با الهويولا دار اعلاش اتعيبو
واتخمر وجدو ابلا اخمر
واشرب هم الجفى اولا شفكشي تشغيبو
رافد حملو غير با الصبر
لو ذاقوا ليعت الفراق الشبان ايشيبو
اقلوب اقسى من الحجر
كيف الطير الي من الجوانح صادف تقزيبو
واسكن عمق افراثن البحر
جلباتو لرياح ولتقى بمحايين تعديبو
غطاتو ليمن واليسر
وابقى با الفرقا اينوح والدمع اسخى تسكيبو
فوق اخذودو هل اكما المطر

قسم
ما ينجى كل من اغذر وانسى عهد احبيبو
خوفي يتادا من العمر
وايعود اشفايالي اعمل كنس اقصيف احبيبو
يزلغ بيه لقلت الوقر
ديناري مطبوع با الصفى ما يكشف تشبيبو
شحرتو برجاحت الفكر
واختمت اقوالي على التمام الغزل فاترتيبو
واجعلتو فاتوارخي اجفر
ما ندي بين جار للجار الذي اوعيبو
ما نحمل فاسواحلي اقجر
لاين قولي صال با النقر على راس اقطيبو
نحلي كايرعى على النقر
توب اجواد الناس توب وافي كامل تنكيبو
ما عملوا صحبة على القدر
ما قبلوا بين العباد شوهة موحال ايخيبيو

من يجريوا فاحالت الستر
قسم
من لا يجني ورد من ارياضي واستنشق طيبو
ما يدعش بادعوت الفشر
والي جابد ساقية من الواد على تخصيبو
ذغيا يلعب بيه با البطر
واصحاب الجحد الى اظغوا وزاغوا واطحواو يسيبو
ماهموني دولت البقر
راكب عن شلوي اسريع دمجاتو احيرر اسبيبو
عمرو فاميدان ما اعتر
خوذ اكلام ارفيع ما يجهلو احبر فاترتيبو
والداعي هزمو الى ادسر
وين ما شالا اكواكبو ينصدوا وايغيبو
لو جا با الالوف ينكسر
اسمي ظاهر ما اخفى بين ارباب الفن اتصيبو
عينان اوزين مشتهر
والام ارسم بيه توظيف اسهال اصعيبو
زيد البا والبال فا السطر تمت
الحربة
ولفك ضيعتية يا الريم فاحظو وانصيبو
ما رينا من صال با الغذر
وانسى عهد الله والمحبة واسخى بالحبيبو
غير انت يا صابغ الشفر

لأيام يا النائم
للشيخ محمد بن سليمان رحمه الله

خماسة
الأيام يا النائم دارة ناعورة
طماع في الرزق بلا تعب يجيه
بيت
الوقت ألحقنا كثير فيه ضرورة
لا طبيب لا دواء قائم ينفع فيه
الأنظار في الختلة بالعين شبورة
والي نقاس بالعين راه حد ما يبريه
لا صاحب النية يعاشرك به فخورة
لا صديق اليوم تكشف سرك ليه

لا تأمن ذا الزمان رجعت فيه غرورة
الموت خير من ألي عايش فيه
النائم طماع ومعيشتة محصورة
طامع في الأيام اليوم ترجع ليه
مطلع

الطماع ارجع لأهل المساومة
عياره ما فيه غائمة
طامع منه ينال الدهر مشئوم
حياته الكل منام بخاصمة
فرايح وسرور ناقمة
السوايع الدور لا تجيك يا النائم بالنوم
طماع أرخص للقوم مزادمة
أيامه الكل عادمة
مفتون بحياته خبرت به القوم

بيت

ضحى اليوم حديث للقوم منكورة
قسمه بكلام الشر يقولوا فيه

2

بكلام دافع عليه كل خسورة
هذا الكل من ينهض والديه
خلاقه جافلة مصمم محصورا
زايد الشقاء غير جؤز عليه
والبهوت يصنع له كل جرورا
معهم يترعرع والبلاء يحوف عليه
الطمع يخسر العبد وقيمتة منبورة
والطمع ألي في العبد من صغره مربى به

مطلع

هذا مشهور عن قوم أجيالنا
والخدع في لساننا
ويجوزا على ألي أطغوا يقولوا مجنون
سافل الصدق يبغى في أسفا لنا
حبيبنا في أسناننا
بقي قصعة بلا بناصر بين جفون
على الطمع نبنو حرا فنا
نغروا من تبغنا

وبقي دقيقه عجيب خبزه ما هو معجون

بيت

الطماع نيته ما فها أجورة

الناس كلها من سيرته ترميه
سال على الطماع ينفرك ببهورة
لا عز لا هناء والهم ما يخطيه
شانه على الزوابع تحكيه خطورة
كل ما صدر منه أنت ما تبغيه
عايش في محايين وحياة كدورة
سراع في الطمع خياله يجري به
يعطيك المحبة ويكسب الطورة
لا ملة لا حيا لا دين يحشم عليه

3

مطلع

تبغي تدوره لصالح ما يدور
والصاحب في الغرور يستهل ما جرى له
رخص العرة الطامع في الغير يموت في لففور
ديما باخص نظور
وإذا شافك من بعيد يدير لك حضورة
ينتكس في طمعه ساحله هبور
ولا درى خبور ما فاق بهمه واين يا درى

بيت

نحكي همه على طمع نكورة
نكار الخير لا نجحد عليه
نوصيك يا نبيه فالخلطة المغرورة
حلاوة الدهر رهي تمرار عليه
سلم في خيار ذوك القوم المشرورة
حداه مريض جاره ما يطل عليه
يلازم لفراوح ويبغي لفجورا
غدار في الطمع والسفه زاد عليه
ما يمشي لقرايح ما يدي اجورة
محروم من فضل الله ما يديه

مطلع

ربي حرمة من كل خير عزله
نعمات نوا جلّه سهي من الغرور وأنسى الحلال
لاتي بطنه بغير رهن ماله ضاقت نكاله
ضياقت نفسه بالله يا من تسال
ألي بغاه ربي خير له يوصله
حتى الأجله يموت على يقين مع ملائكة أسأل

بيت

يجري خلق الأيام مستورة

يخوض في بحر ما يقدر يصفيه

4

الطماع كل الحنش ينسحب بجرورة
يلقط لجرام والحجر لدماعه يكسيه
محبتة مع الناس مبنية حرحورة
دكان فارغ الفار ما يسكن فيه
عايش فالدنيا غير خسورة
ما عرف صحبة ما حسن والديه
تميت حروف الغزل بالمعمورة
بن سليمان اسمي يا الفاهم اصله
نسلي شريف من أولاد المختورة
جدي في وهبة كان قاضي حكم قرنيه
بلادنا فالتاريخ رهي مشهورة
حكام وشعراء وأشياخ الديه
سلامي للدهات أسيادي معمورة
نظام ووزانين الجد ألغيه
نوصي من بغى يعيش عيشه مستورة
من بغى يعيش هني الله ينجيه
يا الله ارحم أمة احمد زين الصورة
المصطفى العربي ابن عبد الله أبيه
اغفر للوالدين والمؤمنين حضورا
والي تبع طريق الهادي قوية

دي الشيخ المكي ايوب الفاسي التي نظمها بسنة 1243هـ بحروف الأبجدية (جمرش فتاريخ عدها).
نسبونها لشعراء اخرين لكنها بالاصل تعود الى الشريف المكي ايوب الفاسي الذي كان كذلك شيخا
ليك نضم في الطريقة الحمدوشية قصيدة زين الخاتم وهي عندي في الكناش الزهر المرشوش في
قصايد سيدي علي بن حمدوش

(قصيدة البراقية)

نظم: الشيخ سيدي أيوب المكي الفاسي

القسم الاول

اللهم صل على النبي ركب البراق
محمد عين لوجود طه
نبدا باسم الكريم نعم الحي الرزاق
ونطرز حلاة لمن صغاها
ونقول أفاهم اللغة هلت دمع رماقي
المحبوب جوارحي سباها
حبو فدواخل الحشا مزق لي تمزاق
لا حول لي في ما قضاها

القسم الثاني

حب الماحي سيد البشر في قلبي رصى محبتو
ضي هلالى شامخ القدر ربي أمرنا بطاعتو
فالميزان وساعت الحشر كاع ندوزو في شفاعتو
هذا هو خير الهدى لحبيب التاقي
من جاب لقرآن والنباه
هذا هو لمن سربلحضرة نعم الخلاقي
وحماه بجنود من سماها
وعطاه الحوض واللوى وجعلوه تاقي
لامتو هو طبيب داهها

القسم الثالث

لولا لا كانت لكوان كونهالو عالم لغيوب
لاكرسي لا لوح لا بيان لا قرآن نزل فالكثوب
لا سما لا أرض لا ميزان لقحت به اجميع العثوب
صلى الله عليه عدما مكتوب فلوراقي
من آيات وكل من قراها وعدد الساكنين جملة في كل آفاقي
قد ما يمشي على وطاها
وعدد البرق ونجوم اضوات فلغساقى سبحان الخلاق من نشاها

القسم الرابع

ماحي ليلو هديتها بمعاني ولفاض رايقا جمرش في تاريخ عامها قال المكي ولا بقى الا النسبة من
اشرفها يامكون كون لي ونيس في يوم التلاقي

ما ننظر محنا ولا نراها
بجاه الهاشمي العربي زهوت لرمافي وعداد الكعبة ومن وطاها
وسلامي للشياخ جملة في كل افاقي بنسايم وما دكى شداها
انتهت بعون الله.

قصيدة مولات الزين الراقي

بيت
بسم الاله ابديت في نظامي خطاب***
عيني عملت اسواقي***
نمدح مولات الزين لالة العرب***
مولات الزين الراقي***
يا بكة جودي في هواك قلبي ارطاب***
مولات الزين الراقي***

وعليك أنا مشتاق*** طال عني الشواق***
و فراقك ما يوطاق*** في هواي صديق***

تمزق قلبي تمزاق*** زاد حالي ضياق***
نمشي عندك بالساق*** في و عار الطريق***

ما طقت أنا لفراق*** على كحيل الرماق***
راني مخنوق اخناق*** في حشايا حريق***

زمزم أسقي يا ساقى
الصفى و المروى مقام ليها اسباب***
عرافة تم ملاقي***
و نسير انطوف على البيت تم الصواب***
مولات الزين الراقي***
يا بكة جودي في هواك قلبي ارطاب***
مولات الزين الراقي***

شعلت نار المحبوب*** لاهبة فالقلوب***
بحبك عقلي مسلوب*** زائدة فالعذاب***

جهدي طايح معطوب*** ما حملت الكروب***

دمعي ديما مسكوب***ساح و اسقى التراب***

نرجى منك مطلوب***زيد لي شي رغوب***
وفيلي ذ المطلوب***فالحشى قلب طاب***

زادت لهبت أشواقي
فغرامك يا مكة جميع لكلام غاب***
لحضائك راني شافي***
و نمتع بصري حتى تسيح الهذاب***
مولات الزين الراقي***
يا بكة جودي في هواك قلبي ارطاب***
مولات الزين الراقي***

بهاها ديما منصور***على جميع الحضور***
من يلحضاها مسرور***تاه فيها جهار***

نقطع بر و لبحور***لغند بدر البدور***
مكة بديباج تنور***تبر طرزو خيار***

هواها يعبق بعطور***نورها ما يبور***
ناوي حج المبرور***نسير ليل و انهار***

بيها يبراو احداقي
نجاور بيت المعمور مانشوف العذاب***
ثوبي معلق فعناقي***
هايم فمناسكها يكون تعبي ثواب***
مولات الزين الراقي***
يا بكة جودي في هواك قلبي ارطاب***
مولات الزين الراقي***

رداها بذهب مظفور***زينها فيه نور***
و الريق عسل معصور***لا مثيلو عصار***

أسمك راهو مشهور***في مدن و الدشور***
لكافر ما شاف اسرور***الزهو عليه جار***

و انا ما ني مضرور***احجاز باغي انزور***
فهواها انا معذور***ما نشوف الغيار***

بقدره الحي الباقي
رفعك رسول نبي خليل رب الرباب***امرهم خالق لخالقي
واسماعيل يجيب الحجار وجهو اشهاب***مولات الزين الراقي
يا بكة جودي في هواك قلبي ارطاب***مولات الزين الراقي

براهيم لولدو قال***رواح ليا تعال***
نبنو بيت المتعال***وحي لواحي جليل***
كون لحجر حمال***نباشرو بالعمال***
جيبو وانت جوال***سير ربي وكيل***
ولد الخليل اعطال***التعب منو ينال***
أنزل لحجر فالحال***لا مثيلو مثيل***

مولاهها ليها باقي
و اذن للحج يجاوبو جميع القطاب***على رجليهم و نواقي
كلهم يجيوك داخلين من كل باب***مولات الزين الراقي
يابكة جودي في هواك قلبي ارطاب***مولات الزين الراقي

دخلوها أهل الجود***عرب قصدو قصود***
صابو كنز المفقود***فالصحاري فقيد***
زمزم و زوج اشهود***الزاد عند النفود***
هاجر وصبي يقعود***عند بير الجديد***
في حما رب المعبود***اتافقو بالعقود***
كان قصدهم مقدود***راه ربي شهيد***

منك يسطع اشراقي
في جوف البيت انزاد نور سيد العراب***شفيعي يوم التلاقي
يشفع فيا و المومنين يوم الحساب***مولات الزين الراقي
يا بكة جودي في هواك قلبي ارطاب***مولات الزين الراقي

لسلام برز ابروز***عمل لحيا حيوز***
نصروه خيار ميوز***على لكفار فاز***
و ضحى ديني مفروز***لي شرك ما يفوز***
في جهنم محيوز***في نهار الفراز***
و لي شهد معروز***نال كنز الكنوز***
لكافر راهو مدروز***في سعيرو انحاز***

ليكم عيني و رماقي

نهيت انظامي منسوج فيه خير آحاب***مطروز بحبر احداقي
سلامي ليمن يصغى لقول لشيخ صاب***مولات الزين الراقي
يا بكة جودي في هواك قلبي ارطاب***مولات الزين الراقي

نختم بصلى و سلام***على احمد يا كرام***
لمضلل بالغمام***شفيع يوم الظليم***
خرجنا من لظلام***حبيب عالي مقام***
نسأل منشي لعظام***ما نشوفو جحيم***
رب بلخفى علام***بصير ولا ينام***
بعدنا من لحرام***يا رحيم آكريم***

بسلام انتم انطاقي
يبلغ لسلام لغند فاهمين الخطاب***عند السامع و الاقي
و اللي يسمع صاغي لبيب رد الجواب***مولات الزين الراقي
يا بكة جودي في هواك قلبي ارطاب***مولات الزين الراقي

اسمي ما يستخفى***انجلي ماخفى***
حروفو متردفا***مثيل ريح الخريف***
رضوان يقول صفى***كلام فيه الوفى***
طالب صحى و عفى***عند أهلو عفيف***
يزور المشرفة***بجوارح راجفة***
ناوي فيها عكفة***مع شريكو سخيف***
و جميع الشرافة***قلوبهم ساخفة***
وضعيف الضوعفا***في رزاقو ضعيف***
نطلب منك لطفا***نجاور لمصطفى***
لهلي و الطائفة***يا الله يا لطيف***

نرجى يوم التلاقي
تم انظامي متحوف في خيار النساب***يا رب بيها لاقى
يا بكة جودي في هواك قلبي ارطاب***مولات الزين الراقي
يا بكة جودي في هواك قلبي ارطاب***مولات الزين الراقي

تمت

الزمنية والعصرية من نظم الشيخ السلاوي الشريف بن التهامي حسن اليعقوبي

الحربة

أش رى من لا را لبنات يوم قامو لكحار زوج هيفات صغار
شابة عصرية مع الحاجبة فالجورة
القسم الأول

راوي : يالحضرة سمعو ما صار، بين زوج بنات فلكحار، شابة عصرية بكرة
جارتها زمنية عضرة، فرجوني بين الحضرة، وكنت حاضر نسمع لخصامهم
نسمع العصرية تقول للزمنية:

خبار، من يوم سكنت حداي جارة وانتي فأشبار، يا حسبي الله سألبة بخصامك جمع لفكار ، عمرك
سفت حيوط شي مدرسة ولا حضرت لمجالسة، ولا هواتك الدراسة إلا لهواس.
بلسانك فات لقياس، مشغولة بي ولا لعنتي الشيطان الشرير، وبودني نسغاك كتشتمي في جهرا بلا
خفيا،

مع لبنات، ساعت لعشيا عند غروب النهار، ياك الشاتم للنار
/المحفظة ياك قلت معلقة ديما معاي، بركاكة نمامة زايدة بالطنز شواري كدوب مع لفتخار،
سابقة للمعيار، عايشة أمية فالجهل كابرة معدورة
لمدراسية الفايقة على لبار، إيلا تسمع لخبار، يالزمنية خبرية موخرة اللورى
القسم الثاني

الراوي : قالت الزمنية بجهار:
يا العصرية هذا عار، ياك حق الجار على الجار، ما عرفت كود الهضرا
على شكارا، درتي كسرة، وزايدها بلقيطك للخبار
مخصوصة أدا بيا السرسارية ، يا رهط البوما مشطونا بالاشعار
والسانك مطلق ما تعرف مونا، ولا عجيتك معجونة
ومع كنانشك مشطونة، طول النهار.
أنا زمنية وحاجبة في داري، ومع الاشغال طول نهاري لي صغاي
تيا ديما مقزبة، صايا فالمحزم، والقويمجا دون اخفى مجيفا، بكريفيطا خنقاك
ونعالا ماهي صندالا، للخرجة والدخول
شرع الله معاك يالعصرية ما درت شوار
ياك انت من دون شك سيا، الصيقان مع الراس عرية، لا درة لاحجاب
ياك هادي مثلا على بحالك، خرجي سوق الزحام
أش تعرفي فالطبخ، لا طواجن توجد على لشكال
ولا حريرة ولا مخرقة، ولا بسطيلا مورقة
ولا كعبة ولا محنشة شغل الدار ، زايدها تعفار
ما عرفت لشغال الدار حتى دورى
آش غير الدهنة والرأس، حالقة لو لشعار، مخالفة للأتار
فالسوالف نظرة، ما بحال اللي مبتورا.

القسم الثالث

الراوي:باحث العصرية لسرار ، جاوبتها من دون شعار، قالت للزمنية:
نبغي تسولينى ، باللي في تصارحيني، وتشاهد فن من فنوني
ليها من فضل وكرامة، للناس كاتزيد فهامة، لني مراتب الودبا من دون الكدوب
ن بحالي قارية، نفرجك في هذ الكتوب، أنا مجتاهدة وسالبنى القرارية فالكتوب

والمطالعة كا تنور وكا تحيي قلوب
نطلب ربي فالضي والدجا، نجتاهد ويكمل الرجا
ظفر ونفوز بالسعادة ما نتمنى نصيب، ويلا بقات الحياة باقية نتفوق عن كل قارية
حصلت على شهادتي لبتيدائية مع الثانوية، وحصلت على البكالورية دون ريب
وبعدا ها راني دخلت للجامعة سقسي تصيب، حيث نتخرج نعت الطبيب
دكتورة نوريك ما ينفعك للالام الضرير
انت عصابية مقلقة، من جهلك ولا يفيد فيك التحزار، بك غمت لجدار
كاتبات وتضلي فالعذاب يا مضرورة
غافلة أمية مكواك ، ما نظرت ببصار ولا قرئت لسوار
بشهوة بطنك به فخمتي يا مقهورة

القسم الرابع

الراوي: بان فالزمنية لغير، زادت فحين الوسط الدار، بالقدام يمنا ويسار
تا الدردك لغير، كسى وجهها لحمورة، جمعة كامها وقالت فالكحار
يا عصرية:
مكبرة مملية بالسسم يا مغرورة، ما شفت الحق الجورة، وعن عيبي مشمورة
غردي نحدثك سمع لي هذا الخبر
ياك بسر وال طويل خارجة كا تمشي ديما، معوجا، فيك الناس تبقى مفرجا
أنا ريت حياك طار

معدبه بالطالون إلى غفلت اتطحي فالحجار
مثيل غراب إلى راد يمشي مثل حمامة، راه تلف ما كان عليه صار
قالوها مثلا على بحالك بتقليدك للعجام، أنت مكشوفة للعوام
مادرت سفا امقرفة، وكسكسو بخضار بلوفى ،مدفون بفراخو مستفا
والكعك وفقااص والمفند وتريد على الصواب
وضيافك لو جاو كيف تعمل، تبقي امحشمة دهية يا عصرية
راه يتفاكم لك جمع الحساب
أو تقابلهم فاهية، بديك مرحبة الخاوية
وتكيدي بيهم للمطاعم تذكار، الوجبة باحتيكار
شحال تخفي وشحال ايقد فالمخسورة
لالاك الحرة في دورتي نحير لفكار، وما يطيب على النار
ما توجد فالقوة به المرا مشكورة

القسم الخامس

روي : زدت وقولت بغير شوار، زينكم ما يستهل لغير، ما مثلكم يوصف بالعار
كلكم ديور الكبرى، كابرين فالعز ووقرة، صافيين كالذهب الفجرة
غير لعنوه داك الوغض الشريرة، تسمعوا لي،
قامو تصالحو وتعانقو وتسالمو بزواج سوية
ودوات قالت الزمنية

للمي وتحق امحبتك فالقلب قوية ، ابلا خفية ، يا عصرية ، ما تبلى ويمحيها شي عتاب
انت قريني وفقهيني نكتب ، حتى نعود نكتب ونفهم ما فالكثوب

نحارب الأومية ، السلبية وتكوني لي سباب
وأنا يا خيتي نعلمك طبخ الدار على التمام، وتضاهي بيه جمع الريام
وشلايض لمسقمة ، وتراقد لمشرملة، تهيج لفكار، ذوقك ما يختار
والحلاوي مختلفة ديك المشكورة
والخليع ميبس عجيب تايلد اللصيار، من شغل الأتار
فالملاوي لنواع شحال، خوذي نظرة
عاد نجيب القطارة ونعلمك التقطار
من الورد ولزهار.
زعتري وفليو، من به ضري يبرى
سلامنا بالعود القماري للناضم لشعار، حسن يا حضار
بن التهامي يعقوبي، في سلا مشهورة

لوح يا راسي كل اشقا للشيخ أحمد القندوز

فوز مع الله اتقى و انتبه لأعمالك
*اصغى اوصايتي مالك*قبل لا تشيل احمالك
لا اتكون اغفيل على ليلة القبر
*وتهلى في الذكر و الصبر
قبل ألا تمضى*بالمنية كسيف أمضى*الدنيا نحكي غمضة
واين قومان*عاشوا في عز و أمان
تحت اللحد غابوا و مضوا من الاشواق
حازوا كل امزية*أهل الوفا و اتمارة

الخماسة:

لوح يا راسي كل اشقا
*و افتخر بمديح اسراج الارماق
الشافع البرية*ضياء اهلل الدارة

ارتقى كيف ارقى
من اتقى خلاقه*دار امسايل لاقوا
*وحاز طيب أملاقه
وزهد في الدنيا و الغا أهل الفشر
*و تبع سنة شافع البشر
سبق ما يلقي*اولا اكسر في الدنيا خلقه*اولا انسى شي يوم الملقا

بدين و ايمان*ليه الوفا و مضمن
و ارتكب ما ينكتب من سيّات الاحداق
سبّة كمن سيّة*من الانجال ايصارى

لوح يا راسي كل اشقا
*و افتخر بمديح اسراج الارماق
الشافع البريّة*ضياء اهلل الدّارة

دمعي في الخد ارقى
أقلايده هوّاية*و مجدد في اهوايا*ولا اوجدت اهوايا
في المحبّة يا ناس ننعدر
*ناري سكنت داخل الصدر
بلضاها حيّة*وخفت تغدر روجي حيّة
*من الجفى لدغتنى حيّة
اجفيت الاوطان*عقلي اسباه سلطان
سيد الاكوان مول التّاج الرّاكب البراق
حبّه جار علي*وله ردت ازيارة

لوح يا راسي كل اشقا
*و افتخر بمديح اسراج الارماق
الشافع البريّة*ضياء اهلل الدّارة

من نسقى باش اسقى
بالمدام الصّافي
*انهيت له انصافي*الا اصغى لأوصافي
في امديح المصطفى طلعة البدر
*من حبّه في ادواخل الصدر
خيم في اسيارى*على البدا هو سيّارى*بمايته غنّات اطياري
بقلب و السان*جل الاصوات الاحسان
يصغى انغامهم الا كاس الحب داق
وخلاقه مذهيّة*ودمعه قطّارة

لوح يا راسي كل اشقا
*و افتخر بمديح اسراج الارماق
الشافع البريّة*ضياء اهلل الدّارة

أمن ادري نترقى
انحوز كل اعناية

*ونضفر بمنايا*اتجارتى و اغنايا
فى امديح اللى عاتقنى ساعه الحشر
*ضمننى فى البعث و النشر
السّالب عقلى*فى اثناء الثغر انطق لى*بمواهب السر فى قولى
بوزن و الحان*و القلب به فرحان
من ادرى انشاهد انواره بضياها اشراق
روحى له اهديّة*على الوصال ابشارة

لوح يا راسى كل اشقا
*و افتخر بمديح اسراج الارماق
الشافع البريّة*ضياء اهلال الدّارة

صلحت هذا الطريقة
فى المديح ادواها
*وكل روح و اهواها*و شوقها دواها
فاسدة للى سوقه بالهزل اعمر
*شايين تركوا باد و انضمر
و امشى له مخسور*دار عرصّة مالها سور*غر نهره و ابقى محصور
فات ضمان*لو كان عاش للأن
و يشوف الذى عمّر بمديحه اسواق
فى الباهى المحية*اسراج كل امنارة

لوح يا راسى كل اشقا
*و افتخر بمديح اسراج الارماق
الشافع البريّة*ضياء اهلال الدّارة

دير بيوم الملقى
مع افراق ارسامك
*مع ارشيف احمامك*مع اوداع احبابك
لين بها يا راسى ما ابقى اكثر
*شوف الشّيب بجلته استر
شعرك بعد اكحال*راه اقوامك و الجسم انحال*ما ابقى لك غير التّرحال
يا الهيمان*اسعى عفو الرّحمان
جميع من اسعى فضله برحمته اعتاق
عالم كل اخفيّة*و حكمته سيّارة

لوح يا راسى كل اشقا
*و افتخر بمديح اسراج الارماق

الشافع البرية*ضياء اهلل الدارة

ريت الوغد في شهقة
الا اصغى ما ياتي ولا ادرى سيأتي
*على البدا في ابياتي
انفرجه في الجوهر منضوم بالتبر*نترك قلبه به ينزبر
الجحيد المظموس*ما فقه معنى من قاموس*بالجهل راه لحضه مرموس
اطميس الاجفان*بالشوم عاد لهفان
علم الادواق هذا ما هو علم الاوراق
ومن الكون اعطية*و العقول ايشارة

لوح يا راسي كل اشقا
*و افتخر بمديح اسراج الارماق
الشافع البرية*ضياء اهلل الدارة

و اسمي خود في نطقة
انبينه في اكلامي
*لمن ابغوا املامي*وللأشياخ اسلامي
بالزهر و النسري و الطيب و العطر
*قد اقطار الطل و المطر
ايقول الكندوز*على ارقبة اللّي زاغ ايدوز*في انضمام الداعي كندوز
قهر ببنان*مبقى الجحيد هرنان
هادي اعملتها شاجور في عنقه أوتاق
زادت قلبه كية*امسقيه أمراره.

تمت...

حراز ثورية

نظم عبد الهادي بن محمد أبا حنيني
شاعر من فاس القرن 20
قصيدة حراز ثوريا
الحربة

مال حراز غزالي ما بغاش عمره يليان بقلب قاسح صفوان
على غزالي عساس ألي سباتني ثوريا
القسم الأول

از ضياء لغلاس في بلاد البهجة الكياس من فنون الكبرى وسكن في بلاد الحمرا
لغرام تايه وبنات الحيّ دايرا بيه تخيل فالوتار صوات ترنن بالشعار يبحث ويسال

على صاحب الهوى ويتيه على الجمال
بلاد يتيه خصاه غزال عنها يسال وصل لمدينة فاس جاء وطير عني سود النجال
قام سحرها بالمال يا الفاهم والداها بالحيال

لخبار قلت يا راسي عول للوصال وطيت بلاده بالقدام سقسيت عليه عطاوني أخباره
ليلتي وبقيت أنيا سقيم وبحت عليه قبة لدريس مصنوع يا فهم وعزمت على الحيات
لا تخشى من رذيل الفتان سرت عنده عجلان فسقيت ألي براني جاي من بلاد قصية
ألقيت عبوس جلس غضبان قال لي بالسان أش جابك عندي لله لاش رمتي لي قلت له
غني تدلني عل لوطان يا سلالة لحسان ردت أطيل رفيع وهّا لا كارني¹ في يديا قال لي
ظهر ليا أنت خوآن أو هاجر لوطان شوف أطيل للي يصلح بك ونهض فيا

1كارني {carnet}

القسم الثاني

كيف ندير جيت له في صيفة كوميسير {commissaire} سرت عنده حتى المرسمه
تور {inspecteur} كان معيا جدرمي {gendarme} كبير حديا فالحين قام من
را وقال لي بجور {bonjour} يا مسيو {monsieur} أش عنا إلا مكني بك عطيني
اجل مسكين ليس نعرف خلط ولا جرام دايم جلس تحت الجدار فالحين نطق هوا وقال
عليك بين بياع الكيف مع الخمر ونقلب هذا الدار كلها ما ينفع فيها حزار فالحين نطقت
ري ما يمكنشي أنت تفتش فيها طول الدوام ثم قام الجدارمي وقال أرا يديك يا بخيص
{numéro} خمسة يكون فيها من دون مهل صيغ قول الحاكم فالحين قال لي يا مسيو
مع قولي لا تعود نادم غيضان خذ قول بالبيان راه عندي لحماية صايل بغير خفية قلت له
وفها بالعيان ليس نقبل عدران قال لي لحماية من غير شك علوية خضع له لأجل لحماية
الكليا بالمان قلت له بالسان ربنا يجعلها طول الدوام فالعليا

القسم الثالث

بالي مشيت له في صيفة والي من صاحب النظر فالحين درت رزّ خضر وكداك درت تسبيح
مذ قدامي يا نبيل وحنا فالعمارة الرايقة والمسمعين يا لفاهم بصوات مراخمين حين وصلت
مره حييته بالسلام فالحين أدوا هوا وقال لي لاش قدمتي يا رجول فالحين دويت وقلت ليه
خ وتلامذ قدامي جذابين جيت عندك عسى نكون أنا والفقراء سباب خيرك وكرمنا يا نبيل
لك ندخلوا بالخير والسعادة والبركة كاملين دير النية فينا ولا تخيبننا يا ولد الكرام فالحين
س كانوا لشيخا في عهد النبي والشيخ الأكبر سيدنا محمد من جاء نبيه والتسبيح المجتاب
شيخ سيدنا سحنون العارف كان عنده ويلهي بيه النعاس أما أنتما درتوه غير شبك لجميع
{centim} إلا كنت شيخ لكمال عارف بالله عليه دير تكلك هوا نعم الكريم يكرم لخلايق
ننت بعد كمندار {commandant} وهذوا عسكرها طريق القشلة تبع الطريق عني
بدال يا شببيه الشيطان جرّ هذا القومان ليس مثل قرانك تا يخلط الصوفية ما سمعنا
رذيل ولا خوان غير ناس الأعيان ناس لوفاء والهمة والمراتب العليا ليس بشيب النار
من ذا العربان ليس نقرا أمان فيك ولا في صحابك ما يليك خلطة بيا وليس نعرف
لا ربّ لقديم نعم المنان والشفيع العدنان ولسياد العلماء والمحاسن الأتقياء

القسم الرابع

حيالي برت يا لفاهم مشيت له في صيفة حجام سرت عنده عازم حتى المرسمه
فاهم من بعد ما حفظت الصنعة وعلى شكالها نديرها رويت عن شيخي سبعة

يع من مشاكل فيها وبديت كنختن ونحسن يا فهميم وخروج الدّم كذاك كا نحقه
ن دون رتاب كل شيء يفهمني لأنّي حريف ماهر ورويت على لفحول وبعدها
عوّلت قلت يا راسي لا تخشى ولا تروم البلك دهشة قوم هذه هي وقت ربيع
جعلت قوارر من اللجين ومشطي مصنوعة كذاك طاسة مفروغة من رويق
وفوطة سليس باهية نفيس وشريت كذاك شانطة مقيومة وجميع ما بغيت
شريت من دون ملول سرت الغنده حتى المرسمه ونصيب بالباب عس عليا
يحضيني جليس حين رمقتي عبّس قلت أحفيظ، أحفيظ كن ليث مغول يا
سامعين حييته بسلامي وقال لي لاش قدمتي يا رجول ثم جاوبت كنت قلت له
يا سيدي أنا حريف عند الواليد الله يرحمه ويجعلك ربي خليفته كنت صديقه
دون ريب وفي هذا الإبان لجميل نأتي عنده حتى المرسمه ويدخلني للمكان
نخرج له الدم بالطافة وجواره كاملين جيت العندك عسى تكون مثله باك
المرحوم فالكرائم والجودة مع لحسان نطق هوا وقال لي هذا أثار قديم
يس هوا في مذهبيا غفيل أنا في مذهبيا حين كأنشوف غزالي مرضات
كن يأتي بطبيب رفيع تيبشرها فالساعة تقوم يضرب لها شوكات ويعطيها
فندات بالطافة وذهب يا بخيص وانا ظهر لي فيك جيت تمنعني من سود
النجال سير عليا الأرض فاس ورحل أرضي ولا تخالط لوطان سير يا ذا
الخوان لا ظن في بالك والله ما تحيل عليا شحال منك فاتوا ولا قرّيت
فيهم أمان لا دير مرهجان سير عني لمكانك يا وجه الخزية قلت يا
راسي كيف ندير مع الوشق الهرنان يا الله المنان صادفه بهليك حتى
يجي بين يديا في حين وقعت لجابة فالبخيص وسكن لمكان قاموا بعض
العشران كيخبروني بالي كان وكتب ليا كنت جلس في داري تنهوم مثل
السكران غير تايه ولهان كيف بقي جالس والفاكنور {facteur}
دق عليا قبصت لبرية ولقيت ألي ألقيت وذهب لحزان صرت فارح
جدلان قلت لله الحمد فجئ الهول عليا

القسم الخامس

سرت عند الماسخ لكهيب سرت له غدي مثل طبيب سرت عنده لبلاده
يا عقيل منيت قرّيت علوم سليسة باهية ونفيسة من دون ميم دخلت
المدرسة الأولى ولقاني مديرها مفقه فاللغا والحروف قرّاني ربع سنين
حزت سيرتفيكة {certificat} بالحق ودخلت الكوليج لحفيل فرنسية
الباهية ولاتينية الرايقة وخذيت السكندير {secondaire} زدت عليها
سنين حزت بالباكلوريا {bac} العالية والله الفتاح إلا يريد لعبده بالخير
قل من ساعة يفتح له بواب. من بعد بقيت كذاك ما حصل لي ملال
ولا تعاب لله الحمد بلا عداد ألي تعب في صغره ينسرح في كبره قول
نجاب وقرّيت في علم الطب شيء إيام كثيرا حتى الدكتوراة عندي
ومشيت يا الفاهم المرسمه تنجول دقيت عليه خرجت خادم قالت لي
سيدي مريض قلت لها سير قل له هذا الطبيب ألي بغاه. خرجت ليا
فرحانة تقول لي أفيك بليزر {avec plaisir} قال لك انطري سيلفو بلي
{entrez svp} زدت الغنده حتى المرسمه ونصيبه مشبوح في بساط

يتقطع بالحريق فالحين انظر فيا وقال يا مسيو بون صوار {monsieur
Bonsoir قلت له بون صوار في حين قلت له مالك توي ملاء tu es malade
ال لي وي يا مسيو مرسى قلبته من صدره درت الصناتة عن ظهره قال لي
بني فالراديو قلبته فيه وقلت فيه هذه مصرانة فيك زائدة خصك لوبيراسيون
Opération نطق هوا قال لي ce que tu veux قلت له ça va بنتجته فالحين
رته وتركته في بيت طايح وحده ودخلت للقصر نصيب غزالي الباهية ترعاني
فالحين قلت لها قومي رفدت ما يعز عليها وركبت لغنا فالطمبيل رفيع شكل
أمريكاني نبيل متور صايل فيه جهد ألف ذا الخيل من لعناق شكله واضح
مفهوم شفرولي عند لعقول وحمدت الله فجأت غمتي.

رستغفر الله ما مشيت في صيفات ولا نظرت حرّاز إلا عقلي نخدمه بشطارة
نّبه لعقول ألي هما غافلين نطلب من لا يسهى ولا ينام الواحد نعم القديم نعم
ننان ذو الجلال والإحسان ما يواخذني بالنقصان يلطف بيا. خذ حرّاز يا راوي
صول بيه في لوطان من خديم السلطان ما خفا عبد الهادي ذا الجليل يغفر لي
سلام نهيبه للقارين لامة لعيان ما نهلت لمزان على الطلبةاء والشرفا أهل الجود
والمزية

مال حرّاز غزالي ما بغاش عمره يليان بقلب قاسح صفوان
على غزالي عساس ألي سباتني ثوريا
تمت

قصيدة بعنوان: "ربيع الزهو."
بحر: ("المببت" بالنواعر).
قياس: ("اساداتي ولاد طه").

.

(الحربة):
يَا مَنْ هُوَ عَاشِقُ النَّزَاهَةِ مَرَّحٌ لُدْخَالٍ وَ لُبْصَارٍ
فَ ابْطَاحُ الْوَرْدِ وَلُزْهَارٍ
غُلَّةٌ فَ اشْجَارٌ وَلُطَيَارٌ تَغَرَّدُ وَ عُيُونٌ سَائِحَةٌ

.

(القسم الأول):
بِاسْمِ اللَّهِ الْعَظِيمِ رَبِّ الْقُدْرَةِ وَالْمُلْكِ وَالْأَقْدَارِ
سَوَى لُبْدُورٍ فَ الْمُدَارِ
شَمْسٌ وَكَمَرَةٌ مَعَ لَفْلَاكٍ نُجُومٌ وَلُبْرَاجٌ سَابِحَةٌ
رَبِّي مَنْ خَالَقَ الْأَدْغَالَ وَصَبَّ الْوَيْدَانَ فَ الْبَحَارِ

كُتِبَانُ رَمَالٍ فَ لُصْحَارُ
وَشُمُوخُ جِبَالٍ فَ الْعَلَالِي ذُرُكْتُ لُمَزَانُ نَاطِحَةِ

سُبْحَانَ الْخَالِقِ الْمَجْلِيِّ صُنْعُو فَ انْعَامُ وَلُطْيَارُ
وَكَذَا لُوحِيشُ فَ الْقَقَارُ
حُوثٌ وَيَرْقَاتُ وَالزَّوَاحِفُ وَرَبَاعِيَّاتُ سَارِحَةِ

وَكَذَا الْوُرُودُ وَلُزْهَارُ وَ لُزْرُوعُ صُغَارُ وَالْكُبَارُ
وَتِلْكَ اصْنَافُ فَ لَشَجَارُ
زِينَةُ وَحَرَاجُ وَالْخَصِيبَةُ فِيهَا نَخْلَاتُ بِالْحَةِ

وَلِقَاحُ انْصَابٍ لِلْسَحَابَةِ مَنْ بَعْدَ نَشَاتٍ مَنْ بَخَارُ
غَامَتْ وَسَخَاتُ بِالْأَمْطَارُ
فَدَانُ سَقَاتُ جَابَ خَضُرُو بَعْدَ الْقَحْلَةِ الْجَائِحَةِ

.

(القسم الثاني:)

يَا مَنْ هُوَ عَاشِقُ النَّزَاهَةِ*
بُشْرَى وَبُشَارَةِ*
بَانَتْ لُغْيَامُ فِي سَمَاهَا*
بِالرَّعْدِ جَهَارَى*
دُونَ الْبُخْلِ عَطَاتُ مَاهَا*
بُصْبِيبُ غَزَارَةِ*

تَنْظُرُ لُمِيَاهَ هَاطِلَةً كَيْفَ سَلُوكُ الْهَنْدُ فَ الْعِيَارُ
مَنْ مَا لُسْمَاهُ فَ الْعُبَارُ
نُسَلْتُ وَرَمَاتُ فَ الْبُطَاحُ الْخُصْبَةُ وَهُوَآتُ طَائِحَةِ

رَوَاتُ حَقُولُ بِالْمَدَاوِلِ حُمِلْتُ وَيَدَانُ وَ الْإِنْتِهَارُ
وَكَذَاكَ عَيُونُ وَلُيِّيَارُ
حَاشَتْ وَمَلَاتُ وَالسَّوَاقِي عَذْبَةُ لُمِيَاهُ سَائِحَةِ

رَبِيعُ الْخَيْرِ جَادَ فَصَلُّو فِيهِ الْخَيْرَاتُ بِ الْخِيَارُ
مَنْ غَيْرُ احْصَا وَلَا حِصَارُ
خُضْرَةُ وَثَمَارُ وَالْخُبُوبُ عَلَى مَدِّ الشُّوفِ بَاطِحَةِ

وَنَبَاتُو هَاجَ فِ الْمَزَارِعِ وَسُهُولِ كَسَاتِ بِالْخَضَارِ
نَادَاتِ النَّاسِ لِلْمَزَارِ
مَنْ هُوَ مُوَلَّوْعٌ بِالنَّزَاهَةِ لَبَّى لُنْدَا الْفَاسِحَةِ
مُسْعِدُ مَنْ فَازَ بِالْفَرَاغَةِ لَاحِ الْعُمَّةِ مَعَ لُكَدَارِ
بِرْشَاقَةِ طِيلَتْ النَّهَارِ
الْمَا وَالْقُوتِ وَالْكَرِيحَةِ آلَةِ وَشِيَاحِ كَارِحَةِ

(القسم الثالث:)

هَذَا وَقْتُ الزُّهُوِ يَنَادِي *
حُلَّةَ مَخْضَارَةٍ *
كُسَا لُضْفَافِ كُلِّ وَادِي *
يَمْنَى وَيَسَارَى
غَلَّةَ وَرَبِيعِ جَا مَرَادِي *
عَشَقَ النُّضَارَةِ *

يَحْلَى لِمَزَاحِ لَلْكَبَارِ وَلَهُوَ الشُّبَّانِ وَالصَّغَارِ
فَضَا بَاهِي بَلَا اسْوَارِ
وَبَنَاتِ حَسَانِ بِالْحَنَانِي فِي كُلِّ جَنَانِ سَارِحَةِ

قَطُفُو خَشْخَاشِ وَالْبَلَّاسِمِ فِ جَنَاحِ الْوَرْدِ وَلِزْهَارِ
دِيرِي فِ بَيَاضِهَا صَفَارِ
وَرْدِ الْجُورِي مَعَ الزَّنَابِقِ نَرْجِسِ وَحَبَاقِ نَافِحَةِ

خُودُ الرِّيحَانِ وَالْقُرْنِفَلِ وَكُدَالِكِ زَهْرَةِ الْبَهَارِ
دُقْلَةُ بَمْدَاقِهَا مَرَارِ
شُوفِ الْخَزْرَانِ وَالْخَزَامِي بَرَزَتْ بِالْوَانِ فَاتِحَةِ

شَلَّى نَحْصِي بَدُونِ غَلَّةِ فِ اصْنَافِ شَوَامِخِ الْأَشْجَارِ
وَالظِّلِّ جَنَابِهَا خُتَارِ
تُوتِ وَلَيْمُونِ وَالتَّقَافِخِ مِنْهَا لُنْسَامِ فَايِحَةِ

الْخَوْخِ رَحَى ظِلَالِ وَالتَّيْنِ طَفَى وَرَقُو كَمَا يَزَارِ
رُمَانِ زَهَارِ فِ الْجَوَارِ
وَاللُّوزِ وَ مُوزِ وَالدَّوَالِي بِخُبَالِ حَبَالِ لَآيِحَةِ

(القسم الرابع:)

النَّحْلُ غَنَى عَلَى ذِيَارُو*
وَ اسْرَحْ يَنْسَارَى*
فَ غَرَّاضٌ رَحِيقٌ فِي زَهَارُو*
لِلشَّهْدِ عَمَارَةٌ*
يُخْلَى عَسَلُو مَعَ خُمَارُو*
مَنْ دُونِ سَكَارَةٍ*

لِفَرَّاشٍ بَلَا عِدَادَ طَارُو كَ الْوَانِ الطَّيْفِ فَ النَّضَارِ
أَوَّلًا لِكُرِيمٍ فَ لُحْجَارِ
لُعْيَانِ تَبَّهَ فِي بُهَاهَا بِاخْلَافِ الْبُوجِ نَاصِحَةٍ

وَاطْيَارِ حَنَانٍ كَمَا تُغَرِّدُ ذَهَلْتُ لِسَمَاعٍ وَلِفِكَارِ
مَنْ غَيْرِ هَوَى وَلَا شَوَارِ
مَلَكْتُ لِرُوحٍ وَالْجَوَارِحِ فَ الْحِينِ ضَحَاتٍ شَاطِحَةٍ

سَمِعَ الْحَسُونَ حِينَ سَاوَى غُنَّةً فَ جَوَابَ لِلْكَنَّارِ
شَحْرُورٍ صَنَعَى لَهَا وَغَارِ
سَرَّبَ بِالْحَانَ وَالْبَلَابِلَ صَاحَتْ بِاصْوَاتٍ فَاصِحَةٍ

وَأَبُو حَنَّا وَبُو بَرَّاقِشَ حَافُو نُثُوتٍ وَ لَذْكَارِ
سَمَّانٍ رَغَا بَلَا وَقَارِ
كُمْرِي وَحَمَامٍ وَالْهَدَاهْدُ شَلَّى فَ اغْصَانُ صَائِحَةٍ

وَانْظُرْ بَيْبِي مَعَ الطَّائُوسِ زَادُو بُغْنَانَ لِلْخُطَارِ
كُلُّهَا بِالرَّيْشِ يَفْتَحَارِ
سَرَّبَ الْحَجَلَاتِ وَالْفَرَارِجِ وَأَنْوَاعِ الْبَطِّ مَائِحَةٍ

(القسم الخامس)

اشْيَاخُ الْحَرْفِ وَالسَّرَادَةِ*
نَشَادُ مَهَارَةٍ*

هَزَوْ غَدَّةَ كَمَا الْعَادَةِ*
حَجَّةَ وَزِيَارَةِ*
هَذَا يَسْقِي كَلَامَ هَذَا*
لَامَةً وَقَصَارَةَ*

حَافُوا لِبَطَايِحِ النَّزَاهَةِ بِأَنْعَامِ الْجُلْدِ وَالْأَوْتَارِ
وَتَرِ الْكَمَانَ وَالْوَتَارَ
عُودٌ وَقَانُونٌ وَالسُّوَيْسَنُ بِ مِيَاظِنَ لَيْسَ طَائِحَةً

وَالْكَبَّاحِي بِهِجٍ يَفْجِي غُمَّةً لَهُمُومٌ وَ الْغِيَارِ
لَعْقَلُ فِ سَرَارِيُو اِخْتَارَ
وَحَنَاجِرُ كُنْ اِبْرِيْزْ كَرَّاحَةً فِ الْغَنَاتِ فَالْحَةِ

نَعْمَ السِّيكََا مَعَ الْخُكَازِ يُطْرَبُو لُنْبَاهَ وَ لُسْكَازِ
يُخْرُجُ مَنْ كَانَ فِ لُوكَاِزِ
تُحْلَى لُمَعَانُ وَالْفَرَاجَةُ بَيْنَ الْحَرْبَةِ وَسَارْحَةِ

بِقُصَايِدِ وَازِنَةِ الْعَشَّاقِيَّةِ وَمُدِيحِ وَلَذْكَازِ
وَهَجَا بِالشَّخْطِ لِلذَّبَارِ
وَرَبِيعِيَّاتِ وَالْحَرَارِزِ وَكَذَا الْكَلِمَةِ الْمَارْحَةِ

نَاسِ الْحُكْمَةِ مَعَ السَّرَادَةِ تُلْقِي الْأَمْثَالَ وَالْأَشْعَارِ
بِأَقْسَامِ بَيَاتٍ وَلُسْطَارِ
يُحْلَى لُكَلَامَ بِالْقُجَامِ وَنُكْتَةٍ وَصَحَابِ مَارْحَةِ

هَذَا وَصَفِي تَمَامِ خَتْمُو خُوزُو بِخُرُوفِ كُ الْأَدْرَارِ
جَبْتُ لِحَقَاطِي اِخْبَارِ
خُكْمَةِ وَالْفَاطِ بِالْمَعَانِي فِيهَا لُفْكَارِ سَابِحَةِ

يَا لَاهِي عِيشَ فِ النَّزَاهَةِ لِيَّامِ نَهَارِ بِالنَّهَارِ
يُقْصَارُ الطُّولُ لِلْعَمَارِ
وَتُرُوحُ لِفَيْنَ جَمْعِ لُخَالِيْقِ بَعْدَ الْعِيشِ رَايْحَةِ

زُهَى وَلَهَى وَثُوبُ لِلْخَالِقِ مَوْلِ الْمُلْكِ وَالْقَرَارِ
مَنْ هَابِكُ سَمْعُ وَالْأَبْصَارِ
وَنَعَايِمَ لَيْسَ تُنْخَصَى وَجَوَارِحُ وَغُفُولِ رَايْحَةِ

وَاسْمِي نُورِيَه فِي اقْوَالِي مُحَمَّدُ سَايِسُ الْأَمْهَارِ

مَنْ صُلِبَ الْغَرْ وَالْأَبْرَارُ
الْكُزُولِي مَلَى جَبَاحِي بِالْحُبِّ وَخَيْرُ جَابِحَةٍ

مَنْ ضَعُفَ الْحَالُ سَالَ دَمْعِي بَيْنَ الْخَدَيْنِ وَلِشَفَارِ
نَهْمَرُ بَعْقِيقُ كُ الْأُذْرَارِ
شَيْطَانِي أَبَاحَ لِي ذُنُوبِي مَا دُرْتُ أَعْمَالُ صَالِحَةٍ

يَارَبِّ طَالِبِ السَّمَاحَةِ جِيتُكَ يَا عَالَمَ الْأَسْرَارِ
خَفَّفْ كَهْلِي مِنْ الْأَوْزَارِ
نَعْنَمُ بِرِضَاكَ يَا الْجَلِيلُ وَنُظْفَرُ بِالْمَسَامَحَةِ

يَوْمَ الْحَسْرَةِ نَصِيبُ ظِلِّي جَنَّةٌ نُوْطَى وَلَيْسَ نَارُ
حَرٍّ وَزُقُومُهَا حَرَارُ
نَنْجَى مِنْ شَرِّهَا وَأَذَاهَا وَمَلَاهِبِهَا اللَّافِحَةِ

نُرْجَى تَيْسِيرَ فِي حَسَابِي لَا ضَرَّ نَشُوفٍ لَا ضَرَارُ
وَكُتَّابُ يَمِينٍ لَا يُسَارُ
نَحْمَلُ فِيهِ الْأُورَاقَ صَارَتْ بِأَفْعَالِ الْخَيْرِ طَافِحَةِ

وَسَلَامِي لِلْأَشْيَاخِ ظَرْفُو هَذَا رَجَّالًا شَوَارِ
صُحْبَةِ وَجْمَاعَةِ الْأَخْيَارِ
وَإِحْبَابِ وَلَا مَتَّ لُحْبَارِي حُنْكَهَ وَقُلُوبُ صَافِحَةِ

وَصَلَاةٌ عَلَى الرَّسُولِ طَهَ مَنْ ضَيُّو سَاطِعًا أَنْوَارِ
ضَوَاتِ مَعَاشِرِ الْأَقْطَارِ
غُثَمَاتِ النَّاسِ فِي صَلَاتِهِ تَصْبَحُ وَتُبَاتُ مَادِحَةِ

تمت بعون الله

محمد الكزولي

صيدة الورشان نظم الشيخ محمد بن عمر المراكشي رحمه الله
الحربة

لله يا الورشان ذي عنواني
للمصدق المصدق رسول الله
لقسم

راني. والشوق هزني اش اكون ادواه. شوق الحبيب منو بايت سهراني. والبعد كادني لا حول لي
ي فوق الحيطاني. ايزيم وايزفر وايحنن فلغاه. مفروق عن انتاتو هيچ غيواني. ونا على الحبيب الي
هل يا ورشاني. حتى انحدثك بحديث التنباه. نوصيك كن عايق فايق ذهقاني. واحضي اوصايتي وافقه
لي معناه.

قسم

عول على السفر ياورشان واحبابك الكريم الغاني
زور الاقطاب لامت الاعيان الماجدين صور اجناني
بيهم ما اصعب يهوان هذا لذاك تاك عاني

الوحداني. لمقام من اهويت وشايق للقاء. اسماء ربنا بيها تغذي عاني. توصل اسليم سالم ربحك
ير اجميع البيزاني. ولا من الرمي ولا من شواه. ودع احباب قلبي واهلي واخواني. واغنم ازيارت اهل
الفضل امع الجاه.

بكمال سرهم مقصودي نوفاه. عنداك حين توصل يازهو اعياني. واتعجبك امدينت رسول الله. واتطول
لا تبطى با الجواب راني كانتسناه. اسرع فا الرجوع اوبرد نيراني. راني انعاينك فالدا ج اوفضياه

قسم

خفف با الجناح اوفيد. للجو في احما ذا المعبود
مهل فاطيرتك اومهد واقرا فاتحة لهل الجود
باب الخميس منو سكديني على الغصان والحدود

ماي الباري. منها سير تقطع واد الصبرا. شك اجبل فوتو باسهل وو عاري. منو اتودع اهل البهجة
ر غواري. الغني ايحبك من ليه القدر. واقصد اهمام دكالة زهو ابصاري. من اقصد حرمو من ضرو
سيف اعقاري. مولى بوشعيب رداد الكسرا. واقطع الواد بكري ياهيزاري. وسهب عل البيضة فوق
و مجمع الاخيار. وارجال السواحل هم الكبرا. انبا على افضالة وانت هيماي. انفيفخ با العزم فوتو
واتخطاه. واركب على المنصورية عجلاني. ليكم ابغ اودوز الشراط احده

قسم

اتمارة اتبان ايمينا واقطع ليك من هاذ الشط
فا الحين اتباتلك المدينة. واسوارها اعليهم تنشط
وادخلها ابلا تونينا زور الاقطاب بيهم تنشط

التكيسا. الغني ايحبك ما ترى تعكاس. سهب على الرباط ذون اتركيسا. وادخل ابلاد سلوان امع
نس تونيسا. بازيارت القطاب امع بو العباس. ركب عل المعمورة فاتهنديسا. منها لبهت يظهر مولى
مكتاس.

بنعيسا. غيات السفون فاغرق الدحماس. سايس اعليه سهب ذون التعكيسا. منو اتصد عاني لمدينت
وكب ديجاني. المولى ادريس بن ادريس يجعلنا فحماه. منو اتصد للحجام الرباني. بو غالب الفضيل من

اولاي الله

قسم

اصعد للجو اوميز واقطع اسبو امع عنق امكاز
شك الحياينة شك العز تازة اتجي عليها مياز
ميسور في ابطاح امفرز جرسيف راه ليها تنحاز

ملوييا. فوت انكادتردك واجد مشمور. اخرج منها شك اوطان اخليا. للتايك المجاهد مول الكركور. منو
نييا. واقصد الهمام بومديان اتزور. وانبا اطلع لمعسكر ياكمريريا. توصل واد منا بمياه اتفور. مليانة

منها ادرك للرزاري مجهور.لبليدة اقبالك باشجار اقوييا.منها اتروح لذراير ياهيزور. ركب على
سلطان في اقصر قبة ابلغ اوطاه.تماك فوت الجبل والكهف ارضاني.منو شك البيار الباب احده

قسم

سهب با العزم للحطاب. منو اسريع توصل تونس
لبنى احزير تغذى رغب. سلطانها الليت الكيس
منو سير شور العطاب. اهمام في اوطانو مجلس
اهل النوبا.منو للقيروان اوروحك متعوب.زور الاقطاب بيهم ذاتك محجوبا.من كل باس بيهم تضحى
ر افيافي واسهوبا.تجمع امع اجماعة ليها مكبوب.لصفاقص العجيبة مرسى منصوبا. منها اتروح
اتاتيك القوم المسلوبا.انوايل الزواوي منهم مهيوب.انبا على اطرابلس واخفق من جوبا.وادخل ابلا
عل المقطع وانت سيساني.وادخل ارض برقة فاول مبداه.خفف يا الكمري وانت براني.اقصد شور

بنغازي واتخطاه

قسم

اسوان اغدلهيا ياكمري. منها سير شور العقبة
عين الغزل ماها يجري ليها اوصد واشرب شربة
شغال ليه توصل بكري تصبح على الاقصر فاحجة
ها لبشارا.وادخل اسكندرية تفجي تنكيل.زور المغاوري ليت من الغزارا.منو اتصد عاني واطلع امع
ر با صح ايمارا.واطلب الكريم با البدوي الفضيل.منو اتعول لمصرالمسرارا.اقصد الكرام اهل المرتب
مئة غيارا. من اقصدهم يبرا لوكان اعليل.اصعد للصعيدواترك الدرب ايسارا.سهب عل المنية تلقى
سي وخفف جواني.عنداك يخميم من بالك تنساه.عجروود غص ماها لاتعمل نقصاني.واحد من القنا

واصناير مورا

قسم

لحواز الحاضرة تغذى. واتخطا ابيا رالسلطان
عنداك لا اتامن العدى. تماك سهب على الطوفان
فا الينبوع توجد وعدى والفج بيه تضحى فرحان
لبادر.ها جامع العريس امحطت لولاف.دوز على الصفرا واطوي المساير.اوفوت الجديدة واتخطى
و واغديك طائر.الى امقابر الشهادة توصاف. انبى على ابيار علي ليهم غاير.النور عنهم كاميض
لت البشاير.عند الحبيب من با الجودة يعرف.سلم على الشفيح المعصوم الطاهر.من عند الضعيف
لو يانعم المداني.عبدك قاصدك كمل ليه ارجاه.يا من امحبتك سكنت مير اكناني.يا من اسمك في

قلبي محلاه

قسم

اقصدت ليك يا محمد عليك لحت جمع اسنادي
حشى انخاف يا الممجد انمجدك با شوق اكبادي
يا من بيك فالي يسعد. كملت بيك قصد امرادي
با ساهر.يا كهف السخى والجود مع الخير.لولاك يا احمد لا ابدر لايح ناير.ولا اكتب اقلم ولا فلك
لا نصبت امنابر.ولا اعلوم تقرا ولا تفسير.لاولاك يا احمد لا كانت امحاضر.ولا اسحاب ولا طيرا
ضوات امنابر.ولا يزيم رعد ولا برق ايشير.لاولاك يا احمد لا نملات انواهر.ولا اطميم دايم بمواج
جنت رضواني لا فاح طيبها ولا اعبق اشذاه.لاولاك يا احمديا من هو سباني.يا كامل البهى يا من

اشرق اضياه

قسم

لقي الكتاب من الشبيك. اوزور با بكر وعمار
واقصد لالة بنت انبيك الشافع الشفيح المختار
ليها اتقول ربي يهديك هاذ الغلام باغي تحرار

ب فا المالي. امياه صافية كامل الفجرا. وانظر في امقام المعصوم العالي. ما متلو اعريس فا قبة
رم تسحر لنجالي. وافراشها ازرابي تسبي النظرا. وولي لغند راسو مصباح اهلاي. وادي اشهادتي
فاتحة واطلب نعم العالي. ابجاه النبي واصحابو عشرا. ابجاه سيدنا حمزة والسيد عالي. اوسيدنا
ي اذنوبي يا نعم الغاني. يا من لا ايليا فا الملك اسواه. واذنوب والديا والي عشراي. واذنوب من
احفظ قولتي وستلغاه

قسم

واذنوب الاسلام ابجملأ والي اصغوا رمز اقوالي
واسلام ربنا للفضلا با الند والعطر واغوالي
واهل العلوم ليهم لعلا من حبهم شاطن بالي

مع اسيادي. واهل الوهيب ديما عنهم جداد. با المسك والعبير امع الزهر النادي. وما اهجا الورد فا
ريدة نرجى الجوادي. يجعل منزلي في جنت لخلا. انا ووالديا واجميع اولادي. والحاضرين والي
نوف في ترتيب انشادي. عمر ما اخفى في بهجت لسعاد. زائر امقام طه سيد السيادي. بهوا امحبتو
ركت كل اوراد. عليه الصلاة ما هلت المزاني. بعداد من امشا بقدامو لوطاه
رداني. واعداد ما اخلق مولاناوانشاه. وارجع با الكتاب يا ولد الورشاني. عنداك لا اتجاور حبيب الله.
ونبقى في اعذابي ما طال ازمانى. مقصودي اتولي عندي لله تمت

قصيدة الهدية

للشيخ محمد النجار رحمه الله

الخماسة

جُلِّ الصِّلَى مَهْدِيَا * عَلَى النَّبِيِّ مُزْدِيَا وَ عَلَى الزُّوَا جَ وَ انْصَارُو *
وَ عَلَى السَّبَاطِ لَشَرَّافَ نَعْمَ الشُّرَفَا لَحَرَّارُ *
وَ عَلَى الزُّهْرَا بَنَتْ الرُّسُولُ وَ عَلَى هَزَامِ الرُّومِ
القسم الأول

باسم المولى ليَا * احجاب للمبدا في ابديع التقات و ادرارو *
منظوم في اسلوك المعنى يذكر *
لرباب الميزأهل الثنى وادموع المقلات اسجوم
عن جرحي والكيَا * هاج وجدي و اضما قلبي و ليعت اكارو *
و ما اجنات عيني من كل اوزار *
أعلى حب الدنيا السالبا و الغفلا و النوم
و اذهاني مدهيَا * على الصديق النَّاصحني ما اعملت بشوارو *
قلب النذير يكسي حلت لعذار *

وانا من دون اخبير فالفيافي نعثر وانقوم
سلت ارسام الغنيا * اللّي شيدّها و انوى اتدوم لقرارو*
و اسهى على كيوس القابض لعمار*
القسم الثّاني

بالمعروف أجزيا * و دير بالأيا واصغى للحديث واسطارو*
بعد لحزاب و اتلي وحدك لسوار*
يذهب شيطان النّفس و الهوى قدّامك مهزوم
ولغي قوم السيّا * و لوذ باهل الحسنى و اللّي ارمّاك بحجارو*
خلّيه ينسعر كي الوشق الغدّار*
النّابح فالقمرا على شعاع الزهرا و انجوم
لا تقهر ذريّا * و ليس تنهر سائل يبقّى اعليك معيارو*
كرّمو بما اوجد و ارعى حق الجار*
و الصيلا للقربا الواجبا و الشرط الملزوم
منّي خوذ وصيّا * اوصيت بيها راسي يا من غواه غرّارو*
مهما احمام شيبى حام على القار*
أسكن عشّو و الطرف من اسماء انحلت اركوم
و سراري مطويّا * على اللضا و الكيّا و الجرح طالت اضرارو*
قاسيت ما اكفى ما مثلي صبار*
من يوم افرغ صبري و باح سرّ القلب المكتوم
ما يعذر ما بيّا * غير من جرّع لو لعدو اكيوس تنكارو*
وانا من الصبى ذقتو ليه امرار*
و اللّي ما تاب على انكايدو يضحى لو زقوم
يا لموسد حيّا * و دار ثعبان اعماما من اعميت ابصارو*
هاندو اثنين ما فيهم ما تختار*
نفسك و الشيطان اللّعين يلدغ نابو مسموم

القسم الثّالث

ما لقتيلو ديّا * و لانطيق الفديا خاذني و سرت في اسيار*
و اعيت من احراب الوغد النّكار*
حتى راد المولى و قادني لمديح المعصوم
ليلا زاد ازهيّا * غرّت البحرى و الفجار و العدى بارو*
و اصنامها انكسرت و اطفات النّار*
و اصبح مصدوع إيوان عزّها و الغاوي مرجوم
واشياطن مسبيّا * من اسمها نزلت و الجن فاد باخبارو*
و احكاو للكهين القاري لجفار*
قالهم فالتورات و لنجيل أخبارو مرسوم
نارت بيه الدنيا * و الملاك اللّي حفّت بيه ساعت أمارو*
رفلوه في اثياب الجنّة لبرار*
طاف على الكون و عاد بالرضى من سيدو مكروم

-سعد السعديًا * السّاعدا سعدت بالهادي و حازت اسرارو*
مهما وفي حليبو شارق لنوار*
أكبر و اغدا هوّ و خوه يرعى مالمو معزوم
بين احراج اعفيًا * فذات يوم أوحات املاك الغني لتطهارو*
بالطاس و البريق و الما من كوثر*
غسلو قلوبو من بعد زالت المضغى للمعصوم
عاد ألو لقصيّا * للحنينة و اخشات من الرهيب و احبارو*
يدويو بيه و يبغضوه فَمَا صار*
أداتو لعامو و عاد مارى من غيرأحلو

القسم الرابع

حيّاها و اتحيّا * نال قصدو و ابلغ شدّو و قتام اسحارو*
طلبوه فالقمر يوحى ليه اشطار*
و يَأْمَنُوهُ بيه يصدّقوه ساعة لحماه يروم
ودعالشمس العليا* تغيب و اكذاك الليل ايعود ضد لنهارو*
أرضى ابشرطهم و حارت لفكار*
قالو هذا موحال كل ما نبرملو مفصوم
و الباهي لُمحيّا * عن جبل قوبيس المولاه شاخص ابصارو*
و النّاس كلها لسماها نظار*
و استَجَبْلُو و ارقى كيما وحي واسطع بين انجوم
و القوم المعميّا * كذبو فالبرهان الّتي اشفاو في امنارو*
و لصوصها يقولو سحّار*
و الّتي ثاقو سلمو صدقو و الغاوي مغموم
-و البنت المكميّا * عند بن مالك عزّ من الحريم و اجوارو*
عبرا كيما اقضى المعين الجبار*
يوجدّها مكمولا وبّيه صدّق و انكفّ اللّوم
-للحطّاب اقصيّا * ليه صارت كان اصلات الحبيب ذكّارو*
تبعوه للخلا ليهود الفجّار*
سلّو ليه السّانو و عاد بيه الطه مضيوم
-و ادموعو مجريّا * شفّ عين الرحما ردّو و عاد لذكّارو*
و ادعى على الحطب يرجع ليه ادرار*
و من الفضّا نصفو أليه فرحت شرفا و اعموم

القسم الخامس

و العين المدميّا * ردّها لُقْتَادَة فالحين زاد تكدارو*
و ازداد نورها و افجى كل اغيار*
و احما لبغير انهار جاه شاكي باكي مضيوم
و اطفى سمّ الحيّا * يوم كان الصّدّيقُ امع الصّدّيق في غارو*
و العنكبوت سدّات أيمين و يسار*
والهيزور افعثو على افراخو من حر الشّوم

وَ الشَّاتِ الْعَرَبِيَّ * الْعَاجِفَا ضَمَّ الضَّرْعُ وَ سَالَ خَيْرَ مَذَارُو *
 أَذَكَّى مِنَ الْعُغْلِ وَ أَحْلَى مِنْ سَكَّار *
 وَارَوَى بِهِ الْمُخْتَارَ وَالرَّفِيقَ وَشَاطَ عَلَى الْقَوْمِ
 وَ اغْنَمَ كُلَّ امْرِيَا * وَ الْحَصَى سَبَّحَ فِي كَفِّهِ وَ مَقْدَارُ *
 وَ الضَّبَّ وَ الضَّبَا نَطَقُوا لِيهِ اجْهَار *
 وَ الصَّلْدَ اشْهَدَ بِرَسَالَتِهِ وَ لَحْمَ الذَّرْعِ الْمَسْمُومِ
 -مَعْجَزَاتِ اقْوِيَا * وَ الْكَرَامِ شَتَّى وَ اَشْمَايِلُو وَ تَوَقَّارُو *
 وَ امْحَاسِنُو وَ خَيْرُو شَلَّى يَحْصَار *
 لَوْ كَانَ الْبَحْرُ اِمْدَادًا وَ الْعَشَايِبُ لِنَاسٍ اَقْلُومِ
 -لَا وَصَفُو قَطْعِيَا * اَعْشُورُ لِعَشُورٍ فِي زَيْنِ امْحَاسِنُو وَ تَنْوَارُو *
 سَبْحَانَ مَنْ اَنْشَاهُ وَ جَعَلُو مَخْتَار *
 مِنْ خَلْقِهِ وَ اَعْطَاهُ الْبَهِيَّ وَ عَلَّمُو كُلَّ اَعْلُومِ
 -و اَسْرَى خَيْرَ لَبْرِيَا * عَنْ اِبْرَاقِ لَيْلَةٍ مَلْجُومِ جَاهِ لُوكَارُو *
 وَارْقَى عَلَى اطْبَاقِ الْحَكْمَا وَ اَسْرَار *
 وَ ادْعَى جَبْرِيلَ وَ زَادَ لِلْمَقَامِ السَّانِي مَلْهُومِ
 الْقِسْمُ السَّادِسُ
 وَ اقْوَالُو مَرْوِيَا * عَنْ اَبْحُورِ النُّورِ وَ مَارِي وَ فَادِ بَخْبَارُو *
 وَ الْمَلِكِ حِينَ رَامَ اَحْدُودُو يَعْذَار *
 لَوْ زَادَ اَشْبَرَ بِالنُّورِ يَلْتَهَبُ كَالْعُودِ الْمَحْطُومِ
 اَمْرُلو وَ اَتَهَيَّا * كَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ بَيْنَ الزَّكِيِّ لَغْفَارُو *
 وَيَقُولُ مِنْ اَحْبَاهَا وَدَّنَا مَقْدَار *
 وَاشْفَاهُ اَبْعَيْنَ الْقَلْبِ وَاشْتَمَلَ بِاَحْبَبِيُو مَلْهُومِ
 وَاتَى بِالشَّرْعِيَا * فَادِ مُوسَى رَدَّوْ فَالْحَيْنَ زَادَ اخْتَارُو *
 خَمْسِينَ رَدَّهَا خَمْسًا كُلَّ اَنْهَار *
 مَوْقُوتَا عَنْ بَابِ الزَّكِيِّ الْوَاجِبِ وَ اَكْذَاكَ الصَّوْمِ
 وَ الْحَجَّ اِيلُو نِيَا * لَمَنْ اَسْطَاعَ اُسْبِيْلُو وَ اَنُوا اَيَّدَ مِيزَارُو *
 وَ اغْزَى اَبْصَارُمو فِي اَرْقَابِ الْكُفَّار *
 وَ اَحْمَالَ الْمَوْلَى بِالْمَلَائِكَةِ بَعْدَ الْقَاتُو بَعْلُومِ
 -و اَبْكَاتِ الْمَغْوِيَا * عَلَى الْوُغْدِ اَبُوجْهَلِ اَمْضَى وَضَاعَتِ اَنْضَارُو *
 غَمْرَاتِ فَالْقَلْبِ التَّاحُو وَ اَغْيَار *
 دِينَ الْمُخْتَارِ عَلَى الدِّيَانِ تَفْجِي ظَلْمَا وَ اَغْيُومِ
 -خَاتَمَ كُلِّ اَنْبِيَا * هَاشِمِي مَكَّائِي اَحْيَاتِ مَنْ زَارُو *
 وَ اَزْهَى فِي حَرَمِ طَيْبَا وَ اَخْلَعَ لِعِذَار *
 بَيْنَ اِمْقَامِ الْهَادِي وَ مَنْبَرِ رُوضَا لِلْمَنْعُومِ
 -بِالْجَنَّةِ حَسَنِيَا * يَقُولُ عَيْنُ الرَّحْمَا طُوبَا لِمَنْ اَضْحَى جَارُو *
 وَ يَطُوفُ بِالْبَقِيعِ وَ يَمْتَنِعُ لِبَصَار *
 وَيَبْكِي عَنْ وَدَمْعُو كَيْمَا اَبْكِي الثَّدْيِ الْمَفْطُومِ
 الْقِسْمُ السَّابِعُ

لمجد سيد ارقيا * يا ترى في ازمانى حتى انشاهد انوارو*
و انطوف بالبقيع وانلطف لجمار*
بعد الوقفا في اعشيت الجبل بين اشراف القوم
وامناسك مقضيّا* و الحرام انفكو في منى اعقود ميزارو*
مها انقلمو و انحلّفو لشعار*
ناتيو الكعبا و المقام بعد الحج المغنوم
و اركانو مبنيّا * على ساس النيا و الدين غارس اثمارو*
و الزاد ما أيقّدو من دار الدار*
و البركا في كسب لحلال ينفع لورق أيدوم
و ايمام الصوفيّا * من اكساه المولى به حلاّ لتستارو*
و اصلاة خير خلقو تمحي لوزار*
يجعلها وردي فالضيا و لذّ احلامي فالنوم
-نور اضيا عينيّا * كوّنو من قبضت نورو الحقّ و اختارو*
لولا اشفيّعنا لا جنّا لا نار*
لا عرش و لا كرسي و لا اقلّم لا لوح المرقوم
لنوار المبديا * من ابديع انوار الماحي اجمع استنارو*
الشمس و القمر لمنير السيّار*
و انجوم الدّاج و كل ما انشالو جودو معلوم
عالم كل اخفيّا * بالشفاعا وّدو و السلسبيل كوشارو
و الحوض و اللوى و ايمام الكوشار*
مول الحلاّ و التّاج و البهى و الثغر المبسوم
القسم الثامن
بركت قول و حيّا * و ما اقرى من قاري و فاد محضارو*
يعفو على اعبيدو شافي لضرار*
و يزد الخير على اهما منا برضاه القيوّم
كامل كل اعطيّا * الشّد بيدو و فمّن عداّه انقذّ نارو*
و يعود ماه جاري من غير اكدار*
و ارياضو بعد اضماه يوجودو بالغلاّ منعوم
ما من قوم اطغيّا * لرّعيّا و لها يدعي و بان اعتبارو*
محض السلام عالم و ثقي يزّار*
شلاّ يحصى فضلو من الثنا منشور و منضوم
انتهات العذريا * الرايقا في ابساط المعنى اكيوسها دارو*
تسقي اهل المحبّا من طيب اعقار*
و اتسلّى عاشقها إلى اصغى للصّوت المنعوم
-هيفا معناويّا * تاجها لمكلّل يسبي اعقول نظّارو*
يقوت فيه يضوي مثل الغرّار*
و اشعاع الخد ايلوح كالبدر المؤسوم
-و انواجل صرديا * و الحواجب نونين امدامهم ما عارو*

صنع الجليل والتيتين كما القار*
و لشفار امضى من سيف بندقي لصّب المكلوم
-و الزهرا و الثريا *فالجبين و غرّا و صعودها يلاً شارو*
نحكي ابروق تلمع و الثغر ادرار*
محفوف مرجانو و ريقها لعلاج المسقوم
القسم التاسع

و امراشف قرفيّا * ايغير منهم الطمّاج البهيج تعكارو*
و الباغ فوق من عتنون و جلاّر*
رش ابياضو و اكذاك جيدها تنيالو مرقوم
و اللبّا لبهيّا * للعشيق الكاوي منها اجراح في اسيارو*
و الأنف تركلي و الخال المسرار*
يحضي ورد الوجنا احريس و التفّاح المنسوم
أ جيد الصينيا * جيدها يتلالا و الزند صال باسوارو*
من خالص الذهب لمشحر تشحار*
و اخواتمها مثل النجوم و اصباح الدّف اقلوم
و ابطنها نستحيا * انصيف حسنو شلاً مكتوم كادني عارو*
احكيت ما انبا من حرّت لبكار*
من صالت بالقد عمّ من سرّ ابناات اليوم
-و اخلاخل ذهبيّا * امنبتا في احللها مكمول زي حرّارو*
و اقماش ثوب هندي من ما تختار*
و الشربيل ايواتي اقدمها والسّاق المبروم
-ذات العلم اصبيّا * كا غزالا حضريا في ابطايح انوارو*
من كل فن بين اجداول و انهار*
للي عاشق يدنى انديمها تقطف لو مشموم
-و لمن فيه اسجيا * اسلامنا ما فاح الورد الحفيلو ازهارو*
و الند والقماري وانسيم اعقار*
عمبر و عطرشا و غاليا و المسك المختوم

القسم العاشر
دون اقليل النيا * إلى انوى بالكلخا يلقي اسيواف نجّارو*
لو حاط بالشجاعا ما يفدي ثار*
سور الدعوى مالمو السّاس لو يتعلّى مهدوم
و سال البحريا * إيخبروك ابرائسها حين جال يضمارو*
ويسال عن اسواق اسلوع التجّار*
و اعلى تيجان السرّ والبهما تنقاس ابسوم
ما يدمي كدريا * ولا يصيد بوما طيري امخضّب اظفارو*
في ادمى ارقابها فالهوشا غرّار*
تخمد بيزان الجوّ حين يرقى عنها و يحوم
شلاً فالمشليا * عن اسفير احبارو ملّن لا تطيق لعبارو*

بارو اعزايمو و انحاز اللوعار*
و اهوى في سمخاعن اجرافها بالخاعا مهزوم
بين السبع و البيا* ساط خلفو و الزهلول غضبان جيهت ايسارو*
و اعلى ايمين زندو حيات اكبار*
بانياب اقطع وامضى من القنى وعوالي وسهوم
يلطف بيه و بيا* و بالعباد اسويا من لا اخفاوه اسرارو*
وينبه الجل امديح المختار*
و يتوب اعلى الدعوى الراشيا و الفعل المذموم
خوذ الفاظ اذكيا* الحافظ قولي قال الفصيح في اشعارو*
ينبيك لثنا لفيقيه النجار*
و على من نترجى اشفاعتو في انهارالمعلوم

شمس الباهيات كنزة
للشيخ محمد بن علي

مطلع

-لاش مير الحب اقهرني يوم لبراز**لاش خيله مشمورة يا اهل البرزة
-لاش ما طقت احرابو عدت له فتحواز**لاش ملكني لغزالي و لا استهزا
-لاش طعننتي ببهاها طرف غماز**لاش بهزتني من نار الخدود بهزة
ش عقلي للزين في حالة الهوى حاز**لاش بحت اسراري و الشوق و المعزة

خماسة:

-يا ولفي روفي بالوصال الي نعاز**بك نفخر يا شمس الباهيات كنزة

صياح

انت كنز الكنوز حق في كل رموز**كنزك على كل كنز فايق بمفازة
قدك نحكي طاعلام فاق بند المركوز**و الجبين هلال و غرتك لها حازة
و الحاجبين ارقاق سهم الميازة

بيت

شفار صوارم و النجال تقول تكزيز**من يجعلهم وصف المعطس طير لحجاز
-الخدین اورادة طول البدا فتحواز**من سيوف الخيلان اتجوز دون تميز
-المبسم القايم نحكيه يا صاح يبريز**فاق مرجان و جوهر ما مشا في بغاز
-المصال العدي يشفي جرح الغراز**ادا رشفته نبزا من هول كل حزة
فوق جيد الطاوس عتنون بالبها فاز**و العضاد سيوف تشالي في كل ميزة
-يا ولفي روفي بالوصال الي نعاز**بك نفخر يا شمس الباهيات كنزة

صياح

صباeck كالقلوم حازو سر اعزیز**و خواتم الذهب من تبر اتغازا
طروزين بالذهب صنعة اهل باريز**و الصدر مثل ارخام لاهل الهوى جازا
بتفحات النعيم ساعة الاجازة

بيت

-البطن شقة مع ثوب الحرير لعزیز**زينته ديك السرة من الوريق فايز
-ارديف في وصافو يمضا اهل التميز**لو ينشدو سر المعنى بسر حافز
-ارفاغ و السيقان امع القدام اهميز**فالدجا لرسمي نعم الغني يجاوز
-يا درا تعطف لي دات البها و غمباز**القرنفل طهجت من هيخته اللوزة
-البهر و الخيلي خيلو بغير تميز**يسري في نوار المشموم دون هزة
-يا ولفي روفي بالوصال الي نعاز**بك نفخر يا شمس الباهيات كنزة

صياح

هلي يا مندرافيد في لغزال احروز**و نشاهد من هويت في حلل اللوزة
احزام الزردخان فاق اعلى كل ابروز**و التاج ايلوح بضياه مثل الكوزة
و رقيبنا لامته بسيوفنا مهزوزة

بيت

ن رمز افنوني جميع الحسود عجزوا**شحال من حاسد من لفظي سريع عزا
-جوهر المعنى غرزو على رداك كنزه**به جبت اعليهم حجة بعشق كنزة
-بعد زوج قسايد يوم اللطام فازو**حروفهم بهم جميع الباغضين تخزا
-اش فرخ البومة فالعرب تعاند الباز**جهد ما تلقاه جنودو يروم لغزا
-كيف يماثل التاجر يا هلي للبلر غاز**بالكلخ ادا قابل سيفي صار خزة
-يا ولفي روفي بالوصال الي نعاز**بك نفخر يا شمس الباهيات كنزة

صياح

خود يا راوي لفظ اقوالي بالهمزة**بحروف الزين ترصع طالب مجاوز
جات بفضل الكريم من ليه العزة**و سلامي للدهات بالعنبر جايز
عن لامة اهل الفن و الغائب عاجز

بيت

-ما نطيق نوصف دات البها المرجوز**زينها يسوى وجدة و حوز تازة
-تقول سالف اضوا من ظلمة الغراز**الدواح و مقاييس زينهم مبروز
-في حضان العثماني ما هو فغازة**و الخلاخل تسوى مال الهنود و حجاز
-و بر روما و اموال تونس و غازة**الشر بيل باهي رصعو لبيب مياز
-يا ولفي روفي بالوصال الي نعاز**بك نفخر يا تاج الباهيات كنزة

السارحة:

-اسمي محمد بن علي انلوح مهزاز**في عيون الحساد من لا لهم عزة
-خود يا حفاظي باش الحسود تنجاز**وقت ما تسمعك لشيخ تقول غرة
و الصلاة على المصطفى في كل تلغاز**و العدو ما مثلو يوم الوصال غرزة
-جار حبك يا مولاتي رد لبراز**جار جيشه و مشا لضراي في كل برزة
-بالبها و الخد الوردي طرف غماز**الدرر في مرجان ايفك فكل حزة
-الجبين و الغرة و الانف بان بهاز**الحواجب حازو تعريق و المعزة
-لالة كنزة بروح الدات حبها فاز**مير داتي و هزم فالحرب صال و غزا
يس ينفع في جرح اهل الغرام تغراز**كيف داتي مجروحة امن الشفار كنزة
-قامة الرهواج الدامي فأرض لحجاز**لا نظرت مثلها هيفة كيف زين كنزة
-يا ولفي روفي بالوصال الي نعاز**بك نفخر يا شمس الباهيات كنزة.

قصيدة القلب

للشيخ أحمد الكندوز

يا قلبي عدتي في اللغا بادي
هذا شحال و انت شايق توصل الاسباط بدور التقلين
و تزيد بكثر الشوق تغراي
و يسعفوك مقلاتي بالدمع اسجيم يهوى فوق الخدين
وجمار البين في داخل فؤادي
طلقات السونها ومشاهبها في الصفاق و جرحتي بسيف البين
في اصميم الدات و زادت تفقادي
و اليوم جاد عني ربي وانضرت نورهم بشوف اللحزين

الخماسة:

يا قلبي راك في حرمة اسيادي
اولاد لالة فاطمة الزهرة اسيادنا الحسن و الحسين

يا قلبي بوح بسرّك و نادي
و ارفع صوتك لمن تهواه وترك كل لايم في لوم اوهين
وانطق بالمجد و وجده مترادي
و اليوم باللي اكتاب من تمجاد الاشراف و سراج قمار الدين
وانا نورك اعلايم اشهادي
شوف لقوام قدي يعدل مثل الهفيف على اليسر و المين
شوف اصفرار الجسم و اتمادي
تارة ايھطلوا بالدمع اعزير تارة انغض به احجاب الطرفين

يا قلبي راك في حرمة اسيادي
اولاد لآلة فاطمة الزهرة اسيادنا الحسن و الحسين

يا قلبي صيغ اشجال تمجادي
و اتفكر الفراق اللّي صار مع الاشواق هدي مدّة و سنين
مجدّ من لهم حق تمجادي
شرف حرمهم و عضّمهم كل ساع هما لك حصن احصين
ما حاد ليهم في اللغا حادي
غير الذي اعطاه العاطي و ابشر بالسعادة و سعد في الحين
وانا بهم ازداد ترشادي
و ارقى كوكبي و تجلّى و انبى على الرضى في اقطار البرين

يا قلبي راك في حرمة اسيادي
اولاد لآلة فاطمة الزهرة اسيادنا الحسن و الحسين

يا قلبي لهم في اللغا هادي
يستاهلو الهدية ينبوع الحلم و الفضل نعم ابدور الزين
درية نعم الطاهر الهادي
هم اكواكب الدنيا في شرق و غرب و القطار و هند مع الصّين
بهم يا قلبي لحت تنكادي
و اطيّار روض بستاني بين ادواح كينشدوا مائة و حسين
وابرح هولي و انضال تسهادي
و تلاميذي في كم من مائة في مديحك يدويوا بصوت حنين

يا قلبي راك في حرمة اسيادي
اولاد لآلة فاطمة الزهرة اسيادنا الحسن و الحسين

يا قلبي برّد شوقك و افادي
الايام اللّي دازت لك في الصّد و الجفا و الهجر في تمحين
شوف القبة مسراجها قادي
شوف الضريح المشرف شوف انوار كاسياه سرور و تمكين
شوف الشّبّاك و تقّ اعهادي
و اقرى ما تيسر لك من الاحزاب طه وكدالك ياسين
و اهل الأماين جمع و اسنادي
لهم واجب المعروف اتودّيه عهدهم اموتق و ارزين

يا قلبي راك في حرمة اسيادي

اولاد لآلة فاطمة الزهرة اسيدانا الحسن و الحسين

يا قلبي فرحي دام و عيادي
مهما وصلت لمقام اشراف الخلق من اوفاهم و آيت أمين
و اكمل فرحي و ضفرت بمرادي
ونسيت كل امّات من الهجرة الحاملة عن كهلي و فرين
و اصفى بستاني بالرضى نادي
صفحوا اجداوله و حواضه من كل صنف بشداهم مختلفين
واش عليّ في اكلام جحادي
امدحت من اد كرههم الله بغاية الثنا و احكام التبيين
و اسلامي على الاشراف في انشادي
واسمي يا راوي قول الكندوز رايس التجنيس و التضمين.

تمت

قصيدة المزيان

للشيخ العلامي رحمه الله
يا اللي قلبه بعد زيان عاود شيان
**يا اللي عدتي من شوري حدير نافر

ياك ما دخلوا بيناتنا العديان
**ياك ما عولتي من جهتي تسافر

ياك ما جبتي شوفة من نجال معيان
**زلعك تزليعة العدا بقلب كافر

نزلت ساحة نهرك زعما نعود رويان
**مشاعرك ندريها و نعود بيك ظافر

حسنّت فيك النية و قرّيت فيك الامان
**منين كنتي تاتيني كل يوم زاير

حن و اشفق برضاك يا المزيان
**عف و اسمح للاسير هواك يا الهاجر

ليك حزت كتافي و ضحيت بيك فرحان

****على الكلمة و الطاعة ما نخالف امر**

**حاجتك نقضيها دغيا بشوف الاعيان
معنتك نفهمها بالرمز و الايشاير

**الا حضرتي تحضر لي معك الدهان
و الا تغيب ندهل و يغيب لي خاطر

**اش يطفى نيرانك من صميم الكنان
و باش يبرد قلبي من حرها الزافر

**نار حبك ما تطفئها مياه ويدان
و لا يحد جمرها موجات بحر زاخر

**حن و اشفق برضاك يا المزيان
عف و اسمح للاسير هواك يا الهاجر

**لبسك مول الملك من الجمال تيجان
و قلذك من هبة البها بسيف ناخر

**برهمان منظم في سلوك من العقيان
او تاج مكلل مرقوم بالجواهر

**او عقد مرصع ضيامانطي و جمان
بالزمرد و الزبردج في حلتة تجاير

**او بدر سطع نوره في غساق ديجان
او زهرة و الا دبذوح تاق ناير

**او برجيس شرق بضياه او سرطان
او برج الجوزاء بين النجوم زاهر

**حن و اشفق برضاك يا المزيان
عف و اسمح للاسير هواك يا الهاجر

**اش را من لا راك عريس بين شبان
كهلال و عساكر النجوم بيك داير

واش را من لا شافك في البساط سكران
**بين المقاعد و الشليات و المناير

واش را من لا جرع من يدك كيسان
**و الشمع واقد في حسوكه بهيج ناير

واش را من لا شافك في رياض بستان
**مجرد في كساوي من الحرير و الكوامر

واش را من لا بات يغنم معك سلوان
**بعود و الشبابة و الطر و الكياتر

حن و اشفق برضاك يا المزيان
**عف و اسمح للاسير هواك يا الهاجر

محبتك يشهد لي بها الانس و الجان
**ما بقى لي ما نكتم بحت بالسرائر

جيت نكتم حبك ما فاد فيه كتمان
**بعد نخفي عشقي حال الغريم ظاهر

ليعة القلب صفرتها في الوجه تبان
**و اللسان يخبر بالنعث و اليمائر

تشد باب الحيلة و انتم كل ديوان
**تقال حمل غرامك و بقيت به حاير

انت خلاقك متسلي كتبات نعسان
**و خاطري متشوش ديما نبات صاهر

حن و اشفق برضاك يا المزيان
**عف و اسمح للاسير هواك يا الهاجر

يا الراكب ضهر ادهم من عتاق شيهان
**حد راس جوادك يكفاك غير غاير

ما تخاف يصادفوك جروف يا و حيفان
**و لا تخاف المركوب يعود بيك عاتر

ما تخاف يسلبوك من السلاح شجعان
**كل بطل في حومة المشالية مسافر

خود سرع عنان السمحوج ليك يهوان
**لا يلوحك في غمق تخوم سهب واعر

الفارس المحافي ما يجري على الصفوان
**و لا يرتقى فوق الحافات و الشناقر

حن و اشفق برضاك يا المزيان
**عف و اسمح للاسير هواك يا الهاجر

ما خبر عن و صلك خطاط من العرفان
**و لا حكيم يجلبك سوسي فقيه ساحر

تزورني حتى يشرق من ضياك المكان
**و تغيب حتى ما يبقى من بهاك اتر

كل ما قالوا صدقوا في المثال هل زمان
**مايل الزين حبيب و لا يله معاشر

ما بلغ سلوان من لا يصبر المحان
**و لا درك مزيان اللي ما رخی دنائر

تروف حتى يبدأ حالي معك يزيان
**بعد تنفر يضحى سعدي معك خاسر

حن و اشفق برضاك يا المزيان
**عف و اسمح للاسير هواك يا الهاجر

شاع خبرك دون خفية في هل الغيوان
**كيف شاع احكامك فيا بقلب جاير

صول صولة ملك الفرس ان شروان
**او قيصر ما بين الجيوش و العساكر

انت همام و ساير الملاح ليك وصفان

****و المهى و الضبي و الغزال و الجأير**

**الا هداك عليا الرحمن يا السلطان
رد سيف صدودك لجواه يا القاهر

**الا وتيت و فرطت معك يا الحسن
رى انت قسمتي جسمي بسيف باثر

**حن و اشفق برضاك يا المزيان
عف و اسمح للاسير هواك يا الهاجر

**درت مدحك ما بين بدور غربنا شان
كيف يفخر بمديح الزين كل شاعر

**فرحت يوم زرتيني يا هلال المكان
و بت ذيك الليلة من دون خمر ساكر

**نكدت يوم شربتيني كيوس هجران
و بات دمعي فوق خدودي سكيب قاطر

**ياك الوفا و العفة من شروط الاحسان
و السماحة من بعد الغلب طبع وافر

**ياك الحيا و النية من شروط الايمان
و الحسب و الادب كيمية من الدخاير

**حن و اشفق برضاك يا المزيان
عف و اسمح للاسير هواك يا الهاجر

**يا اللي ما يعيا لي من مديحك لسان
واش تعذابي يطلع ليك فيه الاجر

**لو مدحت قناوي كوري في بلد سودان
بعد يكون بخيل في حالتي يكابر

**لو مدحت من العجام رديل في ذا الاوزان
يعود ساخي مهما في قصايدي يناظر

لو مدحت شبل في الغابة حقود غضبان
**يسلب من هيبة النياب و المضافر

لو مدحت في قفر عمهوج من الغزلان
**في القفر يسامح و يعود لي مجاور

و السلام نهيبه ما فاح كل بستان
**للاشياخ و طلبة و هل النبي الطاهر

حن و اشفق برضاك يا المزيان
**عف و اسمح للاسير هواك يا الهاجر
تمت بالخير

قصيدة خال و شامة
الشيخ سي التهامي المدغري
قسم 1

هوى حربه معلوم*مير سلّ حسامه*حربي شديد لطامه*ما يطيق حد لطامه*
عساكره ديما لاميدان زاعمة*فالهوشة طرشون قلضمة*
و جواده داهم*ما يهّمه كيد الواهم*فالوعر و سهل أفاهم*
ليت زعام*يوم الحروب هجام*يفسّم الحجر من رام لحربه قسام*
فارس حربي حامي*سربته عوامة
الحربة

م لاش تلوم*روح سالم*دعني كفّ الملام*ما تهت من غرامي*بزين خال و شامة
قسم 2

قدّ مسرّج ملجوم*دارني قدّامه*بالعكاس طلق لجامه*صرت ليه من خدامه*
موابد الطاعة و الخدمة اللازمة*خايف لا يرمي اللازمة*
و يجيني هايم*كنّ غول فبحره عايم*فالحروب شرير و ظالم*
صرت بحكام*نخدم تحت لقدام*فالبادرة ادّاني و عملني فالزّمام*
ليه عطيت دمامي*خديم ما نتعامي
الحربة

م لاش تلوم*روح سالم*دعني كفّ الملام*ما تهت من غرامي*بزين خال و شامة
قسم 3

ح السرّ المكتوم*من عشقت نيامه*و لفاظ من تبسامه*صاب خاطري تألامه*
قلت لّه عتق الرّوح أسافك الدّما*راني فالخدمة الدّائمة*
مملوكك دايم*و الهوى عن قلبي صايم*ما تزول عليا حاكم*
طول ليّام*ديما شهور و عوام*دوى و قال لي لهوى ما يقبل دمام*
روحك عند حكامي*ما قبل تدمامة

الحربة

م لاش تلوم*روح سالم*دعني كفّ الملام*ما تهت من غرامي*بزين خال و شامة

قسم 4

م لولفي كلثوم*شكان قصد مرامه*هواك طال مقامه*خاطري عدم بسقامه*
فكّني منه حرمة رافع السّما*يا ذات الغرّة الواسمة*
مبقاني هايم*و الجفا عن قلبي راسم*بالضّنا و الصّد الضّارم*
رقّ لجسام*جمره فساكني قام*حلّ سلاسلي منه يا ذات الوشام*
يا رمقات الدّامي*الشّارد الزهزامة

الحربة

م لاش تلوم*روح سالم*دعني كفّ الملام*ما تهت من غرامي*بزين خال و شامة

قسم 5

يا قمره بين نجوم*قدّك فتقوامه*كعلامه فتسقامه*و تيوت زوج فدهامه*
و جبين و قوسين تبان ضارمة*و الحاجب فيدين شي رما*
نشابه رايم*فالحشا و عيون زرايم*و الشّفر بسحوره ساقم*
خدّ بنسام*ورده مفتّح كمام*و الأنف تركلي و الفم فريقه مدام*
عقده جوهر سامي*فايق النّظامه

الحربة

م لاش تلوم*روح سالم*دعني كفّ الملام*ما تهت من غرامي*بزين خال و شامة

قسم 6

ريق رحيقه مختوم*ما بحال مدامه*شهد فعسل ختامه*جيدها مهر فوهامه*
و الصّدر فرخامه رنجة متاومة*البطن من كمخات ناعمة*
لفخاد قوايم*من الفضة صنع الحاكم*ساقها شابل يا لايم*
فالبحر عام*يسبي عقول لأنام*مزّينها إذا درجت فبساط لهما*
كلثوم قدّامي*تقول غير حمامه

الحربة

م لاش تلوم*روح سالم*دعني كفّ الملام*ما تهت من غرامي*بزين خال و شامة

قسم 7

ذ الدّر المنظوم*في عقود نظامه*جبت له قوافي ضامو*و الحاسدين نضامو*
بيادقي فالرّقة و رخاخ ضايمة*بالقهر علّوشات ضايمة*
شيهاني ضايم*ما تهّمه فالرّزا ضايم*مطيّر الحساد هضايم*
تاج مفضام*برقه ضوامني ضام*و الحقّ لايح عليه النّور لمن نضام*
شوف خيول نظامي*كتعيّط ضامة

الحربة

م لاش تلوم*روح سالم*دعني كفّ الملام*ما تهت من غرامي*بزين خال و شامة

قسم 8

سلام الله مختوم*فاح مسك ختامه*و العبير نسّم ختامه*و النّقيش ختم ختامه*

به نطبع سرّ المعنى الخاتمة* و نباهي يوم المخاتمة*
بالمسك الخاتم* من فضل صاحب الخاتم* بجاه سيدي مول الخاتم*
طيب لختام* نرجاه يوم لختام* بعد الذنوب و الوزر على حسن الختام*
روحي يوم ختامي* فطابع الخاتمة
الحربة

ش تلوم * روح سالم * دعني كفّ الملام * ما تهت من غرامي * بزين خال و شامة

سارحة

بق البها مرحوم* رهيف قلبه يتأدّب فالكلام* فايق ما هو عامي* يحقّ كل علامة
كم المولى مبروم* فالقضا و حكامه مول لحكام* أش قضى تخمامي* قلّ للحكمّا
عاشق مغروم* فالمحاسن عشقي ما هو حرام* فالزّين الزّهزامي* بعقة الكراما
على المعصوم* و الرضا عن آله شمس النّيام* نور الحق السّامي* شافع لقيامة
الحربة

م لاش تلوم* روح سالم* دعني كفّ الملام* ما تهت من غرامي* بزين خال و شامة
تمت

قصيدة " حبيبة "

نظم الشيخ الحاج محمد بن مسعود الأزموري رحمه الله

الحربة

ت الحبايب مالك تجفّي بلا سباب ما هي من عادت العراب
أنا مملوك ما نعتب و انتي ف الروح طالبا

القسم الأول

يا الدامي مالك تجفّي بلا اسباب وانا عقلي امعاك غاب
طول ادجايا نبات جادب و انتي بالجور غالبا
جايا انبات جادب و نطل انوح بالهداب كاوي بمكابص اللهاب
نار الليعات و النشاشب بيها لصيار رايبا
سات و النشاشب و الطعن و غايت الوصاب و الزين يتيه الخطاب
كيف انا فالوصال راغب ميسور الحب من الصبا
فالوصال راغب صابر للتياه و العتاب نترجا سعة الجواب
مضرا يا لالا اتجاوب داتي بهواك تاعبا
يا لالا اتجاوب بوصاف انجيب للنجاب و يفرح لامت الحباب
يضحي قلبي اسعيد طارب تغبا الحسود قاطبا

القسم الثاني

قلبي اسعيد طارب و اتزول امحايين الكراب و يلذ القوت و الشراب

وانا مملوك ما انعاتب لقوالك يا الحاجبا
وك ما انعاتب و اعذاري من اهاوك شاب و الهجر ايشيب الشباب
ما كيف امصيتو امصايب جمرو فالذات ما اهب
امصيتو امصايب مولاه فحالت العذاب مالو فادنيتو اسباب
و اييات اسهير فذ راهب ذاتو بالحب راهبا
اسهير فذ راهب ملسوع اغرايو اعجاب مطعون اطعين بالجعاب
بشفر مسموم و الحواجب فدخل القلب جاعبا
مسموم و الحواجب بيهم سكرو بلا اشراب قلبك عني ما ارطاب
متلي مطلوب فيد طالب و لا يدري امراغبنا

القسم الثالث

طالب فيد طالب تعرف لبعاد و القراب عشقي صافي عل الصواب
و انتيا قاطعنا الواجب هادي منك عايبنا
باطعنا الواجب و ابقيت نشفك السرراب نرعى لمزون و السحاب
شاكي باكي لكل صاحب و انتيا لا امراقبنا
باكي لكل صاحب و القلب امن اجفناك ذاب يبكي من حالتي اغراب
بعد اكحالو يعود شايب بشكنايا يا الشنابا
الو يعود شايب يا نعت الشناد فالجلاب يا بدر انبا امن الحجاب
برضناك ايهون كل صاعب و لا نلقى امصاعبنا
ايهون كل صاعب و الزهو ايتوك لي احقاب نرمي لكدار و الشغاب
نرشف كيسان من امطارب و اصحاب الحال جادبا

القسم الرابع

كيسان من امطارب و اشراب الراح و الكواب يبرى قلبي امن النحاب
يا من فقتي اعلى القراهب عالجنى بالمخاطبنا
من فقتي اعلى القراهب و اكسبتي جمع الرقاب وانا سعدي امعاك خاب
ما درتيني امن المكاسب و انتي القلوب كاسبنا
ي امن المكاسب مملوك الخدم و الصواب و انتي سلطانت الشواب
زينك مرفوع فالمراتب و اعقول الناس سالبنا
رفوع فالمراتب و السر اشمنايلو اعجاب يرعب البطل فالحراب
لا حد الاللا يحارب قدامك فالمحاربا
لاللا يحارب اسيوف انجالك العطاب ما يبطل سحرها اكتاب
مول الزين بالدوام غالب منو البطل هاربا

القسم الخامس

ين بالدوام غالب يا حافظ خوذ الخطاب فوصاف الزين منتخباب
نوصيك اصغى و كون آدب و الغي قوم المغاتبا
اصغى و كون آدب و اصغى لي فاتح البواب يغفر لي ساعة الحساب

من قصدو ما ايروح خايب ارحيم الأمة الذانبا
و ما ايروح خايب و اسبق فالكون ما اكتاب
بالله يهون ما اصعاب
و اعلى ذنبي اعليم راقب و الطاعة ليه واجبا
ذنبي اعليم راقب نسعاه ابسيد العرب
محمد طيب النسب
يسمح فخطاي ليه هارب يغفر يوم المحاسب
خطاي ليه هارب و اسلام الله للنجاب
لسياد اقماهر اللباب
بن مسعود قول يا الكاتب و الاسم رمز ضبا
تمت بعون الله

فاطنة من نظم الفقيه العميري المكناسي رحمه الله وهد قصيدة توثيق الزنقة التي كان قطين بها
الان الحربة..فالحمرا قيطنوا ناسك يا لغزال فاطنة رنا عقلي معاك حابر يمشي وجي معاك
وساكن في مكناس

حمام الحرا. حومتي وبن امبارك حق جارنا
 المغنم ليه كل زاير الي كتبو الله فاديوان الاجراس
 ياولد الزهرا. الليت مولى ادريس اهمام غربنا
 راني فامديننتو امهاجر واخيار ما ايكون امهاجرتي في فاس
 مكتوب فاطرا الحديث النبوي موصوف عندنا
 عن اصحاب النبي اتواتر. عن عبد الله المكرم وابنو العباس
 من حج باعمرأ واخرج للله وللرسول فا الهنا
 حضو من حض كل صابر والله امع الصابرين للغربة وناس
 من باع او اشرا. امصيبنتو فا الدنيا الفاتنا
 ومن هو للزواج خاطر. واركوب البحر فا السفاين ابلا رياس
 قسم

اواه يا حسرا امنين كنا نزهوا فاقلب دارنا
مرة انطالع الدفاتر. مرة انا والكاس والطاسة وقول الناس
ديوان الشعرا. والكتب لجلب الارباح والغنا
واخبار القاهرة وماصر. واخبار الشام مع الغرب فاكتب القرطاس
امين انشوف امرا. انشوف نور العراض نوارها اسنا
تعريقت الخدود والنواصر. يقتت بين الوصول واصل من غير الياس
وين ابني عذرا. تفخر با الجود والجد والثنا
حتى افخر با الجد عامر. وحاتم الطائي وعنترة والشاعر نواس
فايز با الغمرا. يا الي من بيدو الفقر والغنا
انصر سلطاننا الناصر. وانصر الاسلام با النصر لا ليه اقياس
قسم

يا مول القدرا. عيننا يا المكون كل كائنا
واستر ما فات يا الساتر. واستر الي الي ابقوا حتى تسكن الارماس
ما صايب صبرا. حالتى لا حالة يابنت عمنا

يا المعبود اعظيم الشأن فالمعالي

المقطع الأول : (القسم الأول)

يا المغيـث الـي نـرجى افضيـقت الحـال
يا الرحيم ارحم ضعفي او شوف حالـي
غيـث عبد امولـه يـرجى اتزول الـاهـوال
طـال ما يتقلب ف اجمار لا امهـالي
كل حين اينادي فحمـاك يا الفـعال
اعيا ايقاسي و اهوـالـو فاقت الـاهـوالي
جرعو حال الوقت امن المـراير اشـحال
و الخـلايق بالـواقـع حد ما اتـبـالي
اهل الصـلاح اربي غـربـا اولـا من ايسـال
عل الغـربـا فزـمان امن الـافـضـال خـالي

الازمة : (الحربة)

يا المولى نعم المتعال ذو الجلال
يا المعبود اعظيم الشأن فالمعالي

المقطع الثاني : (القسم الثاني)

يامول الجود والاحسان معا التفضيل يا غاني يا اكريم فك التوحيدا
عجل بعلاج قلب وسط الصدر اغليل واعتق يا ذا الجلال رحي الغليلا
واللي يطغى اتهد ذاتو لا تمهيل حتى يبقى ايشوف نفسه ادليلا
في حيصا بيص ليس تنفع لو حيدا

اتضرقوا ناس الجد اوبان كل ختال
كان يرصد شي وقت ايساعد الردالي
او غيرو واتاهم برزوا با دعين الاحيال
اولا ارعـاو الحـر من الـاحفـاد والـاقـيـالي
او غير برزوا دغيا ظهروا فاخبـيث الحـال
بان عيب الختالا سـاعت المعـالي
اتشوفهم فالظـاهر تحسـابهم كـمال
اتشاهد افعـايلهم بهم ما اتـبـالي
ابرورهم بالقـراء احسـانهم للـلال
كان واترني ليه اسباب بان جالي

الازمة : (الحربة)

يا المولى نعم المتعال ذو الجلال
يا المعبود اعظيم الشأن فالمعالي

المقطع الثالث : (القسم الثالث)

الوقت اليوم جاب خصلات الترديل من عاشر قوم صار منهم بالصيلا
اللي هوى ارديل يدنو للتفضيل واللي هوى افضيل يسوى تنخيلا
من لا فهموا حديث ما فقهو ترتيل ولا يدريو للمغنى ترتيلا
اوكل اشتيمة افحقهم جات اقليللا

غرهم الشيطان اولا اعباو ابسال
اتقول ما سمعوشي ما فات فالجيالي
ايعبروا عن حب الدنيا ابشر لعمال
ما ايرقو الندير آلو ابقول والي
وهل التقوى و الدين اضحاو طي الاهمال
وهل البدعة و الزيغ افغاية الرفالي
جيل ناسو تركو لوفى انساه و ارجال
اوبدلوه ابدرهم مبخوس جيل خالي
أو فالحديث القابض دينو افكل الاحوال
كي القابض جمرة يا من اصغى اقوالي

الازمة (الحربة)

يا المولى نعم المتعال ذو الجلال
يا المعبود اعظيم الشأن فالمعالي

المقطع الرابع (القسم الرابع)

واللي ينسى اعهود لجدود فتضلil ما مثلوشي اضليل فقطار اضليلا
صال ابفعلو اوزادلو قبحوا تهويل وبقي قلبو امحيرو في تهويلا
انوى راسو علا وصابو في تسفيل ما طاق العوم في ابجور لهويلا
لابد ايصير ليه جهلوا تكبيلا

يا الله اسألتك ونت الغني المتعال
رد هذ الكسرة بالخير يا العالي
جود و غني ورحم اضعاف افوسط احوال

ضاق بهم الحال فدنت الحيالي
ما ايلهم غيرك ونت اعليم بالحال
يا المستاجب للمدطر فالاسالي
غيث ضيعاف الخلق الغايصين فوحال
ما انوصفها ليك آعالم الاحوالي
كيف يوصف للراقب علل الحال اومال
عبد جاهل و اقصير الفهم من امثالي
الازمة (الحربة)

يا المولى نعم المتعال ذو الجلال
يا المعبود اعظيم الشأن فالمعالي

المقطع الخامس : (القسم الخامس)

يا من فضلوا عميم والاحسان جزيل عالج وشفى قلوب فصدور اعليلا
يا من ههديو الهل الإسلام التنزيل الهم ليه القلوب اتقراه اوجيلا
يا باعث للخلايق ارسولك لفضيل يا جاعل سيرتو فالاعباد افضيلا
اهدي ليها ابصاير اضحات اعطيلا

ما ادرا من شهد ابدعوت كل مرسال
بين روح المعنى فمنابع الاقوالي
ولو ايعرفوا هذي هيا اتغير الحال
كي اتغير في كم اجيال بالفضالي
يا الرحمان ارحم ضعف الخلاق ينشال
يا الغفار اغفر لعبادك الزلال
يا الخلاق اخلق فينا الخير ينزال
كل شر من اقلوب الناس يا العالي
بالنبي و انصارو و امهاجرين الافضال
غيث هذ الأمة وطرده كل ضالي
والصلا و السلام اعلى النبي المرسال
سيدنا محمد كنزي اوراس مالي
الازمة (الحربة)

يا المولى نعم المتعال ذو الجلال
يا المعبود اعظيم الشأن فالمعالي

انتهت القصيدة للفقير العلامة العميري بن قاسم المكناسي رحمه الله

قصيدة خدوج من نظم الحاج بن مسعود الزموري الملقب بالحجام

الازمة : الحربة

اخديجة رانيا من جفاك مفقود علاجي
إلى اتغيبي عقلي عني ايغيب و النادي خدوج

المقطع الأول : القسم الأول

اللايم علاش اتلوم روح في حالك ناجي
ما كويتي كي ابلا نار طال فالقلب المزعوج
ما فنييتي من سم اشفار غنج بعيون ادعاجي
ماسهرتي ما ساهرتي فداج بالشمع السروج
ما هوييتي حسن ولا تطل لحبيب اتراجي
ما سقام اخيالك ولا تبات لك الدمع اتروج
ما قطع لغرام أو داجك كيف قطع اوداجي
ما سقاك املكك ولا ابلاك وبقيتي مهروج

الازمة : الحربة

اخديجة رانيا من جفاك مفقود علاجي
إلى اتغيبي عقلي عني ايغيب و النادي خدوج

المقطع الثاني : القسم الثاني

فكل يوم ايهيج عليا اجفاك و يكثر اطجاجي
بالمنازل يحملني ريح الهوى و رياح الهوج
ما اعيتت انكاير ولا صبت بهواك انفاجي

ما شفقتي ما وافيتي و نار عشقك غير اتروج
ما نظرتي جرحك وسط الصميم ما بين امهاجي
ما نعمت بوصلك و رضاك ما طلع بدري فبروج
ما نظرتي ديما جفني اسهير فغساق الساجي
ما عرفتني حال الفرقا اصعب و مرار محدوج
الازمة : الحربة

اخديجة رانيا من جفاك مفقود علاجي
إلى اتغيبي عقلي عني ايغيب و النادي خدوج
المقطع الثالث : القسم الثالث

مال زينك مكمول عليه سر زايد تهياجي
مال دمعي حايف ديما هطيل سحب موج فموج
مال عشقي في حسن ابهاك به مدهول امزاجي
مال هجرك عني طول الدوام خلاني مهجوج
مال حكم احكامك عني اشيرير زايد تولاجي
مال عقلي غايب في كل يوم راكب عل لفجوج
مال بحرك عاظم عني اكثير بهدير امواجي
مال جفني تالف فوق ايجول بالسعد المعوج
الازمة : الحربة

اخديجة رانيا من جفاك مفقود علاجي

إلى اتغيبي عقلي عني ايغيب و النادي خدوج

المقطع الرابع : القسم الرابع

أخديجة يا روح الروح بك يضوى مسراجي

أخديجة فصميم الذات و العضاء حبك ممزوج

أخديجة رفي بياء اخلاص نعمي واجي

أخديجة و صاك عني اصعاب ولا ليه انهوج

أخديجة عظمي يكفأك عالجيني بفراجي

أخديجة من عشقك يا الريم ما طامع بخروج

أخديجة لجواد تجود لا اتزيدي تهياجي

أخديجة رفعي قدري ليك تعلّى كل ادروج

الازمة : الحربة

أخديجة راناياء من جفاك مفقود علاجي

إلى اتغيبي عقلي عني ايغيب و النادي خدوج

المقطع الخامس : القسم الخامس

خد يا حفاظي لفظ القريض فبيات انساجي

من احريير المعنى خط او هيب فالقول المنسوج

على ادّهات المعنى مروي القول لشيّاخ انتاجي

و التبر و لغوالي فالسواق ما ساموه اهموج

اعلى الشياخ اسلامي بالطيب فاح و نوار حراجي

على الشراف وطلبا و على سيادنا لامت لنتوج
في ابحور المعنات إلى انجول بمرکبي بواجي
على احسان المعنى يصتاد مركبي في عمق الجوج
درت تكلي و رجايا فالكريم من ليه اتراجي
ايجاوز على في يوم النفوس كا تبقا فنهوج
واسمي بن مسعود برضى الله زوقت ادباجي
بلغا عربيا متفصحا اغسيقا عل لهموج

الازمة : الحربة

اخديجة رانايا من جفاك مفقود علاجي
إلى اتغيبي عقلي عني ايغيب و النادي خدوج

|||||

تمت القصيدة

قصيدة : اشفقي من حال الي هواك
للشيخ: قدور العلمي

كيف يدير ألي عذبه غرام حبيبه و اكسر هييته بعد التوبة
كل سقام بطيبه وضر الهوى ماله طيب
عابد الزين أخلاقه امحنا و جوارح ذاته بحب سيده منشوبة
العشق إشارة و المليح رمي قياس وجيب
كل ما دار الزين للعشيق يتبعه و يخالف الكلام المعيوبه
كلمته مقبولة و نافذة ما فيها تكذيب
يحسن عون ألي صادف القضاء و نفات أخلاقه بشوف عينه متعوبة
كيف ألي هو عطشان لهف وما حداه قريب
أشفقي من حالي أهواك حيظم لونه و أصفارة ورقته يا حجوبة

تعلمي و تحقي من غيرك ما كان حبيب
كم من شهور و كم من سنين كم من يوم و كم من وقاات عندي محسوبة
و أنا كنترجى طلوع بدر خيالك لوجيب
ما صبت نجوز أهواك و لا جبرت نتمتع في بهاك الحساس المرعوبة
ما جيتني على أرضاك ما رمت لي تقريب
تمنيني حتى نقول يا سعداتي رطاب عني قلب المحبوبة
حال الذي يعشق فالملح هو مسكين غريب
أنت يامولاتي مهنيا و أنا ذاتي من أهواك صارت متعوبة
و تولي للتيهان و الجفا من بعد التقريب
لو جبرت زورا اتقد تكفيني يا ولفي معك كل شهر نوبة
ما يحضر لك واشي ولا يكون لك حراز رقيب
مالي عنك صبرا دون غرضي ياقوت الروح ليك ذاتي مكسوبة
المحبة ما فيها خدع ربي شاهد و رقيب
ما مثلك عذراء باهيا صبيا فيك سجيا من المحاسن موهوبة
بالزين الصافي والجمال وذك عالم الغيب
ذاك اللون ألي نشاهد كايصري في مهجتي رهيب موصوبة
كيف ياقوته حرة مصيلا محضية في الجيب
من وجهك يا كاملة ألها لون وجهي صفار ودوا خلي منكوبة
ما يعذني من لا نكوى ولا فايث له تجريب
لوكان حكيت قصتي لصفو الجمود يذوب تنزع فيه رطوبة
لوكان حكيت قصتي لشوامخ لجبال تريب
لوكان حكيت قصتي لبحر مهول بفراثن موجه مزروبة
يسكن في الساعة قساوته ترجع بالترتيب
لوكان حكيت قصتي لروض مزخرف بجداول دواحه مخصوبة
يسقط ورق أغصانه وتربته ترجع بتجديب
اغنم زهو أيامك لعذر اقبل أن اترضى شمس حسنك مغروبة
ارحم ترحام قالت لعباد بالحق و التجريب
لولا حسنك و أبهاك ما تعود لأهل الغيوان يالهيها محبوبة
جزت العفرا و كذاك الشبل في صحاري التعذيب
كل وجيبة في بنات جيلنا قدامك يا باشة العوانس مغلوبة
شمس أبهاها قبال وجهك تظلم و تغيب
آ سالبتي عقلي و خاطري و جوارح ذاتي بشفار المهدوبة
تعقر جرحي من الشقيق خذك و ضحيت اليوم شغيب
من وحشك يا درجة ألها ظهرت لي من جفاك لكثير أعجوبة
عمري ما نحسب الحبيب يرجع مكروه طليب
الزمان منين كان خاطرك يهواني كونتي معي ديما مادوبة
و اليوم ضحيت تشتهي و توج وقت نغيب
هذا حال الدنيا و هكذا هو حال الدهر ما يخاف من العقوبة

أش من صولة يدرك من يكون في الأوطان غريب
من يمحي كل اشيات الذي سطر فالجبين مقدر مكتوبة
لكن فرج الله الكريم للذي يرجاه قريب
تمت

يامنة رماق الجاني سلبتني شارقة الوشام

للشيخ بومدين بن سهلة
يامنة رماق الجاني

يا سائل لا تسألني شي كي راني*أنا الممحون بالغرام
منه ما نستراح طول زماني*من عيني حارم المنام
راني بغرامها ملك فاني*متهول دايم الدوام
سلبتني شارقة الوشام

راني بغرامها معدم*هايم فاني عليل مسبي
سلبتني زينة السمايم*عينين الفاخت المربي
نلقاها ما جبرت منجم*نصبر حتى يحن ربي
قادر ربي الكريم الأعظم*يفجي بعد الغيار كربى

قادر مولاي خالقي سلطاني*من لا يسهى ولا ينام
تعطف لي يامنة أرماق الجاني*يبرا قلبي ويستقام
سلبتني شارقة الوشام

قادر ربي الكريم الأعلى*بعزه وجلاله وشانه
قاصد بابيه الفضيلة*من قصدها ما يخيب ضنه
غير على يامنة الجميلة*تعطف لي بالوصول باءذنه
نعشقها كيف عشق ليلي*قيس المجنون في زمانه
نهواها طول دنيتي وزماني*يسقام السعد بعزة العلام
بها نهنى وينجلوا أحراني*حد من غيرها عليا حرام
سلبتني شارقة الوشام

يا سائل لا تسال عني*ما بعد قصتي قصية
أنا الممحون في زماني*بالحب وليعتي قوية
هايم مهموم صرت فاني*وأقادات النار في حشايا
باقي نواح في مكاني*وأهلي ما عالمين بيا

فنى صبري واقداث النار في أكناني*وحرمت الشرب والطعام
راني بليلة المحبة فاني*متهول دايم الدوام
سلبتني شارقة الوشام

الله الله أبطى عليا*وعد امام البنات سلابي
من نهوى زينة الثريا*مولاة السالف الغرابي
من خللاني في بلية*فنى صبري وطال نحبي
أسمع يا من تكون ليا*بن سهلة كنييتي ونسبي

خطفت عقلي سبيكة الزياني*من جمع الغيد بالتمام
فاقت بالزين كالهلال الساني*يوم لا ساد به غيام
سلبتني شارقة الوشام.

قصيدة اجنان السبيل
نظم. بلعيد السوسي رحمه الله
الحربة

اجنان السبيل الكلسة يا من ابغى الزين
ايمرح الهذاب اوترتاح اجوارحواشوييا

سعدي ابناات فاس البالي خرجوا امنزهين
خرجوا في انهار اجمعة شعلوا النار فييا
صربة اخلاف صربة كيف الغزلان دارجين
كل وحدة با الزين اتعاند الترييا
اعيون عندهم ايجرحوا بيهم قاتليين
حجبان كا اسيوف ايزيدوا قلب العشيق كييا
القد والعفر. الصولة واصغار فا السنيين
سبحان ربنا خالقهم الكامل العطيا
قسم

خرجوا شي اغزالات منهم لريام غايرين
خرج ا اقبالتي العقل من لخلق طار لييا
اكرميت غصتي فاحشايا مليت من البيين
تري خاطري يحضرلي تري ايغيب لييا
تري اتصيبني بهواهم با الدمع من العين
فاقت البحور الي كاتجري بمياها اقوييا
محبوب خاطري يا وعدي ما شافتو العين
هه اشحال ما ريت اخيالي كيف صار لييا

نطاب ربنا الي خالق لشيآت كاملين
ايلمني امعاها اوتعود ايامنا ازهييا

قسم

ابنات الزهو هاذوك من الافعال ظاهرين
ايقييلوا ايدوروا فا الاسواق مثل السعاسفيا
فظحوا اجوبات والكساوي والي امكرططين
خلاوا اجلالب والحياك الي همة امزيا
يمشيوا با النعايل والصبايط بقدام عاليين
ولا با الكراصن نحكيهم شي اكوايريا
شي ابزاطم فايديهم با البودوري امعمرين
والدرور والمرايات ومن العكار شي اشوييا
يحسابهم ازوينات اوها امشوهين
المخيرة فيهم ودنيها كيف القنيا

قسم

اتصيب شي اعزارا ناس العز المهذبين
ناس الجود والحي الاداب ابلا اخفيا
مابين الاغصان اتصيب الغزلان دارجين
بين الحرجات ايحطوا الاقدام با الشوييا
اعلى اصلاهم كاتجبرهم متضاضين
والي ايفيدهم ايزوروه فا الصبح والعشيا
والي ايضرهم ايهربوا منو كاملين
ايخالفو اطريقو الو يعطيوا الكزيا

قسم

واتصيب شي اوجوه الكرفي ذوك المكرفصين
اصحاب الصلابة والنفخة ذوك العبارجيا
فظحوا الفيستات والماكن ما امحققين
اوقوت الفريزي والقروعة بعطورها اطريا
غير با الكواغط ابزاطمهم عامرين
ابغاوا انزهو كلهم اجي اتشوف ذالعميا
شي با اللباس العصري اوشي امقربين
اصحاب اجلالب مجموعين كيف الحشايشيا
اشحال من اتجار نعرفهم كانوا امشمرين
غير جا ماريكان اورجع ا املايريا

قسم

اصحاب الفنون والحرفات الي امعتلين
هاذوك ربنا حافظهم ما صادف ا ابليا
غلاوا الاوتار ذوك قلناس الي امجمكن
كاع البلاد ابغات ات لي انقايطيا

واسلام. بزا للودبات الي عارفين
ما فاح العطر اومسكو اعلى الملاحنييا
على الشرفة واولاي الله كاملين
اعليهم السلام انوهبو فا الصبح. العشيا
اسمي ظا اخفى بعد البا لام زيد عين
زيد يا الدال ا قول السوسي ابلا اخفيا
تمت

الغرام من نظم الشيخ محمد الرمعون من مواليد مدينة ندرومة العريقة سنة 1833م. والمتوفي 1911 عن عمر يناهز الثمانين ودفن في زاوية درقاوة بجانب سيدي بلغيث بمدينة ندرومة

عرف عن الشيخ أنه ألف الكثير من الشعر الشعبي (الحوزي) وتغنى به.

آلة القمبري والكويترة، ونشط الكثير من الأعراس و المناسبات و الأفراح آنذاك.

ألف الكثير من الأشعار تبقى البعض منها، نذكر من بينها:

ما زاروك امحاني...قصيدة معروفة ومشهورة في الوسط الفني في النوع الحوزي بحيث تغنت بها
من الفرق الموسيقية، و الجمعيات والمطربين الكبار كالشيخ الحاج محمد غفور.

-2قصيدة الحضري و البدوي.

-3قصيدة القهوة و اللاتاي.

-4قصيدة السبنيول

قصيدة . من هم الهجرة والغرام
الشيخ محمد الرمعون رحمه الله

من هم الهجرة و الغرام وريام قلوبهم قساح
طعنوني بسيوف اللماح
بأشفار أمضى من المزارق في قلبي كا يجرحوا

شوف لحالي نحيل هايم معدوم الزهو و الأفراح
ما عرفت ذألهم منين طاح.
يتبدل كل يوم لوني حب هواهم طيحه

وَلِي مملوك كيف يعمل معلوم يستنى السراح
من عند مليحة الملاح
ما عطفت له يكون هاني و لا نوات تسرحه

ما عملت له أسباب يمشي و لا قالت له أرواح
بأقي ما بين جاح لاح.
عقله مسكين كيف حالي غير ألي جاء يقرحه

من الهجرة و الغرام و البين جميع ألي بناء طاح
لا راس المال لا رباح.
يبقى مسكين كا يتلاوح و اصحابوه الكل روحوا

الخماسة

عذروني يا أهل الهوى سلبت عقلي صابغ الماح
مولات الزين و الشباح
عمدا لي فالزمان وحدي و اهل الغرام روحوا

صار له مثل الغريب هايم واقف في باب شي شحاح
عيا مسكين من الحاح
ما رد له جواب هملوا* قدر و الوعد لوحه

هذا حال الغريب كيفي مرات يكون فالأفراح
مرات فالحزن و النواح.
تارة يسكنوا خلاقه تارة الشوق يفضحه

يا حسراه على الغرام كانت له سطوة مع الملاح
مولاه عزيز وين راح.
يفك الحاصلين و الناس في غرامه يتسامحوا

و اليوم مول الغرام ما عنده حرمة ما بقاو له رباح
امشى له طير الفلاح.
يبات في ليله حساب و فالصباح معهم يتصايحوا

الخماسة

يضحك لك بالأسنان والخدمي تحت الثوب للذباح
تشوفه رخف الجناح.
إذا شفته جاء يقهقه غير باش يقضي صوالحوا

محبتهما ما تداوم تراهم يتواعد وفا لصباح
بعد الظهر يفارقوا الصلاح

و اذا تجي غدوة تصيبهم عند القاضي يتفاضحوا

تصيبهم هذا يسب هذا حسراه على الطعام راح
رجعوا فالويل و المزاح.

و تفتش كثير توجدهم على الدراهم يتقاربوا

ما باقي زهو يا الغافل ذا الجيل قلبهم أقساح
و أمشاو الناس الملاح.

أكثر الغش إذ طاق الراجل على خوه يتذابحوا

قرن أربعطاش كيف تعمل مشهور جرى على المزاح
يكثر الهول و الصّياح

ما تعرف الصديق من العدو يتخلط الغيام والصحو

الخماسة

يوليو الصبيان يجريو على السردى وين طاح

و يطيروا ليه بالجنّاح

يبيعوا الحياة بالدراهم ناس هذا الوقت فضحوا

أصحاب العشق و الولاة صدوا و بقيت فالمرّاح
كيف هذا لقلب يستراح

ألي غابوا عليه ناسوا حتى شي ما يفرحه

و بقيت غريب يا حبابي عابد البكى والنواح

يا معظم فرقت الملاح

من لا يعذرني فحالي و الله ما نسامحه

لكن معذور ما دخل سوق المعنى ما قضى صلاح

ما شاف زهو مع الملاح

بالكيّاتر والرباب ينغم و بنات الحي يتشاطحوا

*الصفرة و المدام يسقي في أكواب كيوسه أرتاح

ما بين الأشجار و الأدواح.

حتى حماروا الخدود و العيون ذ بالوا و لعقول روحوا

الخماسة

عذروني يا أهل الهوى سلّبت عقلي صابغ الماح

مولات الزين و الشباح

.عمدا لي فالزمان وحدي و اهل الغرام روحوا

في فصل الربيع يا مليح أرهن و لا بيع تستراح
و تقدم زيد فالفراح.

.لا تا منشي الزمان يغدر كم من مغرور زلبحه

شحال من مغرور كان يجمع و يخبي شوف وين راح
جوز أيامه أقباح.

الملاح قسموا أمواله بعد و ظنهم يربحوا

ما شاف زهو ما د رك همة يا و يحه وين طاح
ضيّع عمره بلا فلاح

بقي فالتعب و الشقة يخدم و الناس يربحوا

ألي مغرور شوف حاله مسكين يساعف الملاح
كيف ما قالوا يقول صاح

.مملوك في محبة غزاله يعذبه ولا يسرحه

خذ يا راوي صول و أ فخر لا تخشى القوم الجيآح
و الجاحد و شق من القباح

لا تخشى من أغواه حاله صيفة الكلاب ينبحوا

الخماسة

عذروني يا أ هل الهوى سلبت عقلي صابغ الماح
مولات الزين و الشباح

.عمدا لي فالزمان وحدي و اهل الغرام روحوا

و سلامي للما هرين ناس المعنى يستهلوا الأمداح
أصحاب العقول الرجآح.

.ما فاح الورد و الزهر و النسري عبقوا روايحه

ألف و ثلث مية و واحد سرّي يبقى فاللواح

شرع لغرام راه راح

.أحنا جينا عاقبين الأشياخ الكل روّحوا

كف خطابي نبين أ سمي ممين وحاء و دال صاح

طالب ربي فالسماح.

و الكنيّة را وميم و العين و النون هو يشترحه

تمت و بالخير عمت

نظم الشيخ بن علي المسفيوي
قصيدة ياطيب الطيب
،في مدح رسول الله صل الله عليه وسلم
الازمة : الحربة

يا طيب الطيب النادي
يا من طيبك بين لورا انسيمو اشدا
يا كوكب كل اسعادي
يا من بيك الدنيا ولا خرى ساعدا
يا نور الحق الهادي
أنا زايك فاحماك يا إمام الهدا

أمولاي محمد

المقطع الأول : القسم الأول

يا سيد كل اسبياد
يا طيب الجساد
يا شفيح العباد
يا هلال السعدود
ارحم من جا وكاد
روفلو بالوداد
باسط لوفاك الياد
غير عني اوجود
وافيني بالموراد
ردت نضفر بالزاد
سرحني من لكباد
بيك رانا انلود

الازمة : الحربة

يا طيب الطيب النادي
يا من طيبك بين لورا انسيمو اشدا

يا كوكب كل اسعادي
يا من بيك الدنيا ولا خرى ساعدا
يا نور الحق الهادي
أنا زايك فاحماك يا إمام الهدا

أمـولاي محمد

المقطع الثاني : القسم الثاني

قالت فدوات الدين
يا المجـد الأـمين
من مدحك في شطرين
يا سـراج العـيان
يدخل حرمك لحصين
ويلغـا كل حـين
وداك يا زين الزين
يا اهـلال الكـوان
وانا من اكثر البين
شـوف حـالي احـزين
يا اشـفيـع التـقلين
جـودلي بـالحـسان

يا نور النور البادي
افدي مفقود ايسير مطلب ليك لفدا
اغريب ولا لو فادي
باقي مسجون ارهين بين يد العدا
قال أشافع لعبادي
أنا زايك فحماك يا إمام الهدا

أمـولاي محمد

الازمة : الحربة

يا طيب الطيب النادي
يا من طيبك بين لورا انسيـمو اشـدا
يا كوكب كل اسعادي
يا من بيك الدنيا ولا خرى ساعدا
يا نور الحق الهادي

أنا زايك فاحماك يا إمام الهدا

أمـولاي محمد

المقطع الثالث : القسم الثالث

كفي دايـم منصوب
يا اهلـال لحـجـوب
ليك أنعم المحبوب
غيث هـذ الغـريب
أنا عبدك مكسوب
ياعـلاج القـلوب
اكلامني بالمرغوب
فكنـي في اقـريب
لاين حالي متعوب
من كثرت الذنـوب
كان ادعايا محجوب
عل الحـي المجيب

ادعـوليا الجـوادي
لن ادعوتك يا سيد الوري نافدا
برضاك تمسك ابياي
لني نفخر بثنـاك عند المـواد
و اليو أنور اتمادي
أنا زايك فاحماك يا إمام الهداد

أمـولاي محمد

الازمة : الحربة

يا طيب الطيب النادي
يا من طيبك بين لورا انسيـمو اشدا
يا كوكب كل اسعادي
يا من بيك الدنيا ولا خرى ساعدا
يا نور الحق الهادي
أنا زايك فاحماك يا إمام الهدا

أمـولاي محمد

المقطع الرابع : القسم الرابع

نعرف سيرت لقـدام
يا اشفيع الأتـام
كانو لعراب لكـرام
فـالزـمان لقـديم
من جاهم من الأتـام
كـا يـطلب الدـمام
يحميواه من لنـقام
ليس يلقـاه الضيـم
هذي سيرت لحـلام
ساكنيـن لخيـام
متين في لنـضام
طبعهـم الحليـم

و انت بالجود النـادي
من يقوا يحصى ودك آكريم النـدا
فضلك دايم متـزادي
به الجن والاملاك و الورى شاهدا
يا غايت قصد امرادي
أنا زايك فحماك يا إمام الهـدى

آمـولاي محمد

الازمة : الحربة

يا طيب الطيب النـادي
يا من طيبك بين لورا انسيـمو اشدا
يا كوكب كل اسعادي
يا من بيك الدنيا ولا خرى ساعدا
يا نور الحق الهادي
أنا زايك فاحماك يا إمام الهدا

آمـولاي محمد

المقطع الخامس : القسم الخامس

ارحم هذ المقهور
يا هلال لبـدور
يا لحبيب المبرور
يا المجد البشير
عاد اجناحي مكسور
بالضنا و الكـدور
فيد اعدايا ميسور
جود غني او غير
تدري حالي مدطور
يا اعلاج الصـدور
حارت ليا لومور
لن ذنبي اكثير

من قبح ازلال افسادي
حملي ثقلا منو اجرايم زايـدا
لا كن أروح افادي
ناوي نفخر برضاك عند المواخدا
ويلا نسكن فلحادي
نهنا بمديحك يا المجد من كل دا
نختم فتناك انشادي
وسلام الله انهيب في اتمام وبدا
عن ناس الوهب سيادي
وسمي محمد ما نقرب لمجاهدا
بن علي زرت الهادي
فاسفي نمدح من القلب بمجادا
وعلى الله اعتمادي
أنا زايك فحماك يا إمام الهدا

أمـولاي محمد

الازمة : الحربة

يا طيب الطيب النادي
يا من طيبك بين لورا انسيـمو اشدا
يا كوكب كل اسعادي
يا من بيك الدنيا ولا خرى ساعدا
يا نور الحق الهادي
أنا زايك فاحماك يا إمام الهدا

أمـولاي محمد

بو سالف حادة
الشيخ دريس بن احمد العلامي
زوري رسمي يا المالكاني تنفجى لنكاد
يا الطاوس فدّاد
يا بو عيينين صرادة
من فقتي بشمايل البهى يا بو سالف حادة
يالايـم مير الغرام جار عليا وّكاد
متقدم فوق جواد
جيشو ما ليه عداة
بعساكر و جنود طبجية للحرب أمجدة
شالى في ميدان أمعتاهب عكسام عماد
مايخشى من لعناد
متقلد سيف اهنادة
لو جاوب صربة خلاف صربة للواغى رافدة
حجّب عني حرّة الغوالي سابغ لهما
ونفاني من لبلاد
وأشهد عني بشهادة
فارقنتي لغزال كيف نعمل ما صبت امفادة
زوري رسمي يا المالكاني تنفجى لنكاد
يا الطاوس فدّاد
يا بو عيينين صرادة
من فقتي بشمايل البهى يا بو سالف حادة
ما صبت امحنة فلامتي لقراب أو لبعاد
فرحو بيّا الحساد
وأصغاو عشيّ أو غادة
يحسن عوّن ألي اتافقو عليه القوم الحاسدة
أه على من صارلو بحالي حبو يزداد
عايش وحيد مفراد
ما ذاق فالزهو لذادة
هذا حال ألي صعيب حالو وهو الو زائدة
بغرام غزالي الحاجبة عني بعد أرساد
بين صرايات جداد
والغرة ثم تتمادى

اعبيد فلمراح كا نمورات بسيوف أمقلدة
والعاشق مهموم غير تايه ما لذ ارقاد
والوصل عليه ابعاد
ضربت نارو وقادة
في دواخل لدخال شاعلة نارو ديمة زايدة
زوري رسمي يا المالكاني تنفجى لنكاد
يا الطاوس فدفا
يا بو عيينين صرادة
من فقتي بشمايل البهى يا بو سالف حادة
وحنا في حضرة مناعمة و دواح في تطراد
خمرنا ما يوجاد
فناجلنا تتزادة
كب وأرى وأهدي أو هاك والحاسد نارو خامدة
بنات الغيوان كا عرايس تلغى لنشاد
عروبيات أتناد
ما نشدتهم نشادة
ترنيم الألة إيجاوب طيار الروض الناشدة
نادات غزالي صيفني بلشعار أمن راد
قلت القدك تمقاد
ما بين خدود أورادة
الصدر أرخاو عليه نهداث والشامة زايدة
لصباغ قلومة ما يخطو في مصاحب أمداد
البطن يسبي الفواد
والخصر من تحتو نادى
لرداف أو لرفاغ كا شوايل فالبجور أمخلدة
زوري رسمي يا المالكاني تنفجى لنكاد
يا الطاوس فدفا
يا بو عيينين صرادة
من فقتي بشمايل البهى يا بو سالف حادة
الساق المبروم من المرمم شي لا يوعاد
ولا ووصفو نشاد
بيه المغروم أتبادى
إذا تنعم بالوصل لحت أهوالو لمناكة
أصغى يا راوي أوصيغ وأستفخر كي نعتاد
طرزي مرصع منقاد
قصيدة خرق العادة
رفى من الكريم تم قولي بحكامو النافذة
والجاحد هاملة فكارو في غلالو باد

طول أيامو مقياد
صادف لبلى واتاذى
سكنت لو في عضاه طول ليام الحمة الباردة
تارأتا بالهوى مغيم يطلب لسعاد
تارة دمعو غرّاد
تعذبو هو هذا
وقت الفرخ مع السرور عندو هي لمساعدة
زوري رسمي يا المالكاني تنفجى لنكاد
يا الطاوس فدّاد
يا بو عيينين صرادة
من فقتي بشمايل البهى يا بو سالف حادة
يزاك من التيه والجفى يا عراض الشاد
حبك جرح لكباد
ما هي ليك ابعادة
تجفل من قربي بغير سبة ما خفت امعاودة
ياك التيه ايناسب البهى الجود أو لجواد
هاذ العقل أبترشاد
ناس المعنة وايفادة
وانتي رفي بالعشيق و ألغي عنو لمحاودة
أعطي عطفة بالمزار وأسقيني خمر اشهاد
بيه جراحي تكما
خوفي عنها تتبادى
من كثرة لغرام هاج عني برياحو الشاردة
إذا تنعم بالوصال فرحي وزماني جاد
زهوي أو سلواني ناد
نغنمو كل سعادة
بين دواح الورد والزهر ما حلالي لمواودة
زوري رسمي يا المالكاني تنفجى لنكاد
يا الطاوس فدّاد
يا بو عيينين صرادة
من فقتي بشمايل البهى يا بو سالف حادة
أتاني مرسول مالكي في خطابو جدّاد
نادى كامل الموراد
تارك قوم الحسادة
من تهوال مزار مرسمك قالت هم واجدة
زارتني ولفي طب مير الذات أو لجساد
ولفي باشة لغيا
فاقت لريام بزيادة

بالأدب أو عز والمحاسن وأوفى لمعاهدة
يستهل عرّة لـــــــوغاد
هذا هو شر المحساد
عمالو كلها مسوادة
ما يعمر جبجو خالية حياتو عديم الفائدة
لا تي بهمي فالحياة أو مانيشي محقاد
ما نعنى بفساد
ولا نعبى بفسّادة
إذا نشالي فالميدان تبقى عدياني بايدة
زوري رسمي يا المالكاني تنفجى لنكاد
يا الطاوس فدّقاد
يا بو عيينين صرادة
من فقتي بشمايل البهى يا بو سالف حادة
الحربي ما شاف عنترّة والعبسي بن شداد
وبنو عامر زيّاد
الهجمية الفسّادة
عسّاك ألي هو حقير و رذيل قليل الفائدة
السلامي للماهرين أهل العلوم السهاد
وعلى الشرفّة لسياد
أو ناس العلم بزيادة
ليهم سلامي بمسك وعطر لسيادي الزاهدة
أسمي ما يخفى نبيتو واحد من لعباد
نرجى فضل الجوّاد
يوم ان لا ليه أوّسادة
قال العلامي دريس من أهل البيت الراشدة
زوري رسمي يا المالكاني تنفجى لنكاد
يا الطاوس فدّقاد
يا بو عيينين صرادة
من فقتي بشمايل البهى يا بو سالف حادة
تمت وعمت بالخير

قلبي مشتاق...نتقلب في جمار حارقة
من بعد العدرا العاشقة
مانقوا لفراق...روفي يا ولفي على العشيق

الحال ضيق...دموعي عالخدين دافقة
وغزالي فالحال رايقة

مسبوغة لرماق...من تركتني فالهوا غريق

زينة لخلق...كما شمس عليا شارقة
بالسر ولجمال فايقة
كابدر اذا تاق...ببهاها والخد الشريق

فكي لوثاق...ارخفي غلالي الوثاقعة
وتزول الشدة الخانقة
وقليبي يُعتاق..طفيلو لجمار والحريق

اطفي لجمار والحرايق..بوصالك حالي تروق
من فراقك الدليل شايق..وسهامو فالعضا رشوق
ياتوقة البها الفايق..ياشمس ضوات فالشروق

جافل سباق..بعيون صرادا محدقة
شعر كي الظلمة مغسقة
والجبين المشراق
وخدود وريدات بالعبيق

نغر البراق..مستف مرجانات واسقا
كي تضحك وردات فاتقة
ومراشف برحاق
لمصال من الخمر العتيق

زهو العشاق..القذ كا نخلة باسقة
بعراجن للذوق رايقة
صايلة في روناق..بتحاييف وكل مايبيق

مكمول بهاه والحداقة..وضرافة باهية لخلق
مالي سيواها رفاقا..ولا في غيرها وثوق
عالفرقة مانصيب طاقة..هايم ولهان فالطروق

لهبي حراق..بعد سوايع المصادقة
جات الهجرة والمفارقة
هايم في لشواق..مالياش ونيس لا رفيق

وحشي دفاق..غاب سروري راح مابقا
زايدلي لعذاب والشقا

من جرح السغناق..دمي بعد فراقنا هريق

زايد احماق ..روحي للمحبيب شايقة
ليمتا نلقاها العاشقة
وتلقاني بعناق..ونعود بعد سجاني طليق

يا نسيم هفيف لا تشرّق..ارجع غربي دي الشوق
احمل سلامي معبق..عاود ماريت من حروق
قولّيها بالنحيل ترفق..ننظر قوتي وماندوق

الوجد قلاق..مهاجي في لحزان غارقة
مالكتمان النفس ضايقة
ارفق بالمشتاق..ياك انت لحبيب والصديق

بعدك مزاق..بسهام التيهان خارقة
من كاس الحنظل ننسقا
وقليبي ماطاق...يامولات القد الرشيق

لبدن ارقاق..وسراري فالقلب حارقة
صامت والنظرات ناطقة
يفهم المشتاق..لاش تلومي راني غريق

ذبلت لوراق...الغزالة عالعين دارقة
ماعطفت مارضات اللقا
زاد خاطر ضاق...في هواها سكران مانفيق

خوذي ميثاق...كلمة مكتوبة سابقة
من صميم كناني صادقة
مافيها نيفاق...حبك ساكن داخلي غميق

ساكن لسفاق...يتقوى ويزيد يرتقا
في مكمول الطبع والنقا
زين بها وخلاق...نمدحو بالغزل الرقيق

بين الذواق...يدركو معاني منسقة
قافية بهيجة مزوقة
واسمي بالتحقاق..مايخفى رياض يا صديق
تمت يوم الثلاثاء 02 جانفي 2018

قصيدة الألف بائية (الموعظة) للغالي الدمناتي رحمه الله
اللازمة : الحربة

يكفأك توب ياراسي و ارجع للغني العالم عن كل اسرار
وشوف ما يرجاك فلحساب يالمغرور

المقطع الأول : القسم الأول

ألف أمرك بعد ابلوغك ربنا اتطيعو صيغ التذكار
ابطاعتو ذنبك ياراسي إيعود مغفور
البا برد النفس اعلی الفعل لقبیح والغی قول الغرار
لين اعدونا يورينا افعال لفجور
الثَّـا تم يسلاّمك بالعمل لا تأمن مكر الجبار
أولا تَسْتَكْر امن ذنبك ذا لجلال غفور
الثَّـا اثياب لبسك طهرها اونتها اوتوب على ما يُنكار
راه باب التوبا مفتوح قول مشهور
الجيم جنب الغتبا والحسد و النميما و اكلام العار
قول خير أو اصمت تضحي اسليم مبشور
اللازمة : الحربة

يكفأك توب ياراسي و ارجع للغني العالم عن كل اسرار
وشوف ما يرجاك فلحساب يالمغرور

المقطع الثاني: القسم الثاني.

الحا احلاوة المعصيا إياك ليك تعقب بحدج و امرار
او لمعاصي بريد الكفر هؤل و اشُرور
الخوا خاف من ربك و اعرف كل الما اتعيش أراسي تقبار
اولقبر جنة ولا نار كيف مذكور
الدا دال داوم اصلاتك بيها تنتهي اعلی الفحش امع المنكار
لنك امكلف بيها ما اتفيدك اعذور
الذال ذو اوجوه ادنى ما يضحى اوجيه عند الحي القهار
ولا اتسير بووجهين ولا اتقرب الجور
الرا رد بالك لا تظلم حد لا اتعيب لا تغذر جار
سيرت الجورة ما تخفى الكل مخبور
اللازمة : الحربة

يكفأك توب ياراسي و ارجع للغني العالم عن كل اسرار
وشوف ما يرجاك فلحساب يالمغرور

المقطع الثالث : القسم الثالث

الزاي زين اخلاقك مايين لعباد و اترك حال التمكن
دير لحسان ايحفك من انشا الجمهور

الطبا طيع للمولى و ارسولو يالدامر طايش الفكار
او من امتثل أمر المولى ايعود مسرور
الظا ظالم الناس ايلتقى فالنشور ظلمات اكما يذكار
شر تعذابو ما يحصى افكل مسطور
الكاف كل موسكير احرام اتقى الله تسلك من كل اوعار
راء التقوى توقي من كل سوء واكدور
اللام لوم نفسك واعلمها مايدوم إلا وجه الغفار
وين آدام وحواء و النبي المبرور
اللازمة : الحربة

يكفاك توب ياراسي و ارجع للغني العالم عن كل اسرار
وشوف ما يرجاك فلحساب يالمغرور

المقطع الرابع : القسم الرابع
الميم ما افعلت فالدنيا اتوجودو مدخر في تلك الدار
دير الخير اتال الخير يوم لنشور
النون نور اخبيرك بالقرآن لو احفظتية اتلي لسوار
اوسمعو مهما يوذكار يالمامور
الصاد صون دينك واجتاهد فالصلاة اعلى سيد كل ابرار
عن اصلاتو وصى ربي افقول مشكور
الضاض ضاع من لا يعبد نعم لغني المعبود ألا ينظار
جن و الأنس للعبادة اخلاق مذكور
العين عيش للطاعة أوالما الرازق ليك امقدر التقدار
ربنا يرزق من يشاء رب صبور
اللازمة : الحربة

يكفاك توب ياراسي و ارجع للغني العالم عن كل اسرار
وشوف ما يرجاك فلحساب يالمغرور

المقطع الخامس : القسم الخامس
الغين غر نفسو من شاف اهلاكها اودعم بيدو لشرار
جنب التهلوكا تلقى افراح واسرور
الفا فوض الأمر الربك فيه دير تكلك ما لك اختيار
للفني ترجع يا راسي اجميع لومور
القاف قابل السيا بالحسنا را الحسناتمحي لوزار
أو لهدى والتوفيق من الله نعم الشكور
السين سال هل لعلوم اعلى الدين لنهم اللورا ذكار
أولا اتركي نفسك و النفس مالها شور
الشين شوق مكة و اللطية ايلا ابزادك تدرك لو طار
من استطاع واجبلو الحج ليس مبتور
اللازمة : الحربة

يكفأك توب ياراسي و ارجع للغني العالم عن كل اسرار
وشوف ما يرجاك فلحساب يالمغرور

المقطع السادس : القسم السادس

الها هيم فمديح المبرور الزكي وحبو قلبا واصيار
خود ما آتى بيه ولوح كل منكور
الواو ويل لليسهي واعلى اصلاتهم واد اسمو فالنار
يا إله اوقينا من جمرها المسعور
لنام ألف لا إله إلا الله لوحد هيا خير الأذكار
داوم اعليها ياراسي اخبيرك اينور
ايا يا اسعادة من صلى كل وقت في وقتو بلا توخار
أو يا اخطى من ضيع وقت الصلاة المنظور
الهمز آل طه واجب تعظيمهم وكد فيه المختار
من احباهم حب الهادي طه اسراج لبدور
اللازمة : الحربة

يكفأك توب ياراسي و ارجع للغني العالم عن كل اسرار
وشوف ما يرجاك فلحساب يالمغرور

المقطع السابع : القسم السابع

نهيت حلت ألف البا افكل بيت معنة آية تذكار
أو معنة لحديث اكما ارويت فسفور
يا حافظ اللغا فوز ابتذكير اوصول بيها بين الحضار
درتها موعظة ليا ولكل مغرور
اجميع من اصغاهها يدعي بالخير للذي رصعها فشعار
و الذي يجهلها عقلو ابليد مدمور
حلة امرونقا من وهب الوهاب كا بدر افكمالو صيار
لاح نورو فوطان أهل النجوع و احضور
تاريخ حلتى شين أو سين امع الميم و الها صحت لخبار
ما اخفى رمزو للقاري اوضيح مشهور
و اسلام ربنا للشرافا واهل العلوم ما فاحت كل ازهار
بعدهم أهل الوهب السالكين لبحور
وأنظم لشعار الغالي في أرض فاس يرجا نعم الستار
صيلتو دمناتي نظمو اسليس مجهور
واتمام حلتى نختمها بالحمد للغني وانزید لستغفار
و الصلاة اعلى المداني اضيا اوديجور
اللازمة : الحربة

يكفأك توب ياراسي و ارجع للغني العالم عن كل اسرار
وشوف ما يرجاك فلحساب يالمغرور

=====

تمت

يوم الخميس

بومدين بن سهلة

سبحان خالقي سلطاني
من لا ينام ربي عالم الاسرار
قدر و راد لي و بلاني
زلت بالقدم نظرت الابصار
حتى لقيت من سلبتي
بالحسن و البها و الزين المسرار

الخماسة:

يوم الخميس واش داني
لقيت فاطمة مصبوغة الاشفار
اللي غرامها مضاني

يوم الخميس سارت بيا
رجلي لغند راس الشارع
لقيت فاطمة الهمية
شبيهة الهلال الطالع
ما لها مثيل في ذ الدنيا
تاج الارياح يا من تسمع
اكواتني بنار قوية
و مشيت بالغرام مولع

مشيت من هواها فاني
قلبي و خاطري شعلت فيه النار
ما لي صديق من ينعرني
يمشي لها مصبوغة الاشفار
يجيب لي اخبارها و يجيني
يعمل جميل فيا يهديه القهار

يوم الخميس واش داني

لقيت فاطمة مصبوغة الاشفار
اللي غرامها مضاني

يوم الخميس واش داني
القيت د الغزال يحوس
ما فقت بيه حين نباني
حمر الخدود كحيل الناعس
جيت نتبعه جاوبني
يهديك قال لي غير احبس
ذوك الحسود يكرهوني
و يشيع خبرنا ما يندس
الناس راهم شافوني
كون لبيب فاهم كيس
بلا عقل هايم خلاني
مشطون ممحون و غايس

بالزين و البها عذبي
عنده جبين صافي مثل الغرار
و العيون شفرهم سوداني
و خدود ورد فاتح فات الجلنار
مولاه حارزه سيساني
عليه دور البيبان و الاسوار

يوم الخميس واش داني
حتى لقيت فاطمة مصبوغة الاشفار
اللي غرامها مضاني

هذا الغزال باهي الصورة
للورد و الزهر مثلتو
الشفر ما احسنه بالنظرة
و العين بالكحول واتاتو
الثيت كظليم الصحراء
هاوي على الصدر طلقاتو
الفم مدور خاتم فجرة
و شفوف عكري في انعاتو
ما كان زينها يا حضرة
في جيلنا و جيل اللي فاتو

خذ الكلام و اسمع مني
يا من تسألني نعطيك اخبار
نوريك ما نظرت بعيني
رقبة مقومة من عاج و بلار
بخوامس الذهب سلبتني
القد مثل النخلة مالت بثمار
الزند سيف يا سايلني
يوم الطراد قبضه فارس غزار

يوم الخميس واش داني
حتى لقيت فاطمة مصبوغة الاشفار
اللي غرامها مضاني

الاصابع يوهجوا بخواتم
زادوا محنتي و عذابي
البدن ثلج في جبل راسم
و الساق برديفه يسبي
ما كان مثلها في العوارم
سبحان من يصور ربي

ابها من الغزال الصيني
مكمولة البها صافية الاثغار
اللي غرامها مضاني
تسوى ميات ثوب و اكار
ميات جارية سوداني
ميات بنت من اهل الكفار
تسوى خرازين العثماني
تسوى مال فاس و ديار التجار

عييت يا احبابي نوصف
في ذا الغزال كحل النجلة
راني مثل الطير الخايف
خوفي من الغدر و الختلة
سبحان من خلقها و انصف
ما كان زينها في طفلة
يا من درى عليا تعطف
تاج الريام باهية الخجلة
نوري اسمي للعارف

اسمي و كنيتي بن سهلة

لو كان ولفي تسعفني
إذا يريد ربي سامع الاخبار
نمشي و عندها يخليني
نبقى معها حتى تفنى الاعمار
اللي يلزمه يلزمني
إذا تريد تخسر الف دينار

يوم الخميس واش داني
حتى لقيت فاطمة مصبوغة الاشفار
اللي غرامها مضاني.

الشيخ بن علي الشريف ولد الرزين
قصيدة : أنا و المرسم

أنا والمرسم
يا حمام الثالثنا فالزهو أنت
المرسم يبكي عللجماعة و أنت تبكي علنثى وأنا على الغزال

يا اللائم سلم
لا غنى تسلم من بحري إذا عتى
كم من لّوام غرقوه سفون أهل الحال

و بحالي يعلم
يا اللائم عللأشياء الحادثة
قوم لا ذاقو أو جربو ما عذرو لحوال

وألّي علا لليم
سير تبحت عللقوة الساهته
ويذا عدمو فرانتو للعشاق غوال

وقنّا ما تعدم
هكذا نوّجد رياس أم الرثى
اولهم بغير حال جابو عواصف لهوال

انا والمرسم
يا حمام الثالثنا فالزهو أنت
المرسم يبكي علجماعة و أنت تبكي علنثى وأنا على الغزال

نرثي ونختم
يا حمام على خلوقي المارئة
علمـ رسم نشتكى بسـوال أهل الحال

ليّا يتكلم
كل ساعة إيقول الساعة الفايئة
و أنا سهـران شمعتي كن نـجم الزُحـال

كُل ما نظرم
نارها تخمد نار لرسام ساكتة
وين ما تسكب دموعها تبرد كل شـعال

بلغاها تسجم
وين ما بانث لغزالة النابئة
ما تبكي هي حتى يضحك عاشق لجمال

منها يتبسم
واين ما شاف المرسم دمعها شتى
لا تبكي علفراق دموعها في ساعة لوّصال

فالوقت أمظلم
جيدها سابغ من جيد المخنتة
أسبغ من فضة ثيابها وتاها لدلال

انا والمرسم
يا حمام الثالثنا فالزهو أنت
المرسم يبكي علجماعة و أنت تبكي علنثى وأنا على الغزال

يا شبيهة لرقم
يا حمام أتخلي الغزلان باهتة
حبيبـتك ما كيفـها ما تشابـها بغـزال

الورد أتنعم
في رياض الوجنة ورد وزهار نابئة

علّخدين مؤردين بالشّامة و الخال

الفم يتبسم
و ثغر كا مرجان المنبّة
ما يدريها غير بن العرابي شيعرو ما زال

إذا تتكلم
كلها تبقى أهل الغرام باهتة
والريق نشوة مدام يبيري مرض المعلال

فالوعد أتحكم
والفراق ألي غيرها مثلثة
كيفي كيفك يا حمام كيف المرسم و الحال

انا والمرسم
يا حمام الثالثنا فالزهو أنت
المرسم يبكي عللجماعة و أنت تبكي علنثى وأنا على الغزال

لما نتبسم
يا حمام نجلب لغزالة مع أنت
لوكان إيكون في رياض أو فجرو ف جبال

بأسم الأعظم
لو تكون الحاجة حيّة أو ميّة
لابد يجلبها الخط ويبشرني بالفال

شاعر أمنجم
ينعتولي كيف نجوم المناعة
ولا نحضر في مجالس أهل التجيم هلال

كاتب أمعلم
يبحثو عني الكتّابة مباحثة
و معايا من سهّم الأنبياء ما جابت لقوال

ليّا مترسم
يا حمام نغم المنّة الفايّة
و شفيّنا بنجالنا ما شافوه نجال

القاري يفهم
باسمي لام محذوف ولام ثابتة
تكفيهم ضبط التا عند من يفهم لشكال

ارجع واتكلم
بعد ان ترفع شد النصبة الثالثة
اجزم ما ريت لفظ عند حرف التكمال

انا والمرسم
يا حمام الثالثنا فالزهو أنت
المرسم يبكي عللجماعة و أنت تبكي علثنى وأنا على الغزال

قصيدة بحر الطامي للشيخ غانم الفاسي

عي خوذ القصيدة في نضام للفاض *من شغل ألي ما تقوى على عراضو
سرار الغاني بجواهر اللغى فاض* ما يدخلو من هو بادي على غراضو
الداخل بحر الطامي بغير تكفاض* شق طولو و مواجهو قد ما عراضو

صياح

نقمة لكل من ياتي يتفضض *صرصر بازي أو صال و المولى حفاضو
في ساعة الوغى نوكد و نفضض* نهزم جند الجحود ويمن ما لفضو
ن جاحد في سجانني متشفض *حتى يمضى من ضميري أو نخفضو
يبقى الا هجوه أو يعجب من فرضو

نسي يخلص فالغشمة أهل الفضاضة *من سرار الغاني بحري طويل و عريض
ن يبغني يدخلو بجهالة اللفاضة* لا غنى يتشغف ويروح هالك مريض
يمضي حتى معنة عل اللضاضة *دون ريب نشهرو بثلثة أو تفريض

طبع ناس الأودبة و صغى دمام لغراض
ثم نارك يصفى مدغول من خواضو
والمواهب من كون الله دون تعراض
كان صلحت شغلك يضحي على عواضو
يا الداخل بحر الطامي بغير تلفاض
شوف طولو و مواجهو قد ما عراضو

صياح

عري من كون الله ما يتخلوض* لا يهموه النواهر و لو فاضو
يت عليه غرس باهي متحوض* و الصور عليه دار صاين بنفاضو
الحمد ليه أمري متفوض* قال الغارس دعى في إستحفاضو
وجعل ربي تمام غرسو في لفاضو

فقوافي من ناس أهل اللغى يبهضو* كل من صادفهم يبقى ذهيل مبهوض
مدافع نحكيهم لطراد نهضو* كورهم ايهدم الجاحدين منهوض
متشكك يعمي غبار صهدو* أو كيف يسلى من كان على جمار و صهود
أش غرس الدفلة يشبه زهور لحواض
كل غصن ايبيين ما كان في نواضو
لعقول يتسلاو بأهل المساك و عواض
لا يجهلو من كانت زاهرة حواضو
يا الداخل بحر الطامي بغير تلفاض
شوف طولو و مواجهو قد ما عراضو

صياح

ن غلّو بلا خفى أسكن لو لعضى* وطمس ربي حجاه بطلامس مبهوض
متو من عميتو كم من يو غضة* بحديث ايفيد رايق بالمعنة معروض
مثل الوشيق مطرود في لفضة* في سعدو مقهور بلا سبيل تايه بين عروض
مفقود على أهل الفنون و على أهل العروض

ي ما تسوى حتى عشور فضة* لا طبع لا معنة عكلي مقيق حامض
مشابه سلك نحاسو إيضنو فضة* بالطلامس هذا يعميك المغامض
شري في سواق أهل البهوت و قضى* خوذ ليك السهم فالرمز عللمغامض
ما لقاوه طغيان ولا تغيض ناض
كان سل أحسامو ناس الغرور ناضو
كاولاد الحجلة فالروض خوف و غياض
إذا حضرت عليهم جمع البحور فاضو
يا الداخل بحر الطامي بغير تلفاض
شوف طولو و مواجهو قد ما عراضو

صياح

خصل فالجاحدين بالسيف الماضي* يبهض فزوع أو يقرض قريض
ريوني فاللغى نوضح لفضى* لاضنيت للمواهب المقاتلة بطعن الغيض
سيفي مسلول للوغى سار أمقاضي* طوع طغيان طاغية من حرّ الفيض
هذا تمثال والسجية غيضو غيض

اب سعيو من لا يسعى طبع الرضى* أولا لو معنة عند أهل النضام مرفوض

تجودو بشكار فيدة أو لا معرضة* طبع قاسي مسبي عند الدهات مخفوض
البادع قولة لا ليك دون عرضة* كيف تنجى و تكون من العيون مخفوض
خوذ ليك أوصية مني على استحقاض
من سهى يتيقض بيها على نواضو
يا ألي ما تفرز بين الكحال و بياض
ليس ناجم تتفقه بسر ضاد و ضو
يا الداخل بحر الطامي بغير تلفاض
شوف طولو و مواجهو قد ما عراضو

صياح

قد أو تلغى نور الحتاضي* لَضّ عليا قوالهم جل التلضيض
سيت أوسرت من هو نور الحاضي* دوهات العرب سكنت في حضيض
من تسال عن قرض الحاضي* مني جمع الحساد في عذاب السضيض
نقهر بسر الله العاطي كل فضيض

ايجيو أبغزو ناس الغرور لفضاض* ما يطيقو بقوالي يا أهلي بلفضة
ألي بحماقو بغى كا ا يكون شراض* باش يقوى فيك غير شرب و قضى
ش تلقى نسلو فالقاطعة بترضاض* يا ألي عمر سوقو بالبهوت و قضى
يا ألي ما يقبل علدوام عضاض
يا ألي معمي دون الكتمان من لحاضو
ليس نقبل مثلك طرفي عليك غضاض
أولا تليق الحاجة ليام بيك حاضو
يا الداخل بحر الطامي بغير تلفاض
شوف طولو و مواجهو قد ما عراضو

صياح

بديع النضام في جواهر لحضو* شيلة يقوى يطيق يا صاح تعارض
يا يفقه معنة أو لا عمرو لحضو* وغلق عليه بالزكارن ومعارض
نق بين الوثيق و فراسة و حضو* مولاه علدوام ناصب لمعارض
عن كل جاهل أو حاسد ناجم عراضو

جاهل عندي في دهالز الحفاضة* ما يستحى ولا ايولي عديم عرضو
بت سوقو خالي يا أهلي تفاضى* لايقربوه فضأل عليه كيف عرضو
جلس مع لشيخ أهل الحفاضة* لا عرض عن دوهات الفن كيف عرضو
يا الله نجينا وأنت الغني الحفاض
جيرنا من العبد الجاهل في لفاضو
أنتهات القطعة فرجة لكل حفاض
قال غانم هزام جند الجحود فاضو

والسلام على الشـعراء أو كل حفاض
قد ما سبّحت لطيار للغني أو فاضو
يا الداخل بحر الطامي بغير تلفاض
شوف طولو و مواجو قد ما عراض

الشيخ محمد بن اسماعيل

1269 هجرية

نبتدا قولي باسم الله

دوم فرحي يا الواحد

نبتدى قولي باسم الله*والصلاة على رسول الله
يا عظيم السطوة و الجاه*لا تخيب ضن القاصد

يا الله فرحنا بلقائك*يا الله بجاه الأملاك
يا الله ما لنا سواك*حرمة حبيبك محمد
يا الله فرحنا بلقائك*يا العالم ما لا يخفأك
بجاه من فضلته برضاك*الشفيع حبيبك الأمد
الصلاة على رسول الله*عداد ما في أرضه وسماه
عداد ماهو في علم الله*ما يعلم به الا الواحد

الصلاة عليه و السلام*على المفضل خير الأنام
و الرضا على ذو الكرام*برضاهم نلت افوايد

بك مبدا الايمان يكون*أمرك بين الكاف و النون
تقول للشيء كن فيكون*سوقنا لرضاك الفايد

حرمة المكرم جبريل*وصاحب النفخات اسرافيل
ميكائيل وعزرائيل*و الحاملين العرش الواقد

بجاه سكان السبع طباق*الحجوب و عرش الخلاق
القلم و الكرسي و الساق*كل ما في اللوح امقيّد

نسألك يا نعم الغفار*بجاه ما في الزبور أسرار
وما وجد فيه من أنوار*به تصيح قومه داود

نسألك ياربّ الأرباب*لا تغلق في وجهي باب

أنا وجملة الأحباب*غيثنا يا الله الأحد

نسألك يا نعم الجليل*بجاه فضل صحف الخليل
وما وجد عيسى في الانجيل*ما انصح في الخلق و أكد

بجاه اسمك العظيم ندعيك*يا الواحد ماليك شريك
بحق ما نزلت على نبيك*من أسرار البقرة للحمد

حرمة سورة الرحمان*ما تحدث طه العدنان
فضل شرح آيات القران*حروفها بالشدة و المد

نسألك يا نعم القيوم*بجاه فضل العقد المنضوم
من آدم لشفيع القوم*سيد من قال أنا سيد

صلاته وفضل سلامه*عليه و من خلقه اسمه
الى يوم أن يلتموا*في الحشر خلق الله توجد

عداد ما خلق الله تدفع*بنفخة البعث وما تجمع
كالنحل من البرزخ تفرع*كذاك من سجل اجند

يوم خمسين ألف طالوا*من سنين في صح أقواله
يفطن وتشتد أهواله*يحضر لشفاعة محمد

عليه صلى الله و سلم*عداد ما في ملكه الدائم
ما خلق من قبل آدم*الى يوم البعث امسرد

عداد تسبيح أهل الصوله*تخدم و اسفال السفلا
شرق و غرب جوف و قبله*وما مضى من الخلق و الزايد

الصلاة على باهي النور*عداد ما في الجنة من حور
وما دخل لبیت المعمور*من ماضى الى يوم الوعد

عداد ما في الماء من حيتان*عداد سكان الربع أركان
من باكم و الناطق بلسان*وكل لون ابيض و اسود

الصلاة على جد الأشراف*عداد من ذنب و عداد من خاف
خلق قاوي من كل أصناف*في عبادة الله تجهد

عداد اوبر الحيوان*قد شعر الانس و الجان
عداد ريش طيور الجنحان*بالصلاة على الهادي تنعد

الصلاة على زين التاج*عداد ما شاهد في المعراج
عداد ما خلق الله تحتاج*شفاعته في يوم أن يشتد

عداد من هلك في الطوفان*و من مع فرعون افتان
وجيش النمرود بن كنعان*وما ملك شدّاد الملحد

الصلاة على البشير*قد سيل المطر بالتقدير
عداد ما جاب من فضل الخير*من عشوب و أنوار امفرد

عداد ما جاب أوراق و فراع*قد ما يجري الماء سراع
قد نوع الثمار و الزراع*و كل ما بالماء يتفيض

الصلاة على النبي باهي الوصاف*عداد نسل اسيادي الشراف
قد ما لبى في الحج و طاف*و قبل الحجر الأسود

الصلاة على بو الدهاج*قد ما يدعيو الحجاج
ما سرا بدر في غسيق الداج*و الكواكب جملة توقد

عداد لطف الرحمة و الجود*و العفو منك يا المعبود
على عبادتك أنت المقصود*ليس غيرك بابا نقصد

الصلاة على طيب لذكار*عداد سكان طباق النار
عداد سكان نعيم الدار*وكل من وعده بالمقعد

عداد الجمود اللي برا*وقد أحصى وطوب وحجرة
من أضوات عليه القمرة*شعاع الشمس بنور الواقد

نقصر قولي يكفي طال*بالصلاة على تاج الارسال
قد النمل و النحل و المثال*و الجراد يطير و ايفسد

عداد المومنين بالمعصوم*وقد ما كفرو به القوم
عداد ما قتل من جيش الروم*علي حيدار بسيف أمهند

عداد ما قاتل عبد الله*كي فتح الشام جاء حملة
عداد ما طوّع من الجهلاء*المدينة الحمراء يجبد

الصلاة على طيب الرياح*عداد ما شكروه الفصاح
عداد ما نضروا في اللواح*أهل السبحة بالذكر اتورد

لا تحقق في سرّ الله*يا الواهم فيما قلناه
قادر يجازي ضعف جزاه*خير ربّي فلا ينعد

و الرضا للأل و الصحاب*و الأولاد ومن ليه اقرب
و من تبع بحسن الأداب*الى يوم الدين الموعد

والرضا للشيخ الايمان*الربعة من فتحوا البيبان
ومنهم أبو النعمان*و الامام مالك الراشد

الشافعي كي نهره دفعه*والامام أحمد جا نفعه
زادوا للحقيقة ورفعوا*بينوا الحق للمتعمد

بفضلهم يا ماحي الوزار*نجينا من النار ومن العار
لا تشفي فينا كفار*بجاه قل هوا الله احد

بركة اويس القراني*حرمة الشيخ الجيلاني
جملة أهل الله العياني*ما انخلف منهم سيد

نسالك يا نعم الخالق*بما قلته في السابق
ما خفاك أمرنا ضايق*جود بلطفك يا الصمد

نسالك يا خالق الرواح*حرمة أحمد طيب الرياح
جود بلطفك يا فتاح*حال ذا الأمة راه فسد

يا الفاعل بما ترضا*بجاه فضل الذرة البيضا
جود بلطفك للقضاء*باسمك الجليل امفرد

ياعظيم الجود أرحمنا*حرمة أسمائك الحسنی
في كل يوم انشوفه محنه*يا الصادق يوم الموعد

نسالك يا باسط الكوان*بياسين وبأل عمران
أطف بحالة العصيان*بجاه توحيدك يا الواحد

نسالك في قضاك التخفيف*لأمر ذا القضاء تكليف

جود بلطفك يا لطيف*لأمة حبيبك محمد

اقبل دعايا يا ذو الحول*حرمة قولي كان مقبول
من دعاك بذات التوسل*اجعله من سكان الخلد

نختم سلامي يا حضرة*بالصلاة على زين البشرية
حرمتك يا عالي القدره*لا تخيب منا واحد

نسألك يا سابق الفوت*ثبت لسني عند الموت
أمحضر عقلي بجهر الصت*بالشهادة ليك أمّوحد

نسألك يا من لا سواك*بجاه من ترضاه و يرضاك
في القبر من أسئلة الملاك*وكل من فزعات اللحد

حرمة الرسال و الأنبياء*وكل والي و الأولياء
تغفر ليا و لوالديا*ولأمة حبيبك محمد

جود على العبد العاصي شاب*اغفر له ذنبه يا وهاب
والديا وجملة الحباب*وذنب جميع أمّة الأمجد

في الآخر أنبين القوال*الميم والحا و الميم و الدال
والفتحة على تاج الرسال*بن إسماعيل اسم الناشد

تم نضم الدر الوضاح*بعد ميتين ألف اصراح
عام ستين وتسعة باح*في الربيع الأول الأسعد

كيف هجر من مكة قام*مع الصديق أخفى على الضلام
لا قاوه النصار الكرام*بفرح و سرور دخل الأمجد

تم طرزي عقيان شريق*بالشكر و الحمد و التوفيق
و الصلاة من الله تحقيق*و السلام على محمد

دوم فرحي يا الواحد*و الصلاة على محمد
دوم فرحي يا الواحد*بجاه سيدنا محمد

ياشاري الهم بالدرهم

نظم الشيخ آيت علي شعبان

قلبك ما فيه احساس. سكران بالخمير مظلّم
مذلّول ما بين الناس. فاقد عقلك او هايم
نشوان بالقرعة والكاس فالمر ما قدرت تسلم
راه كاس يتبع كاس. يا شاري الهم بالدرهم

مالك غافل يا نايم. ساهي و بليس غواك
ارماك في مكان مغيم. في قول الله نساك
تبعث طريقو عازم صفيت داتك بهلاك
مطعون بكاسك هايم. لمكان القبح رماك
تايه مادرت اللازم شوف رايك وين اداك
فالخير ما عرفت تتنعم ريبب ساسك بالكاس

قلبك ما فيه احساس سكران بالخمير مظلّم
مذلّول ما بين الناس. فاقد عقلك او هايم
نشوان بالقرعة والكاس فالمر ما قدرت تسلم
راه كاس ايتبع كاس. يا شاري الهم بالدرهم

مالك غافل يا نايم. تايه والخمر فناك
ذلك وبقيت تتالم في همومك ما نساك
عييت فالمر تحتم. او منو ما لقيت سلاك
او نتا في محانك هايم ذقت الدوالي عراك
ما ذكرت كلام مسقم. ما ذكرت ما قال لسانك
مع فكرك تتخاصم او ضحيت من قوم عداس

قلبك ما فيه احساس. سكران بالخمير مظلّم
مدلول ما بين الناس. فاقد عقلك او هايم
نشوان بالقرعة والكاس فالمر ما قدرت تسلم
راه كاس يتبع كاس. يا شاري الهم بالدرهم

الخمير من الله محرم فيه الخبث مليون محان
فيه الخدعة و الجرايم. غدار ما فيه امان.

تمت و عمت بالخير منقول عن الشيخ عبدالقادر حموش

بيت ثنائي قياس العود للشاعر الفذ التهامي المدغري رحمه الله ارجوا قبول الله:

في زمان الخدعية
كايعود العاقل مردوم
في بحيرة بن نادم*

كيف قالو ذوقية
ميزو في لطباع
وحققو حماقو بالازم*

من افعال الجهلية
عاد هذا يسند هذا
لذاك والفاطن عادم*

والحماق فتتمية
والنباهة عادت عيبة
تعيب فزمان مفاكم*

كايقولو علمية
والعلوم تغيب بجملة
وفالمصالح تتوالم*

مايعشقو بالنية
مايصدقو خاوة
ولا طعام شركوه مداوم*

بالاحيال العجمية
والدسايس فاقو
قوم الغدر من عاد وارم*

هيتلر والفاشية
مايطيقو صد لعدوان
قوم بحجار مراجم*

بالجبوه وفرزيا
قدمو فاللي قال
نعم فالخنوع كيتنعم*

اي والله قضية
حار فيها قاضي
واللي فقيه يضحي متعلم*

كنت هاني مابيا
مافظني نكتب
بقلم بالمبيت يتكلم*

هكذا كتب ليا
من نشاني بحكام
حكامتو وبالخاطر يعلم*

خالقي جاد عليا
بالوهاب كنكتب
فالشعار بالميازن ياهادم*

جاحدي كذب فيا
لو علم مافي
علم الله مايقرب لمائم*

لو يجاور صوفية
والاقطاب وسادات
بقي عليل متحسر نادم*

كالاعراب السوقية
شوف ماتركوا
فالاثار من مناصف يافاهم*

حاربو عصامية
قزمو فالهادف
من راد مد فايث بالقادم*

لاش حكم العدمية
ماينظمو فحروف
ولا فالفراجة تتكلم*

كالسواري رملية

خاوية ماتبدع
معروف بالوراثة تتقدم*

كالخطوط العجمية
كيف مثل فارس
ذوقي لبيب فاوصاف بنادم*

صنفو فالتائية
فالزمان الفايث
والان مابقا مايتسالم*

خود قول العذوية
من صفات العهد
وغدا تراب بونادم نادم*

و القنوت العذريا
بالوصال ايوصلو
ولغاو فالمحبة متساوم*

كيف سبقو لصفية
من سكن فيهم حب الله
مانصاعوا للغاشم*

اللعين بو البلية
الخسيس المارد
مطروود مايفيدك بنعائم*

جنبو راد جليلة
لاتساعف شيطان
الانس فالخلاق متقاسم*

جبت قولي بمزية
الصلاة والسلام على
الحبيب من صيلة هاشم*

اسمو عزا ليا
سيدنا محمد مول اللوى
المرسول الخاتم*

رازقي شهد عليا
مانزور بمداد
ولانعيب سيرة متخاصم*

غير شوفة عينيا
ومالقيت من صدود
ومكر في بحيرة لدمادم*

والسلام للحميا
مانحازو للي
غزلو كذوب في خزو عايم*

قال دايز فالدنيا
طابعو وحداني
يلقى الخير محمد اسم*

كان غرضي
السلطان مولاي عبدالحفيظ
(في طبع لا تلوموني)

كان غرضي نترك اليوم كل داعي متلجلج
زاد حمقه و عماه اعواجه نسلب الحجا

كنت هادي ننضر لقوم واش سجنهم في برج
أو طافوا بهم في زناقي سوق البهجة

هكذا حال الوقت قديم ما يبالي بمعوج
لون جا في ازمامه سوداني نال الدرجة

صار حرّ المعنى جنسه فريد و العبد تزوج
ضل و اغدى ايمثل تمثاله قمره في دجي

سوكت النعجة قالت راد حالي يتفرج
واش كان نضيري في سواكي يشوف الفلجة

عَيَّبَت الشَّادِي بِسَوَادِهَا مَعْجَزَ تَتَغَنَّجِ
و اِرْحَات الدَّمْجَةَ بِفَجُورِهَا قَرْعَةَ زَنْجَةَ

خِيَطَات الْعَمِيَّةِ حَتَّى اضْحَات الطَّرْزُ تَخْرُجُ
حَرَكْتَ الْعَرْجَةَ بِخِيُولِهَا عِنْدَ الطَّهْجَةِ

عَرَسَات النَّاقَةِ خَلَّخَهَا فِي الرَّجْلِ مَزْدَجِ
مَنْ تَأْمَلُ يَشُوفُ مَعَاجِبَ يَطْلُبُ يَنْجِي

هَكَذَا حَالُ الْوَقْتِ قَدِيمٌ مَا يِبَالِي بِمَعْوَجِ
لَوْنِ جَا فِي اِزْمَامِهِ سُودَانِي نَالِ الدَّرْجَةِ

و الدَّنَاتِ الْقَرْدَةِ حَتَّى اضْحَات لِلْفَضِّ تَوْهَجِ
قَامَ يَخْطُبُ بِفَصِيحِ كَلَامِهِ وَلَدَ الْعَلْجَةِ

شَيْطُوا بِعَمَاهُمْ عَذَبَ الْفِرَاتِ بِمَاءِ مَتَاجِجِ
حَنَكُوا بِالْحَضْرَةِ صَبِيَانِهَا عِنْدَ الْخَرْجَةِ

بِيدُوا تَخْمِيمَةَ جَنْسِ الْفَحُولِ بَضْنِي مَتَجَرِّجِ
سَامُ سُومِ الْغَالِي فِي ثَمَانِهِ بَايَعِ نَعْجَةَ

كَيْفَ يَسْكُتُ مَوْجُوعُ الْيِّ ضَنَاهُ سِيرَةُ الْمَقْرَجِ
لَوْ يَضُنُّ مَصَالَهُ وَ أَفْعَالَهُ تَشْبِيهُ حَرْجَةِ

أَشْ جَابَ الْعَاتِي حَتَّى يَكُونُ بِعَمَاهُ اِيْبُوجِ
فِي مَهَامِهِ تَصْمِي تَعْلَامِهِ حَصَّه فُجَّةُ

هَكَذَا حَالُ الْوَقْتِ قَدِيمٌ مَا يِبَالِي بِمَعْوَجِ
لَوْنِ جَا فِي اِزْمَامِهِ سُودَانِي نَالِ الدَّرْجَةِ

دَارَ مَا يَتَعَامَى حَتَّى اِغْوَاهُ مَعْتَالُ اِمْرَهَجِ
مَنْ اِتَأْمَلُ الْكَلَامِ اِقْوَامَهُ يَسْبِرُ مِنْ جَا

مِنْ اَعْمَاتِ اِنْجَالِهِ وَلَا اَصْغَاتِ وَدْنِهِ مَتَفَجِّجِ
رَامَتْ يَدَهُ تَقْطِيعِ اَوْدَاجِهِ يَصْدَفُ لَقْجِهِ

كَلَّ عَائِقُ دَهْنِهِ وَارْجَعَ لَا غْنَى لَهُ يَتَفَرِّجِ
مَنْ يَحْفُضُ الْحُرُوبِ اِزْمَانَهُ قَالُوا يَنْجِي

من ادعى بالقوة يرجع حين لضعف ايندمج
ما بنى من قبحه بلجاجة يشبر الحجا

لا اتروم الباطل طعمه اخبت عمره ما نتج
لو اتشوف بعينك احراجه يرجع مرجة

هكذا حال الوقت قديم ما يبالي بمعوج
لون جا في ازمامه سوداني نال الدرجة

كل من قال اللي يسمع قول كذبه مترحرج
من اتحقق يعرف اعواجه يشبه الحجي

بات جايح ولا ترضى تروم منان يفرج
كل منان افسد مزاجه ماله ارجا

كن ساهر الجفن حتى اتفوز و انكي المعوج
لا يشومك بقبيح اعراجه تبقى فرجة

كل ساير في طريق الفالحين للخير امولج
اشرق نوره و اضهر ابلاجه يربح من جا

و السلام اهديته لأهل السلام عطره متبهج
ما طلع نور القمر في داجه رايد طهجة

قصيدة: "التوبة"

نظم الشيخ محمد بن سليمان

الفاسي، من المعاصرين للشيخ الحاج محمد النجار، والشيخ محمد ابن علي ولد أرزين، وعلى هذا
أيام السلطان العلوي المولى سليمان، مات وهو صغير السن، وقد اشتهر بهجاء شيخه وتفنن في
"الشليمان" بمعنى السم، نظم الشعر في ريعان شبابه، وكان يرفض أن يعتبر ولد أرزين من بين
رح إلا بكونه تلميذ للحاج محمد النجار، كما هو الشأن في آخر هذه القصيدة، هجاه الشيخ محمد بن
ين في الكثير من قصائده، وكان أشدها أثرا قصيدة "الكاموس"، والتي تقول حربتها:

وف جديد إلى ما اقرى اعقاب البالي ** ولا يبالي بطعام إلى يكون ناوي بالغدرة

بن اسلمان لهذه القصيدة، اغتاز كثيرا حتى اختل عقله، وصار يكتب هجاء ابن علي في الحيطان

به يده، وفي هذه المرحلة كتب قصيدته "الطبيب"، وبعد ذلك مرض وتوفي بسبب تأثير ذلك الهجاء قبل موته بقصيدة تحت عنوان "الوردة"، يقول في القسم الثاني منها: "غير جيت انبري فالروح"، وله قصيدة غريبة تسمى "السلسلة"، يحكى أن أشياخ فاس وغيرها من المدن كانوا يتساجلون، القصيدة في خمسة وعشرين طبعا سلسل بها الأشياخ، نظرا لقياسها الغريب بدون حربة، حيث لم يستطع أحد منهم معارضتها.
منقول

قصيدة: "التوبة" نظم الشيخ محمد بن سليمان

اقياس: امشتب

الحربة:

ي لا تشقى * يا الطامع لا بد من الفراق * لا تامن فالدنيا بناسها غرارا *

القسم الأول:

ما فيها من يبقى * أسيدي يا سيدي

غير نغم الباقي * يا غفيل مالك شاقى * غير كاتزيد احماقي

وين من غرتهم بالمال والنصر * ما فازوا غير بالقبر

من بعد التذخير * ما انفعهم فيها توخير * يا اسعادت من دار الخير

نال سلوان * وعليه ما اصعاب هان

وانت ازميتي يا راسي في ذا لسواق

نجبرها مخليّة * ولا وجدت اعمارا

القسم الثاني:

روحك خذ ابرفقا * أسيدي يا سيدي

وانتهى يا ساهي * يا الي ادهاك الدا هي * يا اعماك وين ادواهي

وين قارون وماله بعد ما اكثر * واين شداد من اكفر

وكذاك الدقيوس * غرهم الري المنجوس * كلما ما عاش المنحوس

ضاع خسران * واين اخرين شقيان

فرعون من جهل فسويس بجنده عراق

بعد العيش امنية * اسقاتهم امرارا

القسم الثالث:

شف الفايث واتقى * أ سيدي يا سيدي

لجليل المالك * يا اللي امشى لك مالك * فلوعار تايه مالك

لاش واسق فسفونك سلعت لوزر * وانسيث الحمد والشكر

واصلات المختار * غر بك المارد غرار * واين اسلاطن والتجار

وين شجعان * فاتوا لصوص طغيان

واين عنتره واين من قبله اعتاق

واين قصور الغنية * ارسامهم اقفارا

القسم الرابع:

وين جميع من رقى * أ سيدي يا سيدي

بالحكام القاهر * واين الشجيع الظاهر * وين من اعليها خاطر

وين ملوك السعدية هل لفخر * ما باقي من غير الخبر

عنهم سال الناس * من اقرأوا كتاب القسطاس * والمتون ارشاف فلرماس

وين مروان * وابني اميرن لعيان

لكن باقية من نخبث مول البراق

دولة علوية * اختارها نوارا

القسم الخامس:

واين دوك العشقا * أ سيدي يا سيدي

في اهوى غرناطة * ولهوى لهم اسلاطة * را اكلامهم يتعطى

وين قيسن المكوي بلا اجمر * وكذاك بن سهل والبدر

اتوا يا فاهم * وين ابن هاني والقادم * وين لعشيق ابن هاشم

وين جرّان * واين اجمع من كان

واين من اعشق واين من حسنه اعشاق

باقي دون اخفية * اكلامهم إمارا

القسم السادس:

وين ادهات الرقة * أ سيدي يا سيدي

بن كمل هلاله ضاوي * واين من عليهم راوي بوعثمان امصدق ما اصدر * القاموس
اجواهره اشهر

رباب المعنى * السابقين وما افوقتنا * بعد هذا الناس احدثنا

ويا الرحمان * ترحم اشياخ لوزان

والتابعين سنّت طه نور الأفاق

من غير الكفرية * إيهود وانصارى

القسم السابع:

فَسَدَتْ هَازِ الطَّرْقَةَ * أَسِيدِي يَا سِيدِي

ادْخُلْهَا مَنْ وَالِي * وَالْكَلَامُ عَادَ انْزَالًا * لِلْخَتَائِلِ الْهَزْتَالَا

كُلُّ مَنْ جَابَ احْمَارَ إِشْبَهُهُ ابْجَرَ * إَوْلَاهِي مَا ابْقَى وَقَرَّ

يَنْ أَمَالِيهَا * يُشَاهِدُوا ذَا الْفَسْدَةِ فِيهَا * غَيْرَ حَلَسَ وَاجِي لِيهَا

كَانَتْ أَرْمَانُ * عِنْدَ الْكِرَامِ فِي شَانُ

وَالْيَوْمَ السَّبُوعَةَ يَرْعَاوُ مَعَ لَوْشَاقُ

عَادُوا كَاغَ اسْوِيَّةَ * وَكُلَّهُمْ غَزَّارَا

القسم الثامن:

مَنْ ضَارِي بِالسَّرْقَةِ * أَسِيدِي يَا سِيدِي

شَنْ جَابَ الْوَاتِي * لِلْكَلَامِ فَيَنْ إِيوَاتِي * وَاشَنْ جَابَ لِيَهْ الْوَاتِي

أَشْنُ عِنْدِي فَالْكَلْبُ إِلَى يَنْسَعَرُ * يَنْصَبُ سِنِّهِ لِلْحَجَرِ

يَنْكَرُ مَنْ حَسْبُهُ * بِالْهَرُوبِ اتَمَزَّقَ عَصْبُهُ * غَيْرَ يَوْقِفُ رَبِّي تَعْبُهُ

اعْدِيمَ لِيْمَانُ * مَنْ لَا يُكِرُّ بِخَسَانُ

عُمَرِي مَا انْوَيْتُ انْوَدُّ بَعْدَ النِّفَاقِ

مَنْ هَادِي كَطْعِيَّةَ * وَلَا انْرِيدُ انْسَارَا

القسم التاسع:

مَانِي صَاحِبُ دَهْقَا * أَسِيدِي يَا سِيدِي

خَائِضُ فُطُوفَانِي * بَعْدَ مَا اكْرَفْتُ اَعْنَانِي * مَا وَجَدْتُ مِنْ هَنَانِي

يا اهلي فجميع اللي كلت نَنَعْدَرْ * اعمَلت الخير عاد شَرَّ
اسمَحْت افحَقِّي * وُقُلْتُ لا يَجْمَع لا يلقي * ولا ابغى يَعمَل ويبقى
الكلب خُوَّان * واقريت فيه لَمَان
غرَّوه باللسون اهل لُغْتَبَة والنفاق
وابصاره معمَّية * وُجَنَّبوه ايسارا

القسم العاشر:

غير ابَحَرَ الفرقا * ا سيدي يا سيدي
فالحشا مكباسي * فالضمير درت اُلساسي * فاللغا وصايت راسي
غير كايد يا قلب عليك بالصبر * دابا من زاغ يَنْزَبَرْ
خُكَّام القُدرة * ابجاه محمَّد والعشرة * والذي فلواحه يقرأ
احروف قرآن * ايبان فيه بُرْهان
يا ربنا اسألتك بالي جا فلوراق
ترسل له ابليَّة * اتخرج فيه اعمارا

القسم الحادي عشر:

أَحْفَاطِي نَسْقِي * ا سيدي يا سيدي
وارتوى من مائة * فن في اطرير الماية * للغشيم درت اوصاية
كيف وصاؤ اللّي قبلي على الغدر * من سم القلب والصدر
واللي هو قاري * ورخ ارموزي واشعارى * ما اخفى شيخي نجاري
لبيب ديوان * ويقول ابن سليمان

قُلُوا لِمَنْ أَجَدَّ مَا تَبَّتْ غُصْنُهُ أَوْرَاقُ

مَالُهُ ضَاعَ خُطِيَّةٌ * وَجَاخَدَ الشُّعَارَا

بودواح فضيلة

#للشيخ إدريس بن أحمد العلمي

#يا لايم لا تلوم سلّم خوفي يا لايمي تنبلي

#سلطان الحب صاق لي ما دارلي تمهيلة

#شاكى باكي يا عدولي سبابي فالغرام طفلة

#تسبي من رى القاصرة ذات السر جميلة

#عرفتني بالغرام مسبي قالت لي يا عشيق مهلة

#سارت بين الريام أو خلّاتني في تهويلة

#خماسة

رغبو فيّ المالكاني من فاقت جازية أو عبلة

مصباح الزين و البهى بودواح فضيلة

فالحين عللغرام ناديت جمارك فالسيار شعلة

أش إيبرد نار الشواق من غير هوى لخليلة

رمقتني بطرف عينها تتمايح في خروج حفلة

بين غصان الورد والزّهرأو لدواح حفيلة

ما إيشابهوها بدور ولفي فازت عللبروج لعلا

لبست حرير و كساوي اتميس في تخبيلة

فاقت مكمولة المحاسن بالسّر عالريام جملة

لو راها قيس إيسلم أو يسمح في ليلة

وبنو هاشم لو نضرها في بحور غرامها ينجلي

تسبي ناس الهوى أو كم من قومان بنبيلة

#خماسة

رغبو فيا المالكاني من فاقت جازية أو عبلة
مصباح الزين و البهى بودواح فضيلة

كا سلبتني أو تيهتني وجفات من الرسام جفلة
ما ضني بودلال تنفر وتعود اجفيلة

نحكي من فراق تاج لريام جوارحي فالدليل نحلى
ساهر الداج سجام دمعي لا ريت هطيلة

يا من درى برضاه هلال عيدنرتاح من ضمير تبلة
نزهى وعلمرام زهوي ما ليه مثيلة

في بساط بهيج سلطني زاهي باهي ما ليه مثلة
بزرابي و لحوف و نوامس في تشكيلة

شمعنا فالحسوك يرثي والساقي ما إيريد عطلة
يهدي خمر الكواب بين الثريات شعيلة

#خماسة

رغبو فيا المالكاني من فاقت جازية أو عبلة
مصباح الزين و البهى بودواح فضيلة

ناولني نسطاب فرجتي أمولاتي كاس المدام يحلى
زهى لحبيب والرقيب ألغيه في تنكيلة

أرحم يا مالكي غلامك تنزاح كدار كل علة
وصفاه عند الوصاف حرمة ذاتك لجميلة

ياقد قظيب البان في حراج عقي يا بو ثيوث كحلة
لجبين هلال كان لاح في ليلة لفضيلة

بقواس الحاجبين روفي بحبي يا بو عيون شهلة
أخدودك الورود سكنو راني في تعطيلة

والأنف التركلي سبابي ظاهر بين الخدود نزلة
وشفايف أمحمرين تشفي ذاتي لعليلة

#خماسة

رغبو فيّ المالكاني من فاقت جازية أو عبلة
مصباح الزين و البهى بودوّاح فضيل

عتنون سليس قم صردي ومعاصم وعضاد تملى
كفوف أمختبين وصباع قلوب نحيلة

والصدر عليه شي نوابغ تذهل العقول ذهلة
مايل في غصانو تفاحو في تهطيلة

البطن الطاوي والصرّة طاسة بالمدام تملى
رفاغ شوابل البحور والسيقان صقيلة

قدام قذمو عللعاشق الباقي في وّصاف شلة
توصاف الذات لدهات حسن جمالك لكميلة

#خماسة

رغبو فيّ المالكاني من فاقت جازية أو عبلة
مصباح الزين و البهى بودوّاح فضيلة

أصغي يا فاهم المعاني و تأمل لا تروم غفلة
ياقوتة باهية فتاج أمكلل تكليلة

ألغي قوم العدى هاذوك ما نالو فالزمان خصلة
لو ساقو بالجميع أو حركو من كل قبيلة

نعمل بصوارم المتان في رقاب الجاحدين خملة
وتصير البوم فوق ربوات الأرض اقتيلة

سلام لآهل السلام نيعم السادات الماجدين جملة
من جالو فالأرض وقضاو منو تفضيلة

إيقول دريس بن احمد العلامي تسعى الرب لعلا
يغفر ذنبي أو لا إيواخذ روعي لوّحيلة

#خماسة

رغبو فيّ المالكاني من فاقت جازية أو عبلة
مصباح الزين و البهى بودوّاح فضيلة.

#تمت..

قصيدة سيدي يا رسول الله
للشاعر محمد بلكبير رحمه الله

سيدي يا رسول الله
حالي وحيل يا مبكاني لا حد شف مثلي.
كلي ذنوب يا ويحي في زلالي.
غابط انا ليس مبالي.
و لا استحييت من افعالي.
كيف يدير من عصى اللي نشاه و وجده في الحال.
و عليه تفضل بالنبي العربي خاتم الارسال.
ما قمت بصوم و لا عنيت بصلا.
و الشيب عم اعداري يا ربي اشف اعلاي.
و امحي لزلایل مافعالي.
حرما بكل من جبتي و بالنبي و بالال

سيدي يا رسول الله اشفع لي
عند ربي يغفر ذنبي يعالج الحال

يا خاتم الرسلا طه راني ضحيت مجلي.
و انت الطبيب لمن هو جاك عليل.
عازم الهمة و التجميل.
فضلك ذا القدر الجليل.
جاهك العظيم و ارض و السما رقاله المتعال.
و عطاك مقام رفيع به كتضرب الامثال.
خصك بالشفاعة الرب الاعلى.
و انا بغيت تشفع في و اهلي مع انجالي.
حاشا تخيب سألتي.
و عليك ربنا صلى و ملاكه بكل تبجال

سيدي يا رسول الله اشفع لي
عند ربي يغفر ذنبي يعالج الحال

حرمة دخيل بالحسنين تجارتي و فضلي.
و بمولاتي الزهرا نعم الباتول.

و بعلي صهر الرسول.
ذاك سيف الله المسلول.
و ازواجه و اصحابه و اهل البيت اسيادي الافضال.
و بعمر و عثمان و الصديق الصادق الاقوال.
بهم سألت الخالقي المولى.
يمحي زلايلي و يزين فعلي مع اقوالي.
فضله الكثير متوالي.
ما خاب حد زاك في طه و انا عليه عوال.

سيدي يا رسول الله اشفع لي
عند ربي يغفر ذنبي يعالج الحال

يا صاحب اللوا و التاج و القضيبي فك وحلي.
فليلة الاسرا رافقتي جبريل.
بك اعتنى ربك الكميل.
عطاك العز و التفضيل.
انقذتنا من نار هايلة جمعت كل احوال.
بك تكرم ربي و بك حسن لنا الامثال.
و بيك جعل لنا البيت قبلة.
سعد السعود وافانا بك ا راييس المعالي.
كنزي انت و راس مالي.
حاشا يخيب من كنت له ربحه مع الراس المال.

سيدي يا رسول الله اشفع لي
عند ربي يغفر ذنبي يعالج الحال

راني الضعيف حسر و معنى و الذنب زاد هولي.
عظموا محاييني و بقيت مهول.
لا حبيب عليه نعول.
لا في الاخرى لا في الاول.
و انت عنك رب الورى اتنى في الماضي و الحال.
حليم كريم نبي و رسول بك تفتح الاقفال.
اعتقني يا الحبيب من الوحلة نطوف و نسعى و نلبي
بك يزيان حالي.
نشفي المنبر يلالي
و على اصحابك نسلم يا طه بكل تبجال.

سيدي يا رسول الله اشفع لي

عند ربي يغفر ذنبي يعالج الحال

سيدي يا رسول الله افتح لي
ابواب نيل احسانك ما خاب بك من سال

سيدي يا رسول الله اشرح لي
بك صدري و فديني من قيود و اغلال

سيدي يا رسول الله اسمح لي
نعيش مولوع بحبك في الضيا و الليال

سيدي يا رسول الله انظر لي
بغيت نظرة نبلغ بها حضرة الوصال

سيدي يا رسول الله احسن لي
بك الاحسان و مولع يا سرور لدخال

سيدي يا رسول الله اعطف لي
عطوفك يفديني من جميع لוחال

سيدي يا رسول الله اشهد لي
بالشهادة فالختم نكون رايق البال

سيدي يا رسول الله اطبع لي
بك نصبح في صفوف هل الرضا و الكمال

سيدي يا رسول الله احضر لي
في ساعة الختم بجودك ما نشوف دجال

سيدي يا رسول الله أ شملني
بغيت يبقی مجموع و ما يرى اظمحلال

سيدي يا رسول الله قول لي
يصادف قبولك في الدارين يا المرسال

سيدي يا رسول الله أ نجالي
مع الخوت في حماك جميعهم الانجال

سيدي يا رسول الله أنفلي
مع فرضي يتحسن بك قول و أفعال

سيدي يا رسول الله أنصلي
عليك و على الك المكرمين الافضال

سيدي يا رسول الله اوقف لي
في يوم ما ينفع فيه لا اولادي و لا مال

سيدي يا رسول الله ارغب لي
رب راحم و حلیم يسمح لي في الزلال

سيدي يا رسول الله اوهب لي
هب لي نيل رضاك و هبني القبال

سيدي يا رسول الله لاهلي
و اولادي و جميع اللي صغوا و التال

سيدي يا رسول الله انجز لي
كل ما طلبت انت الخير و الدال

سيدي يا رسول الله افضل لي
نرافق التسليم و خدي و تراب النعال

و اللي يسالك أ حفاظ من اهلي
على الاسم بين له كل الشجال

محمد اسمي ما يخفى اصلي
بن الكبير البهجة مرسمي و الاطلال

و سلام ربنا بالطيب مجلي
على الشرفا و اهل الموهوب غدو و الاصال

ربي و يا كريم الخير اختار لي
و كل من قال امين خيرك تنال

و صلاة ربنا على مهجة عقلي
سيدنا محمد و ازواجه مع الال

سيدي يا رسول الله اشفع لي
عند ربي يغفر ذنبي يعالج الحال
تمت وعت بالخير

قصيدة "الداعي بالمشيخة" للشيخ بلكبير رحمه الله

لات مع بعض أشياخ فاس، خاصة الشيخ يوسف الضرير، وذلك عندما دخل الشاعر المدينة العلمية طلبا للعلم بجامع القرويين، وأستعرض معكم سبب هذا السجل فيما يلي:

شليح أن الشاعر محمد بلكبير من مواليد أواخر القرن التاسع عشر الميلادي بمدينة مراكش بحي جال"، وأن أصله من وادي درعة ... تلقى تعليمه الأولي بالكتاب، وتابع دراسته بجامع ابن يوسف، بين من أجل إتمام دراسته، وكان قد صار مكتمل الرجولة والشاعرية، وفي هذه المدينة العلمية، بدأ وقد تعرف إليهم، لكن ذلك عرضه لتجربة نفسية خاصة عبارة عن اختبار يجتازه كل من دخل هذه وادعى أنه شاعر، حيث يمر مجبرا بامتحان إن نجح فيه وتبث لديهم فضله وشاعريته نصبوه عليهم من مرجعا في كل خلافاتهم الفنية ومساجلاتهم الفكرية، وذلك تماما كما حدث مع الشيخ الحاج محمد بخ الحاج أحمد الكندوز الرباطي، حيث انتدبا معا لهذا المنصب بعد أن اعترف لهما شعراء وقتها وحسن الخلق وكثرة المروعة، وهي الصفات المطلوبة فيمن يريد أن يقتعد هذا المنصب.

لكبير هو الآخر لهذا الاختبار، وذلك خلال شهر ذي الحجة عام 1340هـ الموافق 1920م، حيث كان يتمتع لمنشد يتغنى بقصيدة "فارحة" للشيخ التهامي المدغري، وبعد أن أنهاها، علق محمد بلكبير تهامي"، وكان بين الحضور شاعر اسمه "يوسف الضرير"، وكان ضريرا بالفعل، فتساعل بشكل ذه القصيدة إلى السي التهامي؟"، فأجاب الشيخ بلكبير "أنا"، عندها قال الضرير بطريقة تهكمية: "ن الشعر والشعراء؟"، فثارت ثائرة الشيخ بلكبير، وكان حاد الطباع، شجاعا في إبداء رأيه، فأسمعه مات، والظاهر أن هناك من دس هذا الضرير على بلكبير، وأغراه بالتعرض له واستفزازه، وقد فهم تفق مع هذا الرجل على مبارزة شعرية بينهما حددوا لها يوما معينا أمام الحضور، كل واحد يأتي ناس، وفي اليوم المعين، جاء بلكبير، وتخلف الضرير ولم يحضر، ومع ذلك، قرأ الشاعر قصيدته عنها حول هجاء خصمه، وتقريعه. وهي التي سأنشر في نهاية هذه الأسطر بحول الله تعالى.

الله أواسط السبعينيات من القرن الماضي، بعد حياة مليئة بالعطاء على درب الشعر والفن في كثير ت والمضامر، وإليك هذا النص الهجائي تاركا للقارئ الكريم فرصة التعليق والحكم.

امبيت رباعي في قياس " بردت أشواقي" لسيدي ادريس العلمي رحمه الله

الحربة:

تُ بَدَارِكُ * عِذْ قَوْلُكَ حَسَّ أَمَعَى نَفْسُ رُهُ * مَنطوقُ أَمَنُظُومُ لُو تَأَمَرُ*
نَدَمِيكَ بَغِيرَ سَيْفٍ لَنَّا مَعَمِي لَبْصَارُ*

القسم الأول:

عَنْ جَابِكُ * يَا السَّالِكَ مَنْهَاجُ الْبَغْيِ قَصْرُهُ * غَابَ عَلَيْكَ احْجَاكَ يَا الدَّاسِرُ *
 وَالنَّفْسُ زَلَعَتْ بِكَ دَغْيًا مِنْ غَيْرِ اشْوَارُ
 لَهْرَا جُكَ * كَيْفَ ضَارِي حَنُوكُ دِيمَةُ امْحَجْرُهُ * عَلَ لُحْرَى مَكْوَاكُ مَا تُجَاسِرُ *
 صَبَبْتِي دَ الْفَنِّ تَرَعُوهُ اَرْبَابُهُ الصَّغَارُ
 كُ اتْعَارُكَ * فَالْمَدَايِنُ مِنْ غَيْرِ سَلَاخُ شَاهِرُهُ * اَعْجَبِي مُوكَةَ عَلَى الْهَزَابِرُ *
 تَتَعَرَّشُ فُلُوعِي، الْبَغْلَةُ وَلَدَتْ اِجْهَارُ
 كُ نَمَامُكَ * حَيْثُ جَابِكُ وَسَطُ الْبَيْدَا اتْوَعَّرُهُ * مَا تَعْرِفُ شَيْ فَالْمَضَامِرُ *
 يُظْهَرُ لَجْبُونُ مِنَ الْفَارِسِ اِنْعَذْرُكَ اَحْمَارُ
 عَرَفَ حَالُكَ * فِيكَ جَهْلُ امْرُكِبُ نَبْغِيكَ اِتَنْظَرُهُ * بَاشُ تَعْرِفُ قَدْرُكَ فَلَمَحَاضِرُ *
 مَا عَمَّرَ شَيْ اَفْقِيَهُ كَانَ الْحَمَقُ زَمَارُ

القسم الثاني:

ارْعَ بَالُكَ * لَوْ اضْحَكْتِي لَكَ اَنِيَا اَنْهَجْرُهُ * فَالْمِيدَانُ اِلَى اَتْجِي اَتْسَاقِرُ *
 مَا عِنْدَكَ بَاشُ خَيْرُ لَكَ سَلَمٌ دُونَ اَعْقَارُ
 مَزْمَارُكَ * وَلِشَيَاخُ اَقْدَرَهُمْ نَبْغِي اَتَوْقِرُهُ * لَايَنَّكَ حَقَّازُ يَا الْغَادِرُ *
 وَاشِ الْحَقَازُ كَيْغَاتِبُ اَشْيَاخُهُ لِحَبَارُ
 رُ فُعْتَابُكَ * كَانَ تَسْعَفُ شَقْشَاقُكَ لَا تَكْثِرُهُ * خَفْتُ اَتُولِي فَالْجَوَابُ حَايِرُ *
 لَا مِنْ يَفْدِيكَ مِنْ يَدِي فِي سَاعَتُ لِحَارُ
 ن اِنْحَاسُكَ * فِي اَحْضَرْتُ الشَّجْعَانُ اَنَا اَنْغِيرُهُ * اَنْكَرَفُ دَرْهَمُكَ فَلِحَوَاضِرُ *
 وَبَوَادِي دُونَ رَيْبُ سَقْصِي تَلْقَى لِحَبَارُ
 اَبْعَكَازُكَ * غَرَضُكَ اِتْبَارُزُ وَتَضَاهِي اَشْوَاقِرُهُ * اَنَا خَفْتُ عَلَيْكَ فَالْمَغَايِرُ *
 تَضْحَى مَلْقَى اَيُوزُ عَوْكَ اَهْوَايْشُ لَوْعَارُ

القسم الثالث:

لَكَ صَابُكَ * مَا تَقْرُبُ مِيدَانِي مَا تَعْمَرُهُ * لَيْنُ مِنْهَاجِي عَلَيْكَ وَاعِرُ *
 مِيزَانُكَ لَكَ فِيهِ خَرَجْتُ اَنَا لُغَوَارُ
 كُ مِنْ جَابِكُ * لَاغْنَى يَضْحَكَ فِيكَ بَغِيرُ خَاطِرُهُ * تَرْجَعُ ضَحْكَةُ كَيْفَ نَيْتُ صَايِرُ *
 اَشْطَحُ اَفْعَرَسُكَ هَرْمَةً تَضْحَى لِلنَّظَارُ
 مِتْ اَقْرَانُكَ * عَمْرِي وَلَا فَحْضَرْتِي اَتَخْطُرُهُ * لَكْنِي مَعْلُومٌ لِلْمَقَادِرُ *
 تَلْقَى بِالْشَّيْنِ كَيْفَ تَلْقَى بِالزَيْنِ اَقْدَارُ
 حَكَ مَالُكَ * جَبْتُ جَابِكُ لَزْحَامُ اِبْلَى اَمْسَمَرُهُ * لَيْتَكَ خَلِيتِيهِ غَيْرُ غَابِرُ *
 لَكَ اَحْسَنُ مَا يَكْرَفُهُ بِالْعَيْبِ الْبَيْطَارُ
 كُ غَدَارُكَ * لِلْحِيَاثِ اَرْمَاقُ عَلَ اللّٰهِ اَجْرُهُ * يَجْزِيهِ الْمَوْلَى عَلَ لِمَقَادِرُ *
 لِيَجَارَةَ كَيْسَالِهَا لَوْ مَا اَوْقَفَ الْعَارُ

القسم الرابع:

ث احلامك * راك تَقْتِي واصغيتي لو لآمره * لو صابك بعقلك لو اتشاور*
*حتى تزوى عل الرواسخ ذأو

قلبي جرحوه مواس.
والوحش غلبنى فالمهاج رصا
من شوقها العدرا ولفي ايناس
اتقوا تهواسي

جفني محروم نعاس
وقليبي من هذا الغرام قاسا
من حبها الخوذا قد المياس
راحة أنفاسي

بعدك زايد وسواس
ياك انتيا لجوارحي وناسة
لله غير زوري ويزول الباس
ونقيم عراسي

صدك عني عكاس
مانهنا وخلاقي تزيد عبسة
لله غير حني قلبي حساس
والجفا هراسي

ياوردة بين غراس
بين دواوح فلة او ياسة
ياغاية المنى ياكوكب لغلاس
ضوي حنداسي

افجيلي هذا الباس
يزول النكد وهمي تواسا
اجي لمرصمي ياضي النبراس
يا نور دماسي

آيامذبل لنعاس

حاجبين سيوف سفارهم عسة
وحدودها وريدة ما بين غراس
والانف الماسي

بمصال ملية الكاس
الفم خويتم والاثغار ماسة
اذا تبسمت ينشرحو لحواس
ويزول كباسي

الرقبة في تسلاس
وبدنها ثلج على الجبال رصا
وعضادها سيوفا في يوم دحاس
صارم عباسي

نوابغ بالحراس
تفاح ثمار وعلى الجنان حرسة
ولا قلاع مبنية بالترصاص
قبات رواسي

خصر مساوي بقياس
وبطن فوقو صفحة حرير ملسة
سرة تسر من جابو عشق الكاس
ماهوش نحاسي

لرفاغ شبال ملاس
والساق سقاني هم و الدواسة
وقدام بالحناني تتمشى بالسياس
لعشيق يقاسي

صوت نغاييم وجراس
اذا تدوي لغزال غير همسة
تصمت الكياتر والبلبل فالقفاص
لصداحو ناسي

بلقاك نقيم عراس
وانت في كساوي من الحرير لبسة
وعقود والجواهر زند بمقياس
دمالج وخراسي

قعدة بزريع الكاس
تملا ولفي وتمدلي الطاسة
وريام بالمغاني وحننا جلاس
في منزه فاسي

صول آجدي النطاس
وارقص فالحظرة تزهالي الجلسة
اتمايلي عليا بشعورك الغلاس
يذهب نعاسي

انت عز الأوناس
وانت للقلب علاج مالتعاسة
وانت الغنا وشنايا بين الناس
وانتيا ساسي

مانقطعشي لياس
الملقا بيه نفاجي النكاسة
نجيك ضيف و نهديك القرطاس
ختمتو بحساسي

فيه شغافي وهواس
فيه غرايب وفيه الف قصة
الفت من غرامي اشعار انفاس
تحايف هنداسي

اعذرو يا ذا الناس
التي نصبح بهواه بيه نمسا
مانطيقشي نفارق باشة العناس
حتى لرماسي

نهار وليلي عساس
لا رفدني مكان ولا فيه نرسا
ماطابشي رقادي والقوت مساس
فكري وجاسي

نظمي حبات الماس
منسوج بلفظ عزيز والكياسة

نهديه بالنغيم لخيار الناس
ذكار غراسي

نختم بعطور الياس
وسلام على من بلغو الرياسة
اسمي لمن بغاني رياض انقاس
من الجرح يقاسي

قصيدة الياقوتة
للشيخ محمد بن سليمان

الخماسة:

أبها آمن البدر ياقوتا أمحصيا في جيب السلطان
وافاني بارافة بلا شموع آرصامي ضواها

القسم الأول

فزمانها أغريبا ماجابوها أمثال
مان الفات. والشمس من أضيائها غارت. والي يكون عقلو تاب
قول حمرا ترى أصفر. فلون فجر. ماهي نقر أحكيها ما هي مطبوع
ي فاختزين عند أعثماني. نوريك سـومها مشريها
نة رضوان ولا غرفا من بحر التفافح صافي امجـراها

القسم الثاني

وأضوا من لمصباح فالـداج إلا اـحال
من التريـا تكدي. وضوا من لـهلال المـبدي. وأعلا التـمام هذا قصدي
ن لمضيـا. في صـبـحيا. أعلا لبريا. هذا هو أكـمالها وأضاهـا شعشوع
الضـاوي من شـروقها فاني. لعقول منها في شـطنا مـدهيا
ت لي لـدهان ياقوتـة حرا وكل من أضوا يستفـخر بضيـاهـا

القسم الثالث

وأبها من لـدرار السيـارا في أكـمال
ن الفـلك الثامن. هي أعطـاتهم أمـحاسـن. والي يكون طـرفو واسـن
ام ينظر. سر معتبر. بيـه يفخر. حتـى يرجع من كـمال أضاهـا مفزوع
شلا أنصـف بلسـاني عـندي اطلـوعها في رتـبا عليـا
الـكيـوان. ونـجوم الـداج الى اضـوات يـضـهر فالـفلك سـناها

القسم الرابع

وفرا على لجبين الضاوي نحكي اهلال
ظ زين القامة. صارى اسفينتو عواما. ولا تقول زي رخاما
وقفا. زين الخلفا. أمنين يوفيا. يطفى جمرا لشواق بالزورا للمولوع
وار هي جنتي ورضواني. ولعطف فيه عيشي والشيء امنيا
را نيران ولوجنه هي راحتي يا محلا ملقاها

القسم الخامس

وأحلى من الشهد في قلبي ومن لمصا
لخمر فطلوعو. بعد الرشيف ليه أتبعو. ابمراشفو ايكون اقطوعو
كل لحضا. ورد أفلحظا. وخال يرضى. كنقطا من أمداد في ورد بلا مقطوع
ة غلام عل ليمين سوداني. نوريك صورتو ياسايل زجيا
ن لحجان لابس برناطة صابغة سبحان كيف أنشاهها

القسم السادس

كانوا يكذبوني في تشبيهه لقوال
جهلوهها. حتى الدهات ما وصفوها. أصعبا ثمامها وبدوها
سر. نظموها جر. راح خاسر. ولعاشق منها ايروح فدات ملسوع
شقي دهري وناحل وفاني. لولا محانها مايزداد اعليا
ن ونيران. والمالكني فالروح ولعل، حتى الدات أفناها

القسم السابع

ياسيف عنترا فانهار أيطول القتال
ت العلوي. يا تاج عملو كسراوي. يا رمح حاملو علقواوي
صغري. حتى كبري. وأنزيد عمري. كان رضيتي اقيمتي لك اعطيت الطوع
تأحي يا مسرح اسجاني، ولا قتلتني ما تقبظ أفديا
او الغفران، ديك الخزرا هي لمرام والتبسيما ما أحلاها

السارحة

ض الريق ولخمر في شفا أعسليا من غير الكيسان
هديق الذات أمنين تنتقل من داهال دواها
ولوع بالهوى كيف أمولع بيا ما عندي رقبان
غير أعدايا، بمشاهب اللظه تتخبط فدماها
لزين ما ندوز لوسخابيا فإعيا طبع أزمان
عشقي صافي حجا سيمه لفسدا ما نرضاها
ار وخال يالمسج ونعصر وبيديا فأعياون العديان
وعيون الكره مع الحاسود قامت لرياح امعاها
و الله ليه تحصين وقول وحييا وأيات الرحمان
هذا الخمسة هما لحجاب سورة ياسين وطه

القسم الثامن

خوذ البديع خذ الياقوت على الأشكال
على قفات لعلى. حجه ايلا او طيت بن علي. وعلى الحجود داير رجلي
بالو. جيت نسالو. على هو الو. جبرت العشق والهوى من ذاتو منزوع
ياملا خر قوه المعاني. عندي ممن مثالو فالعناقيا
ن طغيان ويلا قامو السلسلة يزيد ثعبها وشقاها

القسم التاسع

خذ الثقافات شلا يتلخص بالمـوال
معاني غنى. وعلى الجحود كـون معني. واطعن من بغا يطعني
يف ماضي. يا حافظي. وكن حاضي. هذا الياقوت بالفضل لا ينو متبوع
مرت على اللجوج قرصاني. نقمة لكل داعي والحررب شجيعة
انمام رياس الدعوة قال بن سليمان يطلب فداها.

تمت...

محمد بن اسليمان

العين الا تشوفني كيف انراها

اللازمة

العينُ اللا تشوفني كيف انراها * وعلاش أنا نشوفها

محبوبي مايلو اخبيب * واخبيب الناس كلها
اغسل الخبيب و الطليب * من ولا كايذوقها
القلب اصفى من الخليب * سلمت أنا المن أشها

من قبل اليوم عرضتو كان اخضاها
بالنعر اجنيث وردها
و اليوم ابغا مرأيت يكشف ماها
بيدي أنا محيتها

أنا ضنيث اصدق * كيف انحب ائحبنى
ف:الساعة ضحيث لو اطريق * من ولا كايذورني
حتى انا بيه مانتيق * ما ينفع ما ايضرني

يبغي بمناصبو اعليا يتلاها

وَالْمَعْيُوبَةُ يُدِيرُهَا
أَنَا بَعْدَ النَّاqَصَا مَا نَرْضَاهَا
وَالْفَرْقَةُ مَا نُرِيدُهَا

حيلة عَنَدُو مُحَبَّتِي * وَكَلَامِي مَا يُسَاعِفُ
مَا يَقْبَلُشِي أَوْصَايَتِي * وَعَلَّاشُ أَنَا انْوَالْفُ
قَصَّرْتُ أَمْعَاهُ نَيْتِي * وَالَّتِي يَبْغِي انْخَالَفُ

كَانَتْ عَنَدِي مُحَبْتُ يَا مَحَلَّاهَا
مَنْ قَبْلُ أَنْكُ انْسِيَّتْهَا
وَالْيَوْمَ اجْفَيْتُ سَاحَتْ مَا نُوطَاهَا
نَارُ اغْرَامُ اطْفَيْتْهَا

أَنَا نَزَلْتُ الْخَمَلُ * فَ:الرَّحْلَةُ دَرْتُ الْمَقَامُ
مَنْ صَابَ اِخْلَى مِنْ الْعَسَلُ * يَلْعَقُ مَنْ اِبْلَا اَمْلَامُ
وَيَلَا يَتَخَفَفُ الْبَصَلُ * يَنْبِتُ حَوْضُ اِبْلَا اَرْحَامُ

أَنَا بِيَدِي اِرْمَيْتُ نَفْسِي الْبَلَّاهَا
اتَحَافِينِي ابْتَغْبَاهَا
وَالْيَوْمَ الرُّوحُ صَابَتْ خَيْرًا وَ اَنْجَاهَا
وَ اَعْلَاشُ أَنَا نَزِيدُهَا

مَنْ لَا بَاعَ مَا اشْرَى * مَا يَذْرِي الزَّمَانُ سُومُ
مَا بَاقِي مِنْ الْمَعَاشِرَةِ * غَيْرُ الْغَصَّةِ مَعَ الْهَمُومُ
لَا تَسْكُنُ دَارَ الْكَرَى * رَا تَوْبُ الْغَيْرِ مَا يُدُومُ

الدَّارُ آلِي اِكْرَيْتُ جَانِي مُوَلَّاهَا
قَالِي تَخَوِي اخْوَيْتْهَا
وَمِنْ مُخْتَلِفِينَ اَرْحَلْتُ مِنْهَا نَقْطَعُ مَاهَا
رَابُو حَتَّى اَحْيُوطْنَهَا
آرَاوي خُودُ لِيكَ حُلَّةُ نَبَّاهَا
وَ ابْنُ اسْلِيْمَانُ دَارُهَا
خماسة

العينُ الـلا اتشوفني كيف انراها * وَعَلَّاشُ أَنَا انشوفنها
تمت بحمد الله

الناظم الشاعر الجيلالي حفظه الله

*****عيون*****

من ديواني جراح الصمت

شَافَتْ عَيْنِي عِيُونٌ خَطَفَتْ لِي بَصْرِي
مَا تَشْبَهُشْنَ عِيُونٌ مَا شِي عَادِيَّة

شَفَتَكَ بَعِينَيْنِ وَ مَكْذَبَ نَظْرِي
وَلِي خُلُقَ الْعَيْنِ خُلُقَكَ أَنْتِيَا

عِيُونُكَ مَا شَ عِيُونٌ يَا عَجَبَةَ عُمْرِي
فِيهِمْ شَيْ عَجَبَاتٍ سَحَرَتْ عَيْنِيَا

خَافَ مَنْ عَيْنِيكَ نَذْلُ فِي قَبْرِي
يَقْتُلُونِي حِينَ يَنْظُرُوا لِيَا

لَوْلَا مَا عَيْنِيكَ مَا يَهْبِلُ شِعْرِي
وَيَهْيَجُو لَحُرُوفٍ فِي ذُلْعَاشِيَّة
لَوْ مَا هَذَا الْعَيْنِ مَا يَنْزِفُ حَبْرِي
وَمَا كَانَتْ تُكُونُ هَذَا الْقَافِيَّة
أَنْتِيَا عَيْنِيكَ نَحْنُو فِي صَدْرِي
وَرُمُوشَكَ سَهَامٌ وَصَلَتْ لِرِيَّة
إِذَا شَافَكَ قَيْسٌ يَاطْفَلَةَ يَجْرِي
وَسَعِيدُ الْمَهْمُومِ يَنْسَى حَيْرِيَّة

أَنَا شَفَتِ عِيُونٌ مَا رَانِي نَذْرِي
مَلَكْتَنِي كَيْفَاهُ هَذَا الْحُورِيَّة

هَلْ كُونِي عَيْنِيكَ حَرْقُولِي شَفْرِي
وَإِذَا كُنْتُ كَذَبْتُ هَاكِي عَيْنِيَا

شَوْفِيهِمْ كَيْفَاهُ مَنْ بَعْدَ أَهْـذْرِي
تَعْرِفِي عَيْنِيكَ مَا دَارُوا فِيَّ يَا

نَعَزَفَكَ أَلْحَانَ قَطَّعْتِي وَتَرِي
وَتَلْفَنَلِي النُّوْطَاتُ جَمَدَتْ يَدِيَا

دُورِي مِي فَا صَوْلُ هَرْبَتَلِي تَجْرِي

حَشَمْتُ وَتَخَبَّاتَ مَنَّا أَنْتِيَا

بَاغِي نَوْصَلْ لِيكَ عَذَّبْتِي شِغْرِي
وَتَعَبَ حَرْفَ الرَّاءِ وَ الْيَا بُدَا يَغِيَا

فِي عَيْنِيكَ أَسْرَارَ فَضْحُولِي سَرِّي
قُولِي وَاشِي لُونَهَا زَرْقَةَ هِيَّ ؟
وَلَا خَضْرَةَ فَاتِحَةَ أَنْتِ لِي تَدْرِي
وَلَا زُوجَ أَلْوَانِ حَالَتْ عَلِيَا

وَلَا نَا سَكْرَانَ وَتَشَلُّوشَ نَظْرِي
يَحْسَنَ عَوْنِي لَا خَوَالَتْ عَيْنِيَا

..

يَاطُ فُلَّةَ بَالَاكَ فَيَا تُخْزِي
خَايِفَ مَنْ عَيْنِيكَ تَغْمَى عَيْنِيَا
الشاعر الجيلالي

Tenda Tenda

dim. 29 sept. 20:00

À moi

ا قصيدة الحجام لشيخ غانم الفاسي رحمه الله

الحجّام

رَبِّي يَسْلُكَكَ يَا حَجَام الْوَالَعِينَ لَوْ كَانَ كُنْتَ حَاضِرَ مَا تَمْنَعُنِي
يَا الْحَجَام أَوْ تَفْلَتُنِي عِلَاشَ تَجْرَحُ زَهْوُ أَتْجَالِي
بِالْفِظَاطَا جِيْتِي طَاغِي عَلِي ذِرَاعِكَ مَا هَبْتِي أَرْجَالِ
صَبْتِكَ نَبْرِيكَ بِنَصَالِي هَذِي جَزَايْتِ لِي مِثْلَكَ بَدَاعَ فَالْمَسَايِلِ مِنْ غَيْرِ أَشْوَارِ

سَرْنَا بَلَا خَفَى لِلْقَاضِي مَدَّاعِيْنَ أَنْطَقْتَ قَوْلْتَلُو يَا قَاضِي لِسْلَامِ
شَوْفَ هَذَا الظَّالِمِ حَجَامَ مَا شَاوَرْنِي مَا صَابَ أَحْكَامِ
جَاءَ لَوْسُطَ أَجْنَانِي وَأَعْمَلُ مَا زَهَالُو الْقَاضِي لَا تَسَالِ
سَدْرَ طَامُو دَارَتْ لِهَالِي أَجْبَدُ مِنْ حَدِيدُو وَأَجْرَحُهَا يَا فُقِيهِ وَأَنَا مَا سَقَتِ أَخْبَارِ

قال الفقيه للحجام أدعي باليقين أسمع ما ذكر فالقول خصيمك
جاوبو بالحق أنفيديك ما بقي بهات مثيلك

علاش تدخل لمكان الناس بالفظاظا واشنْ هيا أحلال
نقسّمك بالواحد العالي كان أنا جبرتك ظالم حتى أنسوطك يا قلب الفجار

حجام عارمي وأترن من الفايقين أنطق وقال للقاضي في كلامو
كل زين أنا حجامو او نظرز حسن وشامو
صنعتي فرجة لصحاب الغرام قبلوني سودات النجالي
هبدولي عذرات الغوالي لنّي قماهري معناوي نوصف ما يسلي ناس اليظمار

قال الفقيه جيبو بيتات العاشقين هما يثبتو قولك يا حجام
وقول الداعي بخصام جاو ناس الحي ولريام
بالفصاحة شهدو وقالو يا قاضي تضرب بيه المثل
و عند أهل الهوى غالي لفقيه قال توريلي ما عملتي في صدر بوثيت وميزار

أتحير قال في وصافي جميع الواصفين أعملت في صدر طامو بو دّواح
ياالقاضي بوجات ملاح درت لمقرب والتفاح
أعملت شيء خوخ والزنبوع والليم دق وبلنرات علي كل حال
برايّر وصفوف الدوالي الورد والحكيم والخيلي حتى القرنفل في صفوف التحكار

أش جابك يا حجام لغزالي وأنا معاه
لله واش من موجب جرّحتي الباهية ساطانة لبكار

أعملت يا فقيه ماموني والياسمين أعملت الفجيج والنسري ببيان
درت بنفسج والسيسان أعملت عرصة تسحر لذهان
بالغراس علي كل ألوان والطيار أتحن تفجي لهوال
ريس وحدّاد يزهالي وأمعاه أم الحسن ما بين منابر الغصان أتصرصر بشعار

أعملت شي منازه فالملك أمشيدين أعملت شي سهارج بين القبات
دافقين عليهم خصّات درت وزّات وشي سمكات
درت دار الماليك وقصبة مشيدة بتواشي حسن الشغال
زه وأجواهر اتلالي من خالص الذهب من جهد الشرفا ضيهم كا يخطف لبصار

أعملت شي صوامع وأعملت مؤذنين أعملت شي مدارس بنيان إيهيج
زّي الملك بحسن أحريج
درت وزراء والأماراء ودرت سلطان الفرس علي لنصال
لّة محضرة مدفع إشالي شحال من ميات هدية وأكثر منها أجيه في كل نهار

أعملت شي خلايف بتياب محزمين بنصال وقراش والسرارة وقادات
ومزارق يوم النطحات درت قيّاد مع باشات

درت جيش السلطان علي تمام العمل وصفتو بالكمال
يا قاضي لله أصغالي بالعز والعناية وعملت بغاية الفراسة بيزان حرار

أعملت شي سرارة بللوان مخالفين فوطي مع حمامي وأحمر مخروق
وأصنابي فالجو إيتوق درت حجر الواد المعشوق
الشقر والقمري جارو بلا خفية ينصالو من لخيال
معاهم سرتي بدنجالى معلوم بالتياقة في نهار الحرب ما يقدو فارس غزار

أعملت الرمادي وأحبار الصايلين أعملت أزرق وعراير مفهوم
ذرت وردي جارو اسقوم درت بو عرقوب المعلوم
درت شي جدعات علي كل ألوان يسواو حمول من الموال
ن خيول الملوك لهاللي أعملت لنجاصي والزرزور والخطوم كوكب عنو جار

أعملت شي نجوع الغربان أمصيلين بجحاف باهية وعلامات تشير
عندهم يوم الصيد أكبر بالهيالغ وخيول أتغير
سرارة ودرقة وسيوف تتقلب عن جنب الغزال
ة من هو عاشق بحالي هذا ما جرالي يا قاضي ناس الهوى في روض الخنار

أش جابك يا حجام لغزالي وأنا معاه
لله واش من موجب جرحتي الباهية ساطانة لبار

أعملت فالوشام أطواع معلمين برجاجة العقل وكياسة وأتحاف
درت في صدرها ما ينشاف وتواشي من كل صناف
كل طالب ماهر نساخ لأنو يدري رمز الشكال
واجب كل ما وصفت أعطالي

قال الفقيه تستاهل أحمال من اللجين سيرو بزواج العند بدر الزين المكمول
كان قبلت شرطك مقبول بالخلاص تتخلص مجمول
قالتلو يا سيدي حتى أنا رضيت نجدد وعني المقال
ت عند مراحة نجالي صبناها واقفة داخة في رياض الخاص ومعاهها لمت لبار

أنطقت قلت بللساني لبهى كل زين حجام الوقيع يا جمارة شغلو
لو جبرت يدو انقطعلو قالت الخنار أسمحلو
كل ما يديه الحجام بصنعتو راه يستاهلو أحلال
أغنيت الحجام بريالي بعد ما سمحت في حقي لما شفت رغبة ذابل لشفار

أمّرت الخليفة نمشيو متصالحين مشينا بخاطرو حجام العارم
طب دايا قال الناظم ما خفى في كلامو غانم

ياالغُرّي لا تستغشم في دهات الودباء سقسي وسال
بحري بين الهوى مالي بعناية المغربي سيدي جابر كل طاغي نسقيه مرار

سلامنا علي ناس الفضال الفايزين لشراف ضي نجالي والطلبة
والسلام كذاك للودباء قد ما خرجت من كتبة
أنتهى وعبق سلامي علي مراحة عقلي ضي الهلال
مس حسن الشاطنة بالي من لانسيتهها ولا تنساني في ضنها يا حافض لشعار

يا حافض اللغى خوذ قوافي رايقين غني وصول لاتخشى من طغيان
والفروع أصحاب البهتان كي دهري ماهر فطان
بلفاظ أرجم ناس الجحود وين ما صادفتوقوم البخال
جبح الجاحد خالي ماهو بالفجور تقول قوافي لنظام قالو لمت لحبار

أش جابك يا حجام لغزالي وأنا معاه
لله واش من موجب جرحتي الباهية ساطانة لبار

Tenda Tenda dim. 29 sept. 20:00 (il y
a 4 heures)
À moi

قصيدة { مشموم من بلادي } من نظم شيخ لشيخ بي المغرب الحاج احمد سهوم من
مواليد فاس قسبة مولاي عبد الله سنة 1936 حفظه الله وا اطل الله في عمره
اللازمة:

بَخِ الْوَرْدُ الطَّلَّ..وَالْهُبُوبُ اسْرَخْ نَفْحُ الطَّيِّبِ فَ الْبَلَادُ..أَوْعَبَقَاتْ أَنْسُومُوْ

الْقَمَرَةُ ظَهَرَاتْ تَامَّة * كَانَتْ خَبَاتُهَا اكْبِيلَةَ لُغَمَامَا

بَاسْمِ النُّورِ الّلي اْمَنَوْرُ السَّمَا أ...و لَارِضْ كُلُّهَا وَ اعْلِيهَا قِيُومُ
بَخِ الْوَرْدُ الطَّلَّ..وَالْهُبُوبُ اسْرَخْ نَفْحُ الطَّيِّبِ فَ الْبَلَادُ..أَوْعَبَقَاتْ أَنْسُومُوْ

الْقَمَرَةُ ظَهَرَاتْ تَامَّة * كَانَتْ خَبَاتُهَا اكْبِيلَةَ لُغَمَامَا
أَوْ بَاسْمِ ارْحَمْتُهُ الرَّاحِمَةِ * بَاسْمِ الْكَرَمِ مَنْ الْكَرِيمِ الْكُرَامَةِ

بَاسْمِ الْحَقِّ الْحَاقِّ الْحَقَائِقِ أَوْ بَاسْمِ الْخَيْرِ حِينَ يَخْتَارُ اخْيَارُ الْقَوْمِ

لِلْمَحَنَةِ وَ الْمَرْحَمَةِ * بَ:الْخَيْرُأَوْعَلَّ الْخَيْرِ تَتَلَمُّ اللَّامَةُ

بِاسْمِ الْعَدْلِ إِلَى اِيْتِشَاعٍ حَتَّى يَشْمَلَ لَمْدُونُ وَ الْبُودِي دَاخِلٌ وَتُخُومُ

تَشْرِقُ شَمْسُ الْكُونِ بِاسْمَةِ * تَنْسَجُ لِيَزُورَ مَنْ اسْدَا لَايْتِسَامَةِ

بِاسْمِ الْجَمَالِ ارْفِيعُ.. اُبَاسْمِ الذُّوقِ إِلَى اتَذَوُّقِهِ.. مَعْلُومٌ اَمْفُهُومُ

الذُّوقُ اَرْكِيزَةُ اَوْ قَائِمَةٌ * لِلنَّهْضَةِ ذَا الْوُطَانِ سَنَدًا وَادْعَامَةً

بِاسْمِ الْحُبِّ اَوْ مَنْ اتَّحَابُوا بِاسْمِ الْوَدِّ اَوْ مَنْ اتَّوَادُوا وَالْكَارِمُ مَكْرُومُ

اَوْ بِاسْمِ السَّمَا اَوْ مَا اسْمَا * مَنْ بَوَّحَ الصَّالِحِينَ اَوْ هَلَ الْكِرَامَةِ

بَخِ الْوَرْدُ الطَّلُّ.. وَالْهُبُوبُ اسْرَحْ نَفْحُ الطَّيِّبِ فَ الْبِلَادُ.. اَوْ عِبَقَاتُ اَنْسُومُو

الْقَمَرَةُ ظَهْرَاتُ تَامَّةٌ * كَانَتْ خَبَاتُهَا اَكْبِيلَةً لِعَمَامَا

تَانَعَشَقُ مَغْرَابَتِي.. اَوْ حَضَارَتُهَا.. اَوْ تَرَاتُهَا.. اَوْ مَا نَتَسَلَّقُ سَلُومُ

اَنَا وَاحِدٌ مِنَ الْعَامَّةِ * وَاکْثَرْتُ الْعَامَّةُ اَفْ: قَوْمِي حُكَامَا

اُنْيَا مَعْرُوفٌ بَيْنَ نَاسِي وَاهْلِي وَ اعْشَائِرِي اَمْسِيحُ عَاشِقُ مَعْرُومُ

فَ: بِلَادِي هَذِهِ السَّالِمَةُ * مَنْ كُلُّ اَعْيُوبٍ دَامَتْ لَهَا السَّلَامَةُ

اَنْتُمْا قُولُوا لِلّٰهِ عَالِمٌ وَ نَا دَلَالٌ خَيْرٌ فَالْيَقْظَةِ اَوْ النَّوْمُ

كُ: نَنْظُرُ اَرْضِي النَّاعِمَةِ * غَرَّتْ جَبِينُ لَارِضٌ بِاَنْوَارِ السَّمَا

يَا سُبْحَانَ اللّٰهِ... مَا اتَّفَرَّقَ فَ الدُّنْيَا كُلُّهَا مَنْ زَيْنَ هُنَا مَلْمُومُ

وَ اَنَا رُوحِي فِيهِ هَائِمَةٌ * مَا بَيْنَ مُحَاسِنُهُ اِيْمَامَةِ حَوَامَةِ

نَبْدَا مَا حَدِّي فَ طَنْجَةٌ, بَ الْبَحْرَيْنِ اللَّيِّ فَ حَوْزُهَا, كَايْنٌ مَجْمَعُهُومُ

كَرَامَةٌ لِأَهْلِ الْمَكَارِمَةِ * الْمُتَوَسِّطُ اَمَعَ الْمُحِيطُ اَنْسَامَا

بَخِ الْوَرْدُ الطَّلَّ..وَالْهُبُوبُ اسْرَحْ نَفْحُ الطَّيِّبِ فَ الْبِلَادُ..أَوْعَبَقَاتِ انْسُومُو

الْقَمَرَةُ ظَهَرَاتِ تَامَّة * كَانَتْ خَبَاتُهَا اكْبِيلَةَ لُغَمَامَا

أَمَا مَنْ شُعُوبُ مَا لُقَاوَا ابْحَرَ وَاحِدُ فِي اوطَانُهُمْ سَالُوا هَلْ الْعُلُومُ

وَاهْلَ الثَّقَافَةِ الْعَامَّة * وَاحْنَا بَحْرَيْنَ مَنْ الْعَيْنِ السَّلَامَةِ

وَالْوَيْدَانُ اخْلَاصُ, هَا اسْبُو..هَا وَرَغَةُ... أَنَا اصْغِيوَرُ وَتَعَلَّمْتُ الْعُومُ

أَوْتَا نَاكُلُ عَسْلُوجُ مَنْ الْمَا * دَرِّي وَاذْ أَنْجَى اكْبِيرُ الْعَوَّامَةِ

وَاشْوَامَخُ لَجِبَالُ عَالِيَا...وَسَهْلُ أَوْ وَطْيَانُ رَاوِيَةِ ...وَاعْنَاقْدُ لَكُرُومُ

نَضَجَاتُ لُدَيْدَةِ أَوْ طَاعِمَةِ * أَوْ يَامَا مِنْ اَنْعَايْمِ النَّعَايِمِ يَامَا

الْحُبُوبُ عَلَى اصْنَافُهَا...وَالْخُضْرُ اِهْنَا اَنْوَاغُهَا مَشْرُوبُ أَوْمَطْعُومُ

تَبَارَكَ اللهُ دَائِمَةً * فَ الْبِرُّ.. أَوْبَحْرُ..وَالْهُوَا...وَامَا وَمَا

وَاشْ اَحْمَدْنَا-يَاخُبَايِي حَقُّ الْحَمْدُ - الْمُنْعَمُ عَنْ مَاهَابُ مَنْ اَنْعُومُ

يَجْعَلُهَا لَنَا مَدَاوِمَةً * مَنْ ذَا السَّاعَةِ إِلَى الْيَوْمِ الْقِيَامَةِ

بَخِ الْوَرْدُ الطَّلَّ..وَالْهُبُوبُ اسْرَحْ نَفْحُ الطَّيِّبِ فَ الْبِلَادُ..أَوْعَبَقَاتِ انْسُومُ

وَالْقَمَرَةُ ظَهَرَاتِ تَامَّة كَانَتْ خَبَاتُهَا اكْبِيلَةَ لُغَمَامَا

أَوْرَمْلُ الصَّخْرَى ابْحَاظِرُ الْعَيْسِ..أَوْ لَغْزَالُ..أَوَالْكَرْكُدَانُ..أَوْلَمْهَرُ مُوشُومُ

وَاسْقُورُ الْقَنَاصِ فَ السَّمَا * أَوْشَفْتُ الظَّلِيمُ كَايْنَقَنْقُ لِنُعَامَةِ

وَابْرَاجُ أَوْقَلْعَاتِ وَالْأَسْوَارُ اِتْحَدَّتْ الْاَجْيَالُ عِلَّ الْهَاجِمُ وَلِلْأَمْهَزُومُ

فَا مَا مِنْ وَقَعَاتِ حَاسِمَةٍ * كُلُّ وَقْعَةٍ اَنْظَمْتُ فِيهَا مَلْحَمَةٍ

وَادَّالْمَخَازِينَ..تَطَّوُنَ ..وَجْدَةَ..وَسَلَا...وُغَيْرُهُمْ كَيْفَ اُنْعَدَدُهُمْ

عَرَفُونَا أُمَّةَ اَمْسَالَمَةِ * اَوْطَمَعُوا فِينَا اَطْمِيعْتَ اَنْسَرَ فَحَمَامَةِ

لَكُنِّي بِ اللّٰهِ وَاَنْبِي وَاَلْعَرْشِ اَوْ اَرْجَالِ وَاَنْسَا لَا رَلْنَا لِلْيَوْمِ

نَارَ فَ هَلْ لَطْمَاعُ ضَارْمَةِ * اَوْ نُورِ اَهْلِ الْوُفَا فَ دَنِيَا مَظْلَامَةِ

خَمْسَةِ فِي عَيْنِ اِبْلِيسَ..اَوْ قَرَبَرَا خُبُوبَ..اُفِجَلْ..اَوْ اَصْفِيحَاتِ وَشُوكِ دُومِ

اَوْ الشَّبَّةِ وَالْحَرَمْلِ اِيْعَمَى * هُوَ وَ اَجْحَافُهُ اللَّيِّ كَا تُرَامَا

بَخِ الْوَرْدِ الطَّلِّ..وَالْهُبُوبِ اسْرُخْ نَفْحُ الطَّيِّبِ فَا الْبِلَادِ..اَوْ عَبَقَاتِ اَنْسُومِ

وَالْقَمَرَةِ ظَهْرَاتِ تَامَةِ * كَانَتْ خَبَاتُهَا اَكْبِيلَةَ لَعْمَامَا

النَّخْوَةِ..وَالنُّبْلِ..وَالظَّرَافَةِ..وَالرَّافَةِ..وَالْمَلَاظِفَةِ.. وَ الطَّبْعِ الْمَحْكُومِ

بِ الْأَرْيَحِيَّةِ النَّاجِمَةِ * عَنْ لَعْنَايَةِ اَوْ عَنْ اِثْمَامِ الشَّهَامَةِ

الْمُرُوءَةِ عِنْدَنَا اَبَقَاتِ..وَاَلْعَزَّةِ ذَا النِّفْسِ مَا اَوْهَاتِ.. الْفِكْرِ الْمَلْهُومِ

وَالْقَلْبِ الْمَوْصُولِ بِ السَّمَا * يَرْحَلُ بِ الرُّوحِ كُلِّ حِينِ التِّهَامَةِ

عُلُومِ الْقُرْآنِ جُلُّهَا تَأْمَلَاتِ الْمَغَارِبَةِ مُشَاعِ اَوْ مَخْتُومِ

وَالصُّوْفِيَّةِ رَوْضُهَا اِنَّمَا * وَنَتَجُ لَا قُطَابِ..وَالْأَجْرَاسِ..اَوْ عُلَمَا

اَوْفَقَهُ السُّنَّةِ..اَوْفَقَهُ اَلُّغَةِ.. وَاَمَّا مَنْ اَعْلُومَ مَا يَحْصِيهِمْ مَنْظُومِ

وَاَفَنُونَ الْيَبْدَاعَ لِأَهْمَةِ * مُولُ الْخَيْدُوسِ.. وَتَمَاكِ..وَالْعُمَامَةِ

هَانِيَا لَمِيتَ مَنْ اَجَنَانَاتِ اَوْطَانِي يَامِنْ اِيصْغَانِي هَذَا الْمَشْمُومِ

تَهْنِئَةِ فَا الْعِيدِ نَاسِمَةِ * بَغْبِيرِ الشَّيْخِ وَ الْقُرْنِفَلِ وَاخْزَامَةِ

قُلْتُ أَوْ بَاقِي تَأْنُقُولُ: عَاشِقُ فِ بِلَادِي, سَايَحُ أَسْيَادِي وَ أَنَا سُهُومُ

وَأَمْسَاهُمْ جَلُّ الْمَسَاهِمَةِ * فَ النَّهْظَةُ كُلُّهَا بَ نَثْرُ... أَوْنَظَامَةُ

صَلَّى اللّٰهُ اَعْلَى اَنْبِي الْعَرَبِي مُحَمَّدَ خَاتَمَ اَرْسَالَةِ نَعَمِ الْمَعْصُومِ

اَصْلَى مُوصُولَةِ اَمْدَاوَمَةِ * وَ عَنْ اَصْحَابِهِ اَوْهَلَّ الْبَيْتِ الْكُرَامَا

بَخِ الْوَرْدُ الطَّلَّ..وَالْهُبُوبُ اسْرَحْ نَفْحُ الطَّيِّبِ فِ الْبِلَادِ..أَوْعَبَقَاتِ اَنْسُومِ

وَالْقَمَرَةُ ظَهَرَاتِ تَامَّة * كَانَتْ خَبَاتُهَا اَكْبِيلَةَ لَعْمَامَا

قصيدة السولان من نظم الشيخ محمد المدغري الملقب بالعيساوي الفلوس وهذه القصيدة أوفاني بها الشيخ محمد السوسي من كناشه بعنوان "معنى ونعمة".. وهذه الكناش سهرة على تقدم وترتيبه وأخرج هذه القصيدة من مخطوطات الملحن القديمة الدكتور سيدي رشيد بناني حفظه الله

جزيل الشكر للفنان الملحوني زكريا مفيد المكناسي الذي سهر على هذه القصيدة ووثقها بالكتابة الالكترونية، لكن هذه القصيدة الجميلة سماها الشيخ محمد السوسي "حجرة لعبار" ومعنى هذا الاسم هو الحلاية ورد الاعتبار.. لكن السبب في هذا كان محب الغالي الدمناتي في كل محفل او نزهة او وليمة ينصرون ويقببون و يوزاكون الغالي الدمناتي.. اما محمد المدغري دائما كان مهتمش بالنسبة لهم رغم أنه ينظم في جميع المواضيع والغالي الدمناتي مختص فقط في موضوع المدح، لكن شاءت الاقدار ونظم الشيخ العيساوي الفلوس قصيدة السولان خصيصا للشيخ الغالي الدمناتي وارسل القصيدة مع المرسول الى الشيخ الغالي الدمناتي ويقول في حربة قصيدة السولان "يا الباحث عن عيب الناس كلها

واش انت من العيب سالم الاحوال.." كذلك في القصيدة أعطاه عدة أسئلة ولم يرد الغالي الدمناتي على هذه الأسئلة، وكل يوم يقرأ هاته القصيدة التي أبكته وفاق بعيبه إلى أن قام بحفل كبير واشترى خروف واستدعى جميع الأشياخ على رأسهم محمد المدغري وقبل رأسه أمام الجميع وقال انا اعترف بالشيخ محمد المدغري الفيلسوف وهو من أن شيخونا وقال كذلك من فيكم يعرف الاسئلة الموجودة في القصيدة وشرحها فنعتبره شيخ أشياخ وهكذا كل الحاضرين قبله الشيخ محمد المدغري الملقب ب الفلوس رحمهم الله. ملاحظة، إن الشاعر محمد المدغري الملقب بالعيساوي الفلوس قد عاتب وانتقد نفسه

بالقسم الأول من القصيدة، انطلاقاً من الآية القرآنية "ولا تركوا أنفسكم". صدق الله

العظيم

قصيدة السلوان

نظم : محمد المدغري العيساوي الفلوس

الحربة

يا الباحث عن عيب الناس كلها
واش انت من العيب سالم الاحوال

القسم الاول

يا مساعف نفسو فهو غرضها
ترك القوة تفوز ، وهناك تنال
ما دعيت بدعوة ولا رضىتها
عارف راسي ضعيف في كل مجال
ضعيف خالي وفقولي ما نكرتها
الما واحد ، ياك ، والزهر اشكال
كل روح خلقها من كان رادها
سيرها كيف شاء نعم الفعال
ما عرفتني بادع لشيأت برزها
بالقدر والحكمة فأول لا زال
وقدر عليها شايين كتاب عنها
سبحان البادعالاشيا على الكمال
واحد كساه بسر كثير والبها
واحد غاني نشاه واحد مقلال
لا تعيب ، وعيوبك بان عيبها
خيد فعيبك قبل تصادف الاهوال
يا الخافي عيبو والناس عيبها
لا تامن يا هبيل مكر المتعال
واش بادع الشيات يبغي تعبها
ربي غيور يا الرايد الجدال.

القسم الثاني

يامن فهم عيب شيامو ، فمك دير ليه لجامو ، ووكد يا الغافل فشروط الدين كلها وفرها
،وبحث انها ورويها،وهنا وريع وفعل ما قال الله والنبي، واجتاهد ترقا وقوم بالفرض
مع السنة،ولا تعيب لشيأت الحادثين،ولا فلقوم السابقين،ولا فلعامي والشريف،ولا فاللي

هو ضعيف، ولا فالاوليا جميع، هما ناس النور السطيع، ويلا ردتى النجاة لا تعيب فهل الجاه العظيم، ولا فلبوهاالا، ولا فهل الحالة، ولا فالسالكين ولا فالمساكين كلها، وصحاب المال الكثير، ولا فاللي باعو سلعتهم وخسرو بين القوام، ولا فاللي ربحو كل ساعة وغناهم الكريم، حضر الافكار وفيق لا تعيب فالطلبو والاقوام، ولا فصحابين لشيام ولا فاللي هما كرام، ولا فاللي هما لئام، ولا فصحابين الاجرام، ولا فاللي هو صحيح، ولا فاللي هو سقيم، ترك الغيبة والحسد، ولا تعيب فاللي دراعو قصير، ولا فاللي هو غشيم، ولا فاللي هو قديم، ولا فاللي هو جديد، عنداك يغرك كل ما فعلتي، وما قلتي، ولا جبرتي، فالدنيا من صغاك، واللي رمتي فالناس كا يجنب عنك ويقول الغينا، تسترجع وانت دلّيع، وبغيت الرياسة تحوزها، والسمعة والفخر كما يعجبك، ونويتى جا معاك يبليس غواك وقال ليك: راك انتايا فد الزمان ما كاين من يلقاك، هكذا اعتاقتى لله ليس فقّتي بيا، لغي لعاك بعد عرفتك، ودرّيت حالتك وفعالك، وفهمت حجتك وكلامك، وسريت في دواخل قلبك ونّا كاتشوف بعينك فيا سهير، وفقّعت الطوية علاش مطوي هادي مدة شحال، لله الحمد الناس كلها عرفاتك، قولي بدون شكا غاضك، وبدا كايمزق ذاتك في كل حين، وحملتى حمل ثقيل من كل هي حطا حتى تريع، وعارف ربي بارز بغير حلة هذا صح القول، واللي عيّبت فيه فاش جيتيه يلا عزّو الله، هو القوي هو النصير، هو المعطي هو المنيع، هو مول الحكمة الواضحة، وعليا الكريم هابها، وترك الباغضين فالتنخال، من بحر الكون غراسي سقيتها، بالرغم على جميع من هو ضال.

القسم الثالث

يا من طفا منار ايامو -ولقاه ما فعل فامامو- رنا معاك بعد جهلتي قولي بلا حيا، ليس بقا فيا لعاك، حالك ربي خلقو معاك، ونا من حال صباك كا نحق حوالك، وجميع ما فعلتي ندرّيه، شحال من عباد شتمتي، وشحال من اعراض هتكتي، وشحال من حجاب ارفعتي، وشحال من صديق دميتي في د البلاز، عرفتيني كنحقق طبعك سدو دون ريب، وانا طبعي مو شهير، وانت عقلك رتماك فلمضيقة حتى قلتي لعيب، عيّبت قوم الصدق والمحبة، وصحابين الاذكار قلت فيهم، شحال من بعيد جبدتي، وشحال من قريب اغتبتى، وشحال من شمل فرقتى بين الاحباب، فعلك هذا هو وضّيح وانا قلبي ما هو وقّيح، وانت تعرفني من صبايا، وانا ندرّيك من غير شك، وصحاب الذوق معيرين حالي واحوالك دون ريب، والعشرة باحث على الافعال المذمومة كل حين، واللي فعلو مزيان ليس يخشا من قوم اللّايمين، ماني جاحد ماني جحيد، ماني جاهل ماني جهيل، فايق عايق دهري نبيل، عقلي راجح بين الاخوان، ما كنجهل حق العباد، والع بالصدق على الدوام، والراجل عند اهل العقول هو الصادق فجميع الاحوال، من فضل الله الصدق والوفا فلكلمة، قلبي كبير حايز همة مانا سقيط، من صغري بدراعي مع قراني، هذا من فضل العظيم، صورني وهداني وجادلي بالهمة بين العباد، وجعل قولي مقبول عند جميع الادبا واللي لباب، بعدا عيّبت فيا، يا معيب لقوال يلا فقّهتيها، خبرني باش ردت قولك

يقبال ، غابت شمسك والد يجور غطاها ، وخسف بدرك في سحاب وكحال

القسم الرابع

يا من كساه حالك غيامو ، والنور رقا وسام علامو ، صيغ الخطاب زيد خبرني لله واش
من هو عيبو مشهور كما يعيب من لا دخل لكفوف ، يا من هو عقلو رجيح باش عرفتي
قولي قبيح ، ياك انتايا مول الميح ، لاش اسكن فيك القضا والقريج حتى عدتي كليح ، لو
صبتي أمرو ما تسمع قولو بين الانام ، هذا هو الحساد والغدايد والبغض اللي سراك ،
وانا هادي سنين باش جلت فداتك ، وسريت في عروق سيرتك ، وعرفت بين شعري
غازك ، ومنين كتسمعو كتحما بالجمار ذاتك ، وانت منو سقيم ، لا سيمة من يوم كان
سبعة عيد المولود ، تم رق خيالك ، وصفار دون ريبة لونك ، والبرد خرق عضامك ،
وبديت كتقول لناسك ، هذا ليس كان فحسبة ، وانا ما عبيت بغتة ، حالي ضعيف مالي
دربة ، لكن من طغا وتقوا ، دابا بغير شكا يفرغ ويبيد في قريب كلامو ، وانت يلا طغيتي
وتقويتني ، ليس تدرك شين درتي ، بعد تزامن وتزيد ميات عام ، حالك ظاهر طول الدوام ،
كاتطنز عن جميع الانام ، لمز وكاتغمز باش تضحك وتضحك من بگاك ، واللي فاق
غمزتي عليه ، كيتوسل لله في دواخل قلبو ، وانت غفيل ليس عرفتي غلبات الزمان الكثير
، يا من طغا وعجبو راسو ، وسلب من العز الفايث ، خم كيف كنتي حين ظهرتني ،
وباش عدتي شايط هادي شحال ، وتلاشيتي وبديتي كاتجمد من لا يصغا لگاك ، قوم وحزم
دغيا ، وسير تخدم تدرك همة وجاه ، شوف لفعلك فضحو الله ، ترك الحيلة ، وعرف بين
ربي سبحانو ما معاه حيلة ، يا غميط فالحيال فارق الهتوف وسير تخدم لا تبقى كاتدور
وتقتش فلبدان دون حجة ، يزاك خلاص ما تجيهم بلا ميعاد ، سير تخدم يشبع بطنك ،
سير تخدم ورفد بقلبك ، سير تخدم ورفع راسك ، سير تخدم سير تخدم ، وعرف قولي
معاك ، هادوك اللي غريت بلمنايم والسفاسف جميع فاقو ، حتى هما دراو حالك ، ليس
اعملتني شغال إلا هما في كل حين ، هذا هو عيب العيوب ، وأما الشعر يلا كان عيبو دغيا
يزول ، حضر الأفكار واصغي يا معيب هادالحرفة وناسها عيبك فضحو الله فوطا والجبال ،
ما بقا لك راحة ولا ترومها ، خود السم الخريق فأول المقال.

القسم الخامس

يا من شهر فعل جرامو ، هاك لبدو وصيغ تمامو ، هذا شحال وانا سري مكتوم في جياب
الضمير ، وانت تقول شاعر ماهر ، والشعر كاتحقو بشروطو كاملين ، بغيتك تخبرني بلا
خفا بالحب المذكور ، كيف كان نشوئو ، واتشهر للورى ، وتسمى هو الحب ، وبغيتك
تخبرني واش هو فالقلب قطين ، أو فالادات ضرب المقام ، أو هو ريح ياتي مع لرياح
المذكورة فالكتاب ، وخبرني بالمحبيب كيف كايحكم ويجور عن حبيبو حتى يفني عضاه
، وبغيتك تخبرني على الهوى والهاوي ، وكذاك دون ريب المهوي واللي هواو ، وبغيتك
تخبرني على وصف ، العشق الموصوف بترتيب ، وشكان سبابوباش سماوه هو العشق

فرمان الفايث جمع اللباب ، وخبرني بالعشاق والمعشوق ، واللي نفنا بزين فايق ، وبليلة
الفراق ، وبغيتك تخبرني على الضنا ووصافو ، والتيه والجفا وصنافو ، والصد والهجر
وولادو ، هات الجواب ، ويلا كنت شاعر فيدني بالشعر ووصفو ، وكل شاعر من اللي
فاتو زمان ، وخبرني بالشعر القديم ، هل هو بالعبارة اللي خلاق ، والا بالسر يلا نطق ،
وشكون نطق بالشعر فالزمان الأول هات الجواب ، وبغيتك تخبرني يلا نتايا شاعر ،
بالشعر واش هو عربي فالجدود ولا عجمي ولا فنود ، أو فرنجي هو شهير ، ولا هو
فرسي دون ريب ، ولا هو رومي أو تركي ، وضح هات الجواب ، وبغيتك تخبرني بلا خفا
، بسمات السيف كلها ، وسميات الرمح واضحة ، والاقواس ولنبال والروداني والفردات
والدبابز والطابنجات والسهوم وصف الحربات ، وحريش ووصف المديات ، كيف هي
كانت ، هات الجواب ، وبغيتك تخبرني على وصف الدركة والدروع والسطل والرقد
والسروج ، وبغيتك تخبرني على سميات الخيل مع وصفها في وقت الجولان ، ووصاف
بين السروت ، وبغيتك تخبرني ، يلا انتايا شاعر عربي فصيح ، خبرني بالشجعان كلها ،
وقبائل لعراب عدها ، ووصاف الأسود جيبها ، موضح هات الجواب ، وبغيتك تخبرني يلا
نتايا شاعر موهوب ، كيف قلتي هات وصف الجمال ، وخبرني عن وصف الغزال ،
ووصف الحسن مع الجمال ، ووصف الزين على الكمال ، وخبرني بالكمال ، والحياء
والجود والاحسان ، والوفا والصدق والأمان ، والصفاء والعاهد هات الجواب . وعرفني
بالتصحيح غير بضعة ، مرو أمي ، هامي مكسور ، تريكة للفخاخ بين العباد . وبغيتك
تخبرني على الرضا واش انت مولوع فلبدايا ، والا مأدب فالنهاية ، هل لك فالوهاب شي
درايا ، والا خالي الدهن . وبغيتك تخبرني يلا انت من ناس الملحون فيدني عن نهجو
وطريقو ، ووصفو وحوالو كيف جات . ثم خبرني باللحن والشروط المطلوبة فاللحان ،
ووضحي وخبرني ، بلا خفا ، عن حكم الضمير ، بين لي حكم المنطوق وضحولي ،
والمحدر والمغيب والمقصود الشهير ، والضمير اللي هو بعيد ، خبرني بمآليه كيف ذكره
ولاين كيعود ، والجمع والمفرد بينولي بشروطو فالاشعار ، وخبرني بالتشبيه والاستعارة
فبيات النظام ، ولفظ المؤنث وضحولي ، والمذكر كيف ذكره صحابين الالحان ، والطالب
والمطلوب والمطلب واللي راد الوصال ، والنافي والمخفي فالضمير ، واللي هزو روح
ليجال ، وسجل عن قلب والاحوال ، وخبرني باللي طالب صديق يتكلم على لسان غيرو ،
ودوى بالشوق والمحبة وشفى ليه الغليل ، وغبرني عن شروط كاينة ، عند صحابين
اللحان واجبة ، بينها لي فالجواب حرف ومعنى ، والوزن والميزان وعداد حاسبهم ،
ويلا كنت نشاد فيدني ، وخبرني بالنقط والتناكر والميزان والترشيح ، وخبرني بالصوت
الفصيح ، واللي هو صوتو رخيم ، واللي كيدخم فالكلام ، وخبرني بالرشا شحال منها في
كل طبع ، كان كنت مهري هات الجواب . وبغيتك تخبرني على النهاية ، عن هذا الفن
والمفنن ، وصحاب الفن ، كل فن وفنو ، واهل الفنون ، وبغيتك تخبرني على العيب
العايب ، وشنو العيب ، وصحاب العيب مع الاصحاب . ياك عرفتي بعدا العيب عايب ،
وبغيتك تخبرني على الغدر والغدارة ، وشنو الغدر ، واللي هو مولوع بالغدر في زمانو ،

نبغي تبينوا لي باش نعرفو بلا خفا ، ونشهره حتى يتوب ، لكن اللي غدار ، يا الحافظ
قولي ، تركو وجنبو وعمل فحسابو ولا ترومو ، هو واللي سواه ، عارفو مودر غدار كا
يآدي ، واللي آداه جا لعندي وخبرني بيه ، قتلوا حتى نا من غير شك آذاني وغدرني بلا
حيا ، وجهتو للواحد العظيم القوي من لا ينام . اللهم ، يا ذا الجلال ، طول عمرو بين
العباد ، وفني صوتو حتى يبيد ، وشهر فعلو في كل جيه وكشف دينارو يا عظيم باش
يعرفوه الناس ، خاب ظنو والقاش زشرار ، وتام القول ، في كل حين ، نستغفرو من
ذنبي وسيتي ، وقولي يا من تسال ، وسلامي لجميع الاسلام ، واسمي موضوع شهير ما
خفا ، محمد عبد الاشراف ، والكنية بالفلوس ديرها ، والعيساوي لا دوزها ، كالخل
المعصور في عيون الجاحد طول الزمان ، والتاريخ المشهور في حسابي شرك عين
الخبيث ، نوصيك آحفاظ خود هاد الحلة وصغى لفاظها ، لا تعب بالجحيد لو جا بالمحال ،
قول للجاحد عند ختام قولها ، هاك المشوي اما المقلي مزال.

قصيدة مصباح الزين للحاج امحمد العوفير

الحربة

صول بحسن ابهاك يا اهلل الزين الفتان . يا قامة الهفيف يا خدود الورد القاني , كف من
التيهان و الجفى يا مصباح الزين.

القسم 1

أه على قلبي من الجفى و صدود الهجران , و اجمار الغيوان كاديا في اصميم اكناني و
العشق و الهيام و الصبابا و جراح البين
أه عليا بالشواق دمع انجالي هتـان , و عقلي هيمان و الكرام مارام اجفاني و
ادموع النجلات حايفة من فوق الخدين
أه عليا بالمساعفة و الصبر و المحـان , تايه دون اخبير ساكني بالهجرى فاني كيف
انزل النبات نرتجا نور سراج العين
امظرا ينعم بالوصال و لفي كوكب الجفان , يشفق من حالي اعلى الرضى و يزور امكاني
, و نغمو طيب المرام طول اشهورا و سنين

القسم 2

مير اغرامك زاد نيران , و سكن في احشاي و اخرب ديواني
خلاني ولهان دهشان , و القلب من الهجرا و الصديعاني
بردلي شوقي اللفان , و احيي امراسمي تلقح بيك اغصاني

امحلى الفرجة امعك بين احدايق الغصان , بالآلة و العود و الرباب او صوت الغاني
واطيار البستان كتلاغي بالصوت احنين
وازرابي و الحوف راقيا ماليها ثمن , وامصباح الأنوار باهيا تسحر العياني و
التلفزة واضحا اتسلي من كان احزين
و الصفرا و بارايق الودع و اصفوق الكيسان , و امطارب المدام لونها ذهبي يرضاني و
انا نشفى في امحاسنك يا سود اللحظين
زينك فاق الشمس و القمر فغساق الديجان , زينك وين فريد به ودك نعم الغاني و
راقيتي عن ساير البها بكمال التفنين

القسم 3

جود اعلى الفاني الولهان , يا كامل المحاسن مصباح اعياني
يكفي يكفي امن الهجران , وافي اطيب جودك يا روح ابداني
بك القلب ليعود فرحان , مهما اتزور رسمي تطفى نيراني
يا من قدك فايت القتا و لا غصن البان , و الغرا غرار ساطعا بالنور الساني
و الشفرين اكما النبال تحت اقواص الحجبين
و العنين اجعاب و الخدود انثل باللعمان , و المعطس برني او خال نهيتو سوداني
فرياض الوجنا ايصول حارس ورد الخذين
واشفايف يشفيو ضر منه مثلي ضمأن , و الريق امن الرخيق و الثغر جوهر يماني ,
و المبسم نحكيه خاتمو مصنوع من الجبين
و الركبا اعراض ارتعا مابين الغزلان , و الغبا تنبها اشعاعها اوقد نيراني و
الباقى مستور في اتياب العز و تحصين

القسم 4

توصافك يسبي العرفان , شلا نصيف شلا نحكي بلساني
حزتي زين او سر فتان , بشمايل البها حايذ كل امعاني
كم من عاشق بك ولهان , وانا ابهاك تيه عقلي و اسباتي
يا مصباح الزين يا اهلل اشرق بين امزان , يا ذرت الجمال يا اطلوع البدر الساني
زينك مايوجاد في اجميع اقطار البرين
يا مصباح الزين ساكني بغرامك هيمن , واجمالك يسبي اهل الهوى و يزيد محاني
زين ابهاك الا يلو امثل سبحان المعين
يا مصباح الزين لازم العاشق مايوهان , جود اعليا جود يا غزالي لا تنساني
زايك فالنجلا الساحرا و الخد و الجبين

القسم 5

بوجودك يحلا السلوان , يا روح راحتي يا غايت سلواني
نور ابهاك ايسلب الدهان , و انا على اغرام حبك و ابهاك ادهاني
انت القصد و كل أمان , مهما انشاهدك منظر بالأماني
حبك فسياري و الأبدان , نظره في صورتك تشفي ضر ابداني
ترك التيه و زور المكان , و في اعلى الرضى يزهر بيك امكاني
و اسقيني خمرة في كيسان , و انا اعلى نجالك نرشف كيساني
بين الزهر و ظل الغصان , و اطيّار ناطقه فمنابر الغصاني
و اتمتع في ابهاك الجفان , و انهيم في امديحك يا نور اجفاني
و انسلم فتمام الأوزان , القماهر اللغا فرقايق الأوزاني
و الأسم في رمز البيان , تدريه ناس المعاني هل البايني
العوفير في طرز للحنان , و انقول في امواهب شعري و الحاني
يا الحبيب اسراج العيان , لله زورني يا مصباح اعياني

قصيدة الفرانة

للشيخ بلعيد السوسي.

الحربة

لله يا الفرانة ليكم جيت داعي مول الفران = = ديما خبزي عنده عدو فرانه

القسم الاول

لله يا الفرانة كي ماشي ندير فران جا لحومتنا و حلف ما يسبقنا و لو خذا حلاوتنا ديما
مخاصم معانا و مع عجيننا طالع له طول الزمان و عييت ما نساعد فيه و شحال ما نحزر
فيه و اللي حتاج كنعطيه ديما في كل سيمانة نجيه بالبشارة عنده زربان و حلف عن
خبزي ما يدير له شأنه

القسم الثاني

مرة يسيفطه مشوط مرة فطير مرة يقول ليك جلاه و اللي حنى عليه اداه حتى لبدال ما
خلاه و انا مساعف القانة عسى يصيب لنا غير الوصلة تبان الله يدير شي تاويل من
صانعه قليق هبيل جلانا حتى المنديل ديما مفسد عشاننا فطير خبزنا و كحل بالدخان و انا
سكاري ما خطاش برقانه

القسم الثالث

درنا سبوعنا اتزادنا صبي صغير اتافقوا لنا العيال داروا شويش من الفال غريبة و كعب
غزال والدتهم لو انا عسى يشوف وجهي يعمل لي شي حسان و يطيبه طياب ضريف و
يكون في ليمن خفيف و يطرحه طريح لطيف الدار قاع فرحنا و ملي مشيت له بيدي يا
لخوان كحل ليينا فقصنا بدخانه

لقسم الرابع

درنا قريشات نهار العيد الكبير عجنتهم خالتنا و حسبتهم عمتنا و رشماتهم جارتنا و
ديتهم بالقانة و منين شاف فيا تكلم بالحسان دوا و قال نهار سعيد تهلا لنا فحق العيد و
حقنا من القديد و جيب حق شعبانة و جيب لنا الفطرة دا شهر رمضان و الا جبت الفقاص
جيب ثمنه

القسم الخامس

جاوا الاحباب عندي عجنوا ناسي كثير حبوا يفطروا الضياف داروا رغيفات خفاف من
الطحين دا التزراف اداتهم مرجانة صابت صانعه زعفان بهم الزمان مخه من الكيوف خوا
مدوخاه شي حلوة تمة اصعابت الدعوة وصلت ليه زربانة لها نهض قام يتبعها زعفان
ينكي فيها بمطارحه و عيدانه

القسم السادس

حلفت غير نمشي عنده و لو يطير فالحين مشيت له زربان و مشيت بالبطر زعفان لعنده
جبرت شي قومان لمعلمه مشيت انا و منين شافني و تكلم بالحسان دوا و قال يا الحبيب
ذاك البشيع راه صليب تم زاد كلام صويب ليام راه زربانة و انت حبيبنا بالقلب و الاكنان
و تصالحنا تمة في قلب فرانه

القسم السابع

ما قالت عيب في الفرنانة الا الخير لانهم قادرين صحاح غير الشخوص و الرجاح عاملين
في البلاد صلاح و حرفتهم مزيانة حاشا نذمها مرفوعة همة و شان و انا عملت في
الميزان فرجة للذي فنان بها يونس العشران ضحكة مع الفرنانة في خاطر المعلم عبد
الرحمن يونس بها صانعه و فرانه

القسم الثامن

لله يا الفرنانة قبلوا هديتي في هذا الميزان
والاسم ما يخفى لكم شهرانه
بلعيد يا الفرنانة في ارض فاس معاشر كم من فنان
ما يخفاش على الدهات طرز غزلانه
و سلام يا الفرنانة نهديه للاشياخ بقلبي فرحان
ما هب الياس و الياسمين في اغصانه

و كذاك يا الفرانة لجميع كل منه طالب ذهقان
له نسلم كل ضيا و ديجانه
الجحيد يا الفرانة ما جانيشي الوحش الهرنان
نعطيه النخالة تريب اسنانه
ندريه يا الفرانة فار و يدور في شي غيران
خاصاته شي قطة تخرج اعيانه
لكن يا الفرانة يكفيه غل جهده وحش الانسان
بالفيش مع الغدة مطبع زمانه
و انا يا الفرانة تكلي في خالقي سبحانه سبحان
يمحي عني ذنبي و جميع وزرانه

سرابة الفاسق
شاين كتب الفاسق * و حسب نفسو حاذق
*عمر به شلة اوراق-
قول لذاك المارق * يا جاهل الحقايق *
يا تابع قوم النفاق-
كي لبهبة سايق * ها طعني و حرايق *
وجد ظهرك للتطراق-
ما طالعتي ما ورد ف المعاجم - ولا ريتي كتوب-
ما خممتي تطيح ف يد الضراغم - ولا ردتى تتوب-
عائش شايط واه يا الساقط * معيوف و قيح تجمع فيك الطوط * هادي ليك يا زعطوط*.
أما من مثالك ذاقو * حروف هجايا و حماقو*
لسوق لبهايم انساقو * ولهبيل نافخ شداقو*
راني نحرق اوراقو*
آه يا باخس كون تجينا * راه ندفوك ف الكابينة* ونقولو عاد تهينا * من زلافتك : شينة.
(محمد بلحاج)

للشيخ عبد المالك القصري رحمه الله
قصيدة الفار
امبيت ثلاثي قصيدة الفار
الحربة:
سمعوا ما دار الفار
*لحرامي عل ليدام ساهر الليل
*ذاق المعاش بيد بيا فالزيت كل يوم اتقديلة

القسم الأول:

كما يلحسها بَنَّازُ

*كان يداوي كرشه مهيف ارنيل

*وعلى فعائله بالعُكَّاد نويت له ضربت لفتيلة

وَلَفَّهَا كُلَّ انْهَارِ

*يَدِّيْهَا لَوْلَادُهُ بَغِيرَ تَعْطِيلِ

*خرجو موالفين على الزيت اللي نجيب في كمن ليلة

هَاجَ عَلِيًّا وَكَارَ

*قُلِيلَ الْعَقَّةِ مَا يَدِيرُ تَاوِيلُ

*نُصِبْتُ لَهُ الْخَشْبَةَ وَغُوِيَّتُهُ بِالطَّعَامِ لَيْلَتُ لَفْطِيلَةَ

القسم الثاني:

هُوَذُ لِلرَّحْبَةِ دَارُ

*رَادَ إِذْ يُدَوِّرُ الْخَشْبَةَ امْثِيلَ لَهْبِيلِ

*ما فاق بَالنَّقَاشِي حَتَّى جَمَعُو مَصَاصَتُهُ بِالتَّخْلِيلَةِ

شَدَّ عَلَيْهِ الزِّيَارِ

*فَرَكَلُ مَا نَفَعَهُ مِنْهَا تُفَرِّكِيْلُ

*ضَوِيْتُ بِالْفَتِيلَةِ وَلَقِيْتَهُ كَايْنِيْنَ بِدَمَوْعِ هَطِيلَةِ

جَاوُ وَلَادُو الصَّغَارِ

*صَابُوهُ خُصْلُ وَكَوَايِمُهُ فُتْكَبِيلُ

*مُشَاوُ تَائِقُولُو لَهْلُو عَنْ جَدِّهِمْ خُصْلُ عَلَّ لَفْطِيلَةَ

وَجَبَّدَتْهُ يَا حَضَارُ

*صَبَّتْهُ وَلَافُ وَخَلَّائِي شَحَالُ مَنْ جِيلُ

*وعلى فعائله ثابت صنعت له من شغل التكهيلة

القسم الثالث:

بَعْدَ كُوِيَّتِهِ بِالنَّارِ

*حتى اطلق شياطه بحر لفتيل

*وَتَكْمَشُهُ جُلُودُهُ مِنْ حَرِّ النَّارِ بَعْدَ كَانِ فَتَغْوِيْلَةٍ

شَدَّاهُ يَخُونُ الْجَارُ
*زَغْبِي لِقْدَامِ نَحِيْسٍ خَائِنٍ زَدِيلٍ
*بَرَدْتُ فِيْهِ غَدَائِدِي وَالْفَارَةَ تَطْلُ مِنَ الشَّوْقِ هَبِيْلَةٍ

مَا صَابَتْ لَهُ مَكْدَارُ
*شَافَتْ خَرْجُو عَيْنِيْهِ دُونَ تَمْهِيلٍ
*وَمَشَاتْ بِاَكِيَّةٍ كَاتِنْدَبٍ فَخَنَّاكُهَا عَلَيَّ بُوْ دُوِيْلَةٍ

قَامَتْ لَعَزَةٌ فَالْعَارُ
*سَارَتْ تَزْلِي وَالِدَمْعِ حَايِفٍ هُطِيلٍ
*عَلَى طَوِيلٍ لَعَزَافَرٍ ثَقَّابِ الْحَيُوْطِ وَارْتَهَا صِيْلَةٍ

القسم الرابع:
تَبَعْتَ لَهَا لِأَثَارِ
*نَوَجْدَهَا فَوَكَرَهَا تَهِيْلٍ وَتَمْهِيلٍ
*بَقَاتِ حَايِرَةٍ مِنْ حَرِّ الْفَرْقَةِ بَعِيْشٍ لَوْلَادٍ ثَقِيْلَةٍ

قُلْتُ لَهَا يَا حَضَارُ
*عَلَّاشَ عَلَيْكُمْ كُلَّ يَوْمٍ تَعْتِيْلٍ
*أَنْتِي أُمُّ لَفْضَايِحٍ وَحَصَلْتِي تَخْلُصِي بِالتَّكْوِيْلَةِ

بِالْأَتُوخِ وَعِرْعَارِ
*نَكْوِي جِلْدَكَ وَالْغَشَّ مِنْكَ يَسِيْلٍ
*سَاعَةَ مَبَارَكَةٍ فَاشْ تَحْصَلِي مَا تَفِيْدُكَ مَعَايَا حِيْلَةٍ
مَا نَعْمَلُكَ تَفْتَارِ
*يَا سَهْمَ الْمَحْنَةِ مَا يَفِيْدُكَ ادْخِيْلِ
*وَسَبَابِ رَاغِلِكَ هُوَ لَكَ أَهْلَاكَ يَا قَبَاحَ الطَّصِيْلَةِ

القسم الخامس:
جَاتِ الْفَارَةُ وَالْفَارُ
*وَمِنْ الْكَوَايِزِ طَلُّوْ كَمَا مَرَّ الْوَيْلِ
*بِعِزَافَرٍ يَتَرَعْدُو وَالنِّيَّةِ فِي وَلَادٍ لِحَرَامٍ أَقْلِيْلَةٍ

حصلات على السكار
*ذاقت لحلاوة به علمت لجيل
*وبقات فالرسام تتبرم فالي تصيب بنت الجرتيلة

قلت لها سعدك بار
*وري ليا بعدة صاحب الفعيل
*الكبير في خوته قالت والصغير قد البصيلة

هاذوك للي دسار
*سندافة ما يحشمو على التبهديل
*هاذو عجائب ولاد الفار للي فجرته جات وكيلة

القسم السادس:
باباهم شفار
*هو وولادو دايرين تكميل
*يعاينو الضو يدعمش ويصيفتو امراسل لقبيلة

يصطادو عل لخبار
*عاد يخليو للي يجر لفتيل
*في ساعت الظلام يديرو عوام للرسام بالتفضيلة

هذا حد التوقار
*هذي منك رافة وخير وجميل
*ويلي طلقينا من بعد رس حظامنا نزيدو ترحيلة

عند صاحب ليضمار
*هذي غيرفراجة ورمزتمثيل
*قال الضعيف عبد المالك تربيت لقصر نسب وصيلة.

للشيخ الحاج أحمد الغرابلي
صلو على العدنان
الخماسة:

صلو على العدناني
عين الرحمة نبع لهذا و كنز الحسان
مول الطبع القرآني
صلى عليه دائما كل آن

نستفتح طرز اوزاني
باسم الجلالة و الصلا بقلب و لسان
على الحبيب المداني
و الرضى و الرضوان على آلو الجنان

و سلام الله الغاني
على الخلفا الراشدين طول الحيان
و الأصحاب و الأعياني
واللي شافوه و صغاو منو ابيان

وبعد من يصغاني
هذي شكاية للنبي ابهاذ الزمان
غادي لو بيها عاني
حتى للمسجد الشريف نور العيان

نقراهاو بالساني
ما بين القبر أو منبرو الحال يزيان
و نقول أنور كناني
جيتك شاكي باكي و حاير لي ادهان

الخماسة

صلو على العدناني
عين الرحمة نبع لهذا و كنز الحسان
مول الطبع القرآني
صلى عليه دائما كل آن

نستغفر للغفار	سر ولا بجهار
ليا وهل لوزار	في الزمان الغرير
نستغفر كل نهار	يا إمام لنصار

هل ينفع لستغفار في الزمان العسير
فاتو قالو لبرار كم من استغفار
محتاج للاستغفار حيت ذنبو اكثر

ونا شفت من اخواني
من شهد بالله وبيك و قالها بالسان
فالتديون مواني
لا صلا فوقتها ولا اصيام إتقان

ولا ور ترك بلعاني
ترك شهوة فترك أح أنا وكان
و البعض على العصياني
تبعو الهوى الهوى وهووا فالملاهي ازمان

جيتك من شوق كناني
يا محبوب الرحمن ليك شاكي اخوان
بدعو فاللهو الواني
الله يهديهم بك حالهم يزيان

الخماسة

صلو على العدناني
عين الرحمة نبع لهذا و كنز الحسان
مول الطبع القرآني
صلى عليه دايمًا كل آن

هذا هو المطلوب	يا طبيب القلوب
ياحبيب المحبوب	يا حبيب الحبيب
حين تتخرق لحجوب	بين دوك العتوب
ارغب عالم الغيوب	ليس يخفاه غيب
هو يعفو ويثوب	ما ايخلي لكروب
ويصرف ما مكتوب	أطف بالمغريب

هادو هما صبعاني
على الشباك مشبكين نرجا لحسان

هاهوى دمع اعياني
فوق خدودي هطال كيف هل لمزان

هاني رعشان ابداني
هاني اقلب خفاق و صدري ماسكان
هاني محموم الناني
هاني نار تكوي لمدافي بالمحان

الله انور اجفاني
مضيوم جيت مقهور متقل بالحزان
لا تتركني فهواني
ولا اتردني خايب لتراب الوطنان

الخماسة

صلو على العدناني
عين الرحمة نبع لهذا و كنز الحسان
مول الطبع القرآني
صلى عليه دايمًا كل آن

يامن جانا رحمة	وجاب المراحما
ارحم هاد الأمة	الهائم فالأثام
وطلب لها نسمة	من المقام الأسما
تأتيها من تمة	تهب بين الغمام
وتسري من السماء	لأرضنا ناسما
فالدار أو فالخيمة	اتيقت الانيام

جاهد عند الوجداني
جاه مشرف و عظيم يا اسراج العيان
وحنا ولو عصياني
بالله و بيبك نشهدو فطول الزمان

ارغب من لا لو تاني
يتوب على عصاة أمتك بالإحسان
يا قرة كل اعياني

وطلب لنا ربعة تحد هاذ لفتان

اتناني قبل اتناني
تغنى هاذ الأمة رجالها ونسوان
اتناني بعد اتناني
ربعة بهم يا مالكي الحال يزيان

الخماسة

صلو على العدناني
عين الرحمة نبع لهذا و كنز الحسان
مول الطبع القرآني
صلى عليه دايمًا كل آن

هذان للنجدين	صح قولو الزين
وحنا مختارين	وحد من الإتين
محتاجين للحنين	يا اشريق الجبين
للرشد فين أوفين	باش لهدى ايبان
نختارو من نجدين	واحد من الإتين
يكون طريق الدين	والإيمان و احسان

يامول السر الساني
ياحبيب الحضرة اللاتراها اعيان

ارغب قادم الحساني
ايزودنا بالرشد ما اصعاب يليان
قال افضيل افجيراني
راه ارشدنا انطالعو احزاب العيان

ونفقهو كل امعاني
فحديث المصطفى اوسيرتو كيف كان
قلت ارشدنا للبياتي
و فقهنا فيه حديث سيد جمع الكوان

لكن احتجنا ثاني

لتأييد اللي به كاتسير لبدان
فابحر جودك راني
راجي لأمتك فوطاني همة اوشان

امزاك فالحساني
وفلالة الزهرة بنتك شمس الكوان
وبأسد الشجعاني
علي الزاهد العابد سيد هل الحسان

الخماسة

صلو على العدناني
عين الرحمة نبع لهذا و كنز الحسان
مول الطبع القرآني
صلى عليه دائما كل آن

ويلا هاب التأييد	من احسانو يزيد
عن التأييد التسديد	لا تزلق العباد
ويتكرم و يزيد	رب غاني امجيد
يعصمها من لمريد	ويجعلنا افداد
هذو ربعا فنشيد	طلبهم الفريد
فالمدينة و بعيد	عن اتراب لبلاد

فاس امراحة العياني
فاس المحبوبة فاس من اشجات الأدهان
لكن هنا مكواني
ما باقي لي ملجأ الغير هذ المكان

نتضرع لمن انشاني
ونتمرغ فتراب أرض طب البدان
ونتوسل بلساني
وبقلبي ومهجتي أيزول هاد الهوان

على العراب الجواني
وأهلو هل ليمان غير غفلو وكان

يمحي جمع العصياني
ويتوب ويعفو ويسمح جود و احسان

الخماسة

صلو على العدناني
عين الرحمة نبع لهذا و كنز الحسان
مول الطبع القرآني
صلى عليه دائما كل آن

الأجل هذ الربعة	جيت ليك نسعى
لا تخيب لي مسعى	بجاه هاذ البقيع
ولا لها خدعة	جائتي خادعة
رفعت شاني رفعة	وبان عيبي اسريع
أنا شر من ادعى	وساكني ما وعى
ولامني نفعة	وضان أنا امطيع

اهاني عود ثاني
أتيت فالفجر كي أتاو أهل ليमान

بعد الصلا تلقاني
تم فباب جبريل والنادي بلسان
ونقول أنور اكناني
ياروح راحتي يا قررة نور العيان

نختم بالأسم ثاني
صلا أمواصلا وسلامي فكل آن
عنك يا حبيب الغاني
وعن ساير الخلاق يامن جاب البيان

يازين الزين الساني
أمننا اهننا أوأمن ذاك الوطمان
اجاو القوم الطغياني
لبلادنا وجابو لنا كم من فتان

اضهرت للـوانـي
يبنيو اللي هدموه فـاتـنـين لـدـهـان
والسلام في كل احياني
منسوم بالنسايم على نور العيان

والحباب والجيراني
واهلي ولامتي وجميع اللي فلوطن
واسمي فتمام اوزاني
الغرابلي الحاج احمد كان ففاس كان

واليوم في طيبة راني
فيها رغبـت فيها زاوكت الله كان
ودعيت بقلب اكناني
يا من اصغالها قول آمين اهن الكنان

الخماسة
صلو على العدناني
عين الرحمة نبع لهذا و كنز الحسان
مول الطبع القرآني
صلى عليه دائما كل آن.

تمت وعمت بالخير

قصيدة " حبيبة "
نظم الشيخ الحاج محمد بن مسعود الأزموري رحمه الله

الحربة
حبيبة لالت الحبايب مالك تجفني بلا سباب ما هي من عادت
العرا ب
أنا مملوك ما نعاتب و انتي ف الروح طالبا

القسم الأول
سلتك لله يا الدامي مالك تجفني بلا اسباب وانا عقلي امعاك

غاب

طول ادجايـا نبات جـادب و انتي بالجـور غالبـا
طول ادجايـا انبـات جـادب و نـظـل انـوح بالهـدـاب كاوي بمكـابـص الـلهـاب
نار الـليـعـات و النـشـاشـب بـيـها لـصـيار رايـبـا
نار الـليـعـات و النـشـاشـب و الطـعن و غايـت الوـصـاب و الزين يتيـه الخـطـاب
كـيـف انا فالوـصـال راغـب ميسـور الحـب من الصـبـا
كـيـف انا فالوـصـال راغـب صابر للـتـيـه و العـتـاب نـتـرجـا سـعـة الجـواب
مـضـرا يا لـالـلا اتـجـاوب داتي بهـواك تـاعـبـا
مـضـرا يا لـالـلا اتـجـاوب بوـصـاف انـجـيب للـنـجـاب و يفرح لامـت الحـباب
يـضـحـى قـلـبي اسـعـيد طـارب تـغـبا الحـسـود قاطـبـا

القسم الثاني

يـضـحـى قـلـبي اسـعـيد طـارب و اتـزول امـحايـن الكـراب و يلـذ القـوت و الشـراب
وانا مـملـوك ما انـعـاتب لقـوالـك يا الحـاجـبـا
وانا مـملـوك ما انـعـاتب و اعـذارـي من اهـواك شـاب و الهـجر ايشـيب
الشـباب

ما كـيـف امـصـيـبـتـو امـصايـب جـمـرو فالذات ما اـهـبا
ما كـيـف امـصـيـبـتـو امـصايـب مـولـاه فـحـالت العـذاب مالـو فـادـنـيتـو اسـبـاب
و ايـبـات اسـهـير فـذ راـهـب ذاتـو بالـحـب راـهـبـا
و ايـبـات اسـهـير فـذ راـهـب مـلـسـوع اغـرايـبو اعـجـاب مـطـعون اطـعين بالـجـعـاب
بـشـفر مـسـمـوم و الحـواجـب فـدخـال القـلب جـاعـبـا
بـشـفر مـسـمـوم و الحـواجـب بـيـهم سـكـرو بـلا اشـراب قـلـبـك عـني ما ارـطـاب
مـتـلي مـطـلـوب فـيد طـالب و لا يـدرـي امـراغـبـا

القسم الثالث

مـتـلي مـطـلـوب فـيد طـالب تـعـرف لـبـعاد و القـراب عـشـقي صـافي عـل الصـواب
و انتـيا قاطـعـا الوـاجـب هـادي مـنـك عايـبـا
و انتـيا قاطـعـا الوـاجـب و ابقـيـت نـشـفـك السـراب نـرـعـي لـمـزـون و السـحاب
شـاكـي بـاكـي لـكـل صـاحـب و انتـيا لا امـراقـبـا
شـاكـي بـاكـي لـكـل صـاحـب و القـلب امـن اجـفـاك ذاب يـبـكي مـن حـالـتي اغـراب
بـعد اكـحـالـو يـعـود شـايـب بشـكـايـا يا الشـابـا
بـعد اكـحـالـو يـعـود شـايـب يا نـعت الشـادـ فالـجـلاب يا بـدر انـبا امـن الحـجاب
بـرـضـاك ايـهـون كـل صـاعـب و لا نـلقـى امـصاعـبـا
بـرـضـاك ايـهـون كـل صـاعـب و الزهـو ايتـوك لي احـقـاب نـرمـي لـكـدار و الشـغـاب

نرشف كيسان من امطارب و اصحاب الحال جادبا

القسم الرابع

نرشف كيسان من امطارب و اشراب الراح و الكـواب يبرى قلبي امن النحاب
يا من فقتي اعلى القراهب عالجني بالمخاطبـا
يا من فقتي اعلى القراهب و اكسبتي جمع الرقاب وانا سعدي امعاك خاب
ما درتيني امن المكاسب و انتي القلوب كاسبـا
ما درتيني امن المكاسب مملوك الخدم و الصواب و انتي سلطانت
الشواب

زينك مرفوع فالمراتب و اعقول الناس سالبـا
زينك مرفوع فالمراتب و السر اشمـايـلو اعجاب يرعب البطل فالحراب
لا حد الالا يحارب قدامك فالمحـاربـا
لا حد الالا يحارب اسيوف انجالك العطـاب ما يبطل سحرها اكتاب
مول الزين بالدوام غالب منو البطال هـاربـا

القسم الخامس

مول الزين بالدوام غالب يا حافظ خوذ الخطـاب فوصاف الزين منتخاب
نوصيك اصغى و كون آدب و الغي قوم المغاتبا
نوصيك اصغى و كون آدب و اصغى لي فاتح البواب يغفر لي ساعة الحساب
من قصدو ما ايروح خايب ارحيم الأمة الذانبـا
من قصدو ما ايروح خايب و اسبق فالكون ما اكتاب بالله يهون ما
اصعاب

و اعلى ذنبي اعليم راقب و الطاعة ليه واجبا
و اعلى ذنبي اعليم راقب نسعاه ابسيد العراب محمد طيب النسـاب
يسمح فخطاي ليه هارب يغفر يوم المحاسبـا
يسمح فخطاي ليه هارب و اسلام الله للنـجـاب لسيد اقمـاهر
اللباب

بن مسعود قول يا الكـاتب و الآسم رمز ضبـا
تمت بعون الله

لحياة ابلا افلوس نقمه ،،،،،، ويح المسكين كي بحالي
لفلوس ايقربو النجمه ،،،،،، لفلوس ايجددو البالي
لفلوس ايبردو الحمه ،،،،،، لفلوس ايعمرو الخالي

لفلوس ايدرفو الحشمة ،،،،،،،، لفلوس ايهبطو العالي
لفلوس اينورو الظلمه ،،،،،،،، لفلوس ايرخسو الغالي
لفلوس ايكونو الحرمة ،،،،،،،، لفلوس ايرجعو الجالي
لفلوس ايسقمو الكلمه ،،،،،،،، لفلوس ايفوزو التالي
لفلوس ايثبتو التهمه ،،،،،،،، لفلوس ايرجعوك والي
أفلوسك يرفدوك في الما ،،،،،،،، و يغوصو بيك كي توالي
لفلوس ايذوبو الشحمة ،،،،،،،، يرجع مول الهموم سالي
هو ما من ناصرو الطغمه ،،،،،،،، هو ما من خيطو البالي
هو ما من صدقو الوهمه ،،،،،،،، السبخه سومها ادوالي
هو ما للعاقلين نعمه ،،،،،،،، و هو ما للجاهلين "رالي".
يخلو و ايعمرو الخيمه ،،،،،،،، و يرمو لشطوط كل مالي
يشرو و يخلصو الذمه ،،،،،،،، و اداو اكثير للعلالي
هو ما نشوه و عز و احمي ،،،،،،،، خصلتهم ما اخطات بالي
ايذا حضرو الراس يحمي ،،،،،،،، و الغشوه بالشنا اتلالي
هزمتني ذ الغوال هزمه ،،،،،،،، و ابلع مليارها اريالي
.....من قصيدة "إن الدراهم"ل-ب..

لازال الخير فالسلام
للشيخ المكي بن الحاج القرشي

الازمة : الحرية

لأزال الخير فالسلام أولا زالت منهم نسبا
سال أوسقصى اتصيب قومان اللا يعابو

المقطع الأول : القسم الأول

ياداخل من اجهالتو هاذ الفن اعليك راه صعبا
حدر من ساحت اللذي ما تقوى الحرابو
لاتدخل في اغموق اللجا لا توقع في اشبوك نشبا
تبقى موحول بين وعر اسهوبو و اشعابو
أما من غري انضرت قبلك دخلو فسواحلو اتخبا
و ابقا بين اللجوج تايه مفقود احبابو
زلغو بيه القدام وحصل اوصادف مالتقاه يربا

كيف انتايا القيت شر افعالك و اكرابو
من اجعل الناس كع واحد ماتنفع في ابلاه كتب
عرفو مخلول لا اتبالي بحديث اخطابو

الازمة : الحربة

لازال الخير فالسلام أولا زالت منهم نسبا
سال أوسقصي اتصيب قومان اللا يعابو

المقطع الثاني : القسم الثاني

الناس احوال كل مرو افعالو تغنيك عن النسبا
يامن لاحق في اشروط الصحبا ما نابو
لا تغتب لا اتم فالناس اللا تدري لهم رتبا
لا تجهل حد كلها رفعو عن مرتابو
من جاك افسيفت النصاحا وريلو كل ما اتخبا
حتى تعرف ما افقلبو و اعطيه اجوابو
الصحة عند ناسها كانت منشييا اعلى لمحبا
وانت تبغي اعلى الطمع من جالك تسطابو
صبر قلبك كان ردي تضحى بين الرجال عصب
و اللي طماع ما أيروح خلا لسبابو

الازمة : الحربة

لازال الخير فالسلام أولا زالت منهم نسبا
سال أوسقصي اتصيب قومان اللا يعابو

المقطع الثالث : القسم الثالث

يا لايم دون ميز قبلك و الريلي سيرت المحبا
وعلاشنهى امركبا والقلب آش اسبابو
حتى لمته يا لايم قبلك لناس دون سببا
بالكد اتقول جيانا غابو كع اصحابو
لو خالطتي اجواد لعراب فيهم أهل لحيا اونسبا
يوريوك لدت العسل منهم أو تسطابو
ومناين ماتروم غير اضنات ناس الضنا اوخيبا
اعلاش اما اتقول كع أهل الجيل اخيابو
نعتاد الخير كيف قالو عند اللي فيه حق وربا

ايعلو خير اولو ايضاهي بيه ايلو هابو

الازمة : الحربة

لازال الخير فالسلام اولو زالت منهم نسبنا
سال اوسقصي اتصيب قومان اللو يعابو

المقطع الرابع : القسم الرابع

و اليوم اضحات به قوم اتفايش من جا يقول كذبا
ماتوجد صح فالذي كان الفيش اخطابو
لو فيه العرض ولحيا يستعبر منهم كل غلبا
مايدري الذي ايقلع درس ابكلابو
لو جا الكلام بالمحتب يحكم بحكام كل حسبنا
ماينطق به غير من حق اشرط احرابو
واليوم ارجع للحتايل من لايدريو ليه نسبنا
ماباقي الكل ما يقولو فيه اهل اربابو
الصور المبني اعلى الصفى لامن يقوى ايلحقو ابلابا
لوكان افأرض خاليا من راه ايستهابو

الازمة : الحربة

لازال الخير فالسلام اولو زالت منهم نسبنا
سال اوسقصي اتصيب قومان اللو يعابو

المقطع الخامس : القسم الخامس

عزري تاقي اكما لمزوج ولا يرضا ازواج نشبا
والعزري كان مات عاصي فالنار اعقابو
قالو من جملة الشياطين يحشار اولو ايليه دربا
مايهناشي امن لمحان او كل الما صابو
حق ايندبوا عليه ناسو فحياتو بالشقوف ندبا
ملا انتها اعلى لمعاصي وصفا مدهابو
و اعلى سوق المزاح جنب وصغا الحديث كل خطبا
و علم من خالف الشريعة لابد اعقابو
عمر مخفوض ما اترقالو فخلافو اميات سربا
و الراكب جاب ما ايقد الفارس عطابو

الازمة : الحربة

لازال الخير فالسلام أولا زالت منهم نسبنا
سال أوسقصي اتصيب قومان اللا يعابو

المقطع السادس : القسم السادس

هاذي حالت الزمان الا تنفع في اهواه غلبا
مامن غلاب كيف قالو يصدف غلابو
ازمان العيب كان عند العشران اكما انواو خيبا
و اليوم اصحيح بين طاح اكوال ابضرابو
لا تغتب من اتنا ابجهلك لا تحسب كل سيف قصبا
اكما قالو الناس حق ايلعبو فترابو
مازال ابدقت الفدو يتفادى من جابتو الوجبا
من قال العار لا اغنا ياخذ فوق احسابو

السارحة:

ياراوي خود ليك بكرا حضرية باهيا افحجبا
دات المعنا الراقيا و القول افترتابو
غني بها اوصول وفخر وزها بها افكل رحبا
و الوشق إيلا ادوى اوهرنن هرس لو نابو
لا تخشا من اوشيق داسر اولا ترضا ابهل الغتبا
و اللي هو زاغ منهم اكويه ابمشهابو
وسمي معلوم بالفراسا نجار القول ما اتخبا
قال المكي المن اصغا فاش ايجي اغتابو
مافاح الورد والزهر جل اسلام انهيب عل الودبا
و على الشرفا أهل التنا و القاري فكتابو

الازمة : الحربة

لازال الخير فالسلام أولا زالت منهم نسبنا
سال أوسقصي اتصيب قومان اللا يعابو

ناقص البضاعة تالف

سيدي قدور العلمي

قسم 1

من لا يخضع ويلطف
ويصانع ويداري لأعدا ويرشي الأخوان
ما يوجد حتى رايف
في الشدة والرخف بنجابته يستعان
الوجوه سيوف مراهف
ما ينقرهم من به صعيب آلا هوان

قسم 2

النواعير

القوم تروم من النقيش عنده يكون
لو كان أقسى قلبه من الحجر والحديد
كل صعيبة من جانبه عليهم تهون
لو يسقي القوم الحنظل يجيهم لذيد
ويشكروا من بنعايمه على كل لون
ما حدّه لأهل الطنز في الخصاب يزيد
حدّ اللامة في طباسل وذوك الصحون
ومنين يفرغوا ما يصيب حتى سنيد

قاع تنكروا المعارف

ويقولوا فيه سابقة من زمان
ومصيبة هذه صادف
والفيش اهلك له المال والنسل والأبدان
ومع المقصود تخالف
ناحت موكة عن مرسومه عقاب الديجان

قسم 3

مولى الدينار عزيز في القرى والمدون
ومثيله ذاك يرفعوا بجنابه أهل البيد
لو يظلم يوجد من يكون في حماه عون
وعليه القوم يصارعوا الحرب الشديد
والي افتقر ولحق به فقره يهون
وقريبه في النسب يعود منه بعيد
تيظل كالمفرقة عليه الديوان
وعلى خده قوب يسيل منها صديد

منه تنفر الموالف
ويقول قوم البغض خرق هذا الجنان
والشوم عليه ترادف
ولوان أوراق حدايقه ويبسوا الأغصان
حتى ماه ضحى ناشف
والغصة ما تخطأ أهل القلوب لحنان

قسم4

العزيمة تصرع من طغى في رهط الجنون
وعزيمة صرع الآدمي حروف القديد
يسلب العقول وفيه سرّ عقد اللسون
والحاجة يجلبها من المكان البعيد
الدينار يمنع صاحبه وعرضه يصون
ويدير خيار الأهل للغريب الفريد
جل من نشاه وقال له يا الدينار كون
فتنة للخلق يطيعك الشقي والسعيد

تلقى الآدمي شارف
والشيب أكسى وجهه ولا في فمه سنان
عيان مقاضي نازف
ما باقي لضره علاج غير الأكفان
متعوب معذب شاغف
من همّ الدرهم ما غبات عنه محان
الحربة
ناقص البضاعة تالف
لو فات عداد قبائله نقط المزان

قسم5

مولى الدينار يعظموه في كل جون
لو يتعدى بفعائله فعال المرید
توجد قومان كبار راخين الردون
تنعم وتسيّد كأنها كواراة عبيد
ما بهم فيه محبته بحسن الظنون
وين ما كان يتزاحموا على بوس اليد

يهبشوا عن ما يلقموا كبار البطون
عياله جيعانة على العقيرة تصيد
ويبحثوا على المعالف
بحيث الجزار على لشياه السمان
صحاب السحت طوايف
ما يحصيهم بعداد إلا ربّ الأكوان
شلة ما يعرف عارف
عساكر مختلفة تحير فيها الأذهان

قسم 6

عديم المال لو يكون يحصي الفنون
وسلافه كانت داركة المجد والتّليد
إلا يدوي يتغامزوا عليه العيون
يلغوه ويظنوه كاذب فيما يعيد
ويلا يسكت يفتيو فيه قوم الشطون
نفخة وقليل المال صحبتة ما تفيد
مثيل من نام وفاق وصاب حيّة في شون
إلا ما لسعت تركته في خلع نكيد

يصبح بالرهبة ساخف
وذبلت وردة صورته ولونه شيان
مثل الدينار الكاسف
لا صرفه لا مولاه به وجهه زيان
يبات بنادم عاجف
ولا بطعام الدني يبات جوفه ملان

قسم 7

سهل ابن آدم يدعي بجهد ملك المثنون
والسعدية وابن مرين جعلوه سيد
لا تغويك الهدنة في صحابك والسكون
مهما يتمكن توجده مجبر عنيد
إلا نغلب المرو يجي بلا رسون
ويشفي القلب السود بالبكاء والنهيد
ويلا غلب تلقاك من رماحه سنون

فيك بعد له يبغي يفعل ما يريد

يعمل قاري الحسايف

شلة يفعل بضعيف الإنس طاغي الجان

لابد الطالع حايف

والرجلي يركب والهميم يرمي الأحزان

تسقط عنه الكلايف

من قنع قلبه عاش في ألها والضمنان

قسم8

صحبة معني وفقير من صعب ما يكون

كحجلة بين ظفار باز قلبه حقيد

بالشوف المستحي تضيق به الركون

ينعصر وجهه غيظ الحياء وجفن النقيد

نحكي منين يفيض فيه دم الوجون

كطفل شرود صادف طالبه في حوز المسيد

لبس حلة من لون صبغ الزرقطون

ويعربد كالمثمول من شراب النبيذ

واش المضيوف يضايف

يبغي بطعام الغير يرتفع له الشأن

تقرب عنه المسايف

يدرك دون مشقة مراتب أهل الإحسان

حسن الثيث من السالف

والتاج الباهج من صفاوة البرهمان

قسم9

أهل المال جنانات في قصور الحصون

مرصودة في جزر البحور جل الرصيد

لو تسافر لها القوم في بطون السفون

بالبارود والنفاض والسلاح الهنيد

توجد حراس شداد ما معهم هون

حاطوا بجميع أسوارها غلقوا الوصيد

باش من حيلة تجني ثمار ذوك الغصون

بموانع كتدي من الأبصار إلا ثميد

عساسين على الهادف
بنشاشبهم يغدا مجرح ألي يبان
يرجع مذعور وخايف
يسمع غيره ما صار به يعري الأوطان
يمشي بيمينه حايف
لا خالط من يدوي معه بالترجمان

قسم 10

ما حلا ضي الشمس بعد صب المزون
وما أحلا نوم ألي يبات طرفه شهيد
لا تقرب من تدريه كان عيشه عفون
من العجب القميص الرتيت يضحى جديد
وقصد منزل من بوه كان ضيفه يمون
وضحى عنده موروث ذا الشّيم النجيد
لا تعمل دونه في ساعة الضيق دون
يشرق لك كن هلال في طلوع سعيد

ومثيل البرق الخاطف
يلمع وجهه من فرحته بضيق المكان
جفنه متتيم عاطف
تحكي حين ضيافه يعيطو يا فلان
كيسان الصهبة راشف
يتربط ترباط النسيم بالخيزران

قسم 11

أثقل من مرمر والصفاء ورهط الدون
وخشن من رملة الحصى وحجر الزنيد
وصعب من ريح الشوم في نهار السخون
وفي ارض عطيشة من قفار بلد الجريد
ومقت من برد الثلج فوق روس الفنون
الفقير يكون في صحبة ذاك الغني وكيد
يعود مفرش خده للزطيم تحت البنون
ويلا حك جنابه يعود منفي طريد

لو ما عقله دانف
ما يرمي روحه في لجوج بحر الهوان
قارب من غير مقادف
بين صواعق الأمواج والرياح الفتان
تبغم كالرعد القاصف
جهد الماء والهدير الضجيج والمرهجان

قسم 12

من والف يشرب من مياه روس العيون
ما يحلا له من ساحة الغدير وريد
واش ألي ينظرني بغض طرف العيون
كيف ألي عنده ملتقاي كي يوم عيد
ريت الدينار يدير للوضع شؤون
ويبلغ شين الفعل للمقام الحميد
محال يزل في ظنهم ولا يخون
مثيق عند أهل زمانه زكي رشيد

ألو يجهل ويخالف
يزعم قلبه بضبايله كتافه سخان
يعرف ميمونه واقف
والحيّة ما تخشى عقاب هم الجران
ينكد من سعده جايف
والكلخة ما تلقى حسام عند الفتان

قسم 13

اترك رهط الحاشي وفارق ابن اللبون
وركب ثلب مربّي على القفر جهيد
سيّاس ويدري العيس من عرب واد نون
يسرع كسرع القوس بالسهام النفيد
لا تشرب وقت ضماك من مياه الشنون
صقي وشرب تنجى وعيش قد وحيد
قالت العرب ممن فات فيه عضّ التنون
يخشى الحبل من رآه بالغديقة يميد

إلا هب الريح العاصف
لا تستهزى برفافة الثياب الخشان
وصبر للبرد وساعف
حتى يدوي الميزار فوق روس الفنان
أيام الصحو قطايف
ساوات المتعري ولابس البیدران

من قصيدة جبل قاف على قياس كل نور من نور الهاشمي كمل للشاعر مبارك السوسي
واحتراماتي وتقديراتي لكل انسان بما للكلمة من معنى }

يالي ماتبقى روحو معلقا
قرب ترقى ولا تقرب للجوقة اسيدنا
كابر واشقى بهمة ورشاقة

بالمتمون اتنسقى وتفوز بالرقى
قيس الفرقة والحيوط المشقوقة اسيدنا
وطرق طرغان الصفى بعشاقة

والمطارق فيديك طروق شاقا
ناسق فادراج الصروح المرموقة اسيدنا
ذوق الرقة فلسان لباقا

وافق من هو عتاق فالضيق صديق لياق
حقا هي الصداقا

وافرق من سار اغراق فالظاهر بالتزواق
ظنو ينجى من فاقا

عالق ناعق فزقاق ومسيرو للتضياق
ولا يوجد لو طاقا

لاتغرق غرقا حفرة مشققا

فيها صفقة والاسقاط المعشوقة اسيدنا
قاب القوسى اوسقر حراقا

لاترافق غلقا بق المرافقة
فرق المرقعة والطواجن وطبوقه اسيدنا
حق الطرقة وقلي غلاقا

لاتفيش بدعنا الحروف ناطقا
تفقا فتقة فالتراقع مرتوقة اسيدنا
منساق صفيق تابع سراقا

من لايعنى برفاق مايتعلى برفاق
ولا يعرف شافاقا

قلبو لجلف مضياق مارق طامس لحذاق
مايتميز بحداقا

قاطع صف العشاق من فازو بالسباق
قايد حزب الشناقا

لاتعيق ناس المعنى العايقا
عافت بعقوق الشراغش والبوقا اسيدنا
والقرب انجا من قرشا هرطاقا

لا تطابق عقلك بعقول زاهقا
وامحق محقا بالمجانق مرشوقا اسيدنا
قوبع سحقا تابع صقصاقا

بالمقالع فلق وشقان مارقا
قمع الطبقا والافكار المغلوقا
وسقي برشوق مشاتل عباقة

سييق خرق اونماق والقاسي واللماق
والبردان النهاقا

عانق ناسك بخلاق طه زهوة الارماق
والعشرة ليه رفاقا

احمد راكب البراق محمد ليه اشواق
عين بحورو رقراقا

الرقيق الراقق برقيق من بقا
باقي يرقى من تضايق بشدوقا اسيدنا
تلبق من راق فديو ا شداقة

يا الرازقني قوتي فالبقا وقا
قادر للقى من تقول فالذوقا اسيدنا
غيرة وقداق فقمولو شرناقا

ماتبعق الزرقا ورقا مسابقا
فقت اللبقى والقبر والمحقوقة اسيدنا
لبقا نفقا فالقفا مسباقا

لاتريق قصبة لنقاط زالقة
ريقك بزقا بالسموم المسروقة اسيدنا
هيق الشهقا فاضحا حاماقا

قال محمد وحداني الابقا
يقصف مالاق من برايق مخنوقة اسيدنا
صنع الجلقى ماتجي صاداقا

25 دجنبر 2015

خريس خليل (خيللو)
آ مصباح الزين عالجى الملسوع

مير الحب اطفى و جار عالمخدوع
اضحيت فالوطى وخضوع مالي رفوع
حالي حال خديم دايم عالركوع
فاني ذليل

ريح هواها جار سكن لي القلوع
و القلب صادفوه وجوع بين الضلوع
ذوقني لعذاب طوعني بالطوع
مالي سبيل

اطعني حبو و سار في لفروع
تلطامو صدقني مسروع قاوي الذروع
واد انجالي انهار كاتسيل دموع
فاق النيل

الخماسة:

آ مصباح الزين عالجي الملسوع
قوتي من الجفا مقطوع ادركني الجوع
حرملي نومي و البدن موجوع
جسمي نحيل

الهيئات انواع غير هاذ النوع
في زينها خشعت خشوع سالو دموع
نفني اجميع المال ونرهن السلوع
انقول قليل

عديت زماني براسي مرفوع
اليوم وقعت فيه وقوع صعب الطلوع
مير هواه آمر و أمرو مسموع
صبري جميل

ابقيت في نفسي ذهيل كي المخلوع

سافر عقلي دون رجوع حق الرجوع
قالو ناس الحال القلم مرفوع
عد الي هبيل

انكمل في طريقها بضرب قطوع
ولو نجبرو مقطوع مالي رجوع
حتى ترضائي موشومة الذروع
ليها خليل

لجبين الضاوي كا بدر في سطوع
لنجال و الشفر مزروع فذاتي يروع
الحاجبيين نونين في سطر مرفوع
سالفها طويل

الخدود كا وردات في جنان مزروع
شفة شفاتلي الوجوع بعد الرضوع
الريق عسلها دواء لكل موجوع
ولي عليل

الرقبة بيضة و الصدر مرفوع
تفاح حسسني بالجوع جهد الطلوع
البطن الطاوي و قدها مربوع
لخصر نحيل

لرفاغ شوايل و لقدام سروع
اوشام بالحنة مطبوع زين الطبوع
خلخلني خلخالها حسو مسموع
حين يميل

نتمناو ايعود شملنا مجموع
انقيمو حضرتنا برجوع انديرو السبوع
الساقى يسقي و الوتر مسموع
تخبالو خبيل

روفي عالعشيق يقضي المصروع
ضوي مراسم الموجوع شعلي الشموع
حتى يزول الظلام و شمسنا فالطلوع
شوري الرحيل

غير انا و نتي رقيبنا موجوع
اسقي لخليل بالممنوع من كل نوع
خندريس و جريال و الصهبة فالطلوع
طول الليل

نطلبك يارب ترفق بالمولوع
ندعيك لا تخيب مخضوع يوم الفزوع
ابجاه الهادي اجعلني مشفوع
نهار الويل

صلى الله على إمام الينبوع
عداد اوراق وثمار لجذوع نوع بنوع
و جميع الي فالغراس او كل مزروع
اشجار و نخيل

التي يجحدني نبارزو بذروع
سيفي من الذهب مصنوع عليه الطبوع
مانستخسر صارمي فالمفزوع
صرفو قليل

اسمي فأجد نرصعو مطبوع
قصباجي ماني مقطوع رباني الجوع
ستمية و ميتين يا وسين فالمجموع
أسمي خليل

وسلامي للشياخ كافة و جموع
اهل الشراف كل طبوع فجميع الربوع
بالنسري و الياسمين في لفروع
و مسك الليل.

تمت ... { الخميس/13/12/2018 }

مشموم العاشقين

للشيخ الشرفاوي

شوفي فحالتني و رغبني من تعبني و ليع مضيووم لا تجوزيني عار عليك
ربنا من فضلو يأتيك حاشا من يندهك فيك و الخصايل مجموعة فيك
بنت المختار كنز الغنى و لسرار حاشا تهوني عليا و انا خديم عند الدار

لالة فاطمة بنت الرسول طه بحرمة باباك عالجيني بحسائك لا نشوف صهد النار

نرثي فباب دارك و دموعي حائثين فوق الخدود تهطل كما سواقي
شفاف بيها حق رماقي هيبتها نار اشواقي و لا وجدت لدايا راقى
غير بدواك روفي من رزق آتاك حني و عالجي ذاتي من البلاء و كل غيار

لالة فاطمة بنت الرسول طه بحرمة باباك عالجيني بحسائك لا نشوف صهد النار

حملي من المصايب جاء عن كهلي رزين عييت ما قدرت نعافر حملو
غلبنى من كثرة ثقلو ما ظهر لي مانع منو و الجوارح منو ملو
رجيت يخفاف عني بغير تكلاف كوني في عواني بحق الله يا ضياء الأبصار

لالة فاطمة بنت الرسول طه بحرمة باباك عالجيني بحسائك لا نشوف صهد النار

ندعي بجاه فضلك يقضى عني الدين عجزت ما ظهر لي باش نوديه
خايف من قوال مواليه لا يقولوا لي لحقو بيه دبيري عني او آتية
آ الزهراء فقري فرض مرة لأنك وقفك ربي في باب العطاء بغير شوار

لالة فاطمة بنت الرسول طه بحرمة باباك عالجيني بحسائك لا نشوف صهد النار

منك الوفاء و مورث مراتب عاليين العز و المنى و السطوة و الجاه
عامليني في حق الله ليك راه قلبي يتمناه يهنى من تعبوا و شقاه

آ البتول نبغي نكون مقبول و نعود في زماني سالي عاني ما نشوف غيار

لاله فاطمة بنت الرسول طه بحرمة باباك عالجيني بحسائك لا نشوف صهد النار

حرمة دخیل بالصحابه المجاهدين دخیل بسيادنا الحسين و الحسان
و الفضیل هزام الطغیان ما خفی سیدنا عثمان نهار یكون فالמידان
رایس القوم لیه الجهاد معلوم دخیل أبو بكر الصدیق و صاحب العدل عمر

لاله فاطمة بنت الرسول طه بحرمة باباك عالجيني بحسائك لا نشوف صهد النار

دخیل بكل والي و جمیع الصالحین اطلبی ربنا ینظر لحالی
الکریم الله العالی لا یواخذنی بفعالی من لا یبقى فی ملکوا تالی
نعیش مغفور بین العباد مستور یعجل بالسعادة یأتي بالخير و الهنی بشار

لاله فاطمة بنت الرسول طه بحرمة باباك عالجيني بحسائك لا نشوف صهد النار

نختم فی صلاة علی سید المرسلین الصلاة تامة تدرق الحد
عداد الأعداد و ما یتعد عداد من تقرب و تبعد و عداد فالحیة فیها یسعد
عداد العشوب و ما خفی فالغیوب عداد ما خلق الله من الأوراق و الأثمار

لاله فاطمة بنت الرسول طه بحرمة باباك عالجيني بحسائك لا نشوف صهد النار

نوصیک یا حفاظی قل للجاحدين هاذ النظام نظمو مولاه عزیز
مرصع فسلوک الیبریز صاحب المعنی و التمییز سر من عند الله عزیز
کنز مصیون تحت الحجاب مکنون عداد العلم الموهوب فی الوصول الدهات الاحبار

لاله فاطمة بنت الرسول طه بحرمة باباك عالجيني بحسائك لا نشوف صهد النار

سلام ربنا علی الأشیاء الفایزین کیف ثنی الحاج محمد یذکار
ما خفی للفضیح النجار صاحب المعانی و الأسرار سلّمولوا ناس الیضمار
أهل الموهوب لیه القصید منسوب هو فی جیلنا المعنی فی ساعتو ذکار

لاله فاطمة بنت الرسول طه بحرمة باباك عالجيني بحسائك لا نشوف صهد النار

سميت ذا القصيدة مشموم العاشقين جعلتها قصيدة تسحر الأذهان
رايقة بالمعنى و الميزان فيها سر الهنى و الامان كل من يجدها ولهان
باخص القوم بين العباد مذموم في طريق الوافي لا صغى للابيات و لا حفظ الاشعار

لالة فاطمة بنت الرسول طه بحرمة باباك عالجيني بحسائك لا نشوف صهد النار

نسعى الله توبة يغفر للوالدين اهلي و خاوتي مع خواتاتي تكون معهم امتي
لا غنى تقبل دعوتي في ما طلبتك يا مولاتي حق رجايا
نعم الكريم مولايا و يكون ملتقانا في دار النعيم و الكوثر

لالة فاطمة بنت الرسول طه بحرمة باباك عالجيني بحسائك لا نشوف صهد النار

اسمي ألف سابق و الام و هاء و شين الميم ما خفيت على عرافي
اللي يفهمو القوافي اهل المعني تبر الصافي ساكن في بلدة صافي
دراو نسبي لأنني شريف عربي جدي بن محمد صالح غوث و غواث كل قطار

لالة فاطمة بنت الرسول طه بحرمة باباك عالجيني بحسائك لا نشوف صهد النار

شف السمقالة

للشيخ العربي المكناسي

خماسة

شف السمقالة ما عندهم معنى ولا خبر
نقصوا في الحالة. اللهم هذا ولا كثر

بيت

كلمتهم. لآلا دار عليهم الوقت وظهر
عادوا بوهاالا. الكبير فهم بكم ما هدر
كانوا خصالا. تاهوا في الغيطة وما كثر
صدقوا في حالة قالوا اليوم غرامنا ظهر
جاو القوالة. عملوا مألوف يا عمي عمر
غير الرجالة ارقص، ارقص يا كل من حضر
حضرُوا جيلالة بقصب و بندير ينتقر

قطط رحالة. معروفين ممشوطة الشعر
زغاريت الولا. تولويل حنين معتبر
قعدوا في نواله طار وأوتار في قاع الدشر
جاو الوكالة جابوا ألي يلزمهم على ظهر
لبصار كتالة حتى الكموس ما عندهم ثمر
زيت شعالة. والمجمر حمي على الجمر
تقلي وإلا لا سردين مالح جاء من البحر
بلا بسماله خبزك يبس تمثيل شي حجر
سنانه منشالة. شمع في الماء ما تزيد شي كثر
وين الشقدالة. والي هما واسعين في صدر
عرب دكالة. وين العنزي سايق البحر
العيون ذباله. شافت الجنان وفيه شجر
عمل ظلاله حتى الكرمة بأوراقها خضر
عصفور ثم شالا. والسمريس مقابل الفجر
وطيور بدالة. حتى المقنين بنغايمه هدر
وسمع للالة. عود وسنطير وطويلة الظهر
في كل مسالة. ثم القانون و أرباب يندكر
لوتار للعقاله. والمزمار في نحاسه صفر
دربوكة نقالة. من ضربها في ميزانه صبر
اجتمعوا الفصالة الكل شيوخا والعين بالسهر
الهدرة بدالة. ريس الجوق بعينه نظر
جاو الفصالة ألي يفرزوا الحرير من التبر
طالت لقصالة. قليل المعز ما صاب من هدر
حالته لا حالة. قال يا رأسي ما جبت لي خبر
وخدا وإلا لا اجتمعت مع قومان ما كثر
الدنيا دلالة. وين قومان و ركب البحر
عنتره إذا شالا شحال من قومان قدامه كسر
سكن قي سقالة. حضي روحك ما تشوف شي جهر
تعلم المقالة تعليمك عام وزيد له شهر
اترك الشقلالة. اصبر وصبر وشوف بالنظر
راحت الغزالة. يكويك كية على الظهر
قوم الختالة وجد رأسك لدق بالحجر
تهرب وإلا لا. أهرب هربة ولو كان للقصر
ولا في قبالة. خلي ناسك ما جابوا خبر

يا شاري دالة. شحال من ربح و شحال من خسر
خسرت العمالة والي يطغى لبد ينكسر
قول له تعلا و زاد النبي في حديثه هدر
أصح قبالة احكم في الدين وقوم للفجر
تزيان الحالة. راهم جازوا قومان ما كثر
كانوا جهالة. تبعوا ما قال أبو جهل بالجهر
اسمي مازالا. الحاج العربي مازال يذكر
في كل عمالة. نحمد الله نعيمه كثر
كمل بكمالة. على ظهري زادي نتبخر
رايح قبالة. نطلب الله ندوم في ستر
لبس در بالة. وأين قماش حرير نستجر
ونظر في الحالة نحمد الله ونزيد في الشكر
بالجاحد ما نتبالا. غير ألي طاع ودار القدر
وطلب البقالة. عن حاله ماريت شي صبر

تمت

سيدي قدور العالمي
القلب (المعيوبية)

الحربة

قلبي يا قلبي توب و انتهى من لهوك و لغيه
و اعلم ما باقي من تعاشره و تنصحه و تنهيه على المعيوبية
و كلامك يبغيه

1

عدتي يا القلب الغافل تخطى الصواب
الصمت كيقولوا العرب حكمة مجدوه الناس القدا
اسكات عام افضل من كلمة بغير ندامة
واللي تبغي يعاشرك زين له في ما يدير لاتصلح لو معيوب
حالو يبقى له

وصاوا الأولين فزمان اخر علي المصانعة
عاد الصدق عجوبة والخدعة تنبيه

2

تحساب ما قرיתי ولا شفتي كتاب

اسمعت فلحديث الصمت سلامة والسكات وقر وكراما
ولكلام نكد ونداما مع لغشاما
لا تشكر لاتدم لاتمدح لاتهجي خوذ حذرك وقرأ لعقوبا
وسرك لاتفشيه
والتي شفتيه فوق جابا متحرب قول ليه هذي فرصة ماذوبا
عظم وشكر ليه

3

ما هو قليل ما قاسيتي بين لصحاب
من كل جنس كنت داير لآفا عبيد واحرار وشرافا
ولا دركت عمرك رافا على لكيافا
شي يقذك كل اليوم من زفرات و ليعات هكذاك خلاقك متعوبا
والنوم نفرتيه
عاشرت كل قوم وسلكت كل طريق و نقر جرحك كمن نوبة
جفك غرقتيه

4

ما ضد لهننا والراحة إلا لعذاب
اغواك من اضحك لك واستحليتي وارتيختي وتحليتي
وشاين جرى بيك و نسييتي
ولا عيتي
من بعد ما فجى نكاد قلبيك وهني من عضاك صبحت ذاتك متعوبة
ما فات نسييتيه
والمومن مرتين ما يتلدغ انظرتها بخط العراف مكتوبا
هاذ القول احظيه

5

الخوت و الذهب والفضة هما الاحباب
الكنز والدخيرة صحة لبدان ولوقر والعز ولامان
والاعتزال على الرفبان اهل البهتان
صحبت من لايله نفع كيف اللي صبحت نابتاله فالقلب حبوبا
لاحد يداويه
والي قلبه عليك قاسي وعلاش عليك باطل تخضع له برطوبة
وتراعي لمجيه

6

سر المباشطة في الصغر و طفح الشباب تحساب
يا قليل الراي كبرتي بعد حمقك و تعقلتي

و من شرار فعالك تبتي منين شبتى
بالسر و كل يوم في طريق الخوف مع الاشبال تلقيك في كل سهوبة
شلا تقوى ليه
و اللي لسعه الرقيم من الحبل يخشى و الحدير صورة ذاته محجوبة
بالراحة هنيه

7

اهل المصادقة سكنوا في غموق التراب
و لا بقات غير سيرتهم كتذكار في لسون دوايت الاحبار
حافظين حدايث و اخبار اهل اليضمار
و اصحاب اليوم كالهزار للقط يعولوا بمشية تحكي مزروبة
يتجراوا عليه
بخدايعم و حروبهم
كل واحد داير شبكة على اوكاره منصوبة
يحصل من جا ليه

8

هذوا شروط و علايم وقت الانخراط
عاد النفاق يتداولوا به الناس و الصغير تصيبه نسناس بين الاجناس
بالحيلة و المصانعة حفظوها و الكذوب عادت طبائعهم مقلوبة
مذهبهم ندرية
خمنت في اولاد جيلنا و تأملت نصيبهم بعصا وحدة مضروبة
معطن شربوا فيه

9

شاع الريا والاحسان غبر والصدق غاب
ترفع لحيا والعرض و الحسب والزمان بقومه انقلب
والوشيق اصبح متحرب والسبع كلب
وضحى الغرنوك ليث فالغابة والزهلول عاد يظلل بين سهوبا
من والا يديه
والباز خشا و غطى مخالبه والبوبمة تصطاد البرانة فكل ركوبة
و وكرهم تخليه

10

ولات عند ناس اليوم الصلبة اسباب
اللي تخالطه يبغي يشمت فيك بالمناصف يحتال عليك
غير تركن له يرشح بيك ما يخليك
داير كابوس الغدر في يده يتسناك غير تغفل يسقيك شغوبة

شلا تنوي فيه
و القلب املان بالخدائع و الوجه يبان لك زين في حلة مهيوبة
تبغي تنظر فيه

11

يغويوا بالنظر و التبهيج و الثياب
يوروك السخا و البخل يكتموه و النفاق عليك يخرنوه
و كل ما تبغيه يحبوه ما يملوه
لكن الا يميزوا طرفك من كثر الريال عامر و يدك مخروبة
من جاك تسليه
و الا شافوا جيابك خوات يشهروا الخصام و المعارك بلا سبوبة
شلا خممتيه

12

تلعب حياهم على الانجال كما السراب
الله يرحم ناس اهل الادب متلوا في وقتنا الاصحاب
كذياب مشتملة في ثياب شيخ و شباب
الدفة عندهم و الحدج هي العسل و الفقير من طاسة مصبوبة
بعد الا يهديه
و المغني ما يودهم يداريوه و الفقير ما يلحقهم بصعوبة
و يشتموا لك فيه
الحربة
قلبي يا قلبي توب و انتهى من لهوك و لغيه
و اعلم ما باقي من تعاشره و تنصحه و تنهيه على المعيوبة
و كلامك يبغيه

نهار الجمعة

للشيخ الحاج الحنش دريس بن على

مطلع

آمالي مالي آسيدنا الله يجمعنا في قريب
أنا وأنت والي حبيب صلاة على المحبوب الحبيب
حضر بالك يا فهم
وأصغى لي في ذا النظام

وسمع لي كا نحدثك بما ريت وما أصغيت
يوم خرجت أو عدي نسوج
ما بين فيافي والفجوج
نلقى عراض الزين مع بنات البهجة مترافقين
يسببو ألي مثلي عشيق
هوي قلبه كوي على المحاسن يرثي من اليسير
آك أو عدي تاهوا وتيهوني ما شفوني بعين
تبعث أنا ذا الوالعين
لما وصلوا البنات للمدينة
خطفوا عقلي بغير جدول وأنا سهي عديم
تركوني من قلبي سقيم
طعنوني طعن شديد جرح مجروح بغير حديد
خـمـاسـة

نهار الجمعة خرجوا الريام
من فاس البالي يا أهل الهوى قاصدين فاس جديد
بيت

اعظم شوقي شفت المحان
طويت القلب على الغنان
تبعث الجرة في طريقهم هذوك الغزلان
دام الله الحسان في بها زينات الصورات الشيعات
في محاسنهم شلا نصيف
ما بين الصيف مع الخريف
لما وصلوا لمنازه التيارة دون عبارة جميع
واك رفعوا ذاك اللثام
سكرت آسيدي بلا مدام
طايش عقلي مسحور كن مملوك بالجنون لشرار
تما قلت الهم يا أحرار
نعم الله مساكم مع أبهاكم يا ذوك الزايرات
قالولي يا صاحب الضلالة راك تعديت على الأحرار
واش جابك لنا يحق لك الرجم عند العارفين
أرباب العلم الموحدين
من يشرحوا أسرار المعاني وعقايد التوحيد
بيت

قهروني لعوارم بالكلام

وطلبت السماح زدت الذمام
وخضعت لهم بعد قلت لهم عشق فاني هميم
هام عقلي من شوف النيام
واش عليا من تهم الضلالة جيتكم كا نستجار
شيخ وشاعر من وقت الصبا كا نتلي لسوار
واليوم راد المولى لقيتكم
لقاني بكم ربنا
والخطر هوا مال لكم يا ذوك الزايرات
لله عليكم عاملوني
تسم حوالي لا تؤاخذوني
من ظلم وغطا كا يطلب السماح
حرمة طه زين الملاح
أنا في حرم التايها عليا لآلة مولاتي سود الاشفار
شوفوا الحالي وحالة قلب ألي هوا عشيق
محال يكون حفيد

بيت

حسنوا بيا ذوك الريام
ما بقى في قلبي سقام
قالولي مبروكة سيادتك يا فارس النظم والمقال
لكن يا زائرنا كا نريدوا نديوك في الآصال
شكون أنت من قبائل الأقطار
سائح وحده في القفار
قلت لهم زرهوني شريف
ومربي في مكناس من تلاميذ النجار شائع في الأقطار
نزها وطريق الله ظهر لا نفعل منكار
فرحوا بيا وستباركوا بجد لسقوني بالكلام
قالولي وصفنا يا رقيق المعنى بالقوال الرفيع
قلت لهم رآه سناكم مع أبهاكم فايق شمس نهار
عيدولي لله باش نبدا نوصف حسن البديع
قالولي يا صاحب المعاني
وصف مكمولة المحاسن هلال العيد

بيت

جبدوا كساوي لشباح
من الخابوري مع شكرنط والماموني شي من عجيب

خوخي وعكري مع خضر والمسجر بالفضة والذهب
وفصا لتهم شلا نصيف
ومعهم شي لا نحكي من الترازم و عبارق مطرزين
نور ضيا عينيا الزايرات الوالي المخنثات
في نهار الحرب الشائعات
في ثياب العز مبرزين
مثل النجمات النائرات
من شاعوا في ارض فاس و مكناس بكل زين
يفرح العاشق ألي ألقاهم ذاك نهار
عنده كا نهار العيد السعيد
بيت

يغفر ليا ربنا
نبشر بالفرح والهنا
قوموا تدرجوا قدامي جميع يا شبيهات لبدور الزايات
مينة وفضيلة و زينب المبسم عائشة مرفوعة المقام
و رقية وخنائة مع ظريفة نحكي سيف الطام
ومليكة و خديجة و طاهرة علاج القلب طب سقام
وفاطيمة و هنية مع الزهرة و صافية قدود العلام
والجازية و محجوبة و حبيبة فاقت جميع الريام
وعزيزة مع أم كلثوم أو عدي بوحزام
ولآلة طامو بودواح من تركتني نرثي بلا عقل
بيت

لا تستهزا بابنتنا
خذ الجواهر من كلامنا
شيخ بلا شيخ ذليل في كفاحه قبله طاحوا سوار
كا حيط بغير الساس
سور الدعي رشي ما يطيق معنى بين الأحبار
جاب حصير الحلقة وجاء يعاند في زربيات أهل الفخار
من لا يعبا بأشياخ ولا يسلم لو يتعلا يريب
كلامه مر مافيه فائدة
لو تغطس في عسل الشهدة
قبح الله جميع من يقبح الأشياخ الفايزين
أرباب الموهوب أسيادنا نظامين الكلام
كي المغراوي بحر نظام

نال منه تلميذه أروا من عنصر ذوك لبرار
الشيخ محمد النجار ليث القحار {ق}ر
وأنا منه أخذيتها بالنية والطاعة بالتمام
صرت نفاخر يوم القباح {ق}ر
نهزم الدعي بالكفاح
من فضل أشياخه الصالح
والنبي الأمجد الرشيد
تمت

قصيدة الجدول

التي هي نوع من الحراز
للحاج الصديق الصويري
القسم الأول

مرسول من الدار وصيفة
أمة مأدبة و ظريفة

لي دوات قالت لي يا عاشق البها
*جيتك مرسولة و السلام يعمك من عند لالة
*قالت لك تجي لعندها لكن أصغى لي يا عشيق
*نفيدك حرازها حكيم و نجام
*و صائها في قصر الحكمة و قصرها محتفل
*شغل الشطار

*المسمي قصر البلار
*فيه تفهى ساير الأبصار
*حيث محصونة بسبع أصوار
*كل صور فيه باب بدفوف و زكارم و أقفال موثقين
*و الحراس عليهم
*كل باب بعفريت سفير ما يليه محنة
*و أنت ما تستهل محنة
*و أنا ندير عليك القطعة شهير للرجالة

*و التدبير يعم النسا و نولي نرجع عند مولاتي في جواب * نقول لها يا مولاتي ما
جبرته
*نطقت أنا و قلت لها
*عمرها ما تكون لي عادة

*لكن غير وري لي سمية العفارت
*سبعة قالت لي اللولي اسمه كمضام
*و الثاني التايك همام
*و الثالث قسور ضرغام
*و الرابع الرعد الهمهام
*و الخامس شنطور غلام
*و السادس الأحمر صمصام
*و السابع ميمون غلام
*قلت لها ربي يجازيك خير
*واش القاري يخشى من العفارت
*لو يجتمعوا جميع لا هموني
*رحم الله من وراني جدول معتبر
*عندي يعمي أبصارهم حتى ندخل
*للقصر عند غزالي
*سيرى لللاك قولي لها
*تحتال عن مجي

*راني نأتي كما البرق في الداج العسعاس
*صيفت الوصيفة سارت في حفظ ربنا من يعتق الأنفاس
*و بقيت نرتجى للساج حتى تمكن و دق خبال غلاس
الحربة

لله يا رسولي سال الدامي واش ما عند خاطر باس.

القسم الثاني

راح البهيم جل ظلامه ما رام للوكر نجامه تم قلت هذا وقت الكتابة
*لا غنى تظهر لي ساعة الإجابة
*نزلت حسابي جهد عرفي
*وفقت الطبايع بجميع
*على حساب نترم ندرهم حق
*الناري و الترابي مع الريحي و الماوي يا فهميم
*نقطعت بقلم صويب عن حساب المقنع
*و فهمت الأفلاك بسبعة
*و جمعت المنازل بجميع
*ثمانية و عشرين أعداد
*و قسمتها على طناش البروج و فهمت منازل السعادة
*و حسبت عداد الأيام بسبعة

*يلزم الدراري سبعة على عداد الروحانيين

*من اتخلقوا من نور العرش

*طاوعوهم الأرضيين

*عن مثلهم سبعة حكام

*قايمين بالحكام عن عساكر الجن

*جمعت حسابهم و بديت بيوم الحد

*في الحساب حسبت لقيت فيه ذريه الشمس

*الوكيل به رفييل يخدم تحت منه مذهب

*و حسبت يوم الاثنين جمعته نصيب فيه يطلع البدر

*الوكيل به جبريل يخدم تحت منه مورا

*و حسبت يوم الثلاثاء نجبر فيه ذريه المريخ الوكيل به سمسهيل يخدم تحت منه الأحمر

*و حسبت يوم الأربعاء نجبر فيه عطارد

*الوكيل به عزرائيل يخدم تحت منه برقان

*و حسبت يوم الخميس نجبر فيه طالع المشتري

*الوكيل به سرفييل يخدم تحت منه شمهروش يا فهميم

*سال القاري

*مهما حسبت يوم الجمعة و نصيب ذريه الزهرة بها وكيل كسفييل يخدم تحت منه

الأبيض

*و حسبت بالعزم يوم السبت جبرت ذريه زحل

*به الوكيل كسفييل يخدم تحت منه ميمون

*هذا ما ظهر في حسابي بالاعداد

*نقطت بقلمي نزلت على قربي جداول الدمياطي و قرئت اسم الجلالة فيها ستة و ستين

اعداد

*فرقتها على ثلاثة ثلاثة

*اضحات اثنين و عشرين

*الثولت لحت منهم ربعة

*معلمين عند الطلبة و بقيت قابض تمنطاش بها دخلت للمثلات اخدت نسخة منه

بالسرياني

*منها عملت شكل مربع

*يتصرف على من يخفى مكتوب فيه تخييل عقول الجن و العفارت

*بتمام يا فهميم بخرت بالجاوي مع اللميعة و اللوبان الذكر و حبوب من القسبور و

القماري

*و خرج لي في الحساب الجدول صالح

*طويته و عملته بفراستي حجاب لذاتي

*درته على دراعي اليمين

*و قصدت لمرسم الغزال

*العزيمة ما غفلت عليها

*آية معظمة و ما نزلنا حتى ألا خمدوا العفارت

*و قرئت إنا فتحنا عن ذوك الأقفال انفتحوا

*و دخلت للقصر نوجد روح ذاتي تتسناني فابقة عن ضي النبراس

*نزعت عن دراعي الحجاب و قامت تجري المالكاني قد المياس

*قبلتها و حازتني لصدرها تقرقبا دمليج و مقياس.

الحربة

لله يا رسولي سال الدامي واش ما عند خاطر باس.

القسم الثالث

زادت بي باشة الريام لبساط محتفل يا كرام مفروش بطرز ضيف صنفات مرموقين

*بشطارة و تسارح تمثيل على الانعات

*بلحوف و ناموسيات

*و الموبر مع الكمخة

*ريتهم بالفينة متلمطين

*و مخادي من الموبر حجوبهم روقات الحرير

*من شغل أهل التمييز

*و الحياطي سلوك اليبيريز

*و ثريات يوقدوا في البهيم و الشمع ضياه يلوح في الحساكي

*و منير في الديجان

*يوقدوا في البهيم كان كواكب سارجين

*و شراجم من البرازيل دايرين

*بالبساط منبتين

*و خوامي مطروزة مشجرة تسبي عقول الفاهمين

*و الصفرة من بلار مالية

*نادات الريم أم الخير

*حضرت على حضورها مملوكة لها جابت الصفرة من الذهب

*و كذاك البراد من مثلها عن قرب دارة الفناجل

*و كيوس الفرفر و الودع

*قرب الصفرة جاوا داروا حبشيات عند مولاتي مملوكات حاقات طبوع الآلات

*كلموا عود مع رباب

*جاوب الرجراج مع الجنك و لجناح و الخماسي

*دارت الطبايع حتى صبح الصباح

*هب نسيم القبلة في الأغصان

*و تخبّلوا الادواح بداوا كينشدوا في منابر الأشجار

*فايقين نغائم الأوتار

*يغنيوا لي على الديل مع الماية و الحسين مع الرمل * يجاوبوا الحداد و أم الحسن
مع الحربل

*السمارس صاحوا يتجاوبوا مع الطاووس و العصفور هيج الكلايلوص

*و الفاخت مع اليمام حداه المقتين

*فايقة عن نغمة الحسين

*قامت السطوة و الفرجة للزهو سبع أيام

*مهما طار الحيا قالت لي يا ربيع قلبي لله أ صادق الزعامة سلّتك لله باش من حيلة
دخلت للقصر

*الا دخله احد قبلك

*قلت لها يا رواق الجفالة

*وحدة من قساوة قلبي و وحدة من القراية و وحدة بعزائم

*و شدي بخوري و العفارت الذي عساسة غابوا عقولهم

*تفقدوا و دخلت للقصر بالحكمة

*و هواك جار عني هذي لي على أهلي سبع أيام باقي غير نمشي ننظر ناسي و

لامتي و أحبابي

*قالت لي جميل الصورة

*يا راحة العقل عاهدني

*عمرك لا عدمت مزارى

*عاهدتها مسكت عهدي

*ودعت الهلال الضاوي

*هذيك من هويت العذرا

*تشفي العشيق و اللي هاوي

*و اللي يكون طالب يقرا

*من عشقها شكا الفداوي

*و دعا بالنصر يا حضرا

*دوح البها الغصن الراوي

*بوسالفين كحل الضفيرة

*شفار كأنهم شراوي

*و خدود كأنهم القمر

*عديت قيس و العذراوي

*في الزين سخيت بنظرة

*طامو حماية العلقاوي

تسبي من شاهدها بنظرة

*ودعتها بقلب كاوي

*و من الفراق شعلت جمرة

*رديت الحجاب لدراعي

و خرجت كما دخلت بقلب صافي

*دزت ذوك العساسة و لا نظرت منهم عساس

*من لا يكون يزضم البنات يفارق الهوى و الطاسة و الكأس

*هذاك غير عايش جاهل ما شاح ما قرا ما طالع كاس * أنا الغريم و أنا الهاوي و

أنا العشيق قلبي بالحب أنقاس.

الحربة

لله يا رسولي سال الدامي واش ما عند خاطر باس.

القسم الرابع

نهيت حلتي و دباجي للعارفين طرز نساجي خذ الفنون يا حفاظي و اتل خريدتي كتفتن

بالزين و الظرافة

*و بديع الحسن و الجمال الرايق من لا مثلها يا صاح عذرا مخترة ياقوته حمرة

*ما درك بها كسرى و لا في خزائن الثقات و لا شافوها أمثاله و كل من ينظر

*يبتزّه في سرها و حروف رموزها مع ألفاظ شداها

*نوار روضها و عفاها

*جميع من راها يبقى دهيل

*يا راوي

*سر الله في السجية في الكون مواهب العطية

و أصحاب الذوق و العياقة و أهل التمييز و اللباقة

و أهل التحقيق و العياقة

عنهم سلام ربنا الكريم ما فاح الورد و الزهر

و المسك المختوم بالعطر

*و رائحة الجاوي و العبير

*من دون أهل التوريك الجحود المعمية لامة الحتايل

*ما عرفوا للكلام قلبهم بالجهل صما

*فيهم الحمق و الصلاية

*لا طائلة لا مساق لا غنة لا ترتيب

*حين انقلبت معنة

*الجاحدين خصوص أكبرهم معمي

*و لا يطيق بهوى

*سمع مثيل اللباب
*غابوا ناس الفن العجيب
*و مشات أيام الزهو و السرور معهم
*بالجود و السخاوة رفعت
*نعم أبطال ذوك التياك الفايزين يشملهم مني سلام
*ناس التذكير مشايخ البركة
*و اللي جحيد ما عليك في قوله
*خليه يتسعر و أمثاله
*شلا من وشاق
*واش الزهلول نبيح الكلاب يهموه
*هذا قياس أهل المعاني الأحبار
*بعدها نرجع للمقصود بلغت لرسمي
*جاوا أهلي و لامتي
*فرحوا و سعدوا عن سلامتي
*و حكيت لهم ما لقيت و ما قاصيت و ما جرى علي نحمد رب كثير
*و بعدها يا حفاظي صغ قصيدة مرونة بها تظربوا الأمثال
*صعبة عن كل بليد كان جاني مرسول الباهية غزالي تنعم لي بالقدوم
*لها نغم طيب الوصال
*يطلع نجمي في طلوع ضيها يتفاجى الكباس
*بعد الختام قال الحاج الصديق في أسفي و يحق التجناس
*من لا يكون طابع شيخه بصدق و صفا لابد يمساس.
الحربة
لله يا رسولي سال الدامي واش ما عند خاطر باس.
تمت و عمت بالخير

يا ذاك القلم الغافي*
طل علينا برسام ضاوية كهلال
نظم قصيدك بقوافي*
واجيني بمعنى متاوية و لا تسال

يا ذاك الورق الصافي*
يلا تكره سطور خاوية بلا قوال
فتح بابك لا تكون جافي*

تدخل حروف الزين مساوية بموال

و يلا نهزو لگوال * يركبنا هبال*
يتلم نسا ورجال * و يزهي الحال*
الگصبه و الگلال * و تعريجه شكال*
الصيگان بالخلخال * و الفرجه خبال★

يا ذاك الجفن الطافي*
غمّض على نظرة يلا ما هي حلال*
العين تصوگ لعوافي*
و راه من طاحو في العافيه ما قلل*

يا ذاك العقل الحافي*
ياما جرجرتينا بلا نوايه شحال*
يا من لصوابو نافي*
يلهث كيف وحوش ضاربه ورا غزال*

يبدر فالأموال * بيمين و شمال*
ما يفكر فعمال* حرام و لا حلال*
ولما جهدو يقلال * ترى لونو ذبال*
ما بقى في جيبو مال * حط ف عنقو طوال★

يا من هو لبيب معافي*
عاقل رزين يزيد بقرايه جمال*
نبغيه عوين ف كتافي*
ينشر حروف الزين بدرايه فصال*

داري و ف نصحو وافي*
صاين عهود .. شداه ف سمايا ظلال*
يشرفني بين عرافي*
كلما يصب حداي ... يصير مايا زلال*

هو نعم الرجال * قدوة و مثال*

ديما جهدو فعّال * و فعلو بالتوال *
ما يخسر نزال * ما يبكي طلال *
كلامو ديرو فال * وفهمو آش قال *

و للجاحد قل كفاية *
يجيك بصورة عسّال و معدنو زبّال *
و لا تقرب صاحب وشاية *
مخبّي وراه نبال و مرادو قتال *

كاذب و ف نفسو غاية *
يريك الحطة وطية و ما هي غي جبال *
يا صاح اسمع لغايا *
بعض الرفقة عقبة و مشاكلها عضال *

تواضع و خد وصايا *
و يلا الحلمة زاغت بني لها عقل *
و ظل عليها ف مرايا *
راه حلمها غيرك ... فاق و حلمو بطل *

حط يراعك ف دواية *
و خرّج بوح القلب يلا همو ثقال *
حكي و فصلّ ف حكاية *
باش يتفجى الكليب و ما تبقى علال *

يزيد علوي اسماعيلي

قصيدة الحجام 1 من نظم الشيخ عبد القادر بن عشور الزرهوني رحمه الله سنة 1938

يا الحجام أنزل باوشام في صدر من زلغت بي
رطب يديك كونك نجام لا تعذب شي الهمية

رطب يديك يا حجامي على الصدر الأبيض رخامي
الرفيع العالي السامي بعيد في النظرة الصوفية

عزيز ما كسبه آدمي في دار عظمى سلطانية

يا الحجام اعمل و افهم و اعتبر عن ذاك لا توهم
قل باسم الله الأعظم قائم الذات العليا
الوحيد الحي الدائم وارث البیداء الخالية

يا الحجام اسمع مني و خذ و اكتب على لسني
كن متفقه سيساني مؤدب و يديك سخية
لا تعذب من سحرتني بخدها شمس ضاوية

يا الحجام اعمل فيها ضريفة القدة واليها
نيل وشام يواتيها الباهية طبع الثريا
إذا سكب جوهر عينها تعود في النار الحمية

لا تبكيها يا حجام كن حادق كيس نجام
بالك تففع بدر التمام عد لا عيب للحرورية
بضحكها تسعد لك الايام خير من غضب بلية

1بدون تعليق على هذه القصيدة. على المطلع على هذه الصفحات أن يحكم عليها بنفسه
بعد قراءة قصيدة الوشام.

يا الحجام ابدأ بالآلف صن اسم الله اللطيف
تنال منه عز و تشريف و تنتصر في دار الدنيا
نحفظ بأهل التصريف جمع السادة الأولياء

اعمل الآلف ألفين ألف أبطال في ميدان ترفرف
خيولهم برق تخطف و صواعق سماوية
و في البحر أسطول يشاوف فراقط عظيمة قوية

أعمل الآلف ألفين علم من العرب و الروم و عجم
أهل الحجاز و يمن و شام حركة الدولة التركية
و الإفرنج معهم لطام رايته عالية منشية

اعمل الباء باي و بايات واقفين على المعركات
و السلاح يقعق و اغوات ساعة الحرب و المشلية
منهم من حي و من مات عادم و سالم هنية

اعمل التاء تاج و تيجان من ذهب حجر اليمين
ساعة المباهات أعيان بارزين ملوك و أغنياء
في دار معلومة للشيفان قصورها مرمر مبنية

اعمل الثاء ثياب حرير من اللجين و عسجد تجبير
و الحجر مرصع تسطير صنعة الله سجية
خالقي نعم المدير و عالم بكل خفية

اعمل الجيم جنوح طيور أم الحسن مع العصفور
و اعمل الطاوس المشكور و الحجل و الكناريا
و اعمل الهندي و المسرور و السمريس العراقية
اعمل الحاء حجاب عظيم باسم نور النور القديم
الكريم الحق الحليم حي و دايم و باقيا
حفظ لها رمقات الريم زينة الخشم الحلوية

اعمل الخاء خوخ مورد طيب في غصن خد بخد
انجاص و تفاح مبند عابق بنسبة ذكية
و اللقيم و سفرجل واجد عرصته خضراء محظية

اعمل الدال دليل كبير و الخضيري و ابن عشير
خليل و السنوسي الماهر في بحور الوجدانية
الحنبلي و الحنفي المير و الشافعي و مالك سويا

اعمل الذال ذائب مفروغ بندقي و جميع المصيوغ
مخلج على الخد و الاصدغ عمر الجوهر كمية
على الحليب في دمه ممروغ جسم صفة ثريا

اعمل الراء راية خضراء نصر الآيات الكبرى
مادة في التل و الصحراء و شرق و الطاعة الغربية
سناجق معها معتبرة جنود سطوتهم وهبية

اعمل الزين زهو خاطر طر و ربايب و كياتر
و عود و القانون و سناتر و جنك و جناح في مصرية
زد كمنجة تستخبر بصوتها كالروحانية

اعمل الطا طيور ألوان الحمام و الفاخت هيمان
و اليمام و الكدري صهران و القطى في ارض خفية
و المقرنش مع البيزان و الصبية في جوف الروضية

اعمل الظا ظبية في مقام مرمر و الزليج و رخام
مزهري و القراطي رام و الخصص من الفضية
و الصهاريج ما هم عوام كل أنبوب بساقية

اعمل الكاف كم من عذراء كلهم بنات الكبرا
اعمل فاطمة و الزهراء و يامنة شبه الصبحية
زد خدوج مع خضراء مع عواوش اجن رؤية

اعمل اللام لنج و تفاح و الطرنج و الرنج في الادواح
و ليم و ليمون هوى طاح في وسط جنة خابورية
ورد فاح بين اللقاح و الجداول عشقية

اعمل الميم من يعجبني العفر هو و البرني
و المهى و الجدل و الصيني و المحزم و الدمية
و كركدان و ران يدني و الحصان و اللط جمعية

اعمل النون نور يشعشع شمس و قمر بازغ طالع
و الكواكب دايم تلمع و المنازل السرية
و النجوم ضياهم ساطع و البروج الالهية

اعمل الصاد صرح محصن أبراج و دور و بساتن
على شرايف بسور ممكن فيه حراس الجندية
بلاد قاهرة السلاطين العظيمة المصراوية

اعمل الضاد ضبي و ضبيات راتعين في روض السادة

يقطفوا النوار و النبات في وازان الادريسية
أهل الخوارق و الكرامات و الأحوال الربانية

اعمل العين عين العيون في قبة الذهب المصون
خارجين منها أربعة فنون فيض طوبا الجميلة
النيل و الفرات و سيحون و جيحون هذو أودية

اعمل الغين غلمان ضراف مغمدين في ثوب الرفراف
كوكب بين أيديهم أضاف و نمارق معنوية
و حور تزعبل في الغراف ستهم الصمدية

اعمل الفاء فرسان أبطال شادين في يوم القتال
ينهضوا في المعارك غوال سيوفهم تخرق ماضية
تنخذل منهم الرجال ناس ملقاتهم داهية

اعمل القاف قصر و قباب و المنازل تسحر الازهاب
و اعمل الملوك و الحجاب كل حاجب بعشر مية
واقفين في المشور نواب يأمرؤا في الزبانية

در السين سيف و سيوف في يد كل جندي معروف
اقرائية في الميز صفوف من الدولة الفرنسية
على العساكر جمع تطوف كل صبح و كل عشية

اعمل الشين شامة زرقاء في خدها تنيل عقيقة
زدها شرطة تعريقة في الجبين تحت الوفرة
في خشمها نقطة رقيقة جهة الذات اليمنية

اعمل الهاء هيفات ملاح من بنات البهجة بالصح
و العين بكيسان الراح و الزهو و الالجية
أهل البهاء و الحسن الوضاح مع موالعهم خصية

اعمل الواو و لا تخشى و انتهلا في ذا الرشا
قل و الليل إذا يغشى همام فرقة سودانية
بتاج مكلل انتشى و لبس حلة ظلمانية

اعمل اللام ألف لولا أنت يا الحجام من يستفتى
جائبك الله لي بغتة نجيتني من ذا القضية
جبرت حالي بعد البهتة منين صفيت الكفاية

اعمل الياء يا محبوبي و وصول يا غاية مطلوبي
رحمتني و كشفت حجوبي و درت في ألف مزية
كنت سبب في مكتوبي و شمت ذات الزخرفية

اعمل الهمزة و آه و آه يا الحجام و اختتم بالله
ساعد من يستطيع مولاه خير من ألف دنيا
خذ من عندي قدر و جاه تـه في المحمدية

يا الحجام اعرف مولاك نتوبوا لله أنا و إياك
لا تريد الفاني هلاك هم في الروح الوترية
رد بالك لمن هـداك و اجتنب من المعصية

يا الحجام أنت و أنا نرجعوا لله مولانا
خير من وجود الفناء نفس ما تبقاش حية
ندموا و نتوبوا الانا نربحوا من الادية

قال الحجام نتوبوا خير من إبليس و كذوبه
و اللطف من الحق يهيبه يجيرنا من المنهية
نوافقوا ربي في كتبه نتبعوا خير البرية

تم هذه المنظومة كف بعد الثلثمية و الألف
و عشرة من القرن الهادف في الربعطاش المبدية
ضف لها سبع شهور أوجف في تمام رجب مطوية

قال قدور بن عشور الزرهوني الندرومي المذكور
الإدريسي ظاهر مشهور من تراية سيد رقية
الرسول الهادي المبرور رايـس الملة السنية

قصيدة أغريبي نحكيهم
للشيخ الحاج البقالي

غريبي نحكيهم لي قران بن علي و البغدادي
مع المغراوي و النجار مول النعورة

و العميري و البري لبطل كيف المصمودي
و الشريف العلمي صال بين بني عدرة

لخضر و المجدوب و العروسي و بن حمادي
بن مسايب و بو لطباق إشقو الحطرة

الموفق و برحو و الإمام البوزيدي
و الغواطي عيسى خلى كتوبو إشارة

لحمر البلغي و الواهبي لمكني سعدي
أصلو من ولاد سعيد كان شيخ الشعارة

بسويكت كان في ساعة الطراك من صاحب الوندي
و المحال أسباهم لغرام كيف علي كورة

يا غزالي فالجاه جميع جبت ليك الأوتادي
قصيتي يعلم بها غير عزيز القدرة

ما سباني و ملك عقلي غير مول الخد الوردي
عارمي تهليل السلطان لغزالة زهرة

سالف غزالي ريش نعام بربطة سودي
و الحواجب نونين أمعرقين كي هلال الظارة

و العيون صرابة و الخان معطوف صرندي
خانها يقوثة و على جبينها عملت شهرة

السنان جواهر و الخد ورد متلبد ديدي
فمها خاتم سليمان يعجب لا يطرا

عنقها صافي قي قرصان جاء هدية للهادي
جيدها جيد الطبي صغير سايح في قفرة

الصباغ قلوقة و الكف سابغ الحنة وردي
والدروع سيوفا وزند و المراشف و الغرة

البطن شقة من تحرير و النوايح من قصدي
الصدر كثوب أهل العلم حق بلا فخرة

القدم أمخدلج و الساق عاج من نورو يقدي
و الرفاق شوابل تحت الحزام ظهرة الإمارة

ما سباني و ملك عقلي غير مول الخد الوردي
عارمي تهليل السلطان لغزالة زهرة

لابسة حلة من تحرير حزامها مهذب امسدي
سقاتني بكاس الحب أحلى من كيوس الخمرة

بايتين ريام وشبان والخمر يجري وادي
من شرب كاس من المدام يرجع للحظرة

بايتين في موسيقة و الغزال تنشد و تسدي
باقية صفرتنا شحال من كاس مملي بالخمرة

النمورة انقسفة و الأسود من قلت سعدي
بقيت بين ثعالب و دياب نشرب فالمرة

إذا اجتمعو جيش المغرب و المشارق في قصدي
واش إوصف دواح الباهية المسرارة

واش من ليلة واش من انهار واش من ساعة نفدي
واش من وقت إلاقيني بيك يا سود الدفرة

كيف نعمل واش عمالي معاك يا ضي اتمادي
ثركنتي بالهجرة و التيهان من بعد العشرة

الحمام امسلي و العقاب مجروح إصادي
شحال من باز ضحي ميسور ما صايب نعة

العلايل كترة و الوقت ضاع مضالي جهدي
حازني الذهر مع المنافقين و الي سمسارة

أسمي الحاج البقالي قابض الجامي بيدي
يا الله تمجيد المريد من كل عفرة

و سلامي انهيبو للماهرين لشيخ سيادي
أهل العلوم ألي هما فايزين في ذكر الوري

إذا ركبت جوادي من لبطل و سيفي في يدي
كيف عنثر في يوم الحرب يبهض بالخزرة

قوسي فوق النشاب انظمو يوصل للبعدي
هاكذا إقولو أهل الغيوان ما لاقت صبرة

ما سباني و ملك عقلي غير مول الخد الوردي
عارمي تهليل السلطان لغزالة زهرة

فصيدة أمصباح الزين عالجي المضرور

الشيخ عبدالعزيز الوزاني رحمه الله

أ مصباح الزين عالجي المضرور
فقتي بزيناك المشهور أ لالة زهور

روفي بالزورة و فافدي المهجور أ بدر التمام

يا من ربي عطاك زين الزين
صلتي على بدور الزين ببها و زين
بالظرافة و التختير و اللحظين أ دوح النسام

زهرة قوت الروح روح كل ازهار
زهار من شداك الزهار شمس النهار
من بحرك العذيب فايضة الانهار أ تاج الريام

فقتي عن عبلة بزيناك المشكول
بالسر و البها المكمول ازهوا العقول
بالسيف الهندي لامع مسلول رمح اللطام

هواك أ الغزال فلصيار يدور
رصى بمحاله مشمور دمعي يفور
ملكتي ملكي و ضحيت لك ميسور طول الدوام

بجوارح لجفان نوح كالورشان
كنقاصي مع التيهان نار البدان
شعلت في دخالي بحرها هيمان مالي منام

من هجر رسمه الزين كيف يكون
ديما بالفراق ممحون حاله يهون
يرثي كالورشان صفته مجنون ماله مقام

من يرحم يرحام عالجي لفريد
الزين ما يكون حقيد نجمه سعيد
الليلة عندي معك فرجة و عيد انال المرام

بالعين الكحلة سباتني و حدود
ثيوت غاسقة و نهود امتى تجود
تفاحات صغار جاوا فالمقصود و الا توام

القد المياس كقضيبي الياس
و الحاجبين زوج اقواس في يوم الدحاس
و الثغر ياماند و ريقه عاس نحكي مدام

و السيقان حفال دمهم معصور
كالسّمك دوحو في بحور يبهضوا بنور
و السالف معطر و القدام فشور زادوا هيام

انتهات الحلة بالحمد و التكبير
سلامنا بالزهر عطير في كل دير
لرباب الموهوب ما عبق العبير جل السلام

لا تعبى بالجاحدين فالموهوب
الكلام عندهم مقلوب كله عيوب
خياطة لا حد منهم مادوب غير الغشام

ناظم لسجال جوهر و يبريز
بهز في العدا تبهيز عبد العزيز
من نسل الماحي وضع فالتلغيز باهي المقام

يا ربي بطه شفيعنا المبرور
غطي هبالنا بالنور يوم النشور
انقدنا للخير حالنا مضرور يوم الزحام

يامنة رماق الجاني سلبتني شارقة الوشام

للشيخ بومدين بن سهلة
يامنة رماق الجاني

يا سائل لا تسألني شي كي راني*أنا الممحون بالغرام
منه ما نستراح طول زماني*من عيني حارم المنام
راني بغرامها ملك فاني*متهول دايم الدوام
سلبتني شارقة الوشام

راني بغرامها معدم*هايم فاني عليل مسبي
سلبتني زينة السمايم*عينين الفاخت المربي
نلقاها ما جبرت منجم*نصبر حتى يحن ربي
قادر ربي الكريم الأعظم*يفجي بعد الغيار كربى

قادر مولاي خالقي سلطاني*من لا يسهى ولا ينام
تعطف لي يامنة أرماق الجاني*يبرا قلبي ويستقام
سلبتني شارقة الوشام

قادر ربي الكريم الأعلى*بعزه وجلاله وشانه
قاصد بابيه الفضيلة*من قصدها ما يخيب ضنه
غير على يامنة الجميلة*تعطف لي بالوصول باءذنه
نعشقا كيف عشق ليلى*قيس المجنون في زمانه
نهواها طول دنيتي وزماني*يسقام السعد بعزة العلام
بها نهنى وينجلوا أحزاني*حد من غيرها عليا حرام
سلبتني شارقة الوشام

يا سائل لا تسال عني*ما بعد قصتي قصية
أنا الممحون في زماني*بالحب وليعتي قوية
هايم مهموم صرت فاني*واقداث النار في حشايا
باقي نواح في مكاني*وأهلي ما عالمين بيا
فنى صبري واقداث النار في أكناني*وحرمت الشرب والطعام
راني بليعة المحبة فاني*متهول دايم الدوام
سلبتني شارقة الوشام

الله الله أبطى عليا*وعد امام البنات سلابي
من نهوى زينة الثريا*مولاة السالف الغرابي
من خلّاتني في بلية*فنى صبري وطال نحبي
أسمع يا من تكون ليا*بن سهلة كنيّتي ونسبي

خطفت عقلي سبيكة الزياتي*من جمع الغيد بالتمام
فاقت بالزين كالهلال الساني*يوم لا ساد به غيام
سلبتني شارقة الوشام.

قصيدة خدوج من نظم الحاج بن مسعود الزموري الملقب الحجام ومهنة الحجامه ايام
زمان في المغرب الحجام يقوم دور الحلاقة و الختانة اطفال و ا علاج اسنان و الحجامه و
نديل في اعراس يعني سرباي

الازمة : الحربه

اخدیجة رانایا من جفاك مفقود علاجي

إلى اتغیبي عقلي عني ایغیب و النادي خدوج

المقطع الأول : القسم الأول

اللايم علاش اتلوم روح في حالك ناجي

ما كویتي كي ابلا نار طال فالقلب المزعوج

ما فنيتي من سم اشفار غنج بعيون ادعاجي

ماسهرتي ما ساهرتي فداج بالشمع السروج

ما هويتي حسن ولا تطل لحبيب اتراجي

ما سقام اخیالك ولا تبات لك الدمع اتروج

ما قطع لغرام أو داجك كيف قطع اوداجي

ما سقاك املكك ولا ابلاك وبقيتي مهروج

الازمة : الحربه

اخدیجة رانایا من جفاك مفقود علاجي

إلى اتغيب عني اغيب و النادي خدوج

المقطع الثاني : القسم الثاني

فكل يوم ايهيج عليا اجفاك و يكثر اطجاجي

بالمنازل يحملني ريح الهوى و رياح الهوج

ما اعيت انكابر ولا صبت بهواك انفاجي

ما شفقتي ما وافيتي و نار عشقك غير اتروج

ما نظرتي جرحك وسط الصميم ما بين امهاجي

ما نعمت بوصلك و رضاك ما طلع بدري فبروج

ما نظرتي ديما جفني اسهير فغساق الساجي

ما عرفتني حال الفرقا اصعب و مرار محدوج

الازمة : الحربة

اخديجة رانايا من جفاك مفقود علاجي

إلى اتغيب عني اغيب و النادي خدوج

المقطع الثالث : القسم الثالث

مال زينك مكمول عليه سر زايد تهياجي

مال دمعي حايف ديما هطيل سحب موج فموج

مال عشقي في حسن ابهاك به مدهول امزاجي

مال هجرك عني طول الدوام خلاني مهجوج
مال حكم احكامك عني اشيرير زايد تولاجي
مال عقلي غايب في كل يوم راكب عل لفجوج
مال بحرك عاظم عني اكثير بهدير امواجي
مال جفني تالف فوق ايجول بالسعد المعوج

الازمة : الحربة

أخديجة رانايا من جفاك مفقود علاجي
إلى اتغيبي عقلي عني ايغيب و النادي خدوج

المقطع الرابع : القسم الرابع

أخديجة يا روح الروح بك يضوى مسراجي
أخديجة فصميم الذات و العضاهبك ممزوج
أخديجة رفي بيأ اخلاص نعمي واجي
أخديجة وصلك عني اصعاب ولا ليه انهوج
أخديجة عطفني يكفاك عالجيني بفراجي
أخديجة من عشقك يا الريم ما طامع بخروج
أخديجة لجواد تجود لا اتزيدي تهياجي
أخديجة رفعي قدري ليك تعلّى كل ادروج

الازمة : الحربة

اخذيجة رانيا من جفاك مفقود علاجي
إلى اتغيبي عقلي عني ايغيب و النادي خدوج

المقطع الخامس : القسم الخامس

خد يا حفاظي لفظ القريض فبيات انساجي
من احريير المعنى خط اوهيب فالقول المنسوج
على ادهات المعنى مروي القول لشيخ انتاجي
و التبر و لغوالي فالسواق ما ساموه اهموج
اعلى الشيخ اسلامي بالطيب فاح و نوار حراجي
على الشراف و طلبا و على سيادنا لامت لنتوج
في ابحور المعنات إلى انجول بمركبي بواجي
على احسان المعنى يصتاد مركبي في عمق الجوج
درت تكلي و رجايا فالكريم من ليه اتراجي
ايجاوز على في يوم النفوس كا تبقا فنهوج
واسمي بن مسعود برضى الله زوقت ادباجي
بلغا عربيا متفصحا اغسيقا عل لهموج

الازمة : الحربة

أخديجة رانيا من جفاك مفقود علاجي

إلى اتغيبي عقلي عني ايغيب و النادي خدوج

=====

تمت القصيدة

للشيخ عبد الرحمن بن الطاهر الدبّاغ

السّاقّي

(هذه القصيدة على قيس آجي يا نواح)

أَمْحَلًا وَفَتَ الْمُنَادِمَا بِالرَّاحِ -- فَبَسَاتِنَ الزَّهْوِ وَفَرَاخِ وَالطَّيْرِ صَاحِ جَاوِبَ لِلْقَانُونِ وَالْجَنَافِ

صِيَّاحَ أَمَعَ الْجَنَاحِ

وَالطَّارِ أَخْمَاسِي وَصَنَعَتِ الْوَشَّاحِ -- أَتَجَاوِبُهُ أَرْيَامَ أَفْصَاحِ تَفْجِي أَكْلَاحِ وَبَسَاطِ السَّلْوَانِ

دَائِرِ أَبْلَمَاحِ وَالشَّمْعِ نَاحِ

ذَاكَ أَمْنَا قَلْبِي السَّعْدَ لِي بَاحِ -- لَحَبِيبَ أَطْلَقَ لِي لَسْرَاحِ وَخِيَا أَشْبَاحِ مَنْ رِيقَ أَمْصَالِهِ أَلَّا

رَبَا فَجَبَاحِ طَبَّ الْجَرَّاحِ

شَمَّرَ ذَيْلُكَ يَا نَدِيمَ بِالتَّصْحَاحِ -- شُوفَ أَلْبَهَا بَرَزَ بَسْلَاحِ وَرَخَى أَرْمَاحِ مَنْ سَيْفَ أَشْفَارِهِ

عَلَى الْخُدُودِ أَوْضَاحِ يَفْنِي أَرْوَاحِ

شُوفَ أَشْعَاعَ الْخَدِّ عَلَى الصَّفْرَا لَاحِ -- بَضْيَاهُ جَالِيَا يَشْرَاحِ غَمِّ الْفَرَاخِ هَاتِ أَعْصِيرَ الْعَنْبِ

غَدَّرَ الْمُبَاحِ نَشْوَى أَصْلَاحِ

غَدَّرَ يَا سَاقِي وَهَاتِ كَاسَ الرَّاحِ -- أَرْهَى وَطُوفَ عَلَ لَمْلَاحِ بَيْنَ الدَّوَاحِ وَسَقِي بُودُوَاحِ

تُوفَتِ الصِّيَّاحِ تَاجَ الْمَلَّاحِ

هَاتِ أَعْصِيرَ أَفْنَاجِلَ الْمَاحِي -- رَادَفَ عَلَى الصَّاحِي مَهْمَا أَصْحَا وَتَأَدَّبَ لِلزَّائِدَةِ جِيَا حِي --

أَهْلَالِ لَيْلٍ وَاحِ شَمْسُ الصَّحَا مَنْ طَلَقَتْ بَغْطُوفُهَا أَسْرَاحِي -- وَالْدَّمْعُ مَنْ أَلْمَاحِي بِهَا أَصْحَا

أَتَأَدَّبَ لِيهَا وَقُومَ بِالتَّصْحَاحِ -- لَخُضُوعُهَا بَغِيرَ أَمْرَاحِ وَخَشَى أَلْمَاحِ بِالسَّهْوِ أَتْعَادِي

وُقُوسُهَا لُؤَاحِ سَنُّ الرَّمَّاحِ

شُوفَ الْوَجْنَةَ شَارِقَةً عَلَ لَدَوَاحِ -- مَبْقَاهُ عَلَى الْجَمْرِ لَفَّاحِ مَالَهُ أَسْرَاحِ يَحْسَنَ عَوْنُهُ مَنْ

أَرْوَاحِ التَّلْفَاحِ بَضْنَاهُ صَاحِ

هُوَ مَنْ نَارَ الْخُدُودِ صَاحِ وَنَاحِ -- وَشَكَا أَلَامَتِ الرَّجَّاحِ وَلَا أَرْتَاحِ وَنَا بِالتَّصْنِيحِ زَادَ نِي

تَجِيَّاحِ وَالسَّرَّ بَاحِ

أَهْ أَعْلَى مَنْ كَيْثُهُ مَنْ الدَّوَاحِ -- وَبَقِيَ بَلَا أَعْقَلَ دُؤَاحِ أَمَّنَ الدَّوَاحِ مَالَتْ بِهِ أَرْيَاحِ وَالْعَقْلُ

بَرَّاحِ بَيْنَ النُّجَاحِ

شُوف أَهْمَام الدَّاج نَالْ قَصْدُهُ راح -- وَغَسَاكْرُهُ أَرْخَات أَجْنَاخْ هَزَمُوا أَصْبَاحْ خَلَا شَمْعْ

أَبْسَاطُنَا أَزْدَادْ أَنْوَاحْ دَمْعُهُ أَسْيَاحْ

غَدَّرْ يَا سَاقِي وَهَاتْ كَاسْ الرَّاحْ -- أَزْهَى وَطُوفْ عَلْ لَمْلَاحْ بَيْنَ الدُّوَاحْ وَسَقِي بُودُوَاحْ
تُوفَّتْ الصِّيَّاحْ تَاجَ الْمَلَّاحْ

شُوف أَهْمَام الصَّبْحْ فِي شَرْحَةٍ -- وَمَظَاهِرُهُ أَوْضَاحَةٌ بَيْنَ السَّرُوجْ أَعْنَمْ أَصْبَاحُكَ يَا نَدِيمْ
راحَةٌ -- وَهَمُومُكَ أَتَمَّاحَا زَهْيَ الرُّوحْ مَا كَيْفْ أَوْصَالُ الْبُهَا أَمْرَاحَةٌ -- سَلَوَانْ كُلْ رَاحَةٌ
راحَةٌ وَرُوحْ

شُوف الذَّهْبِيَّةُ أَرْمَاتْ عَلْ لَبْطَاحْ -- وَغُصَانْ رُوضُنَا مِيَّاحْ وَالْوَرْدُ فَاحْ أَغْرَمْ دِينَارُهُ عَلَيَّ
الصَّفِّرَا طَاحْ شُوف الْبَطَاحْ

مَدَّعْبَهَا سَلْسَالْ عَنْ أَثْرَاهَا سَاحْ -- وَنَوَارِهَا فَتَحَتْ أَفْتَاخْ زَهْوُ اللَّمَّاحْ أَسْمَعْ أَطْيُورِ الرُّوْضْ
صَيَّحُوا تَصِيَّاحْ قَامُوا أَفْرَاحْ

أَتَرْتُمْ أَصَوَاتِهَا عَلَيَّ لِلْقَاحْ -- سَكَّرُوا وَغَرَبُطُوا مَنْ رَاحْ خَمَرُ اللَّقَاحْ خَمْرَةٌ دُونِ أَعْصِيرْ مَا
أَمَثَلُهَا رَاحْ قَالُوا أَفْصَاحْ

مَنْ لَا أَشْرَبُ الرَّاحْ جَنَّبُهُ تَرْتَاحْ -- أَمْعِيشْتُهُ أَضْنَا وَكَلَّاحْ سَهْمُ الرِّزَّاحْ خُودْ إِيْفَادَةٌ لِيكَ
نَاصِحُكَ نَصَّاحْ فِيهَا صَلَاحْ

جَدَّدْ لَخْلَاعَةً وَوَقَّضْ أَلِيَّ طَاحْ -- وَرَا أَقْمَاصِلَ التَّوْشَاحْ رَاحَا بُرَاحْ أَعْنَمْ أَصْبَاحُكَ كَيْفَ لِيكَ
الْفَجَّاحْ شُغْلُ الرِّجَاحْ

غَدَّرْ يَا سَاقِي وَهَاتْ كَاسْ الرَّاحْ -- أَزْهَى وَطُوفْ عَلْ لَمْلَاحْ بَيْنَ الدُّوَاحْ وَسَقِي بُودُوَاحْ
تُوفَّتْ الصِّيَّاحْ تَاجَ الْمَلَّاحْ

أَقْبَلْ أَسَاقِي غَايَتِ النَّصَاحَةُ -- وَزِدَادْ فَالْرَّجَاحَةُ شَدُّ أَقْبَاحْ دَارَتْ بِالصَّفِّرَا أَهْلُ النَّجَاحَةِ --
أَعْوَارِمُ الْفَلَاحَا كَنْزُ الرِّجَاحْ كُلُّ أَخْرِيدَةٍ نَاشِدَةٌ أَفْصَاحَةٌ -- وَخَلَّاقُنَا أَفْرَاحَا وَالْقَلْبُ رَاحْ

وَلَا سَاقِينَا أَبْمَا خُفَا بُوَاحْ -- وَعَلَى صَفَرْتِنَا جَحْجَاحْ بَيْنَ النَّجَاحْ يَهْدِي وَيَهَادِي وَمَنْ أَسْقَاهُ
أَرْتَاحْ هَوْلُهُ أَلْتَاحْ

كُلُّ أَخْلِيلٍ أَمَعَ أَخْلِيلْتُهُ فَشَرَّاحْ -- فَجَمَالُ زَيْنِهَا لَمَّاحْ عَزُّ وَنَجَاحْ لَمَّا أَعَقَّبْ أَنْهَارُنَا وَسَيَّلُهُ
راحْ نَادَى أَفْصَاحْ

نَادَى طَيْرُ الْبَيْنِ لِلْوُدَاعِ أَصَاحْ -- خَمَرُ الْهُوَى شَعْلُ لَفَّاحْ وَالْدَّمْعُ سَاحْ مَصْنَعُ نَارِ أَفْرَاقِهِمْ
يَا رَجَّاحْ تَخِي أَجْرَاحْ

وَدَّعْتَ السَّاقِي وَتُوفَّتِ الْوَضَّاحْ -- وَسَلَّامُنَا أَعْبَقَ فَيَّاحْ لَهْلَهْ النَّقَّاحْ مَتَوَارِدْ لِيهِمْ فَالْعُدُوْ
وَرُوحَا لَيْلٍ وَصَبَاحْ

وَسَمِي عَيْنُ وَبَا وَدَالْ بِالتَّفْصَاحْ -- وَالرَّاءُ وَشَرْطُهَا مُبَاحْ وَالْحَا أَفْصَاحْ مِيمٌ وَنُونٌ أَكْمَالُهُمْ
فَالْتَشَّرَاحْ رَمَزُ النَّقَّاحْ

غَدَّرْ يَا سَاقِي وَهَاتْ كَاسْ الرَّاحْ -- أَزْهَى وَطُوفْ عَلْ لَمْلَاحْ بَيْنَ الدُّوَاحْ وَسَقِي بُودُوَاحْ
تُوفَّتْ الصِّيَّاحْ تَاجَ الْمَلَّاحْ

دريس بن احمد

جود بمزارك

محال كان يبرا من طعنوه الشفار
بكؤوس مبندين مسقية قطرة ** أويح من راهم بالنظرة
قدموا ذاتو بالنحرة
مكنوني في كنان سياري ** مجروح بالحظيين من تهاك النحارة
ونقولو بجهار

جود بمزارك يا خناري
يا تاج بنات سام
يا رمقات الحكاره لغزال العنبار

جرح الشفار عدا عن كية لجمار
كية كويتها من لحظ العذراء
كواتني كي ألا يبرا
من اللهب وورقتي صفرة
ما يبرد نيران جماري
غير مدام الشوق معصور بلا خمارة
يطفي لي الجمار
جود بمزارك يا خناري
يا تاج بنات سام
يا رمقات الحكاره لغزال العنبار

أحلا القطيع من الشفة والرحيق ثمار
يا قامة القنا يا زينة النظرة
ثيوت ثعابين والوفرة
والجبين هلال وغرة
فاقت الزهرة و المشتري
وعيون مذبليين ابونجلات سكارى
والحاجب خنجار

جود بمزارك يا خناري
يا تاج بنات سام
يا رمقات الحكاره لغزال العنبار

غنجرور تركني في بحر الأبحار
على ورد خذك شامة خضرا
خال يسطع من القمره
عنبري تهوا له النظرة
و شفا يف تشفي لي ضراري
مبسم خاتم منبت في جواهر سرارة
في المرجة مخضار
جود بمزارك يا خناري
يا تاج بنات سام
يا رمقات الحكاره لغزال العنبار

من أبهاه الجميل العنتون بينهم حار
والجيد شاد على الياس وجمرة
والنمول قلوبهم عشرة
ذوك ضرروا في لحمي ضرة
تفاح على الرخام وصدرها بلاري
يسبيو جميع من يراهم ذاته مضرارة
مركب في شجار
جود بمزارك يا خناري
يا تاج بنات سام
يا رمقات الحكاره لغزال العنبار

لبطن الضاوي من طيه لحرير غار
لأرداف تيهوا عقلي يا من درى
ردفوا لي حالي نبرا
والخصر فاق من الصرة
ارتاحوا جوارحي من ريق المسطاري
والساق المرمري خلا فيا البشارة
ولأقدام لمزجبار
جود بمزارك يا خناري

يا تاج بنات سام
يا رمقات الحكاره لغزال العنبار

حد الوصاف هذا آ عراض الجوار
سكن الجفا وسبابي هجرة
عيدلي من بعد كيف جرى
على الوصول نقيموا حضرة
أش من يوم تزور وكاري
لأنني محتال عن مزارك يا قمرية الدارة
بنغاييم لأوتار
جود بمزارك يا خناري
يا تاج بنات سام
يا رمقات الحكاره لغزال العنبار

وسلامي اللمة لجواري
أهل الموهوب ما خفاو أرباب الشعراء
بالمسك و عنبار

واسمي يا حفاظي وري
ويقول دريس بن احمد من أهل الخير الوراء
ما نراو صهد النار

يغفر لي سيتي ووزاري
بجاه إمام الأنبياء نقول بجهار
نسلك في المحشار
خماسة
جود بمزارك يا خناري
يا تاج بنات سام
يا رمقات الحكاره لغزال العنبار

قصيدة قصة بن سوسان

القصة او القصيدة - كتبها بن إيشو بن سعدون اليهودي الجزائري من مدينة وهران

ويدور موضوعها حول

قصة حب ضائع ومأساة واقعية جرت بين اليهودي الذي يدعى بن سوسان والفتاة الإسبانية المسيحية تدعى "ماريا مولينا"

(Maria Molina)

في مدينة وهران خلال النصف الثاني من القرن 19م كان بن سوسان يعشق تلك الفتاة والتي رآها بالصدفة حيث كانت بمنتهى الجمال، طويلة القامة ذات عيون حلبية شقراء الشعر... فمن لما رآها وقع في غرامها وحاول التقرب منها إلى أن توسطت صديقتها "بيلين" في الجمع بينهما حيث شهدت بحبه لـ "ماريا" وضياع أمواله عليها، فأحن قلبها عليه وعلى معاملته فسلمت نفسها له... ومن ثم زاد عشق بن سوسان لها... وفي يوم من الأيام وبالضبط يوم الأحد دعاها للخروج معه لكنها اعتذرت عن ذلك اليوم ووعدته بالأحد المقبل، فتركها على راحتها، علما أنه شعر بالحزن الشديد نظرا لأنه أحس أنها تهربت من لقائه، وعندما كان عائدا لمكان سكنه، رآها تخونه مع إسباني، فانهار كليا ثم تمالك أعصابه وصمت دون أن يحرك ساكنا، وعاد مفاجوع في قمة الحزن والصدمة... في صباح اليوم التالي قرر الخروج ومراقبتها حتى رآها تدخل بيت رب عملها فقال لها صباح الخير ومباشرة سارع بإطلاق الرصاص عليها بمسدسه بالإضافة إلى تشويها بسكين حاد فوقعت على الأرض ميتة، ثم عاد إلى بيته لتفاجئه الشرطة بالقبض عليه كمتهم بقتلها، فقامت "بيلين" صديقة الضحية بوضع المحامي اليهودي "اسحاق برير" للدفاع عن المتهم بن سوسان...

وأثناء اعتقاله بالسجن قبل الحكم بالإعدام وجد هناك الشاعر بن سعدون فحكى له كل القصة، ومن ثم قام الشاعر بن سعدون بنظم قصيدة تحكي قصته فقام بغناءها "جوزيف بن كنون" المعروف بالشيخ "زوزو" وانتشرت في إسرائيل وفرنسا وإسبانيا ثم المغرب العربي. وبسبب هذا الانتشار الساحق لقصته من خلال القصيدة قرروا العفو عنه... وكان يشاع أن الإسبانية "بيلين" صديقة الضحية كانت مغرمة به وهو لا يعرف بذلك إلى أن

تزوجته بعد العفو عنه. قصيدة بن سوسان

من نظم الشاعر اليهودي بن يشو بن سعدون

مع الناس مولوع بهم
والاحباب قلت مجيهم
ولا كثر شي الخير فيهم
ما نوكل غير ربي عليهم

انا اللي تمحنت من صغري
واسباتني طفلة زينها ما كان
سلبت عقلي بالطولة والتيهان

فالليل يطول هجري
وجاني الفراق بالصبح بكري
والاحباب تولعو بغيري
وحق النبي سيد الناس

انا اللي تمحنت من صغري
انا اللي تمحنت من صغري
وسرت في خلافا نجري

انا الغشيم ما زلت غري
انا الغشيم ما زلت غري
ما نويتش العاشق يشرب المحان
ونسير حاصل في كذوب اصعب وغشام

انا الغشيم ما زلت غري
انا اللي حصلت في بنية
بعيون لقاح خزرت فيا
لما عييت في تمشية
هي في الأصل رومية
بعد الكتام نفصح سري
اسمحولي وقبلو عذري
ترى وكان عيا صبري
على الوالدين وعليها وعلى الاخوان
انا اللي تمحنت من صغري

اه عنايتك طاحت في قاع البير
ومن يرد لي العناية خلا دار باباه
البير غارق والدلال قصير
نعطيه المال الكثير
وحرام عليا آيما وانا نموت صغير

بالتعب والشقا يا الجواد
تقابلنا ونكملو لغراض
بعد ان كنت مراعيها بتماد
هنا خاطر واسقام السعد
هنا خاطري وذهب ضري
انا روحها وهي عمري
شاين ما تقول هذاك اللي ك
حتى خانت ودخل فيها الشيطان

وانا راسي في راس غفلة يالاخوان
انا الغشيم مازلت غري
اه سباب خلايا عينيا
لوكان اعرفت هكدا يلقاني
لكن حبك بلاني بصبر واجب عليا

يا قلبي ا صبر وزيد صبر
يا قلبي اتا سبا بي في هد الهجرة
أخوتي الغدر جا منها
نهار الاحد كنت قلت لها
سكنت ما ردت لي ولها
وصبر علي لي هويته
وافي حبك الويل ريتو
آمنوني بحق العهد
ايا نتفرجوا لعاب الفرس
حسيت قلبها راه في غياض

ساعتها وجيت قلت لها لا تتغير شي اليوم الاحد

يلاه معايا يا بدري

يلاه معايا يا بدري

جاوبتني بالطيش وقسوحة اللسان خليني راني في ضري
حتى الاحد الجاي اذا صحى وزيان شو آش المولى يدري
خليتها ورحت بقلبي غيضان كل من كلمني ما نجاوبو باحسن
انا الغشيم مازلت غري انا اللي تمحنت من صغري

العروسة بكى على عروسك ما ينفعك لا خوك ولا لوسك
هذه ليلة العيد اخلا دار باباه ومن يبارك قدوسك
خليتها ورحت مكين فقت ونعلت الشيطان فالحين
كريت ودخلت اللي جارين وانى حد ما سمع قولي
حتى نظرت في وسط الداخلين خليلتي مع سبانيولي
تما فقت و غدات جمري تما فقت و غدات جمري
ما كلت ما شربت ما خرجت دخان خليلتي كيتها في صدري
خلت كيتها في صدري بقيت غير نراها قد غصن البان
مطبوعة الخدود بالعكري تنهت يا خاي وثيت بنعل الشيطان
نفسى قالت لي اصبر يا بن سوسان
انا الغشيم مازلت غري انا اللي تمحنت من صغري

اعطيني يا يما دار فاش نوح وتكون عالية وسقفها د اللوح
تبكي معايا اخلا دار بابا اللي قلبها مجروح
وان ما حضرتلكش ايما في وقت خروج الروح
خرجت وحضيتها حتى جات داخله لدار معلمها
لحقت عليها في الدرجات تكلمت صباح الخير قلت لها
عمرت الكابوس فيها خلات نكتل بالمس د كتها
طاحت على قفاها تغاشات العمر بشي قليلة لقطتها
خليتها ورحت لداري خليلتها ورحت لداري
فالحين سمعوا الحكام والخبر بان جاتني البوليسية تجري
جاتني البوليسية تجري خرجوني مسلسل وانا دهشان
هايم و غايص في بحري هايم و غايص في بحري
داوني ليها ونظرتها بعيان قالولي انت اللي بها آه يا انسان
انا الغشيم مازلت غري انا اللي تمحنت من صغري

تنهدت يا خاي وخرجت من تم
انا وحدي رافد الهم
دخلت لبيتي وسرت نخم
بعد ما طال الليل يالفاهم
حد ما علم بضري
صبرت هكداك حتى الليل فجر بان
نشري لحليب لمعلمها يا فلان
رفدت كابوس ومس وخرجت زعفان
انا الغشيم مازلت غري
قبل ما يخلط الملعب
حتى لعند نزول المغرب
بايت عالفراش نتكلب
ما نزلش الكارو من الشارب
وحد ما علم بضري
وقت الخروج ماري بكري
غابت الدنيا على بصري
حتى لقتيلها كيف ما كان
انا اللي تمحنت من صغري

مدى خدم مدى سهر فالليل
الخدمة والجري ويا يما جات من سعد الغير
قلت لهم أسيادي أنا اللي بيها
سبب هلاكي محنتها
انا بالضو لعينها
دخلت للطبيب وسقسيتو
آمن درى؟ قال لي الحزين ولا ريته
في وسط الخلا خلا دار بابا
خدعتي بعد عشرتها
خلاتني وعشقت رومي
بعدها خذات الفلوس مني بالحفان
ديما معاها ساعفت عمري
ديما معاها ساعفت امري
لكن هي لقتلي تجري
سيدي ربي يخون الخاين اللي خان
من جا يقتلك بادر به قالو زمان
انا الغشيم مازلت غري
انا اللي تمحنت من صغري

من بعد ما بحثوا في كلامي
نعتي ايام من ايامي
وانا بكيت دمة من لشفار
والثالثة خلا دار بابا
وحدي وكيف يطيب منامي
بالماء والخبز يقوتوني
في كل يوم عليا يعملو ديوان
في البحث نعيد لهم سري
لحبس القصبة سيروني
حتى اليوم ايشار عوني
وحدة عليك وحدة على الاحجار
على بقيتي في الدار
بالماء والخبز يقوتوني
بالماء والخبز نقذت عمري
فالبحت نعيد لهم سري
قنصل اسبانيول عليا غيضان

حارص ياسر على عمري اسبانيا راحت بكبرها عجلان
تطلب قطع راس بن سوسان
انا الغشيم مازلت غري انا اللي تمحنت من صغري

اسبانيا تمنات غبني تطلب راسي تنقطع
ادخل الطبيب وبست بقداموا وعملت لو دينار في حزامو
خرج يقول آما وتمت ايامو
وانا جالس في سجني حتى اليوم يلحق الشرع
جاو الجوندارم وكتفوني وسرت معهم انتبع
قدام القضاة لحقوني والجوري فيا تخلع
معلوم لويسي من بكري معلوم لويسي من بكري
اجبد كاغيط ولغى يا بن سوسان وقفت وطلبت على زهري
جرني وجابني قبالة البريزيدان وصار يحقق في بصري
قالي انت قتلت فلانة بنت فلان
انا الغشيم مازلت غري انا اللي تمحنت من صغري

يالغارسين لحبق وسقيوه آيا حفارين القبور واعطيوه
وهذا سباب صغير وخلا دار باباه ولاين تعبيوه
والله يالموت ما نخاف منك لا بان ليك تهيب عليا
آه راه الدايم هو الله سبحانه ما خفاته خفية
جبدو حكامي وفسرو شرعي بالموت والقطيعة يا نا سي
اهلي ما يشو فوش رجوعي يوم لربع يقطعو راسي
وحملة في عضية وجا عي ورميث الدنيا في احسا سي

بني عمي حا سو بضراري
ضربو بجهد هوم علي جميع الخزيان
لا غنا سلكولي عمري يهود فرنسا وجميع البلدان
اسحاق برير عمل جهدو بنصحان انا الغشيم مازلت غري
تمحنت من صغري انا اللي

اه يا قلبي لا ضيق فراج الله قريب
اللي فالسجن يا ربي طلق سراحو
اه قزبو ريش الحمام وماكان يطير وخلف عليه الله وفرفر بجناحو
اه يا ربي ثرد القصرة بلخير وكول مخلوق يرجع مراكحو
نهار لاربع غي لفجر بان قلت وفاليا عمري

وتم جانيي الكرديان جاب معاه من يحفقلي شعري
لبسوني برنوص مثل العربان لثموني حتى نصري
ركبوني فسفية ودموعي ويدان
عند ضهور شاع ا لخبار في كل مكان
انا الغشيم ما زلت غري

من بعد الظهر شاع لخبار	من بعد ان جتني كرسيا
عقبوني بالسجن طول العمر	ولا قطع الراس والشفيا
وسمح لي ذنوبي القهار	لايتقطع قبل ارجيا
وصغي لحديتي يالقاري	وصغي لحديتي يالقاري

قلت له سيدي يانا هو	وحكيت القصية كيف صارت
فرينطينو غرق الدعوة	كيتيه في قلبي مازالت
البروكيرو حتى هو	وقف لي عل ما صارت
تكلم كلامو بالقوة	كعين الماء إلى فاضت
مسيو ساي عندي مكري	مسيو ساي عندي مكري
هو وقف ودافع عليا بغنان	لا غنى يفكني من بحري
عمل جهود وطارد تقول ثعبان	معلوم على فكاكي يجري
معلوم على فكاكي يجري	لما تم كلامو وهو عيان
بقى الحديث للبريزيدان	
انا الغشيم مازلت غري	انا اللي تمحنت من صغري

ناظم القصيدة في وهران
ساكن في حومة جاري
كنيتو بن يشو على جنجه غيضان
يغفر ذنوبه مولانا الرحمن
أنا الغشيم ما زلت غري

النهاية

للشيخ الطاهر بن حواء (الغليزاني)
قصيدة ماتدوم الدنيا يا صاحبي المليك

يا الزاهي في الدنيا عليك تمرار*كان زهانك راها غير تضحك عليك
تلبسك لبسة مفقودة تديرِك أختيار*تنقلب من بعد الكسوة تجي تعريك
تشربك كيسان من الطيب مالها عيار*بعد ما تشرب الطيب من المرار تسقيك
تفرزك وتعلي قدرك فوق الأقدار*كلمتك مسموعة عند الوزير ومليك
بعد ما تهدر ويقولوا فلان هذار*تنقلب وتولي راشي بغير تشكيك
تنقلب من بعد الحرمة الوجه يصفار*الجماعة تبطل ما كان من يبابك
تريبك وتديرِك في بئر تحت الأبيار*تغدرِك الغدارة وتقطع الحبل بك
إذا سقامت ويدان تسيل ليل ونهار*وإذا أعواجت وأشيانت تقطع العطش فيك
إذا أسقامت وأزيانت تدير ضيِّك فنار*وإذا أعواجت تقلب نار الوقيد مثليك
إذا أسقامت تديرِك حر سيد الأحرار*وإذا أعواجت تقلب بين العبيد أصليك
إذا أسقامت لا تتعب شي يا الخرار*وإذا أعواجت لو تتعب ما تجي شي بيدك
إذا أسقامت يسجي كل شي بلا عار*وإذا أعواجت ما تسجي شي اللي تواتيك
شوف كذا من سلطنة وقذار*كيف ما بگاتهم حتى أنت تبگيك
راه معنای سايقة بلا أقدار*للحكام الطوغة اللي مواليك
أ القاضي حتى أنت لا تكون زوار*باب جهنم ثم تحط رجلِك
لاش تجحد الحق وأنت شايفه با الأبصار*باش عادل يمينك والعدول يسريك
لثلاثة تتفقوا في مسایل كبار*شوف للرومي ناضر كل يوم ينهيك
أنضر لخليل مع الشراح شوف ما صار*دئق أنت للخرشي وحط حكميك
ما تدوم الدنيا يا صاحبي لمالِك

وين آدم و نوح وجانا الرسول*الصحابه عشرة الأبرار حايطه به
وين بنو العباس فناو اشوف للطول*المريني وبنو زيّان كأنك نبيه
الزمان يفني عيّ أشحال من صول*كل يوم يعري هذا وذاك يكسيه
ما تدوم على حد العافية ولا هول*كل من ضحكت له الأيام دارت عليه
لو كان تدوم تدوم لسيدنا المختار*شوف أنت وأنضر وقولها لعقلِك
لو ما محمد لا جنة تكون ولا نار*لا قلم لا كرسي لا عرش شوف نورِك
نختم القصيدة بالحمد يا الجبار*والديّا ترحمهم يا رحيم نبغِك
والديّا وجميع أحببنا الحضار*لا تمخّنهم في الدارين ذي ولا ذيك
راه السي الطاهر بن حواء يقول الأشعار*يمدحك كل ليلة ونهار ساهر عليك.

نظم الشيخ لخضر بن خلوف رحمه الله

طار الغراب و انزل الحمام اوكارها و العيب في الجوارح عيط بالتار

رحلت الجماعة صدت بكبارها السمع و البصر تموا في التقصار
يا عالم الخفا ما تخفأك أخبارها في الأرض و السماوات و في البحار

ربي توب عني توبة ترضاها
بجاه الأنبياء و النبي المختار

ربي نحشمك بفضالك اللوح و القلم و الكرسي
العرش حق و ملايكتك و بالحجوب يا قدوسي
أنت الخبير تعمل مسلك تواب توب عن العاصي
ربي دخيل حرمة يس و طه و بجاه كاهية و البقرة و اسوار
وبجاه سورة الملك و من يقرأها تمحي ذنوبنا يا ماحي الأوزار
النفس خائنة خوانة هي تخون و أنا نتبع
تبغي الزقة و تبغي الفتنة و اللي تشوف فيها تطمع
تبغي الهوى و كهلة و هناء تبغي على الخلاق ترفع
حتى اللسان ثاني مودي سماها ما خافت الجوارح من صهد النار
قلنا لها توب لربي بركاها و أياو نرجعوا و المولى غفار
النفس قالت لي عاهدني نتعاهدوا و ربي شاهد
في منزل الدفى نزلني إلا النوم خلي نرقد
من كل خير قوم اطعمني و أنا على المعاصي نجهد
القلب قال هذا الزلة ما اعتاها الشمس ما يدرقها بوصيار
جدي الغزال تجري و الطلاب وراها قمان غائرة لسلاق و الأطيوار
النفس قالت لي نشترعوا بيا سير للعلامة
ضيعتني خلاقي ضاعوا لا عيش لا هنا و لا همة
الناس في الحرير اوتضعوا و أنا حصير مالي قيمة
القلب قال لا تسنتش لقوالها ما قمت في ليالي ما صمت انهار
كتبت عقد عنها عند الفقاهار شمت بطباعي و ادبت للدار
العقد راه عندي باقي مكتوب من آخذ مشي يلقي
السابقة سعيد و شاقى يا من درى نهار الملقى
اغلبتها و درت تفاقي مع الحق ما تكون دلقة
في كل باب تجري سابق لبلاها قمانها دني و الطبل نقار
غابوا أهل الدواء و الحجوب غطاها و بقات هائمة مال بلا دوار
الناس في شتاها تحرث و الصيف من خدمشي يحصد
جميع من تعبشي يورث الحور و القصور امشيّد
مول المرار نادم حانت مكسور خاطره متكد
مثقال حب الخردل خيرا يراها مثقال حب الخردل شر الأشرار
صدوا ارفاقتي و انحكمت أيامها من لي فرقت أبي و أمي و الجار
كي كان شاوا حالي مجبر صرع اللجام قابض بيدي
في ذكر خالقي نتفكر و النوم ما يجي لثمادي

للمير بالصلاة انكثرت طه الحبيب محمدي
هي حبوس بالصبح للي يقرأها لا كانت المظالم تملئ القفار
برج الحسين يمنع من جاز اوراها غابوا محاسني و الجار و الأنظار
صلى الله عليه رب العزة كذا الملايكة و عباده
أهل العقول ما تستهزا في الليل و النهار ايزيدوا
من الخير ما يقولوش أجزاء سد النحل و اعمل شاهده
المطامر الخزاني الفلاح املاها بالقمح و الشعير و صلحة الأثمار
من لا املا خزاني عينه بكاها يوم الغلة سوات الحبة دينار

ربي توب عني توبة ترضاها
بجاه الأنبياء و النبي المختار

صلى الله عليه دايم لبدا بعد الصلاة عليه انسلم
عداد ما جرى في الركدة انباتها و كل النعائم
سكان من البحور السوداء و مياه سايحة تتزاحم
هديت و الهدية يطمع مولاها طامع في الكريم ابغيت التحرار
من غرب سوس للقبلة شرق اوراها الأحرار و الحبش و بلدية و قوار
و تقول صيفة الشاعر يتمناها برحمته الوسيعة هو الغفار
و يقول بن خلوف مداح أداها بقصور عالية و منزل تخضار

ربي توب عني توبة ترضاها
بجاه الأنبياء و النبي المختار

تمت القصيدة

قصيدة: "رمضان."

قياس: "شايق نشوفك يا محبوبي."

اتمنى ان تنال اعجابكم وتقبلو كامل احترامي وتقديري.

(الحربة)

فِيهِ تُسْطَابُ الرُّوحِ دَوَاهَا
بَيْنَ صَلَاةٍ وَصِيَامٍ

خَيْرَ مَا جَافَ شَهُورُ الْعَامِ

(القسم الاول)

يَا الصَّائِمَ رَمَضَانَ غَنَى بِمَا غَنَّاكَ الْغَنَى رَبُّ الْأَنَامِ
غَنَّمَ النَّعِيمَ نِعْمَةً نِعْمَةً
شَهْرُ الصِّيَامِ جَا بِالرَّحْمَةِ
كَالنُّورِ لَاحَ حُلُوكِ الْغَمَّةِ
مَنْ رَبِّ حَيِّ رَحْمَانُ
جُودُ الْعَطَا الْمَنَّانُ
الرَّاحِمُ الرَّحِيمُ
الْبَارِي الْعَظِيمُ
مَنْ أَنْشَأَ لَخَلَائِقَ وَاهْدَاهَا
لِلسَّلَامِ وَالْإِسْلَامِ
وَالْكَرَائِمِ شَلًّا وَانْعَامِ

(القسم الثاني)

يَا الصَّائِمَ رَمَضَانَ زَهَى عَلَى الزُّهُوِّ فَالطَّاعَةَ حَسَنَ الصِّيَامِ
مَنْ بَاشَرَ الْفَضِيلَ وَصَامُوا
حَقُّوْا يَصُومُ حَقَّ صِيَامُوا
يُوفِي فَرَايَضُو وَلَزَامُوا
جَمَعَ الْعُضَا فِ لِبَدَانِ
وَكُذَّا اللِّسَانَ وَغِيَانِ
صَامُوا عَلَى الْهُوَى
وَمَلَأُوا الشَّهْوَةَ
وَالْعَقْلَ عَاقَ النَّفْسَ نَهَاها
نُكْفَى عَلَى الْحَرَامِ
خَفَّ الْأَخْطَا وَخُطَى الْأَثَامِ

(القسم الثالث)

يَا الصَّائِمَ رَمَضَانَ صَحَى مِنْ السُّهُوِّ كُلِّ دَجَى قَوْمِ الْقِيَامِ
بُنْفَائِحِ الْمُهَابَةِ وَالطَّوْعِ

تُعْظِمْ ذَا الْجَلَالَةِ وَخُضُوعُ
وَشُعَائِرُ الْأَذْكَارِ وَالْخُشُوعُ
لَاخَ الْمَحَانِ وَاحْزَانُ
الَّتِي تَلَى الْقُرْآنُ
بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
وَالْمَسَا وَاسْحَارِ
طَبَّ الْأَعْضَا رُوحُو زَكَاهَا
كُنْ هَاوِي فَ هَيَّامُ
بَاتَ رَاوِي بِحُلَالِ مَدَامُ

(القسم الرابع)

يَا الصَّائِمُ رَمَضَانَ غَنَى عَلَى اللَّغْوِ صُونُ الطَّيِّبِ مِنَ الْكَلَامِ
بِاللَّيْلِ وَالصَّوَابِ وَطِيبَةِ
فَ اقْوَالٍ وَآزِنَةِ وَلُبِيبَةِ
لَا زُورَ لَا لُغْوَ لَا غِيبَةَ
رُدُّ الْأَحْسَانِ بِأَحْسَانِ
وَكُذَّا الشَّرِّ بِأَحْسَانِ
فَالْخَيْرُ وَالسَّمَاخُ
وَالصُّلْحُ وَالْأَصْلَاحُ
كُلُّ مَعْنَى رَاعِي مَرْمَاهَا
لَا تَرْتِي لَمْلَامُ
وَالدَّنِي فَالْبَسْطُ وَالْقَجَامُ

(القسم الخامس)

يَا الصَّائِمُ رَمَضَانَ ضَحَى مِنَ الدَّهَاتِ النَّبْهَاءِ صَلِّ الْارْحَامَ
رَبِّي دَعَى لْخَيْرِ سَبِيلُو
الْوَاصلِ الْارْحَامِ يُصِيلُو
وَالْقَاطِعِ الْارْحَامِ يُقِيلُو
فِيهَا قُصُورُ الْجَنَانِ
وَكُذَّا لُضَى النَّيِّرَانِ
يَا صَائِمُ ارْتَقَى
لِلتَّقْوَى وَاتَّقَى

اهْنَى بُنْصَحَ التَّوْبَةِ وَأَنْتَاهَا
وَأَمْحَى مِنْ لُجْرَامٍ
مَا خُطِيتْ فَسَايِرُ الْآيَامِ

(السارحة)

شَهْرُ رَمَضَانَ زَهُوٌ وَنَزَاهَا
وَعُشَاقَةٌ وَغَرَامٍ
لَمَنْ دَرَى عِلْمَ الدِّينِ وَ هَامٍ

فِيهِ تُلْقَى الْكُدُورُ فُجَاهَا
بِالْحُكْمَةِ فَاحْكَامٍ
مَنْ صِيَامَ الشَّهْوَةَ وَطَعَامٍ

فِيهِ لِلدَّاتِ كَمَالٌ دَوَاهَا
شَيْفَةٌ مَنْ لُسْقَامٍ
وَالظُّمَاءَ وَاهْوَالِي وَنُقَامٍ

فِيهِ تُرْجَى لُعْبَادُ مَنَْاهَا
بُنُثَاوُوفٌ دَوَامٍ
الْهَنَى فِ الْجَنَّةِ وَانْعَامٍ

ذُوقِ الْخُرِيدَةَ صِيغٌ لُغَاهَا
جَاتْ بِطَرْزِ رَوَامٍ
عَلَى قِيَاسِ الْحُبْرَةِ لُقْدَامٍ

قُولِ مُحَمَّدٍ قَاسٍ كُسَاهَا
عَلَامٌ وَنَظَامٍ
الْخَزُولِي بِدَوِي لُرْسَامٍ

ضَرَمَ لُعْدَاهُ لُضَاً فُحْشَاهَا
مَنْ كَانُوا ظَلَامٍ
بَعْدَ صَالُوا نُخْلَاوُ دُمَامٍ

مَشَاتْ جَابُ الْجُمَالِ خَصَاهَا
تَرْكَامُ وَتَرْمَامُ
حِينَ سَخَّرَ رَبِّي الْأَقْلَامَ

لِلأَشْيَاخِ الْفُقَهَةِ لُنْبَاهَا
هَبَّتْ نَدَى فُسْلَامُ
فَاحَ بِالزَّهْرِ مَعَ لُنْسَامُ

وَالصَّلَاةِ فُخْتَامِي مَحَلَاهَا
تَرْيَاقُ لِلنُّظَامِ
فَإِيْضَةً مَا لِيْهَا الْخُتَامُ

صَلَاةَ عَلَى نُورِ عَيَانِي طَهَ
الْمُفَضَّلُ الْهَمَامُ
خَيْرُ لُعْرَابٍ مَعَ لُعْجَامُ.

تمت بعون الله
محمد الكزولي _ بني ملال

الشيخ عبد القادر بالوهراني ليس لي كثير من المعلومات عليه إلا أنه عاش في القرن
التاسع عشر الميلادي رحمه الله.

قصيدة:

سبحان الله من طبائع ولد الانساني

.

في وسط اهلي وصرت بينهم مثل البراني ****ويح القليل يا سيادي من ينتسب ليه
اتافقوا كاملين واحد منهم ما جاني ****قالوا هذا عديم يطمع في اللي يعطيه
الطمعة في الكريم ما شي في العبد الفاني ****يرزقنا خالق العباد لا غيره
رزقي و اجلي في يد الله الفقاني ****خلوا من قال شئ كلام الله يكافيه

الخماسة:

سبحان الله من طبائع ولد الانسان**** يغدر في الحين بعد حين غير اخطيه

كللي ما كنت في الشاور **** و الناس مجمعة معايا
عودي في الشأن كان يهمر **** يسري بين الفجوج بيا
و انا اذا بغيت نامر **** من يعصي تلزمو خطية
واليوم راني صرت باير **** ما تسوى قيمتي اوقية
و الدنيا من قبيل تغدر **** ما دارتشي الا عليا
هذا ما اعطاني الاله لا غيره ثاني **** و اللي مكتوب في الجبين لازم نعيده
اشحال من كان في المعالي ورجع سفلاني **** من بعد السلطنة دارت الايام عليه
واذا يبغي الجليل يعفو من بعد بلاني **** قادر يشفي العليل بعد الظر يعافيه
يذهب عني البلاء و نقول الله عكطاني **** و نولي كي زمان من يقصدني نكافيه

سبحان الله من طبائع ولد الانسان**** يغدر في الحين بعد حين غير اخطيه

في ما اعطا خالقي نكاير **** نحمده الصبح و العشية
حكم الله هاكذا مقدر **** مكتوبو جابني هنايا
كيفي كالناس جيت نعشر **** هذا الوطن الا اخفية
ما جيت لحد باش نجفر **** هارب مني بغير سية
ما درت في الغير باطل لحباب جفاوني **** انساو محبتي وقالو من سال عليه
الناس اتبع المرفه والو نصراني **** اعطيه المال باش يعرفوه ماليه
الكلمة الفايزة و المنزل فوقاني **** اللي قليل ذاك دايم يقبض يديه
ما يسال عليه حد حتى خوه الحقاني **** يهرب منو يخاف فقرو يولي يعديه
يجري و يقول ذ المدعوي اللي يلقاني **** يبغي ما يشوفو ما ينتسب ليه
فرج يا خالقي على المغبون الفاني **** وعطيه المال باش يعرفوه اللي ليه
اللي ساغ الكلام عبد القادر بالوهرني **** من بعد غلاه طاح سومو لا من يحميه

سبحان الله من طبائع ولد الانسان**** يغدر في الحين بعد حين غير اخطيه.

زجلية* ضريبة عشق لوطن***

من حكايا زمن الجمر والرصاص**

**

-كان يا ما كان

و لحكاية كلام طويل

-كان ليل
هادن الساكن جميل
-و انا و لكتاب ونيسي
نراري سَهاد نعاسي
بسمر خليل
-نعانق حروفو
هايم فأحضان
سطور كفوفو
متراقص نَميل
-سارحة بيّ لفكار
ثارة قصة و أخرى رواية
و مرّات دواوين أشعار
-و أنغام مارسيل خليفة
و زغاريد فؤاد نَجْم
و شَذو الشيخ إمام
ترنُّل طيب المواويل
-فواحد اللحظة
فرمشة عين على بغثة
-دَقّات الدار دَقّان عنيف
مثل ثيار رعد أنفجار
حرت نوصف وقعو
و زخم صداعو
ما عرفت كيف
-أَقفز بويا من راحتو
فأحضان أُمي مهرول
-تسترات بيزار و تبعاتو
تبسمل و تَحْمَدَل
-أَتَقطع التَّسبيح من يد جدة
حَبَّاتو تسبيح تركنات مرتعدة
-فاق يبكي خويا الصغير
من هول الصدمة
بَال فلغراش كثير
-طارت المَشَّة لسطاح الجيران
غلقات غيرانها الفيران

-أَتَجَمَّدُ الما فالخابية و أَمْرار
فاض علينا خنز الواد الحار
-أَتَقَطْعُ الضو أَخْبَات الأَنْوار
-عَمَّات الظلْمَة

و زاد منظر السّواد
غَمَّة و هواجس أَكْثار
-قرب بويا من الباب يجري
لقاني سابقو فترقاب متَحَرِّي
-أَشْعَلُ شَمْعَة ذابِلَة

صارت بالدمعة تسري
-هز راسو و أَسْتَجْمَعُ أنْفاَسو
و گال أَشْكُون ؟
-رد عليه صوت كَأَنُّو مدفع هَاوُنْ
قنبولة موقوت و گال ليه
-هنا يسكن عبْدو ؟

-شاف في بويا شفت فيه
فهمنا فحوى السّؤال
و دركنا مرامي أبعادو
-زاد الصوت ينبج
مكمل ما عندو
-عبْدو جينا نديه

-و يلا حاولتي
تتستر عليه و تخبيه
-و لا فكرتي
من السطاح تنجيه
-غادي تكون أنت
المسؤول عليه

-صار العرق صاب
فوق جبين بويا مسكين
-مخترق الحاجب
ينوب على مجرى
دمع العين
-و انا وافق قبالتو
منتصب القامة

-عانفتو قبلتو
راسم أبتسامه
-و ماجا مسكين يمد يديه
و يحل الباب
-حتى هجمو مدرمين
علي و عليه لحباب
-كانو عشرة بلحساب
-و عشرة آخرين على برة
عاسين فترقاب
-طارو علي زوج
-فصورة هاجوج
و ماجوج بهمجية
-و زوج آخرين
فرشوني الأرض
-و زوج زيرو حديد
فولاذ فيدي
-و الباقيين أمشاو بالنعث
لحرمة بيتي
-صارو يهبشو و يقلبو كلشي
صارو يفتشو ما خلاو حتى شي
-مزقو مرقع أعطايا
فتتو وسادتي
كسرو أعواد حصير فراشي
-كغرضو أسمالي قطعو نعلي
كسرو قيثارتي خلعو سروالي
-و فالأخير
-قصودو خزانتي راسمالي
و أغلى ممتلكاتي
-بكا لوركا و أنذب درويش
أتلات أشعار نيرودا تخربيش
-خسر ماركس راسمالو
و ضاع مشروع التيزيني
بتمام كمالو
-دمعات العين فصورة لينين

و تكرر إعدام كيفارا و أمثالو
-و فنهاية التبوريدة
غطاؤ عيني بالبانضة
و أرماوني فالسيارة
جثة هامة
-طوقوني زوج عليمين
و على الشمال زوج آخرين
و أنطالقات الرحلة
-صارت السيارة
فجولة طويلة
منعرجات و دوران
و لا طوفان فنفس المكان
-كانت مسافة زمانو ليلة
-توقفنا و نزلوني لحباب
-ضرب و قذف و ألوان السباب
-طلعوني دروج نزلوني أخرى
-ما بقات فراسي
أفكار تروج
-و الا هابني هول الجرة
-و لاهوني أمانة و سدو الباب
-و مشاؤ فحالهم لحباب
-و بقيت وحيد أنا.....
سجين حق مسبي عشق
و حب وطن
-منسي فزنزانة
-و الحكم... يوم شهر....
مليون و ألف
أزمان السنة
**بقلم/م/ع/ الصقلي

ثلاث عدياني:
عيني و وذني ولساني
كون ماجوش هوما نروح لقبري هاني

ثلاثة يطولوا العمر:

الدار الواسعة والفرس السريعة والمرأة المطيعة

ثلاثة يعمرُوا الدار:

الحرث بالغبار والفحول الصغار والزواج ببنت الكبار

ثلاثة خسارة:

البنّي فالدار الصغيرة والحرث فأرض حجيرة والغرض فالمرأة القصيرة

ثلاثة يقللوا الصحة:

الزواج بالمرأة المعفونة ومشيان الحفا وهزان الذري على القفا

ثلاثة يربحو:

النعجة والعويجة والنحل ايلجا (العويجة تعني السنبلة)

الثلاثة من الجنون:

الرايح للسوق بلا مال والرايح للبير بلا حبال والجالس وسط الجماعة يا وما دارش البال

عيب النفس كثرة الخطايا وعيب النفس من قلة النوم وعيب العقل في موت الخلايا وعيب

القلب دسان الهموم وعيب الروح في خبث النوايا

الرجال يبانوا فالشدة وجه البارود إذا خرج ما فيه ردة والراجل ماش في الزندة والعظم

عمر وما يكون فالكبد والجايح يخلع بالهدرة والدنيا فانية كيفها كيف الرقدة

ما يفوح بخور بلا جمر وما ينبت زرع بلا مطر

وما دوم محبة بلا قدر لمرى الحرا تجيب الحر

وراجل ما يتبعش الذر.

طيح وشوف شكون يوقف معاك

غيب وشوف شكون يسال عليك

بعد غربل وصفى الرجال بالرجال ورجال بالله

ضحكت لحباب بمال الدنيا وما تبدلهاش

لاديت من لجيل عبرة ولا ديت من ليام والو

ولا مشيت لا تصد على الجرة ولا تبع الفحل على مالو

ولا تربح راحتك من هبالو صاحب الراجل ولد الفحل

والحر يجي نهار وتسال على حوالول

لكلام كبير ولمعاني بحر

كي تبدا قول بسم الله وكي تكمل قول الحمد لله

ما تتعراش وأنت عرقان وما تشربش الماء وأنت عرقان

وما تكسلش رجلك وسط جماعة وما توكلش أولادك وسط جماعة وما تشربش بالواقفة

وجهك نقيه ما تدري واش تلاقي بيه

ولي فاتك بالزين فوتو بالتبسيمة

ولي فاتك باللبسة فوتو بالنظافة

ولي فاتك بالعلم فوتو بالظرافة

ولي فاتك بالصنعة فوتو بالسياسة
ولي فاتك بالمال فوتو بالقناعة
ولد السبع ما يجي مشحاح والدفلة ما تجيب التفاح
يجي الوقت الخاوة يتعاركو كي لحناش
والمطر يصب والارض ما ترواش
والطبة تعالج والناس ما تبراش
الحكم للرعيان الراي للنسوان
يكثرو فيه الحجاج وتجارة الدجاج والنساء بلا زواج الهدرة في الخيوط
والماء ه.و في الحيوط
اهلو يا كلو بالارطال ويشربو في الاسطال
وينامو الليل وما طال
شوف ذاك الزمان المكشوف الحمير ترعى والخيل تشوف مطركم عجاج
وكسيبتكم الجاج ،
خبزكم يخبزو الخباز
النساء مشمرة والرجال مدمرة

قصيدة قصة سيدنا يوسف عليه السلام
للشاعر الشيخ صالح بن درار

نبدأ باسمك يا الله عظيم الشان *** يا ملك الملك بعبادك تلطف
الصلاة على أحمد شارح لديان *** محمد شفيعنا يوم الموقف
بعد صلاة رسول نبدا ذا الغيوان *** معناها قصة متورخ في المصحف
بالسيد يعقوب وابنو يا لخوان *** نوريكم ما صار للنبي يوسف
اعزيز على بوه كي ممو لعيان *** حتى يوسف في حجر بوه موالف
وحد الليلة قام من نومو فزعان *** شاف منام صحيح يحسب يهترف
شاف حداث من النجوم حذاه تبان ** الشمس والقمر سجّد ليوسف
فسرّلو ابيه ذي الرؤية نيشان *** يا ولدي من خاوتك راني خايف
ولا تحكيها لخاوتك من هذا الآن *** راهم مغايرين منك تزاغف
وخاوتو العشرة أعماهم الشيطان *** من الغيرة والحسد منو تتناسف
وكيفاه هو عزيز وأحنايا رخصان ** وقالوا نقتلوه ويموت مجيف
وجاو لبوهم غير بحيلة والختلان *** وقالوا لو جينا على خونا يوسف
ارسلو معانا غدوة يروح في لمان *** ندّوه معانا يصيد ويوالف
قال لهم مازال خوكم من الصبيان *** كي تغفلوا عليه يهمل ويتلف
قالوا لو نحن معاه احنا شجعان *** وكيفاه احنا معاه وأنتايا خايف

غير هداه يروح يا بونا مضمن*** يا أبينا كن في الرأي مساعف
أدَاوَهْ وامشاوا قاصي لوطن *** عادوا مشتورين فيهم من يعرف
واحد قال أردموه في هذا الكيفان*** الآخر قال أربطوه للشّر مكتف
قال لهم كبيرهم منو ز عفان *** خذوا مني الرأي فيه أنا نعرف
شوفوا ليا غير كاش حبل يمتان *** وانقولوا لو انتيا أدخل البير وخف
شوفنا إذا كاش ماء وأطلع عجلان*** رانا عطشانين يا خونا يوسف
وأقلع ثوبك لازم تهوّد عريان *** وأسكت يوسف حين سامع الهتف
كي دلاوَهْ آخو في البير انهان *** واغصب واحد للحبل قطعو بلخف
عرضلو جبريل باذن الرحمان *** في وسط البير في الهواء حكمو واقف
آتاه الأمين بطعام الجنان *** ونواع الثياب لباس مخالف
يوسف وسط البير زاد هناء وزيان*** سنا وسط الجب قال المؤلف
خاوتو قالوا مات ماباقي بيان*** لازم نروحوا لأبينا بلخف
ثوبو نعطسوه في دم الخرفان*** ولحمهم ناكلوه في واد مهدف
ذبحوا واشواو كل واحد جاء فرحان*** واكحالت قلوبهم على يوسف
وصلوا بوهم عاودولو بلي كان *** اتغير حالو اتشطن واترلف
يعظم اجرّك في ابنك قرّة لعيان*** راه كلاه الذيب في وحد المهدف
قال لهم واش ذا الخبرطاير مشيان*** سبحان الرحمان بيكم يتكلف
قال لهم جيبو هذا الذيب تران*** راكم في عشرة تجيبوه مكتف
صدوا حواسين ليه بلا عرفان*** ما عرفوش الذيب كيفاش موصف
حتّى شافوا ذيب من لبعاد يبان*** دارو بيه جميع بالخف اتلقف
معجزة يعقوب من عند الرحمان*** انطق ذاك الذيب بلسانو يحلف
لحم الانبياء حرام على الحيوان*** ما نيش انايا حرايمي ناكل يوسف
اذا كليتو نكون من ذياب النيران*** من قرن اربعطاش الجيل التالف
دنّف يعقوب ثمّ لولادو غيضان*** هذا قسم عظيم بيه الذيب احلف
خوكم انتوما اضحيّتولوا عديان*** درتوا راي ابليس في خوكم يوسف
واقعد بدمعتو على خدّو ويدان*** من فرقة العزيز يعقوب اتكفف
يوسف في البير راه صابر للرحمان*** يرجى في حكم الكريم الساع يعف
يرجى للتفريج من عظيم الشّان *** سلاّك الحاصلين بعبادو يلطف
وحد اليوم تفوت سيّارة عجلان*** في ذاك اليوم قافلة جات مكلف
شافوا ذاك البير من لبعاد يبان*** عليه طيور ضاربة حومة حايف
قالوا رانا اعطاش ندهموه تران*** ايلاد كان بماه و لاغي ناشف
كي دلاوا الدلّو هذوك الفرسان*** يوسف احكم في الحبل واطلع بالخف
قالوا لوذا أنس ولاّ من الجان*** دهشوا من جمال يوسف يخوف
قال اللّهم ذواحكام مولانا الرحمان*** نصبر له كي قضى والساع يعف

قال لهم ما بقاش في الخاوة اللآمان**حتى الخو من خوه راه ضحى خايف
من الفرقة والوحش والهَم وَلُغْبَان*** ذَرْقْ لُونُو كَالْقَمَرِ لِي يَخْسَفُ
وحين خرج من البير رجعو لولخوان**وقالوا هذا وصيفنا و اليوم اهدف
وهارب من الندهة وعابد العصيان**وخرج لينا حرايمي ساخف يسخف
واليوم نبيعوه كيف ظهر وبان*** ما باقي فيه كسب ربنا يخلف
وببخس السومة نبيعوه برخصان***واذا تشروه ناخذوا فيه مصارف
وشراه العزيز من مصر سلطان***واداه لزوجته الملك يخفف
وقال لزوليخة كَرَمِيه بِالْإِحْسَان*** ونتخذة ولد قادر يوالف
ودارو يخدم ياملاح مع الوصفان*** للندهة كيما يقولو لو يسعف
وفي ذاك اليوم شافتو امرأة السلطان*** عقلها في جرتو طار يرفرف
قالت لزوجها تجيبو للمكان*** يخدم لي في البيت مندوه يساعف
عمري ولا شفت بمثالو صبيان*** ماهو من العبيد هذا ابن شرف
هذا بن ملك ولا بن سلطان*** العبد ايجي ايلا اكحل شين مقتف
ذا الولد سرق لي العقل غيب ما بان**شبابو في الناس ما شافو شيايف
هذا لي حبو شعل فيا نيران*** بلاني ببلاه ما ظنيت يعف
في ذاك اليوم طلبتو للعصيان*** قال لها ذا الفعل مني ما يهدف
نعصي مولايا ونخدع السلطان*** هان عليا مكاسبو هان مصارف
والله نهانا على فعل الشيطان*** لو كان نعلتيه من النعلة يضعف
في ذيك الساعة انظر يوسف برهان** ينظر في ابيه قدامو واقف
قالت نهدي المال في طوعك ينهان** ربي هو الكريم يحلم ويلطف
دارت لو مأكرة بحيلة والختلان*** تعدنو مندوه جاء داخل بالخف
والخادم من وراه تغلق في البيبان** سبع اسوار وراه مقفول مصفف
قالت هيتا ليك ترضى بالعصيان** ماعندك لاوين تهرب آيوسف
ايلا مني قبلت بالأمر لي كان*** ذنبك أنا نخلصو يوم الموقف
وايلا مني هربت نبليك بالغبان*** في ذي الدنيا نمرمذك وتطوف
هرب منها وجا دمر ذوك البيبان** سهلو ربي انفتحو لو بالخف
خلّاها يا ملاح منقورة زعفان*** وتقنبص في راياها كي تتوهلف
بالباطل والكذب قالت للسلطان*** هذا العبد اليوم راه عمل موتف
قالو الملك لاش تخدع بالآمان*** حق لي في الدار درتك مصرف
نشرع لك اليوم بشرع الخيان*** نسجنك والا اهنّا أجلك يقصف
انطق يوسف ليه بالطيب والاحسان** يا أمير الحق لازم لك تعرف
لو كان أنا طلبتها ميّز تران*** ثوبي راهي مقطعة من تحت الكتف
هي طلبتني على أمرالعصيان** وأنا منها اهربت من ربي خايف
هذي التهمة تكون ليا بالغفران*** عالم بيا خالقي ناظر شايف

وشاهد يوسف في المهد وانطق بلسان**شوف لقميصو مقطع لومن خلف
قال العزيز ويحكم كيد النسوان*** كيدكن عظيم ماعدوش طرف
ولآت قجارة وضحكة في الجيران**مرأة السلطان قالك عقلها خف
وفي ذاك اليوم لايمت قاع النسوان** جابتهم للدار قعدت تضيف
جابت لهم أكل غير اللي بينان*** وموايد هذي على هذي تردف
زادت لهم أكل من غرس جنان*** اخداما في ليد تفاح مستف
وعادت يوسف شهرتو كالسلطان** قالت لوفي الباب رقب أيوسف
حين ظهر وبان شافوه بالعيان*** كل امرأة في ليد ولآت تحرف
قالوا حاش الله هذا ماهو إنسان*** هذا من الملايكة للأرض اهدف
قالت لامتنوني عليه بلا شوفان*** هذا اللي سرقلي العقل راه مزيلف
قالوا لها معذور يااضي الومان*** ما باقي فيك لوم كي شفنا يوسف
يوسف حب السجن من دون العصيان**وعصى زوليخة على المنكر خالف
احكم سبع أيام بسجن السلطان*** سبع سنين مجردة سجن ليوسف
كانوا ثما اثنين قبلو في لسجان*** ولاؤ ثلاثة مرافقهم يوسف
في ذاك الليل كي طلع الفجر وبان*** قالوا الو شفنا منام ايلآ تعرف؟
واحد قال نشوف نسقي في السلطان**نسقي فيه الخمر في النوم نهترف
لاخر قال نشوف طير من العقبان** وكلالي خبز على راسي حايف
اللول قالو تجي وزير على السلطان*** والثاني قالو انتا أجلك اقصف
والثاني سيواس تفتي بالزهدان*** قالو منامك شين راسك يتحرف
بالموت اقضى الأمر مافيها ختلان*** وقضى أمر الله لمن يتكلف
الغدوة من ذاك خرجوا ذو الفتیان*** ليهم كما قال صار الأمر اهدف
من بعد سنين شاف في النوم السلطان*** رؤية شينة ناض مخلوع ويرجف
قال لهم شفت سبع بقرات اسمان*** يكلوا فيهم سبع بقرات اضعف
وسبع سبولات خضر وسبعة ييسان*** فكوا لي ذا المنام من فيه يقيف
وارسلهم جاوا من كل البلدان*** من يحكي لو المنام ينسى ويتلف
وانطق الوزير يا سيدي السلطان*** وهذي الرؤية يفكها سوى يوسف
ولي راه غريب وحدو في لسجان*** قال لهم جيبوه يوصلني بالخف
نهار اللي جاء انطق ليه السلطان*** فكنا ذا المنام كان انت تعرف
ابشر بالخير راك سالك من اللغبان*** تضحي عندي الكريم وانت المصرف
قال لهم هذوك سبع سنين زمان*** بعد السبعة يجيكم الخير مزخرف
سبع سنين اتجيكم من الصبي لكون*** سبع سنين ايجيكم من السنة ناشف
ازرع سبع سنين دسو في لخران*** دسو الوخرين كالقرط مستف
في يوم اللي فيه تحتاج العربان*** ما ترهن ما تبيع ولا تسلف
هذاك الوقت ماتشوفشي اللغبان*** أنتوما هانيين وغنمكم تعلف

وابقى يحكم ياملاح مع السلطان*** كي مات العزيز يوسف اتخلف
من بعد سنين جاو خاوتو في قومان*** وقت المجاعة الدنيا تسلف
دخلوا متفرقين من جميع البيبان*** وانسوا اللي فات ما عقلوا يوسف
قالوا لو جيناك يا سيدي السلطان*** ابونا شيخ كبير قاصر ومكفف
اوفي بالكيل عمرلهم الصيعان*** كي رقدوا وامشاو فتشهم من طرف
قالوالو احنا ماناش خيان*** ابينا يعقوب ماهوشي تالف
فينا هذا الصغير يسرق لي كان*** صاريلو كي خوه سخاف ويسخف
لبدا يخدم غير في خدمة لدوان*** يسرق كيما خوه ولد امو يوسف
مات اكلاه الذيب في بعض الويدان** ريحنا منو نهار الاجل اقصف
قال لهم مازلت حي حتى للآن*** ومحاني هذي على هذي تردف
مسموح لكم ما عملتو يا لخوان*** أنا هو صحيح أخيكم يوسف
أدوا قميصي لأبي في ذا الآن*** حين يقرب ليه ينظر بالشاوف
ارسلهم في الحين رجعوا للمكان*** لقاوم بوهم قال لهم ريحة يوسف
عادوا يتبكاو كل واحد ندمان*** يطلبوا في السماح من الإله يعف
رقدوا بوهم والذرازي والنسوان*** وتلاقى يعقوب بوليدو يوسف
اغفر يا ربي لمولى ذا الغيوان*** صالح بن درار قال المؤلف.

القصيدة : الله ما صلي على النبي بالقاسم

للشيخ ادريس بن احمد العلامي

اخماسة

الله ما صلي على النبي بالقاسم طه اشريف الاسم

صاحب الخاتم و المعراج و اللبوا و الحلة و التاج و القضيب

سيدي محمد الحبيب

بيت

الحمد الوحيد الواحد محي العظام

من لا ينام رب عاتق لرقاب

الكريم الحي الوهاب ودنا بالنبي المجتاب سيد العرب

طه سراج لهداب

حبو و اهواه في احشايها قايم ترى ايقظ و نايم

بالشواق انمجد عين الهودي الهادي راكب البراق و النجيب

اخماسة

الله ما صلي على النبي بالقاسم طه اشريف الاسم

صاحب الخاتم و المعراج و اللبوا و الحلة و التاج و القضيب

سيدي محمد الحبيب

بيت

صلى عليك من لا يسها و لا اينام

امر الملاك يصليو عليك

لشجار سجدو بين يديك البعير امن و شهد بيك اسعدنا بيك

الحجر سلم عليك

و الجدع ابكى بصوت حنو فاخم من الفراق دمعو ساجم

كيف يصبر من شاف ابهاك ياللي ما ايشابهك في الورى احبيب

اخماسة

الله ما صلي على النبي بالقاسم طه اشريف الاسم

صاحب الخاتم و المعراج و اللبوا و الحلة و التاج و القضيب

سيدي محمد الحبيب

بيت

يا من كنت ترى عن خلفك و الامام

ياللي زاودت في احماك الحضار

الحصى في اكفوك بجهار سبحت للحي القهار رب غفار

من لا تراه لبصار

صادفك طيب لدارك من قادم و اعطالك كل الكرايم

يا سعدو من شهد بيك ياللي جاء مرسول للامتو اطبيب

اخماسة

الله ما صلي على النبي بالقاسم طه اشريف الاسم

صاحب الخاتم و المعراج و اللبوا و الحلة و التاج و القضيب

سيدي محمد الحبيب

بيت

يا من انشق ليك البدر و ظل الغمام

اوصل للقدام كالسراب و ارجع

ياللي اتكلم ليك الدراع انت في العصات تشفع يوم الفرع

لا مال فيه ينفع

الا من جاه بقلب صافي سالم نرجا الحليم الراحم

رب جيد احليم بالفضل يغفرلي دنبي ستار كل عيب

اخماسة

الله ما صلي على النبي بالقاسم طه اشريف الاسم

صاحب الخاتم و المعراج و اللبوا و الحلة و التاج و القضيب

سيدي محمد الحبيب

بيت

يا خاتم الرسالة يا مصباح النيام
يا سيد الورى يا نور الكونين
ياهادى جد الحسنين يالى بيك استقام الدين غيثنا حين
يا كنز كل مسكين

يا روح الدات يا علاج السقام يا شريف ابنو هاشم
للي بوجودك خبر كل نبي و نكد القسيس و الرهيب
اخماسة

الله ما صلي على النبي بالقاسم طه اشريف الاسم
صاحب الخاتم و المعراج و اللبوا و الحلة و التاج و القضيب
سيدي محمد الحبيب

بيت

من زاوق فيك يا محمد موحال ليس ينظام
انا جيت قاصد حرمك مظيفوم
كمثل الصبي المفطوم غير ساهر ما رمت النوم اش من يوم
دا الشفيح في القوم

نشفا في اجمال صورتك نتراحم و انكون في خير عايم
جودلي بالنصرة في ابهاك يالماحي ايهون اعليا الصعيب
سربات

يغدا فرحي سعيد بيك املايم و انال اجميع الغنايم
نجهد في الدنيا و انعايمها الفاني و انقول نظفر بالنصيب
مادا اقضيت في الزمان العادم العقل تايه هايم
غيثي و فيدني يا خاتم الرسالة من يد المالك الطليب
مكسور القد جيت عندك حاشم دنبي اكثير او عادم
لا من استغفر الحد غير سواك ياسيد البعيد و القريب
تايب لله على افعالي نادم في باب الرحيم الراحم
املازم الطاعة و التقوى من العالم ضني في الله ما ايخيب
الهمني للصلاح نغدا صايم و نمسا كداك قايم
الصلاة و التسبيح الورد و العبادة نرغبو غاية الرغبة
نوطا مكة انزور عرفا حارم انسير لمقامك عازم
عند قبرك الشريف انوادع الشهداء و ادموع انواجلي سكيب
صلى الله عليه قد مالك الدايم و ما في علم العالم
على دوك السدات الماجدين سبحو بصلاتهم امشى ارهيب
من صلى واحدة اعليك عشرة غانم في احديث اقوالك ساجم

كذلك عشرة بميا و ميا بالف والف اوقاية من الهيب
الا كتفو مع اكتاف كا زاحم في باب حكيم الحاكم
هكذاك احديثي يا سيد الانبياء بالقول الصادق الاديب
و اسلامي للشيخ و اللي ناظم و الجحيد يبقى عادم
ايصيبشي روقية لدواه البغيض واخرتو كلها انحيب
اسمي لا ريب ما اخفى يا فاهم ادريس نعت الخاتم
بن احمد العلمي نسل النبي الهادي من طيبو فاح كل طيب
اخماسة

الله ما صلي على النبي بالقاسم طه اشريف الاسم
صاحب الخاتم و المعراج و اللبوا و الحلة و التاج و القضيب
سيدي محمد الحبيب

قصيدة القرصان أو حوز مالطة من أجمل القصائد التي نظمت في موضوع البحر؛ والبحر
كفضاء استهوى الكثير من المبدعين سواء في الثقافة العالمية أو الثقافة الشعبية إلا أن
المتصفح لديوان الملحن لا يجد الكثير من القصائد التي كان موضوعها البحر وما يرتبط
به من نشاطات مختلفة.

إن أول صعوبة تصادفنا ونحن بصدد مقارنة هذه القصيدة الجميلة هو ناظمها: في المعلمة
يؤكد الأستاذ محمد الفاسي على أن ناظم هذه القصيدة هو محمد بن فريحة وهو شاعر من
مراكش عاش أيام سيدي محمد بن عبد الرحمن وابنه مولاي الحسن الأول، في القصيدة
يشير إلى موطنه مراكش:

من ليك ترقم ما رقتي قرصان بغير فالطة * سقسي عني في اوطان البهجة الذهات "
ويذكر اسمه هكذا:

"واسمي مترسم عد ميمين و حا و الدال بلا غطا * و الفا و الرا على الحا يا فاهم الابيات
"

واغلب الظن أن هذه الرواية هي الصحيحة.

ولدي نسخة أخرى من هذه القصيدة لشاعر آخر اسمه محمد لحلو وهو من شعراء فاس
،له قصيدة " البون " وهي قصيدة مشهورة. إذ جاء في نهاية القصيدة اسمه على الشكل
الآتي:

"اسمي مَترسَمٌ **حَا و مِمينُ الدالْ لا غَطَا **لا مِينُ و حَا مَعَ الواوْ يا فاهمَ الابيات"
من هنا أدعو الباحثين والمهتمين بتراثنا الملحن لتتوينا بالحقيقة فيما يخص ناظم هذه
القصيدة.

تحدثت القصيدة عن حصار جزيرة مالطة وما تبع هذا الحصار من نتائج. ويرجع بنا هذا
الحدث إلى الحصار العظيم الذي وقع في القرن السادس عشر حين حاصر أسطول ضخم

من الجيش البحري العثماني جزيرة مالطة قصد إخضاعها وكان ذلك عام 1565 وبالتحديد من 18 مايو 1565 إلى 8 شتبر 1565؛ دام الحصار أربعة أشهر لم يستطع العثمانيون خلالها دخول مالطة وإخضاعها وانتهى الحصار بهزيمتهم أمام صمود جيش الأوروبيين. أما الحصار الثاني الذي تعرضت الجزيرة فكان إبان الحرب العالمية الثانية بين عامي 1940 و 1942 بين قوات دول المحور: ألمانيا و إيطاليا من جهة والقوات البريطانية من جهة أخرى

تجرنا هذه القصيدة للحديث عن ما كان يسمى بالجهاد البحري وهي عمليات قرصنة كانت تتم خصوصا بالبحر الأبيض المتوسط وعلى طول السواحل الأطلسية المغربية. وهنا لابد من الحديث عن ما كانت تسمى بجمهورية بورقراق أو جمهورية سلا أو جمهورية قراصنة سلا التي ظهرت بين عامي 1627 و 1668 أي في القرن السابع عشر. كانت هذه الجمهورية عبارة عن تنظيم سياسي قوامه قراصنة / بحارة تمركزوا في مدينتي سلا والرباط (مصب نهر أبي رقراق)، وتشكلوا في غالبيتهم من الأندلسيين المطرودين من الأندلس قبل أن يلتحق بهم موريكيون آخرون. واعتمدت الجمهورية على القرصنة كأساس لاقتصادها، وامتد مجال عملياتها البحرية إلى السواحل الإيبيرية قبل أن يتسع نشاطها ليشمل شمال المحيط الأطلسي إلى بحر الشمال (الجزر البريطانية وأيسلندا)... في حقيقة الأمر هذا موضوع آخر يطول الحديث عنه إلا أنه مرتبط بما سنخوض فيه لاحقا ، إذ أن الرحلة البحرية لأبطال قصيدتنا بدأت وانتهت من هنا. يستهل الشاعر هذه الملحمة بوصف دقيق للسفينة التي أقلتهم من السواحل المغربية (رباط الفتح) نحو جزيرة مالطة في البحر المتوسط. ومن خلال هذا الوصف يتضح أنها كانت سفينة ضخمة تتوفر على ثلاث صواري تشد ستة عشر شراعا (قلع)، في الوقت الذي كانت فيه السفن العادية آنذاك لا تتوفر إلا على صارية واحدة فقط.

قبل المضي في استعراض أحداث الرحلة البحرية ، لا بد من التساؤل عن معنى كلمة قرصان كما وردت في القصيدة : " قرصاني علام** فوق يم المالي معلم اسطا...مصنوع من الوريق والجمان والتقات " في هذا البيت وفي الأبيات التي تليه هناك وصف صريح للسفينة / الفلك ؛ هل هذا يعني أن كلمة " قرصان " يقصد بها السفينة أم أنها تعني ما هو متعارف حوله من كون القرصان هو بحار يعمل خارج القانون ؟ لنعد إلى قصيدتنا وإلى قائدها " الرايس ناجم " إنه قائد بكل ما تحمل كلمة القيادة من معنى، قائد محنك متمكن من عمله مسيطر على سفينته وطاقتها ، متواجد في قمرتها مستعينا بأدواته: ساعة رملية ، بوصلة و خريطة لتحديد اتجاه الرحلة البحرية ، وتحت امرته ألفان من الجنود / البحارة " المارينز " على كالم الإستعداد لتنفيذ أوامره. سفينة عدد الجنود المتواجدين فوقها : ألفا جندي، إنها فعلا سفينة ضخمة.

القسم الأول من القصيدة غني بمعجم يحيلنا على البحر وعلى عالم السفن والإبحار. إنها سفينة كبيرة مصنوعة من جدع شجر متين وجيد مع زخارف من الفضة والؤلؤ: " مصنوع من الوريق والجمان والتقات ". الدومانجي متحكم في آله (الدومان وهي آلة

دائرية الشكل تستعمل في توجيه السفينة وتوجد في القمرة.)

يصف الشاعر حصار مالطة بـ " الحشر الكبير " ، الأكيد أن المعركة كانت شرسة استعمل فيها كل أنواع الأسلحة المعروفة وقتئذ. كان هناك قصف عنيف بالمدافع بلغ صده السهول والجبال المحيطة بالمدينة " الكور تكلم***زعرع مداينها وجبال والوطا " وتواصل القصف إلى أن استسلم الجنود الأوروبيون وخضعت الجزيرة للقبطان ناجم ورجالاته : " استطاعت العجم.....ورضاو الغلب....." أي أنهم " عطاو الطوع " بلساننا العامي الدارج. وكانت النتيجة غنائم عديدة حصل عليها الرايس ناجم وجنوده من سبائا إفرنجيات "علجات " ودخائر ثمينة : "قرمزوالعلم والتبر والعسجد واللجين والدمقدس والقماش."

بعد هذا النصر عاد الرايس والجنود مزهوين بالنصر والغنائم وبدأت السفينة تمخر عباب موج المتوسط في اتجاه مدينة الجزيرة الخضراء " الخوزيرات " عبر مضيق جبل طارق " جبل الطر " ساعدهم في ذلك رياح هادئة إلى أن وصلوا غايتهم ومنتهاهم مدينة الرباط " رباط الفتح هكذا جابو في السورات ". وجد الرايس ناجم والجنود في استقبالهم أهل المدينة وهم في غاية الفرح والسرور.

القصيدة جميلة جدا ، لذا أوجه الدعوة لكافة الباحثين ولامهتمين لإعادة قرائتها وفك ما ظل غامضا وعصيا من رموزها وشفراتها. هذه محاولة مني، وهي قراءة بسيطة متواضعة لا تغوص إلى قعر الأشياء لأنني لا أملك أدوات التحليل الممنهج، كما أدعو شيوخنا " الكرايحية " لإنشاد هذه القصيدة. كم سيكون الأمر جميلا لو تفضل الصديق الغالي سيدي احمد بدناوي وأنشد هذه التحفة بتمكنه وحرفته. كما أدعو الباحثين لتصحيح الأخطاء الواردة في هذه القصيدة (أتوفر على ثلاث نسخ مختلفة من هذه القصيدة). وأنا أكتب هذه السطور يخطر في بالي وفي ذهني الصديق والباحث النحرير سيدي عبد الجليل بدزي، أرجو أن يراجع هذه الورقة ويضيف إليها مايمكن إضافته مع شكري الجزيل للجميع.

قصيدة القرصان أو حوز مالطة:

قصيدة القرصان

محمد بن فريحة

الحربة

قرصاني غنام**جباب علجات خواص من حوز مالطة**الكل عزبات يسبيوكايقوات

القسم 1

قرصاني علم فوق يم المالي معلم اسطا * مصنوع من الوريق و الجمان التقات مشمور مقوم له ثلث صواري في الجو شابطة * سطاش من القلوع بشرايطها تنشات و دومان محكم و زوايد عشرين عليه شايطة * ربع سوايع للسرور و كمال الفرجات و الرايس ناجم حافظ الرملية بوصلة و كارطة * في قاع القامرة مأيد يدري الاوقات و الا يتنغم الفين بحرية له قاسطة * الحشر الكبير حق حسن القريات

الحربة

قرصان غنم جاب علجات خواص من حوز مالطة * الكل عازبات يسببوا كأن ياقوتات

القسم 2

ما حكم الحاكم من طريفة قلع و القوم مهطة * رقب على جدارها القلوع رصات
و الداج مغيم قبلات فدافعها للمشابطة * و احتال للقتال ذا البحرية الذهات
و الكور تكلم زعزع مداينها و جبال و الوطا * و قهر ديوان مالطة بالقهر تواطت
و سطات العجم جابت الهدية من البنات حانطة * و رضاوا الغلب سلموا و غنمنا البنات
حزنا العوارم كل وحدة تمشي مشية معطة * احبابي فرحوا و لامتي بوصول الخوذات

القسم 3

من بلاد الديلم و العراقي و عجم و عرب واسطة * غرب و عوز و المراصي الاخبار
كفات

و رجع متهلم رايس و البحرية جميع ناشطة * عن خوزيرات سرح قلوعه ليس يبات
فالموج يقسم ساعدوا ريح مساعد ليس ما بطا * من جبال الطر رقب واجبه المدافع له
دوات

كالرعد يزقلم دايز في حاله للمرسا الباسطة * رباط الفتح هكذا رسم في السكات
في جناح السلام صاب اهل المرسا في زهو غابطة * و اندواوا مدافع السلم الغنيمة جات

القسم 4

و القمنة تحكم و السناسل كمن فاس قابطة * رصى القرصان جات له تجار السلعات
في رياض الناعم سميت العلجات في روض ناشطة * هنا الساكن من قراحي سميت
الخوذات

سبقت بمريم و الطاهرة و حليلة بمسوك ماشطة * و رجعت نفرق السلوع على كل انعات
قرمز و العلدم و الثبر و العسجد و اللجين ما خطا * و الدمقس و قماش هندي ثوب
الحليات

و الوسق تزمم شلت الخوذات كسوة مرهطة * و زهيت مع البنات على الحلال و الخنات

القسم 5

الزين يفاقم و الذي محنية تبقى محيططة * المولى سماح ما يحافي عبده بسيات
بالسلام و سلم على الاشياخ و الجحود بقات شايطة * سلم تسلم ياك تعالى لك الدرجات
و جول و خمم لا غنى يكمل ضنك صاحب العطا * يسمح لك الكريم في الباقي و ما فات
الله الراحم كف لومك و اسعى الرحمة الباسطة * و اروى الالبات كيف قومان اخرين

روات

من ليلىك ترقم ما رقمتي قرصان بغير فالطة * سقصي عني في اوطان البهجة الذهات
و اسمي مترسم عد ميمين و حا و الدال بلا غطا * و الفا و الرا على الحا يا فاهم الابيات
ما قبل الختام درت اخري بجواهرها منقطا * و طوابعها يحيروا قول اهل الدعوات

صيدة التصلية في مدح الرسول

من نظم أحمد الكندوز في قياس محمد يانور تمدي صلى الله عليك نبدي لي سيدي لخضر
بن مخلوف رحمهم الله

الحربة الأولى

صلى الله على النبي وعلى اله ديما زين الزين ضيا نيامي المختار شريف الاسم.

الحربة الثانية

اللهم صلي وسلم على النبي .. النبي يا العربي امولاي محمدي.

القسم الأول

اول ما نبدا فكلامي	بالاسم الجليل الاعظم
وبسم الله يفجي غتامي	وسم الله بالفرح تنعم
بسم الله نبدا فنشدي	بسم الله للخير تهدي
بسم الله نلوح نكدي	وجنود الشيطان تهزم
بسم الله للكل بادي	تجلي عني كل عادي
ونابها في نشادي	اول ما فالقول نعزم
بسم الله نبدا قصيدة	فصلاة الهادي وكيدة
وقت ما نذكرها سعيدة	ولساني بيها مداوم

صلى الله على المعرف

صلى الله على المشرف

بحجوبو الحكمة تحكم

صلى الله على المحجب

صلى الله على المطهر

صلى الله على الطاهر

بسلوان لكل مسلم

صلى الله على المبشر

صلى الله على المكرم

صلى الله على المزمزم

اسمو فايت كل اسم

صلى الله على المعظم

القسم الثاني

صلى الله على العاتق

صلى الله على الصادق

في بطن امينة تكلم

صلى الله على الناطق

صلى الله على الهادي

صلى الله على المهدي

ابو براهيم المكرم

صلى الله على الفادي

صلى الله على التاقي

صلى الله على الراقي

يعتقنا من النار تضرم

صلى الله على الواقفي

صلى الله على الماجد

صلى الله على الواجد

المنهاج الي مسكم

صلى الله على الراشد

صلى الله على الداري

صلى الله على الساري

علم الا مكتوب بالقلم

صلى الله على القاري

صلى الله على الشافع	صلى الله على الخاشع
ذكرى الي يوفاه يعلم	صلى الله على السامع
صلى الله على الطاهر	صلى الله على الذاكر
نفس وقلب وروح وجسم	صلى الله على العاطر

القسم الثالث

صلى الله على المطيب	صلى الله على الطيب
عشاقو بالنعيم ناعم	صلى الله على المقرب
صلى الله على الحامد	صلى الله على الزاهد
على الامة يوم تتلم	صلى الله على الشاهد
صلى الله على الواضح	صلى الله على الناصح
نهج الدين لكل عالم	صلى الله على الشارح
بالمحاسن زين الحروف	صلى الله على الموصوف
ما بين كتافو الخاتم	فوصافو الجليل معروف
سبع طباق سريع ورمق	صلى الله على من خرق
وعليه المولى تكرم	حضرت من رفعو وحقق
للاسلام بالدين مكمول	صلى الله على المرسول
حتى شي ما فيه كاتم	اتى بالقران منزول

ليه البدر سريع موثق

صلى الله على من نشق

وابو جهل بقا مطلسم

ولي سعدو الله صدق

القسم الرابع

الضب حرمو ونداه

صلى الله على من جاه

من الهول راح سالم

ستاجب قولو ونجاه

جدع قلبو فاض خاشع

صلى الله على السامع

يبكي بكى يسقي معاطم

مهما فرقو صار خاضع

ليه الشادي يوم نكرب

صلى الله على من هرب

نال سرور وعز الدائم

عتقد فضلو ونضرب

من عرق جبينو ونفتح

صلى الله على من لقح

وزخرف حيت ما تبسم

غصن الورد سريع وطفح

الحصى في كفو و فصح

صلى الله على من سبح

وعلى تاج النور سالم

لفضو به ضوا موضح

ليه العيس وناح وبكى

صلى الله على من شتكى

ونسأ كربت كل ظالم

وحكى هولودون شكى

جدع الماء من النهر دافق

صلى الله على العاتق

نبيع الما للقوم ناعم

ما بين صباعو الصادق

قد الي ماجي وغادي

صلى الله على الهادي

قد الي طابير وهايم

قد ما حدى الحادي

قد جنود جراد ونمل

صلى الله على المفضل

قد الي يدوي وباكم

قد جنود اطيور و نحل

قد ما كتبو فالسطار

صلى الله على المختار

وما درس كل عالم

قد حروف ايات وسوار

قد نبات الارض والشجر

صلى الله على المدثر

وما اهل لغزير ساجم

وقد حصى ورمال وحجر

القسم الخامس

قد خيوط الصوف و حرير

صلى الله على البشير

يحصيه المولى الدائم

قد شعر ماله تحكير

قد وحوش البحر ومواج

صلى الله على صاحب التاج

الفايت ولي عاد قادم

قد ما طافو الحجاج

قد نسوم المسك والطيب

صلى الله على مول القطيب

قد لعطر وما تنسم

قد جداول كل تحطيب

قد ما لمحات لرماق

صلى الله على مول البراق

والكاين وما تكلم

قد نفاس الخلق ونطاق

صلى الله عن سيد الخلق

قد الي شاهدو وصدق

قد لي عاهد وموتق

وتبع سيد خيار هاشم

صلى الله عن سيد القوم

قد ما زهرة لنجوم

قد ما سحبت الركوم

قد البرق و الرعد يضرم

صلى الله سيد لبرار

قد ما فتحت لزهار

قد ما غنات لطيار

بصوات الغاها تناغم

صلى الله على العربي

قد ما في علم ربي

حسبي ونعم حسبي

ضعيف يوم البعت نرحم

صلى الله على سيد لورا

ورضى الله على العشرا

والتشريف على الزهرا

ارسول من التبشير يعلم

اهل بيت الله شرف

وعليه الانوار تعطف

شلا ما نحكي ونوصف

ولا يحصى كل فاهم

شرفهم ربي وعظم

وعليهم صلى وسلم

ورفعهم بعرا ب وعجم

اكرمهم بالعز الدايم

القسم السادس

نختم د لحلة شريفة

بمعاني تنبا لطيفة

يا قوثة حرة ظريفة

بها يتعنى كل فاهم

مجدت حبيبي وسيدي

مجدت هلالي وعيدي

مجدت ضمنى وسدي

حشى به الروح حاشم

قال حديث صحيح واكد

وعليه الرحمان شاهد

من مدحو في بيت واحد

يعتقنا من النار جهنم

انا بيه كتير والع

مداحو في القلب خاشع

ولي هو في الخلق شافع

جاد الله عليه ونعم

هدي لحبيبي هدية

محمد زين السمية

لمشرف خير البرية

مدحو عني شرط لازم

مدحو هو كنزي وربحي

مدحو هو عيد فرحي

مدحو كل وزار يمحي

وصلاتو هي لغنايم

اصلاتو وحدا بعشرة

ولعشرا بميات مرة

ولمية بالف جهرا

ولالف خيرو مداوم

القسم السابع

يا منهو متلي متقل

باوزار اكثير محمل

بصلاة الهادي توسل

لرحمن وليك يرحم

به سألتك يا العالي

تقبل عني في سالي

وتعالج بدواك حالي

لاين لعمر قريب ينتم

جا بتوب يضغم جسدي

به خبرني ضعف جهدي

وقوات افداتي اعلايم

وبرم مني توب هندي

والشعور الثيثان شابو

لغوايم نخلو وذابو

لمسافر معاد كاييم

انجومو فالحال غابو

مثل من حضر في جماعة

هاذ الدنيا غير ساعة

صاب متل من كان يحلم

مهما فرقها تواعى

وين كل غاني ومالو

وين القوم لي ينشالو

من بعدو وعدو محتم

ما خلا الا فعالو

عمري في شقايا صرفتو

انا وعدي ما عرفتو

يغفر ذنبي يوم نقدم

وكثير الرحمة طلبتو

القسم الثامن

هي للعاصي جبيرا

ورحمتو ديما كثيرا

سرو جاهر عليه يعلم

هو العالم بسريرا

وستر يا سيدي عيوبي

اغفر يا ربي ذنوبي

ومحي سيت كل مسلم

وفاجي يا ربي كروبي

حرمت سيد كل رسالة

وغفر للاسلام جملة

سيد الخلق عراب وعجام

محمد باهي الحلة

الكندوز في باب فضلك	ساعي كيرجى رحمتك
ما يتعني غير بسطوتك	زيد رحم الاب والام
لك الحمد والشكر الدائم	يا مولاي علي النعائم
فصلاة الهادي كرايم	تمحي الذنب ولم تزم
على الشياخ زكي سلامي	من مدحو طه التهامي
ماهر يروي كل نظامي	ونا جيت شحيب فاحم
اسقاني سيدي بكاسو	كسا جسمي من لباسو
غطاني برضى لماسو	وجعلني نرقى ونفخم
كل قطب خلى خليفة	كل قطب سرو بصيفة
كل قطب رحو شريفة	منو يوصل كل قادم
من راد بلا شيخ يوصل	يبقى فحياتو معطل
ولي راد بدعاه يقبل	قدامو شيخو يقدم
قدمت القطب الموقر	منهو خلقو مختتر
بن حمدوش طلوع البدر	قطب وشيخ وليث زاعم
نتوسل الحبيب ربي	يصفي لي برضاه شربي
يكملني بوفاه رغي	حرمت سيد ولاد ادم

وانتهت القصيدة بعون الله.

القصيدة : الرمي . الشاعر : محمد بن ريسول (ابن ريسون)
الخماسة : هكذا قولوا لداعي برمايا يتفرج * شارتو يسقطها في ابراجو حاضي
مرجا

القسم الأول

-جال عقلي في تراميت بالولاعا والتمزج * ساكني بها من تهياجو زايد درجا
-درت شيخي مفتاح الغرب صاحب الطابع لبلج * هبت الوجد عن منهاجو في ذا
البهجا
-درت رينا مقيوما يالها من ازناد امزبرج * في ايميني و اللّي نحتاجو ممّا
نرجا
-درت بارود امشحر صنعتو ايفادا و سنطرج * بلحساب و تعيير صناجو فايق
زنجا
-درت ما يكفيه من ارصاف في وجه لعدو يخرج * لو ابرزت الميدان احراجو
وقت الحرجا

القسم الثاني

-عن اطرافي شمريت اوسرت لصيادا نستدرج * على البدى كا نرعى من
راجو كا نتبجا
-شيخ حمري قابض نيشان واموجهو للّي يدلج * لا امنع لو فيد بزعاجو
سهم البعجا
-ويح لغراب اللّي فالجو طار سار امدجج * لا ادوى لا راقى لعلاجو كلب
الولجا
-فيه دعوت مولاي ادريس ما يروم الصّور البرج * غالس القلب امثلج ازناجو
واعد لفجا
-طاح في لقتال المذكور اللي شانو يتوهج * صيدو من عنقو في افلاجو
فالج فلجا
-للمرصم جبت المحقور ليس نرضى قتل الهمج * لآكن انقاض اللبرش ساجو
دمو مرجا

القسم الثالث

-في اققص لحديد اجعلتو وجبت ليه امدو علج * صار مسجور مسجون في
ذالزمان دايم يرجا
-بجبرى ولصفا عالجو ابأذن لمفنتجج * وزوان ينقفو في زاجو و اللمتجا
-وقت ما ياتي لسبحانو ايصيب جرحو متهيجج * فالسماحا يطلب ابلاجو

عتقوينجا

-فيه رغبوني الوجه الحسان عمرو ما يدرج * فالوطا قدامي و انتاجو سارت
طهجا

-في اذبحت تلك السخوط صافح الليث الحدرج * و الهجو لابد المدراجو
يدرج درجا

القسم الرابع

-فلمدينا يتطوف بوهبور هبري بالهودج * راكب الفر على هملاجو شوها
همجا

-واللغوات عليه في سواق كل من شافو يطهـج * و دراري برياح اعجاجو
قامت قجا

-بلجميع يضحكو و يعيطو حصـلتي يا نـزبرج * كا ايكفو وزحام اطهاجو ما
يتفجا

-بعد هذا شهرى خلـيت هـيش لطيار امـلج * ما يشاهد هـيـهات احراجو ولا
حرجا

-صيغ لفضي حتما رام لشبار مـهراز اـبلج * باللغا السامع تفواجو فيها
فرجا

القسم الخامس

-غر شيطانو به و تلفو و تاه على المدهج * عاد كيف الفار افترهاجو لونو
علجا

-باش قام يعارض مـهراز حربنا بحسام اعوج * ياك هذا خصو لمزاجو كي
زبجا

-ما انسى يوم اهزمتو فالمسافرا و امشى يرتج * درباه خبلا في دجاجو عند
الهيجا

-لو استعبر مما صاب الجحيد يندب ويرتج * دين طادي مازال احجاجو عـنو
حجا

-كيف يذكر حفاضي من ادعى و اهوى متولج * ساير ايكدد يا تولاجو
ملجا و سلجا

القسم السادس

-كل طافا يتبعها لـديار كـرواج ايكـروج * كي الطفل فاضي اوداجو طير
الخلجا

-ما ايعمر ذاك الزنبيل غير زنبوع و لرنج * أو رمان اكثير اخماجو كفو
خمجا

-بان زغبـي وكال اقـصير غول مـطـلوق امـفـجـفـج * سلسلا لواجر التهجاجو
عسى يفجا

- أو في باب المحروق البخيس راسو يتدرج * ولعمائر في صميم امهاجو
تبدل زوجا
-ما يعرف الداعي معروف بين كزان امكرج * ما اخفى فالدنيا تكراجو
كرجو كرجا

القسم السابع

- ما عرف الداعي ذهنو ابليد بالوند امبلج * ونهزمو في حربي و هراجو وقت
الحرجا
-ما اعرف الداعي صوتو ابشيع مزمار أيرجرج * من اعميت قلوبو وغتاجو
راد النفجا
-ما يعرف الداعي لنو اتقيل دقس وامعقنج * كا ايعدفوه اجميع افواجو
طاني طنجا
-ما ايعرفو الداعي جرسو احفير فالس ما ينتج * سألني عن هرسو وسهاجو
حين اتبهجا
-حل ذهنك وسمع ما صار لرذيل انهار اخرج * للمدينة الحمرا تدلاجو دالج
دلجا
-رفعو بيه أهل البقعا الطيبا تمثيل الحج * بنزايه و اكمل تفراجو جاو
ابقجا

القسم الثامن

- ضيّفوه أو كرموه ارجالها اولخبيث اتّخرج * تسها ماصابو منهاجو مالو
نهجا
-بالخريف عيقت لورى ابدى امعاهم ايعبرج * شرقتلو رادو هياجو دارو
ضجا
-طوّفوه شهرو به الماجدين فوق اعمار اعرج * يا اشقاه اتهرس معراجو
جاب العرجا
-مال قلب الداعي نارو اقدات يصاح اتلهج * ضاق صدور و قوات ارتاجو
مظمي لحجا
-مال حالو يتزدرى كل يوم بالغدر امجبجج * كاشف على المكشوف اسهاجو
كي الليل اسجا

القسم التاسع

- مال ريت الداعي مخلول في ادماغو مترهّج * راهب من السيتل في حراجو
زادو ضجا
-مال سيف الداعي مكسور بعد ما ناض أيبهرج * واش من زاهق ليه ارتاجو
كا يتحجا
-كور مهازى اخرقلو اعضاه شبقالو من اهرج * لو ايموت افضل من تدراجو

سرو لجا

-ما ايسب الشرفا ايل اعيدم لمان امزدج * او جاهل كوكب مسراجو غطاه
ادجا

-لا اغنى يصى من تزلجو بايس اهرج * ما يبغض شرفا ايل من اخيرو
سود زنجا

القسم العاشر —————

-ويل بوه افساعت ملتاجو سيتوهج * ما يغتب شرفا ايل اللسان من كان
افمرجا

-حالت اعليه احرام ازواجو زي الحج * ما ايجب الشرفا ايل احبيب ربي
كايرجا

-بالسعادا يرقى في دراجو و نال كل افرج * و بالهنا يتسلاو امهاجو يربح و
ينجا

-هكذا قولو لداعي احريز لمعاني ينسج * من اخضر نقا ابهى تنساجو
صافي رفجا

-هكذا قولو لداعي ايغوص فاليم ايموج * و الجواهر من غمق امواجو تغم
وهجا

القسم الحادي عشر —————

-ها كذا قولو لداعي اعرايس الفن البرج * كل عدري تفتن من هاجو زين
الدعجا

-ها كذا قولو لداعي ايجول في لوغت خزرج * لا افقه ما دركو خزرراجو لو
عاش اخجا

-ها كذا قولو لداعي ابتاج لسرار ايتوج * سر مولاي ادريس و تاجو عني
سرجا

-ما ايعارض رامي قياس غير من كان امهيج * حان عمرو صادو ادماجو
دمجو دمجا

-وين ما راد العار امع الرما اسقاوه كاس احدج * كيف نسقى لغراب احداجو
سم الحدجا

-و الرمي ساداتي ذكار ناس لحضر و اهل الفج * عبدهم اقبض في تطهاجو
من فالبجا

-و السلام اعليهم ما فاح طب لنوار و فالحرج * بنسيم العاتق منفاجو من
اعرف اهجا

-قال بن ريسول الهزام من اطفى في اوباش الكج * كل جاحد مقطوع ارتاجو بر
و ولجا

====تتمت بعون الله=====

قصيدة قصة القاضي نظم المكي بن القرشي

القسم الاول

بديت باسم المولى مفتاح كل قول و اسم الله حجاب القول في الاسطر
و الصلاة على طه محمد الرسول سيدنا محمد ينبوع كل نور
و الرضا على الاشراف سياتل الفحول اهل البيت الحسنين جماهر البدور
نعيد قصة تفهى فيها اهل العقول قصة العالم المذكور في الاسطر
كان قاضي و درك الامال و الحلول و الكسب و املاك و فتیان القصور
غر به الشيطان و صبحه جهول راد يزني في زوجة خوه بالفجور
الحربة

تب لله يا غافل قبل الا تزول يا الغابط في الدنيا أم الغرور
واين اللي قبلك سكنوا في القبور

القسم الثاني

كان خوه شقيقه خارج من البلاد ترك امراته في الحجة زينها فريد
شاق بها الفقيه غرامها ازداد في قلبه شعلت ناره بلا وقيد
دار به الشيطان و حرم الرقاد اصفار لونه و رجع في حالته نكيد
سيفط للجبية جاته بلا جحاد قال لها يا حسنا مرحبا و زد
معك نزهى و يزول الهول و النكاد راه غرامك في قلبي واحده جريد
قالت له انا زوجة خوك بالشهاد قال لها اذا جاك يموت بالحديد
قالت له كيف تقول لله في الفساد قال لها انا قاضي و كنفيد
لا توعظني يا حرمة بلا فضول قربي لي نزهى بالفرح و السرور
قبخته و خزاته بعد الوصول صدت الحسيبة مشات في الاكدار

القسم الثالث

بقى القاضي في هم و غم بالغرام كيخمم في عقله باش يعزم
باش يفدي في العذرا باشة الريام قال ليه الشيطان تموت في الردم

سيفط للعدول و جاوه بالكلام أفادهم و عطاهم رشوة و لا حشم
قال لهم اكتبوا للامير ذا الحكم امراة حسيبة محصنة زانية جرم
زوجها غايب للمشرق يا همام در حكمك و جاوب ما في ذا الرسم
قال له السلطان أ قاضي الاسلام الزانية حق عليها موت الرجم
برح في مصر راه يجيوا بالتمام من رجم الزانية اجره غنم
سيفط القاضي لعريفات للرسم خرجوها تبكي و تقول من علم
خرجت الناس لمور الباب و العدول مع القاضي و كبار الوقت الشرور
سيب الحجرة جات في سابغ النجول ازداد الحجر غطاها قوة الحجور

القسم الرابع

بايتة في الكركور و صابحة صباح ميتة قالوا هما يا المومنين
و القفل دايز شاف الدم في البطاح زاد واحد من القفل سمعها تتين
قلب الكركور جبر تاج الملاح قال هذي حسنة جابها المعين
دارها في ميسان و صادف الرباح سار بها لبلاده حالها وهين
دارها في بستان و خيط الجراح جاب لها ذهات الطب كاملين
رد بها مولانا عاتق الارواح زادها زين في زين المالك الحنين
الرجل فرح بها غاية الافراح شنعت خبر المرجومة بها و زين
كان رجل في الحومة عمي الالماح جا ليها بخت له بصره برا في حين
ودها مولانا بالسر و القبول شاعت اخبارها في القریات و الدشور
جاوها المعاطيب كثار بالقفول كلهم بختهم و براوا دون زور

القسم الخامس

رجعت طيبة دوات الاسلام كل من جاها داواته بريق ما
و الزحاف داوات و قوم الجدام كنداوي من كان في دنيته اعمى
و الرجل بنى لها زاوية مقام عندها حكمة ربي رافع السما
شاعت اخبارها بعد انقلبت الايام على القاضي و عطاها الله ناقمة
اللي رجمها أتاه البرص و الجدام باد سوقه و رجع مثل المجدمة
عاد خوه من الغيبة لقي أقوام عاودوا له عن خوه جدم جادمة
زاد عنده و نطق له قال بالسلام قال له يا خويا مراتك ظالمة
و الشرع رجمها بكلام الهمام قال له ما غرضي في امراة جارمة
را جدامك يا خويا زاد لي الهول يا الله معيا نديك للمصور
امراة طيبة في هذا الوقت ما تزول كنداوي الجدام و كل من ضرور

القسم السادس

عاد قال المجدام لخوه في الوجداب شف ذاتي يا خويا باش اركب
شف لحمي أ خويا و القلب طاب قال له أنا نعمل لك ما نحب
دار له اخوه فراش الريش يا احباب فوق بغلة رفته ما بين الخشب
دار له عوينه بالاكل و الشراب حاز ماله و رقد صرة من الذهب
في الطريق عمل سبع ايام بالحساب و النهار الثامن وصلوا لمن تطب
صاب المجدام و البصرى بلا حساب كلهم تداواوا و لا بقى عطب
غير هما باتنين بقاوا على الباب و الرجل المتولي حرة النسب
زاد عنده و نطق قال بالصواب قال له يا سيدي و اقبل بالذهب
هذا خويا عالم و قاضي احقاب و الجدام طلى ذاته جبته يطب
قال لهم اجلسوا و دخل ذا الرجل عند الحسيبة عاد لها على الذكور
قالت في خاطرها سبحانه المولى جاب لي عدوي نشفاه بالبصور

القسم السابع

قالت له زيدهم و جاوا عندها و عرفت القاضي بين الجدام جاه
دارت في خوه و عرفته بينه زوجها قالت له يداوي الا ذنبه حكا
قال لها المجدام أ زينة البها الله يسترك خلي ذنبي في غطاءه
قالت له ما يتداوى شي في قولها غير الا قر بذنبه قال له خاه
قر بذنوبك يا خويا قبالها باش تبرأ و تسهل عنها دواه
الا كلت مال الايتام قلها به باش جدمت و صادفت بلاه
الا كتمت كاغيط الزور قلها او درت عيب لا ربنا رضاه
جا يعاود ذنبه و لا قوى لها صاب الحشاييم غطاته قبال خاه
قال لها يا مولاتي اسبابها هذا خويا غاب خلي امراته وراه
ردت نزني فيها و لا رضاتها رجمتها دون شرع و اخذني الله
قالت لخوه سمعته اش كيقول رجم امراتك و شهد عنها عقود زور
كان سامحت له يبرا من العلول كان ما سامحت يبقى في الكدور

القسم الثامن

قال لها يا مولاتي سمحت له غير داوي خويا رانا سمحت له
دارت يدها في لحمه رجعت له بامر الله تداوى ما بقاش فيه

لبست كسوة بالملف و الحلو جلسته في قبة ما لها شبيه
قالت لخواه اشهد عني سمحت له را انتيا زوجي عهدي بقيت فيه
تاب لله القاضي من افعيله دار خوه و امراته في عوض والديه
و الاختصار سلام الله نرسله للاشياخ الادبا من غير السفية
غير يشقى بالجبل اللي ينقله و القصيدة يا الراوي قاري نبيه
قال عبد الله المكي رجي القبول من الكريم الدائم و الفرح و السرور

(تب لله يا غافل قبل الا تزول يا الغابط في الدنيا ام الغرور
واين اللي قبلك سكنوا في القبور)
**يقول المرحوم محمد الفاسي ان هذا البيت هو من نظم الشيخ محمد الوقايد حافظ
القصيدة و كان ذلك بموافقة الشاعر عندما سمعه.

ياخويا ياخويا
الله يرحمك يا الشيخ الزاهي
كي نشوف صورتك يا الشيخ نبكي
يا شيخ لبلاد المحبوب عمار الزاهي
نتفكر كي كونت تزهي و تغني
يا سلطان الهواوات و الخلوي
أنا مولوع بغناك من بكري
كلامك موزون و فيه كثير من المعاني
فالغرام و الجد و مديح العدناني
الله يرحمك يا الشيخ الزاهي
عمير محبوب من عند ربي
زاهد و حنين و باب الزوالي
عمير سخي و قانوع و متربي
الله يرحمك يا الشيخ الزاهي
وين إيامات زمان لي راحت ماتولي
كي كنت تطرب و تمتعنا بتواشي
و زينوبة المقتين يوم الجمعة و الكاوي
مرسول فاطمة الخاتم و الوجداني
الشهرة هو تركها و هي وراه تجري
عمير فهم حقيقة الدنيا من بكري

أسطورة و فنان في فن الشعبي
الله يرحمك يا الشيخ الزاهي
عمر عاش عزيز و مات عزيز فالرونفالي
مشى لمنزلو كي لعريس كيما كان متمني
أشهدو عليه شهادة الخير يا قاريين بياتي
و قولو كان هنا و راح الشيخ الزاهي الفلاني
الله يرحمك يا الشيخ و يسكنك الجناني
تجاور سيد الخلق محمد العدناني
و الله يرحم لشيخا الفايزين لحباري
الحاج العنقى العميد و دحمان الحراشي
بوجمعة العنقيس و الهاشمي قروابي
مكراسة و الحاج منور و كمال مسعودي
مريزق حسان كعوان و رشيد النوني
الحج بورحلة و القطاف و بوبكر حتالي
الله يرحمهم و يرحم جميع العبادي
و الله يرحم ناس الكلام منهم محبوب باتي
الشيخ محمد الباجي و زروق الدغفالي
الشيخ بن خلوف و بن مسايب و المغراوي
و شيخ بن عاشور و المجدوب و العلامي
محمد بن سليمان و تهامي بيه نختم قوالي
و الصلاة و السلام على النبي نور لعاني
هو رسولنا و شفيغنا يوم الحسابي
يا الله أرحمنا برحمتك يوم نغادرو لمكاني
لا رحيم غيرك يرحمنا و يسترنا يا عالي
الله يرحمك يا الشيخ الزاهي
هشام...

يا امام بنو هاشم تاج بورقية

سيدي لخضر بن خلوف

كنت بايت وحد الليلة على الطواذي ***** بعد صلاة العشا يا اهل المزية
سهيت و بقيت على القرشي الا نادي ***** نظرت قبة خضرة طاحي على يديا
مرحبا بسلامك يا شفيغنا الهادي ***** يا امام بنو هاشم تاج بورقية

مرحبا بسلامك يا النبي المدثر ***** عليك جل السلام يا صاحب الخلودي
جيت عند اقدامو و بقيت فيه ننظر ***** لو سعت بالشوفة يتقصروا ثمودي
دي سنين عديدة و انا ذليل صابر ***** اذا تزيد بشوقك يتكسروا بنودي
من بعدك عليا آضيا ثمادي ***** نور وجهك في قلبي لاح كالثرية
اسمك محمد مرشوق في كبادي ***** مايزول ولا يحول الصبح و العشية
مرحبا بسلامك يا شفيعنا الهادي ***** يا امام بنو هاشم تاج بورقية

سعد سعدي بت البارح مع حبيبي ***** مونسين خدو على خدي كالمصباح
بيه خاطري تسلى و تفاجى كربيبي ***** فوق حجرو يا لايمني بقيت طايح
حين قبلت يدو قلت له يا طبيبي ***** شيلني لمقامك يا سابغ اللوامح
نلت المطلوب في لي اليوم قصدي ***** يا افراح سروري سيدي رضا عليا
ياالحضرة سدي دار يدو عليا ***** شالني قدامه بوفاطمة الزكية
مرحبا بسلامك يا شفيعنا الهادي ***** يا امام بنو هاشم تاج بورقية

ليلة الجمعة بت مع النبي الماجد ***** في اليقضة ياسيادي ليس في منامي
المولي على حضرتنا ونيس شاهد ***** زاد نور على نور ابهيح في خيامي
و نجوم الدجا بضياها توقد ***** و القمر منشورة الجناح في الظلامي
بجل شوقو خدو مطروح فوق خدي ***** روايح الجنة فاح نسيمها زكية
تارة يتمرغ يا ناس فوق زندي ***** تارة يتبسم سيدي يشوف فيا
مرحبا بسلامك يا شفيعنا الهادي ***** يا امام بنو هاشم تاج بورقية

ريت فوق جبينه بدرين نور يبرق ***** و الشمس عند الصباح يغير من بهاها
العيون صرادة داج الفضا الغاسق ***** و الحواجب تمثيل هلال في سماها
الخدود الوردية من البعيد تشرق ***** جل تعظيمو الشمس و ضحاها
الرقبة الفجرة عادت النبودي ***** و الشعر مامشطوه يدين يا خويا
سبحان الله ما خالق في دعج الثمودي ***** عطاء شي لا نحكي من نورانية
مرحبا بسلامك يا شفيعنا الهادي ***** يا امام بنو هاشم تاج بورقية

لو خلق ربي عشوب اقفارها قلومة ***** و البحر يردها مداد و السواقي
القلم يحفى من وصف النبي حشومة ***** و البحر ينشف و يولي كالترافي
من عشقتو يا ناس ماصبت له سومة ***** سومتو عزيزة عند الله في رماقي
من يلغي عليه غدا عادي و بادبي ***** سيد الرسلا بو الزهرة الهاشية
بية راني فرحان انا مع اولادي ***** بية راسي عالي في المدون و القرية

مرحبا بسلامك يا شفيعنا الهادي ***** يا امام بنو هاشم تاج بورقية

جاء جبريل كوز احلى من القرقافي ***** مدو لظه ترضا من دون حينا
ابيض من اللبن وصفا من عنصر صافي ***** بير زمزم ذاك اليوم فاض علينا
بعد ماتوضينا قال المقطافي ***** اذنت انا يا لايم يا الحاضرين
قام بنا الصلاة سيدي محمد ***** الفجر مزق ديوانه على السمية
هزني ريح الشوق على حساب وعدي ***** ورغبت سيدي يتهلّى في العزافرية
مرحبا بسلامك يا شفيعنا الهادي ***** يا امام بنو هاشم تاج بورقية

الرياض تبتسم علا في صباحه ***** و الزهر يغرم ديناره بسيد هاشم
الجنار شعث مع البها لقاحه ***** و النور مخلف لونه على الكاميم
قام جبريل رمى علينا فدا جناحه ***** من الحبيب شميت الند بالنسايم
قال لي يا لكحل انت عزيز عندي ***** من تحبو يا مداحي ونيس ليا
بالسلام بقيته شافع العبادي ***** انشرح خاطر بالطيب و الهنية
مرحبا بسلامك يا شفيعنا الهادي ***** يا امام بنو هاشم تاج بورقية

من تحبه يا مداحي كون منه ***** مايخاف و لا يخشى ساعة الزلازل
من صال بمديحك مضمون في زمانه ***** محبتو فيك و فيا آ امام لكحل
من يوصل قبرك وزار على اورانه ***** نضمنو في حقك ولو يكون جاهل
مع الهادي محمد سترت عرضي ***** يوم الهول المحشر هو يكون بيا
نمدحو مادامت عمري قد جهدي ***** حتى نوابد قبري نغض عينا
مرحبا بسلامك يا شفيعنا الهادي ***** يا امام بنو هاشم تاج بورقية

نختمها بصلاة على النبي الصادق ***** قدر موج البحر يقيس في زلالة
قد مارمشت عيني في الدجا الغاسق ***** الامطار وما صبت في فضا فصاله
الجراد و مراد و جميع الخلايق ***** النجوم و الكواكب زاهية مع هلاله
شهادة الخير وصاية شبتو شهادي ***** وارجيا بالاسلام بما يكون فيا

قال لكحل مداح الهاشمي الهادي ***** نمدحه مادامت الصبح و العشية

وصايتي ممدوحة واجبة على اولادي ***** يكرموا زيار مداح بورقية
يا الله ارحمنا و ارحم بن خلوف جدي ***** زوجتي و ولادي احبابي و والديا
مرحبا بسلامك يا شفيعنا الهادي ***** يا امام بنو هاشم تاج بورقية

خميرة لغدر

دادة امي دادة

و الفايت باش بدلناه

شكينا من ضر العيش

طاح الهيف من سماه

ف السيفة روحاني

آآآ حياني

رمى باطل و لبسناه

يوم ثقتا ف لبهوت

رسيون البهات هزيناه

و موس الذبيحة

بيدينا !!! ليه سلمناه

عشير المقت

الهارب من التخت

كاره جيبو

عايف جوعو

كال gيلوحو .. يخليه وراه!!!

و باش دغيا ينساه

تسنى وجيبة

بحال شحال من واحد عرفناه

كب دكيك gبكوزو

بخميرة لغدر

برول عجينة

طيب خبزو فطير

حرقو و شواه

و حنا بكلوب معمية

بنية فينا منسية

بلا مضيق سرطناه

تسمم جنان العيش

نسل طير النخوة

طاح الريش

التغراد صابتو لقوة

والجناح المكسور

ما فدقد ما حلق ف سماه

دادة مي دادة

و الفايت باش بدناه

شكينا من ضر العيش

طاح الهيف من سماه

قطع سلاسل الخيبة

شد ف سبيبة

جابتنا ليه روام

سرطنا غشام

صرنا فراشو و غطاه

كدد لعظم ساس المخ

دارنا لباسو و غداه

دارنا لباسو و غداه

نورالدين حدوشي

سرابة الفار
داري ماهي داري...صرت هميم فداري
والزّايد همّي الفار
من غمّي وكداري.. ما قدّيت نداري
ياوعدي باحو سرار
فار مجبّد قاري.. مالو رام اشقاري
شربني كاس المرار
الفار اصاحي عايق او مطوّر..ومعلّم فالحفير
وعلى الحلوة والزّيت مايشوّر..والزّبدة والشّعير
يسلب فالزاد او كل ما نقور
شيمة لحقير ما يگر بخير
مسخوط ما يليه ضمير
مكواه من يصادف فارو.. وبيات كالغريب فدارو
ويدوق من شفاية جارو
فالناس شاعت اخبارو
مهما يلازم وقارو
ابليس يا الفار منك باري..لاش بالحيال داخل داري
ما نعاشر كحق الباري ..ولا تكون لي.. جار..

توفيق أبرام ... سلا

قصيدة : ثلاثة زهوة و نزاهة
للشيخ العربي المكناسي

خماسة
ثلاثة زهوة ونزاهة
بهواهم قلبي زهي
أعمال الخير والصلاة وحمد لله
قسم
طلعت درة ما أعلاها
تشرق بنور الباهي
بحمد الرسول كل طالب يبلغ مناه

قسم
مكة يسعد من رآها
يشوف سر آلا الاهي
البيت العتيق يشفع في الساكن أحماه

قسم
في الفجر بيان ضياءها
بها الموصلي زاهي
لها ربع أركان ساجدة وطبيعة لله

قسم
طالب نسكن إحداها
ملكك عقلي إلا هيا
يتباشر بالنعيم من جاور بيت الله

قسم
لمح الآمح رونيها
تظهر إلا لساها
خف من الرمش والبرق والنبل في مرماه

قسم
العقل والروح معها
وما الدنيا ماهية
إلا مثل خيال زایل لا آصال له

قسم
الخير والخیل معها
في الجد وفي الملاهي
كامن نار اشتعلت صهدت الخيل أطفاه

2

قسم
الأبطال الطارد أعداها
بركوب الخيل أتباها
باختلاف السيوف والدم على مجراه

قسم
الرامي رد بلاها
فيق عقلك يا ساهي
في قرون الجبال كل رامي بزناد احداه

قسم
عندي حلة ما أبهاها
تعفس طبع الملاهي
من طلب الحرب وين يهرب الخيل أوراها

قسم
رد البترة لجواها
وتأمل قول الناهي
إذا ظلموك كل طاغي فعله يلقيه

قسم
الصلاة للمفضل طه
نور النور الإلهي
المصلي على النبي يهزم جيش أعداه

قسم
صلاة النبي ما أحلاها
اعلم يا حفاظي رهي
تمحي جميع الذنوب لو قد البحر و ماه

قسم
سلامي عن من يصغها
يفهم مسك الافواهي
سلامي لاهل الرماء والطلباء و أهل الله

قسم
تاريخي في انتهاءها
أبجد في انتباهي
احسب هذا لحروف وتمثل في معناه

قسم
كرقش والجيم أحدها
في ذو القعدة للزاهي
يسعد بها من سعد ويمدح بيت الله

3

قسم
العربي طالب أرضها
ربحي إلا من هاهي

مكناسي نسبي رجي عفو ألا لاه
تمت وعت بالخير

للشيخ عبد المالك القصري رحمه الله

قصيدة الفار

امبيت ثلاثي قصيدة الفار

الحربة:

سمعوا ما دار الفار

*لحرامي عل ليدام ساهر الليل

*ذاق المعاش بيد بيا فالزيت كل يوم اتقديلة

القسم الأول:

كا يلحسها بتار

*كان يداوي كرشه مهيف اذيل

*وعلى فعيله بالعكاد نويت له ضربت لقتيلة

ولفها كل انهار

*يديها لولاده بغير تعطيل

*خرجو موالفين على الزيت اللي نجيب في كمن ليلة

هاج عليا وگار

*قليل العفة ما يدير تاويل

*نصبت له الخشبة وغويته بالطعام ليلت لفضيلة

القسم الثاني:

هوذ للرخبة دار

*راد ايدوز الخشبة امثيل لهبيل

*ما فاق بالنقاشي حتى جمعو مصاصته بالتخليلة

شد عليه الزيار

*فركل ما نفعه منها تفرميل

*ضويت بالفتيلة ولقيته كاينين بدموع هطيلة

جَاؤُ وَلَادُوا الصَّغَارَ
*صَابُوهُ حَصْلٌ وَكَوَايِمُهُ فَتَكْبِيلٌ
*مَشَاؤُ تَأْيِقُولُو لَهُلُّو عَنْ جَدِّهِمْ حَصْلٌ عَلَّ لَفْتِيلَةَ

وَجَبَدْتُهُ يَا حَضَارَ
*صَبَبْتُهُ وَلَافٌ وَخَلَّائِي شَحَالٌ مِّنْ جِيلٍ
*وَعَلَى فَعَايِلِهِ ثَابِتٌ صَنَعْتُ لَهُ مِنْ شَغْلِ التَّكْحِيلَةِ

القسم الثالث:
بَعْدُ كُويْتُهُ بِالنَّارِ
*حَتَّى اِطْلُقُ شَيَاطِنَهُ بِحَرِّ لَفْتِيلِ
*وَتَكْمَشْتُهُ جُلُودُهُ مِنْ حَرِّ النَّارِ بَعْدَ كَانَ فَتَنْغُولِيَةَ

شَدَّاهُ يَخُونُ الْجَارَ
*زَغَبِي لِقْدَامِ نَحِيسٍ خَائِنٌ رَذِيلُ
*بَرَدْتُ فِيهِ غُدَايِدِي وَالْفَارَةَ تَطُلُ مِنَ الشُّوقِ هُبِيلَةَ

مَا صَابَتْ لَهُ مَكْدَارُ
*شَافَتْ خَرَجُو عَيْنِيهِ دُونَ تَمْهِيلِ
*وَمَشَاتُ بَاكِيَةٍ كَاتِنْدَبُ فَخَنَّاكُهَا عَلَى بُو دُويلَةَ

قَامَتْ لَعَزَةٌ فَالْغَارُ
*سَارَتْ تَزْلِي وَالِدَمْعُ حَايِفٌ هُطِيلُ
*عَلَى طَوِيلٍ لَعَزَافَرُ ثَقَابُ الْحَيَوطِ وَارْتَهَا صِيلَةَ

القسم الرابع:
تَبَعْتُ لَهَا لِاتَارَ
*نَوَجْدَهَا فَوَكَّرَهَا تَهِيلٌ وَتَمِيلُ
*بَقَاتُ حَايِرَةٍ مِنْ حَرِّ الْفَرَقَةِ بَعِيشُ لَوْلَادِ ثَقِيلَةَ

قَلْتُ لَهَا يَا حَضَارَ
*عَلَّاشُ عَلَيْكُمْ كُلَّ يَوْمٍ تَعْتِيلُ
*أَنْتِي أُمُّ لَفْضَايِحَ وَحَصَلْتِي تَخْلُصِي بِالتَّكْوِيلَةِ

بالأتوخ وعرعار
*نكوي جلدك والغش منك يسيل
*ساعة مباركة فاش تحصلي ما تفيدك معايا حيلة
ما نعملك تفتار
*يا سهم المحنة ما يفيدك ادخيل
*وسباب راجلك هو لك اهلاك يا قباح الطويلة

القسم الخامس:
جات الفارة والفار
*ومن الكوايز طلو كمامر الويل
*بعزافر يترعدو والنية في ولاد لحرام اقليلة

حصلات على السكار
*ذاقت لحلاوة به علمت لجيل
*وبقات فالرسام تتبرم فالي تصيب بنت الجرتيلة

قلت لها سعدك بار
*وري ليا بعدة صاحب الفعيل
*الكبير في خوته قالت والصغير قد البصيلة

هاذوك للي دسار
*سندافة ما يحشمو على التبهديل
*هاذو عجايب ولاد الفار للي فجرته جات وكيلة

القسم السادس:
باباهم شفار
*هو وولادو دايرين تكميل
*يعاينو الضو يدعمش ويصيفتو امراسل لقبيلة

يصطادو عل لخبار
*عاد يخليو للي يجر لفتيل
*في ساعت الظلام يديرو عوام للرسام بالتفضيلة

هذا حد التوقار

*هذي منك رافة وخير وجميل
*ويلي طلقتيينا من بعد رسامنا نزيدو ترحيلة

عند صحاب ليضمار
*هذي غيرفراجة ورمزتمثيل
*قال الضعيف عبد المالك تربيت لقصر نسب وصيلة.

تمت..

اشيخ محمد بن عامر
قصيدة ياقلبي ندعيك للشرع

الخماسة:

يا قلبي ندعيك للشرع للطلبة و العارفين
من فيه الحق يرتجع و يتوب للرب الحنين
آه قلبي آه

بيت

يا قلبي هيا نحدثك نوصيك على الزهو و توب
يا قلبي فسدت همتك الهجر و أمر العيوب
عمدا لي لا من يعذك و عليك اقساحوا القلوب
شوف الناس هانوا بفرقتك و أنساوك بعد الرقوب

طالع

الناس لي بيهم كنت متولع خانوا العاهد و اليمين
ساروا يا قلبي بلا وداع لحباب الجافيين
آه قلبي آه

بيت

يا قلبي بركا من الغنى هذا تأخير الزمان
نحبوا من لا يحبنا و انداريوه باللسان
تبعتك قداش من سنة ما ترفع قدري بشأن
حملتني على الغش و الفنا منك راه الظالم بان

طالع

نهيتك لا بيت ترتجع الجيل أهله باغضين
فيهم غير الغش و الخدع ما يرضوا بالعاشقين

آه قلبي آه

بيت

يا قلبي لو كان نجبرك عمره سعدك ما يخب
ما تعشقي من يعذبك يأتيك الله بالنصيب
خفت عليك يطيح منزلك و تشفي في الرقيب
و الله لو كنتي بدرهمك ما تعذب حتى حبيب

طالع

الدنية مبنية على الخدع كما قالوا الأولين
ما يزكى إلى مول المتاع و الناس مع الواقفين

آه قلبي آه

بيت

عمدا لي ما نعشق البهاء من عشقك ما نستراح
الهيفاء فازت بإحسانها نصرورها جميع الملاح
سالفها واتى جبينها و عيونها مرضى وقاح
فتح النسري على حدودها جلنار و الورد فاح

طالع

خيلى و الديدي أنجم سبع اصناف متحققين
الزند كالبرق إذا لمع يشير لناظرين

آه قلبي آه

بيت

يا قلبي ذا النظم نختمه جبته بمعاني ظراف
الاسم في الختم نرسمه ممين و حاء و الدال قافية
الشين شغلي نحكمه للحضرة و العراف
بن عامر مولاه يرحمه و الشكر يواتي الأنصاف

طالع

كف خطابي ما بقى نزاع

نطلب من مالك المالكين يغفر لجميع من سمع

الأمة و الحاضرين

ألي فيه الحق يرتجع

و يتوب للرب الحنين.

قصيدة مكة و روضة المختار

للشيخ محمد بن مسايب رحمه الله

باسم العظيم الدائم نعم المعين ** منشئ العوالم القهار
من كون الخلايق في الازل فرقتين ** شئ للنعيم و شئ للنار
بالصوم و الصلاة و التقوى المتعبدين ** نالوا قصور ديك الدار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

لو صبت مل عام نشاهد ** مكة و روضة العدناني
و انا وسط الركاب معمد ** منه عنايتي سلطاني
نفرح اذا اصبحت معيد ** كاسب شحال من زياني
نبلغ جبل عرفا و نقصد ** في منن يطيب زماني
نبرأ اذا شفى غليل القلب الحزين ** عني يزول كل غيار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

لو صبت كل عام نجاور ** مكة و قبر سيد اسياي
محمد الرسول الطاهر ** عين الوجود محمدي
لوكان جاء لعندي زاير ** منه انال قصد مرادي
و نكلمه حبيب خاطر ** يامر على صلاح فسادي
ربي قضى عليا و اكتب لي في الجبين ** مكتوب كل شاين صار
النفس و الهوى و الشيطان مقلمين ** و العبد ما له مقدار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

لو صبت كل عام نزول ** وزري على جبل عرفا
نصعد على الجبل و نهل ** في طناب قبة آدم نشفى
و نجئ على يمين المحمل ** يوم تكون فيه الوقفة
منه اذا نزلت معول ** نمشي نزور جد الشرفاء
من صابني نزور الصادق طه الامين ** و نشاهده ضياء لبصار
و نجول ما بين اصحابه المجاهدين ** و اهله و جملة الانصار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

من صاب لي جواد و بغلة ** و جمل باش نرفد زادي

و مائة من الذهب بالقلّة * و مائات صرف حرج بلادي
و مائة نحبها للعولة ** فالدار نحتاج لأولادي
نمشي و نزور باهي الحلو * كنز الفقير نور اثمادي
صاحب البراق و التاج امام المرسلين ** صلى عليه الجبار
عداد ما مضى و ما يأتي في السنين ** الحب و الورق و ثمار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

من صاب لي جواد محرب ** مأدوب من خيول القيمة
و انا مع القطر مصوب ** راكب ناشط في تحزيمة
و الا على لواح المركب ** في قلو عنا رياح عظيمة
الامواج في اللجوج تغرب ** قصدي انال ثمة غنيمة
مركب مصاوب مشحون طلع منين ** لوحه جديد و المسمار
بحريته عفارت و رياسه ناجمين ** و الريح طار به طيار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

من صاب لي عفارت ** من مكاني معاهم نمشي
بمحبة الزمان الفايث ** و يكون وحشهم من وحشي
لكن ما نريد شمايث ** خايف يمرار لي عيشي
خالط اهل النسب لو بادت ** كافى الضياف لا تبخل شئ
اسمع و صايتي و اتهلا في القاصدين ** قبر الحبيب بولنوار
يا سعد من اطعم و سقى الناس العاطشين ** هيهات ما يشوف النار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

من صابني نشاهد مكة ** مرة اخرى و تطيب حياتي
و نقبل الحجر للبركة ** و نطوفها طواف بداتي
عدراء مخبلة في هتكة ** و لباسها ظريف يواتي
من لا على حجرها توكأ ** و نظر في زينها مولاتي
مازال ما عشق ما عشقوه العاشقين ** ما هزه هوى يعدار
لو كان داق ما داقوا الناس الشايقين ** يهمل و لا يجيب خبار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

باغي نزور قبر الصادق ** محمد الشفيح العربي
و نكلمه كلام موافق ** مرة اخرى و يبرأ قلبي
مغروم به راني شايق ** بهواه طول عمري مسبي
حسنه على المحاسن فايق ** مكمول به كمله ربي
سلطان كل سلطان مليح الباهيين ** كحل الحواجب و لشفار
الورد و الزهر و الخيلي و الياسمين * فتحوا على الخدود عكار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

من صاب من شفى من حسنه ** دج العيون زين المبسم
و نظر في المليح بعينه ** مرة اخرى و زاد تنعم
بدر البدور فايق زينه ** فوق البدور راه معظم
لو صبت غير نشفى منه ** و نكلمه لو يتكلم
زهو العقول سلوة الناس الصافيين ** بالذكر بعد الاستغفار
منه نالت اولياء الله الصالحين ** العابدين في لسحار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

هذا القصيد تم نظامه ** بالعشق و الادب و الرقة
مولاه متورخ عامه ** خمسين و الف مائة شفقة
و اثنى للراويين سلامه ** على اهل الادب و الرقة
يصغى و بنطرب كلامه ** منه على بساط الملقى
محمد بن مسايب تهواه العاشقين ** شربوا سقاهاهم الخمار
و غرس المحبة في قلوب الوالعين ** قصبه حلو نبت و خضار
كأس الوداد شربوا و مشاوا مخمرين ** جاهم احلى من السكر

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

قصيدة : الزهو

الشيخ : أحمد برقية.

الخماسة

الزهو في كتاب التنزيل

و السرار اللي موهوبة من الجليل العالي
و الفراسة في أهل لعقول

لا تكون اموله و اغفيل
ألساهي قصر من شينة البطالة سالي
ما ازهى من لا اركب اخيول

كون زاهد فالقول أ قيل
و الزهو هو التأمل فالعقول أصغالي
في احكام الذكر المنزول

لحديث أصغاه أبتاويل
طالع الذخيرافقهيّا عقاب كل اليالي
جول فالمعقول أ منقول

كون ماهر ولبيب أعقيل
في كتاب النحات أميز الطفيح المالي
بالعقل و احكايم و زجول

ليك يتوضح كل اسبيل
من اعلوم الأدب مع مثال أهل لمثالي
بالمعاني و التغزول

روم علم الأسم لجليل
في مسالك علم التنجيم المقام العالي
عن سبيل الشرط المحمول
الخماسة

الزهو في كتاب التنزيل
و السرار اللي موهوبة من الجليل العالي
و الفراسة في أهل لعقول

طالع أ ناظر بالتمهيل
في كتاب المبين والعلم الأولي والتالي
بالسرار أنفي كل انكول

كانك ساهر عقب الليل
شوف ذو الجلالين مع الخزين روح الخالي
تابع النّسفي فالقول

ايلا يكون أبقلبك تهويل
طالع البيضاوي و اتراجمو تروح أمسالي
عنك أتغيب ارياح الهول

ايلا يخلط غزلك تخبيل
حضرا كلام ابن الجوزي تزول كل اشكالي
ليه شهو و ثيقات أعدول

شوف موراه ابلا تعطيل
شرح سر الثعالبي ذخيرتي ومالي
بيه عنك لشكال أتزول

و الحكام البالغ لجميل
صال بيه الكشّاف و أيدو في كل انقالي
في الفاظو نبغيك اتجول

أيلا تكون من السقم أعليل
روم لحديث النبوي تلوح كل أهوالي
فيه يشفى جسم المعلول

بالصواب أتأمل تأميل
طالع الشفا يتشفا احجاك من لعلالي
أيلا يكون اسيارك مدخول

أو كنتي محتاج أوحيل
طالع الصحيحين أ تعود لربّاح أموالي
ثوب لغني يكسيك احلول

دير بالذخيرة توسيل

للكريم الدائم من لا ينام نعم العالي
والشمائل بثناها صول

حوز بالموطأ تفضيل
لازم النووي يعطيك صح كل أقوالي
ليه قول أمأيد مقبول

بالكياسة ناضر تغزيل
في كتاب للإحيا رق النظام الغزالي
والحديث الطه المرسول

روم أهل لفضل جيل افجيل
وارث للأنبيا عمدات دينًا عقالي
أهل علم أمشايع لوصول

كالشعاري وابن عقيل
والتسولي والمرّاق الفليح و بو عالي
حايزين الربح المكمول

و التجارة في كتوب اخليل
و الرسالة ولشعاريني سناه بدرألالي
والرهوني فالتمثول

شوف من عدا فيض النيل
الفقيه القاضي عيّا والهلل الجالي
صاحب المرشد المنقول

لا تكون على الربح اكسيل
طالع ابن عطاءالله فالحكام أ بالي
بالشياخ أهل التوسول

فالخبار أتأمل تأميل
يا فصيح أتزها في انقولهاترك اللآلي
والزهو هو التأمول

شوف من متّعهم لجليل
في لفاظ العربية انقولهم تحلالي
كيف عربو اسم الموصول

و المتصل و المنفصل
لميزين للأسما بين اللفاظ من لفعالي
كذاك الفاعل والمفعول

قربو المعنى بالتدليل
كالزهري وابن مالك ليث من لشبالي
في بحور المعنى زهلول

والموضّح نقلو لكميل
وضحو سباويه بافصاحتو سراج انجالي
ليه راقى المعنى معزول

شوف بحر الفورات اهطيل
عند دهات أهل البديع رايقين أمعالي
حاليين الغزل المخبول

ما أبحال المصباح اخليل
والغنى في انقول الصّاح كالمصال احلالي
عن كتاب اللّغة معزول

بالتنا لهل التقوى ميل
جول في سرارالدمياطي واصحابو لألي
للكريم ادعاهم مقبول

عوضهم بين الناس أقليل
بعدهم لوذ باهل الأداب واصوّاب افضالي
واضعين الدّر المكمول

كان كنت امنكّد و انكيل

طالع الدّميري ينفي عليك كل أهوال
بالمكارم والفرح أيطول

فالمقامات أنظر تكميل
يا لفاهم بالحريري تضاربت لمثالي
و الشريسي بلغاه أيقول

ما يحدّو نهج التطويل
و اللبيب ابن خلّكان بيه انشطن بالي
فالورى كالتبر المشعول

شوف من بعدو قمر الليل
واضح اسناه الوفراي منايرو تنبالي
بيه كا تتضارب لمثول

خوذ تاج الزّهو في تكليل
في رموز المعنى رقىّ النظام من تسجالي
فيه ما يتزهاو لردول

ليعتو اتنعّص كل ارذيل
باهتين في سرار المعنى الرايقى جهّالي
بالنّكا عنهم دار الحول

يا اللي راكب بين الخيل
جابه عثّار و زايد للطام باش اتشالي
بين حرب اثعابين واشبول

راك مهبول اتليف أوحيل
كيف تلقى بالكلخة عنترا لهالي
بالقنا و الرمح المسلول

ما يرتقى للعز ابخيل
يا امعّمر سوق الدعوى فالوهام الخالي
مانظرت أمثيلك مخلول

قابل الناس أبفعل اجميل
توب ربّي يغفر ليّا وليك كل ازلالى
ياك باب التوبة محلول

و السلام الناس التفضيل
ما اهجات أنسايم ابطيب عابقا و اغوالى
وأسمي حرف الكاف وجول

و المراسم في ثغر أحفيل
للهمام الساري بحر الثنا بن البودالى
حسن الضن افنعم المول

و الغني يجعلني تاويل
بالفضل يرحمني في ساعة الحشر واسألي
بسيد الزهراء و البتول

كون لي فالدارين اوكيل
حرمة أسرار الحسنين والبقيع و علي
ياعظيم القوة و الحول

و الصلى و السلام أكميل
على النبي واصحابو والآل ولزواج وتالي
بيه قصدي نبلغ مكمول

تمّت وعمت بالخير

من كلام بن حقيق الصحراوي
يا علي
شيء قدر عني سيدي مكتبو،
وانا راسي ما موالف جولات
صغير ورضى جاه العوم نرهبو،
ما نعرف لا عشق لا هوى لا حيلات

شافت عيني لجبالا قايقربوا،
بلاد الشيخ والنخل والسهلات
غير وعد الله والقدرة تواجبو،
في جبيني راه سابقتي شي أنفات
يوم مشيت في حواز البهجة نهذبو،
شافت عيني وريت زوج حمامات
في كساوي نزلو والشعر يرغبو،
طاشوا عقلي ملكوها بالخوذات
ما عرفت ليهم غاية كايناسبوا،
عييت نسقسي وساكني للحافات
يا درى دوك البهجات فاش غلبوا،
الزين لا طاموه شايعة عالبنات
من درى دوك البهجات فاش غلبوا،
الزين لا طاموه شايعة عالبنات
كيخرجوا يوم الجمعة يحاربوا،
نحكيهم غزلان درجوا في جنبات
يا علي شوف جبال الغرب غربوا ،
جبال الصحرى نباو غير العضمات
لالا مالـك مانـي لالا مـي،
وحيـي آلالا زهرة لبنات
وقروا في قبالي باش يلعبوا،
حبي ليهم فناوني ذالعذرات
بقيت فاهي ساهي ما ندري مزايبو،
وانا راسي كمساعف لحيات
ولبنات كعرايس مشالة معذبوا،
غرامهم قوا من حر الليـعات
غرامهم لو طاح عالجبل يريبو،
والبحر مواجوا تريـع بعض الساعات
والرياضي متنعـم كايحطمو،
كيخلف ضربتو كامدات الجمدات
والفقيه لو ذاقو كايحذبو،
يتلفلو كل ما قرا بالثبات
يا علي شوف جبال الغرب غربوا ،
جبال الصحرى نباو غير العضمات

لَا مَالِكَ مَانِي لَا مَي،
وحيي آلا زهرة لبنات
شحال فاتوا من ملوك ما قدروا يحاربوا،
كما عنتر في هوى شي عبلات
العبسي والشاعر مروان كتبوا،
كذلك قيس في هوى ليلا مات
الحب اللهم جور عنا مصايبوا،
عمروا ما يرحم عشيق طاغي يا سادات
تيهوا عقلي وقت ما يرقبوا،
دوك الغيدات ساكنين الحافات
القد صاري بريح الموج غلبوا،
الجبين ضوا عليه سالف خبلات
زاد حبي في تعريق حاجبوا،
خطو طال جديد لون الزوجات
العيون صرادة والشفار هذبوا،
طغنو قلبي بسموم الحربات
زينهم ما يقوا الداعي يحاربوا،
سلبو عقلي جاملات القصات
يا علي شوف جبال الغرب غربوا ،
جبال الصحرى نباو غير العضمات
لَا مَالِكَ مَانِي لَا مَي،
وحيي آلا زهرة لبنات
الهوى مكني كثروا مواجبوا،
ما تنفعني معاه حتى حيلات
ما يعرفوا عقر بيا مايجاوبوا،
ما رحموني ما طفاولي نار قادات
قلتليهم رأفوا بيا ورطبوا،
كان هداكم رافع السما يا لبنات
اشفقوا عن حالي لا تعذبوا،
كيف المعمول خبروا يا حرات
شفت لالا مولاتي عني تحجبوا،
كتب المكتوب جيتكم يا لبنات
والعشيق يصادي من حر لهبوا،
ما تنفعني كلام زادو ليعات

يا علي شوف جبال الغرب غربوا ،
جبال الصحرى نباو غير العضمات
لالا مالـك مانـي لالا مـي،
وحيـي آلالا زهرة لبنات
مقسحهم لقلوب الناس عذبوا،
ما جادو بكلام ولا رسالات
شفت الحسان بان صوار حاجبو،
بلاد العشبة والرمل والعتعات
والنخل مصف فراخي كواكبوا،
اللي ما هزوا ما درالو ليعات
يا لي ما هزوا لهوى وجربوا،
باقي متهني ما عرفلوا غصـات
والعشيق الغالي جمرؤا يتقبوا،
يزيد القلب هيّة على هيّات
صرت بيه نتزهر غقلي مراقبو،
قريت فالحب دريت فيه علامات
يا علي شوف جبال الغرب غربوا ،
جبال الصحرى نباو غير العضمات
لالا مالـك مانـي لالا مـي،
وحيـي آلالا زهرة لبنات
والعشيق الغالي جمرؤا يتقبوا،
يزيد القلب هيّة على هيّات
صرت بيه نتزهر غقلي مراقبو،
قريت فالحب دريت فيه علامات
عاللشياخ أدوا هاذ سلامي نهيبو،
ما فاح نوار فالحرج والعطرات
كل خاين الدهر هو يعاقبو،
ما يفرحشي في لحياة غير الغمات
ميزي عليه بضربة واحدة نقلبو،
ولا من بعيد نخبلو بالنبلات
قال بن حقيق الله نرغبو،
يجودلي بالعفو غفران السيات
يا علي شوف جبال الغرب غربوا ،
جبال الصحرى نباو غير العضمات

لألا مالك مانـي لألا مـي،
وحيـي لألا زهرة لبنات
تمت وعمت بالخير

حالف بيمين
الشيخ البري
من ديوان قدور العلامي
أعرفت الدين***وقريت بفكري شي مواهب
وتركت مجالس اللهو*** وجلست مع أهل الصواب

بين البلدين***لأزلت نسال بقلب راغب
ونشوف الى يلد لي في العشرة ونترك العتاب

بلا تونين***قالوا من قبلي في المواهب
أترك من لا يساعدك ولو كان ولي من القطاب

الحربة

حالف بيمين***ما نعمل بين الناس صاحب
غير الا جلت في زماني وقريت الشحال من احراب

القسم الثاني الناعورة

من تلطامي في كل نوع***عشقي يا مالكي رفيع
تدمم غاية الخضوع***الحسن النير البديع
ونكفت ساعة الرجوع***للصيد ال ايجي سريع

ما نعرف وين***وخرجت على البيدا نراقب
حتى نلقى غزال شادي راتع في نواور الاعشاب

قلت أمعين***ولقيته دون اخلاق راهب
حزته بنهاية الولاة دوزت معه ما اكتاب

في بساط حصين ***كبيت من الصها مطارب
وشربت على نواجله كيف بغيت في ناجل الاكواب

الحربة

حالف بيمين***ما نعمل بين الناس صاحب
غير الا جلت في زماني وقريت الشحال من احراب

القسم الثالث

الناعورة

ما باقي من ترافقه***في العشرة ما بقى حبيب
قليل الي تلابقه***نوصيك الا انت لبيب
ولد ابن ادم فارقه***ما تعرف عدو من حبيب

فاتوا بعضين***علاوا ادراج على المراتب
بكلام الصدق والافادة***والصلة صلة الاعراب

وتصيب آخرين***فاتوا بالحيلة كل راهب
يسحروا بلسون وتعملهم لامة الاحباب

ساعة في الحين***يرجع وتصيبه غير ناصب
قاري من كل طبع حيلة***ومخدم سيرة الذياب

الحربة

حالف بيمين***ما نعمل بين الناس صاحب
غير الا جلت في زماني وقريت الشحال من احراب

القسم الرابع

الناعورة

مدى لي يا اهلي نجول***ماصبت الي نوالفه
يشرح لي في ما نقول وأنا عنه مساعفه***ذوقي من بهجة لمتون
طبعي بالقلب راشفه

مدة و سنين***وهلالي ما بين الكواكب
يسطع بالنور عن ابراجه***ويلوح ضيا من الحجاب

بين المزنين***ساعة يضره وتقول غايب
ساعة يأتي من الغيام***ويرمي من ضيق النقاب

عراض الزين***فايت بالحسن على القراهب
يكوي بالشفر الغليس النائم***من شوفة الاهداب

الحربة

حالف بيمين***ما نعمل بين الناس صاحب
غير الا جلت في زماني وقريت الشحال من احراب

القسم الخامس

الناعورة

قولو للي مشى وتاه***واداه كلام الحسد
سلمت أنا لمن بغاه***بيدي قطعت العقد
بالغالي كان مشتراه***واليوم في سلخته كسد

من بعد العين

تعلّى وتجي تحت الحواجب
قولوا للي بغى يعاندبحر الطوفان بالضباب
***بيذي سكين
ومهند لا قواسي نشاشب
ناوي لجميع من جحدني***يصادف من صارمي عذاب
في أهل المبين
درت شهودي والله راقب
غير الا كنت في زماني حاجز روعي من الاصحاب
ما صبت حنين***من هو في العشرة يناسب
غير قلوب ضلام من لا حضرو في مجالس الصواب

حالف بيمين***مانعمل بين الناس صاحب
غير الا جلت في زماني وقريت الشحال من احراب

قصيدة الصالحة

نضم حمان النجار رحمه الله

مير الغرام جيش عني بابطال قاصحة ولفي الصالحة
طافة املاحها طائفة ما حن من كلاحي

و هواك زاد لي بكتايب راد المقاشحة ولفي الصالحة
و جنح خادني من اللي كنت صبي املا جباهي
كم لي مع هواك انقادع و الروح سايحة ولفي الصالحة
و انت ما اديتي يا مولاتي صلاحي
تدري جوارحي بيك حتيجة يا الراجحة ولفي الصالحة
و الغير ما يلذ علي يا مهرة البطاحي
ما درى تجود عني بالهيبه و المسامحة ولفي الصالحة
و نصيب راحتي من داتي يرتاح شباهي

انا زاوقت في جبينك و الغرة الواضحة ولفي الصالحة
يا توفة المها عالج حالي يا ضيا الماحي

عطفي و فاقدني مركاحي نضحى سليم من تجياحي
يا راية النصر يا دامي البطاح
انت الدوا لجمع جراحي و انت راحتي في مراحي
و انت هلال واضح في ليلة واح
لله جود لي بسراحي نسقى معك راح في راحي
و نلوح كل نكد و هم و تكلاح

انا الخديم طابع لجمالك يا الفاصحة ولفي الصالحة
و انت على الطابع تنعم و تجود بالرباحي
انا المطيع متكسب كسب الا ينمحي ولفي الصالحة
و انت على العبيد شفقي من حالة القشاحي
انا رغيب ليك مآدب في السيل و الصحا ولفي الصالحة
و انت على رغيبك وافي بفناجل الماحي
انا شحال لي كنتمنى المصافحة ولفي الصالحة

و انت يا الصالحة سامحلي يانهي ملاحي
انا نهيب عمري عنك ترك الملاوحة ولفي الصالحة
و انت تزيدي لي حر الهجرة فارقة مراحي

انا زاوقت في جبينك و الغرة الواضحة ولفي الصالحة
يا توفة المها عالج حالي يا ضي الماحي

عطفي نريح من الجوايح راني مع الهوى كالجايح
و الحب للعشيق سلاطة و جياح
يوم تروح نرجع رايح من ذا المحاين و الجرايح
و على الرضا نغدر كيسان الراح
را مجيك فيه كل فرايح و جفاك فيه كل فضايح
يا باشة العوارم زور المركاح

انت من الصبا ديما مبشورة مطرحة ولفي الصالحة
و انا من هواك انلاي كالطير في الادواحي
انت مقلظمة ديما محروسة مفرحة ولفي الصالحة
و انا من هواك مغلغل مسلوب في اوشاحي
انت منعمة ديما في خصبة مكافحة ولفي الصالحة
و انا من هواك انصاهر لحلاح و الوضاحي
انت مزهية و محضية في احواز ناصحة ولفي الصالحة
و انا بين هواك مكدري دهنني قوى جراحي
انت مدخمة ديما في بطحة فاتحة ولفي الصالحة
و انا من هواك مدهور مشغول في رياحي

انا زاوقت في جبينك و الغرة الواضحة ولفي الصالحة
يا توفة المها عالج حالي يا ضي الماحي

لله يا ضبية الادواح يا راحة العشيق المرياح
يا درة البها عطفي عتق الروح
ارويني بريق خمرك نرتاح من ذا المحاين مع التلواح
الوصال فيه كل مراحة للروح
فيه الغنا و غاية الفراح يمحي كل من فات اقصاص
بمجيك يعود لي خلقي مشروح

يا قامة القنا يا محدة في الجو مايحة ولفي الصالحة
غرضي معك نزهى و نشوف بهاك بلا امزاحي
و تيوت كتعابن و على القدمين طايحة ولفي الصالحة
و لا مثيل الزناج و لون القار في السواحي
و الغرة كما الشمس تنور في ساعة الضحى ولفي الصالحة
و الحاجبين متعرقين كنونين في اللواحي
و اشفار كسيوف يعطبوا دون ممازحة ولفي الصالحة
من حربهم راني خايف من دقة الرماحي

و انجال كجعاب يزيديا العشيق جايحة ولفي الصالحة
و بدعجهم دايم هايم في جمع النواحي
و خدود في البيوضة اصفى من الفضة الناصحة ولفي الصالحة
و الورد منهم تعكر في بساتن الدواحي

و الخال كاقلام مسنح في يده انصال و متجنح
حاضي الدوام باغي يقبض الرواح
و الانف كأن برني يلح في عرايس الاشجار يقرح
و الفم زي كاس و الكاس فيه الراح
و القوز في الشفوف مفتح و الريق كامصال يرتح
قلب العشيق ما تبقى فيه اجراح

و الرقبة تفوق رقبة الدامي السايحة ولفي الصالحة
و ضعود كبروق يشيروا في جميع البطاحي
و الصدر كرخام مرقم و مراقمه حجا ولفي الصالحة
و نهود كتفافح ملكوا عقلي بلا مزاحي
و بطن كما العاج و السرة شي سرار رابحة ولفي الصالحة
كطاسة الذهب و الفخدين كشوايل النجاحي
و الساق ساقتي بلطافة ندرك المصافحة ولفي الصالحة
و غنمت كل ما نتمنى و ضفرت بالافراحي
و اقدام كجدلج و منين تكون رايحة ولفي الصالحة
لرسامي بلا شك انال العز و الرباحي
و جبرت راحتي و تداويت من كل جارحة ولفي الصالحة
اللي كانت فانت قبل مجيها لمراحي

خود يا لبيب رقم موضح من كون ربنا متفصح
سلام نرسله للدهات الرجاح
بما في الاشجار زهر مفيح و عداد كل طيب مريح
يشمل اهل الموهوب نعم الصلاح
و اللي جحدنا ما يفلح يبقى بالدوام مجيح
راه الله تالفه عمره ما يصلح

انا مسلم لاهل الموهوب بلا مازحة ولفي الصالحة
و الحمد للكريم اللي جعلني منهم صاحي
و اللي جحدني لا ريب داته جايحة ولفي الصالحة
جحدته عماه و قتلته بوهب امضى من الرماحي

و اسمي نبينه للقاري في كلمة واضحة ولفي الصالحة
لبيان احسبها تلقى محمد في الصراحي
و القابي النجار و ارسامي في المواضحة ولفي الصالحة
سلا ما خفات ثغر اهل الموهوب الفصاحي
و دايم كنطلب المولى في كل ليل و الضحى ولفي الصالحة
يغفر لي اوزاري بجاه الماحي ضيا الماحي
نعم الكريم هو مول الجود و المسامحة ولفي الصالحة
طالبه يغفر لي برحمته في نهار الرواحي
و على سيدنا محمد كهف الحسن في ذا المناجحة ولفي الصالحة
صلاتي عليه و الرضى عن آله في نهى اوضاحي

سارحة

فات ايام الزهو و الفراح * و عطفت عارمي بوصالها لمراحي
ما بقى لي في القلب تجراح * و ظفرت بالزهو و سراحي و صلاحي
و قلت لولفي سود اللماح * ميات مرحبة بمجيك لمركاحي
و جلست غزالي في توضاح * و بديت كنشوف في بهاها بالماحي
نجبر ولفي تاج الملاح * ما خلق زينها في عوارم يا صاحي
و تهيج حالي و استراح * و انا مع الصالحة زاهي في بطاحي
و الروض الباهي في تطفاح * و طيار كينشدوا في اشجار ادواحي

و قمت سريع ابسطت يا صاح * انواع الطعام و كلينا يا صاحي
و بعد الطعام نقول بصراح * نزلت الصهيبه و كيوس الراحي
و قلت ليها بالشوق لحلاح * شوف البهيم راه عزم عن لرواحي
و طار الليل و جا المصباح * امتاع النهار و احنا في رسم افراحي
و رواتني بالخمير مباح * اللي جعله الله دوا لكل ارواحي
و لازلت انقول في الليل و صباح * يا لالة الصالحة غدرلي راحي

انا زاوقت في جبينك و الغرة الواضحة ولفي الصالحة
يا توقة المها عالج حالي يا ضي الماحي

قصيدة : لالة فطيمة بنت الرسول طه

للشيخ الحاج محمد النجار

شوفي حالتي و ارغبي من تعبني و هين
مضيوم لا تجاوزيني العار اعليك ربنا من فضلوا ياتيك
لا تخلي من ينده بيك و الخصايل مجموعة فيك
بنت المختار كنز البها و السرار
حشا لا تهوني بيا و انا عبيد عبد الدار

الخماسة

لالاة فطيمة بنت الرسول طه
حرمت باباك علجيني باحزانك لا نشوف صهد النار

ترتي في باب دارك بادموعي حايفين
فوق الخدود تهطل كم اسواقني احفاو بها حق ارماعي
هيجتها نار اشواقني ولا جبرت الدايا راقي
غير بدواك ربي رزاق اعطاك
حني و عالجني داتي من ضر البلا و كل اغيار

الخماسة

لالاة فطيمة بنت الرسول طه
حرمت باباك عالجيني باحزانك لا نشوف صهد النار

حملي من المصايب جاء عن كهلي اثقل
اعيت ما قدرت انساعف حملو اعمدني من كثرت ثقلو
ما ضهرلي ما نعملو و الجوارح منو ملو
ارجيت يخفاف ضني بغير تكلاف
كوني انت عونني في حق الله يا ضيا لبصار

الخماسة

لالاة فطيمة بنت الرسول طه
حرمت باباك علجيني باحزانك لا نشوف صهد النار

حرما ادخيل بالصحابه المجاهدين
ادخيل بسيدنا لحسن و الحسان الفضيل اهزم الطغيان
ماخفا سيدنا عثمان فالنهار الحرب و الميزان
رايس القوم فيه الجهاد معلوم
ادخبل بوبكر الصديق و صاحب العدل عمار

الخماسة

لالاة فطيمة بنت الرسول طه
حرمت باباك عالجيني باحزانك لا نشوف صهد النار

بادعاك عاونينا في اهلاك الضالمين
قوم النكر وانجارو و اتعداو ف الضلالة فزعو و اطغاو
من اقباح افعلهم ينخواو عد بيهم بالجمع افناو
قوم لفجور اهل الكذب و الزور
رغبي بجاه فضلك عندك ياتي لرسالهم تقفار

الخماسة

لالاة فطيمة بنت الرسول طه
حرمت باباك عالجيني باحزانك لا نشوف صهد النار

ندعي بجاه فضلك يقضا عني الدين
اعجزت ما ضهرلي باه انوديه خوفت من اقوال امواليه
لا ايقولولي لحقو بيه دبر عني او اتيه

يا الزهرة فقري فرض مرة
لأنك وقفك ربي في باب العطا بغير اشوار

الخماسة

لالاة فطيمة بنت الرسول طه
حرمت باباك عالجيني باحزانك لا نشوف صهد النار

منك الوفا امورت لمراتب عاليين
العز و المنا و السطو و الجاه عامليني في حق الله
في جاهك قلبي يتمناه يستراح من تعب و اشقاه
يالبتول نبغي انكون مقبول
انعيش في ازمانى هانى سالى و ما انشوف اغيار

الخماسة

لالاة فطيمة بنت الرسول طه
حرمت باباك عالجيني باحزانك لا نشوف صهد النار

ادخيل كول والى و اجميع الصالحين
طلبي ربنا ينظر من حالى الكريم الله العالى
لا ايوخذني بافعالى و لا نبقا في ملكو تالى
انعيش مغفور بين العباد مستور
انجاور السعادة ياتى بالخير و الهنا بشار

الخماسة

لالاة فطيمة بنت الرسول طه
حرمت باباك عالجيني باحزانك لا نشوف صهد النار

نختم بالصلاة عن سيد المرسلين
الصلاة تامة تستغرق من حد اعداد العد و ما ينعد
اعداد من انقرب و اتبعد اعداد ما حيط بيه السد
اعداد العشوب و ما اخفات لغيوب
اعداد ما خلق الله اجميع اوراق و الاثمار

الخماسة

لآلة فطيمة بنت الرسول طه
حرمت باباك عالجيني باحزانك لا نشوف صهد النار

سميت دا القصيدة مشموم العاشقين
اجعلتها اخليدة تسحر لدهان فايقا المعنا و الميزان
سر فيها واهنا و امان كل من يجحد فيها جهلان
باخص القوم بين العباد مدموم
في طريق القوافي ما اقرا لبيات ما احفض لشعار

الخماسة

لآلة فطيمة بنت الرسول طه
حرمت باباك عالجيني باحزانك لا نشوف صهد النار

ارضو على اصحابو و ازواجو كاملين
اهلو و امتو او لنصار جملا سيف ربي ناس الخلا
الجيد فيهم يعلا الحق و الباطل يتخلا
ليلت لعقاد في كل حرب و اجهاد
يا ويح كل من عاندهم رسو على امهاجو طار

الخماسة

لآلة فطيمة بنت الرسول طه
حرمت باباك عالجيني باحزانك لا نشوف صهد النار

اسلام ربنا على الشياخ الفايزين
بيت الثنا حاج محمد يدكار ماخفا الفصيح النجار
صاحب المعنى و الاسرار اهل السهوب ناس اليدمار
علم الموهوب بيه لقصيد منسوب
هو في جيلنا شيخ المعنا في طاعتو يدكار

الخماسة

لآلة فطيمة بنت الرسول طه
حرمت باباك عالجيني باحزانك لا نشوف صهد النار

نثني بالرضا عن لحبار الماهرين

بالعبيق و المسك و العنبر و الطيب الهند الموبر
كل ما يستتنا و اعطر من المسائل يابس و اخضر
ليكم الهية اسلامي في ترفيه
حرما ليكم لا شفوه لا ادراو اخبار

الخماسة

لالاة فطيمة بنت الرسول طه
حرمت باباك عالجيني باحزانك لا نشوف صهد النار

انهيت حلتي و اجواهر مترصعين
بادر البهيج الصافي و الزمرد رسعو بالسلوك او يوقد
بالمعنا ما يشبهو حد ويح من عنود و اجد
حق مغلوب ضاهر لابد لهروب
يا ويح من اشتمني ما ينجا مني و ايصير اغبار

الخماسة

لالاة فطيمة بنت الرسول طه
حرمت باباك عالجيني باحزانك لا نشوف صهد النار

نوصيك قول ا حفاضي للجحدين
هذا النظام نظمو مولاه اغريز رصود في السلوك اليبيريز
صاحب المعنا و التمييز سر من عند الله اعزير
كنز مصيون يحمل احجاب مكنون
من علم الموهوب اتعدا على السر و العيار

الخماسة

لالاة فطيمة بنت الرسول طه
حرمت باباك عالجيني باحزانك لا نشوف صهد النار

نسعى الله توبا يغفر للولدين
اهلي مع خوتي و اخواتاتي وانكون مع اوماتي
لغنا تقبل دعواتي فيما اطلببتك يا مولتي
حق ارجايا نعم الكريم مولايا
و ا يكون من يعتقنا جملا في دار النعيم و الكوثر

الخماسة

لالاة فطيمة بنت الرسول طه
حرمت باباك عالجيني باحزانك لا نشوف صهد النار

اسمي اليف سابق ولام وها و شين
الميم ما اخفيت على عرافي ولا فهمو لقوافي
اهل المعنى التبر الصافي ساكن في بلدا صافي
ادعيو نسبي لاني اشريف عربي
جدي بو امحمد صالح غوث الوراء في كل اقطار

الخماسة

لالاة فطيمة بنت الرسول طه
حرمت باباك عالجيني باحزانك لا نشوف صهد النار

ما بقاتش رجلة

من ديوان أجيني بالحنانة
لكمال شرشار
أداها كمال مسعودي رحمه الله

ما بقاتشي رجلة في ذالزمان ما بقات الكلمة
غير كثرة الهدرة بلسان والفعاليل معدومة

خارج من دارو كي تشوفو تنخلع
يظهر في نيابو يزهر كي السبع
يقول من عندي ومن بعدي تنقطع
ما قنع في حياتو عمرو لا شباع
يجي العندك يحضر كي تكون فالوسع
و نهار تضياق عليك تقول ما سمع
قال كلمة واليوم عليها ارجع
وطاح قدرو فالحوممة

واحد باقي ساكت تقول شي مخاصم

ويقول انايا نتكلم غير كي توالـم
ما نفع رـوحو لا غيرو بشي كلايـم
الباطل صاير قدامو بالعـرارم
اذا انطق وتكلم يهدر كي الحاكـم
داخل في سوق الجملة بلا دراـهم
ناس بكري شطحت ورمات المحارم
ويــــــــــــن تبانو نتوما

يربع في المشية رجلاوي حضـر
يقول انايا نمشي غير بالقـدر
عايش بالحيلة عامو ثناش نشهـر
ما يفرق بين اليابس والخضـر
بين الامة يرفع صوتو بالجـهـر
اذا تحطو وسط الشهدة يعود مـر
عينو تلعب مالفوق للتحـت كي النسر
ما يقادرش الحرمة

يبرم في الشلاغم مهّي للـروح
اذا تصبح عليه ما تشوفشي الرباح
فالوجه يضحكك منو تستـراح
كي تغيب في ظهرك يشير بالسلاح
تقول زاوش قرمود مقابل الصطاح
ولا ذيل السردوك يميل مع الرياح
يا الله اسطرنا من قوم الجيـاح
و خوذ بالحق في الامـة

ما بقاتشي رجلة في ذالزمان ما بقات الكلمة
غيركثره الهدرة بلسان والفاعيل معدومة

قصيدة مكة و روضة المختار

للشيخ محمد بن مسايب رحمه الله

باسم العظيم الدائم نعم المعين ** منشئ العوالم القهار
من كون الخلايق في الازل فرقتين ** شئ للنعيم و شئ للنار
بالصوم و الصلاة و التقوى المتعبدين ** نالوا قصور ديك الدار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

لو صبت مل عام نشاهد ** مكة و روضة العدناني
و انا وسط الركاب معمد ** منه عنايتي سلطاني
نفرح اذا اصبحت معيد ** كاسب شحال من زياني
نبلغ جبل عرفا و نقصد ** في منن يطيب زماني
نبرأ اذا شفى غليل القلب الحزين ** عني يزول كل غيار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

لو صبت كل عام نجاور ** مكة و قبر سيد اسياي
محمد الرسول الطاهر ** عين الوجود محمدي
لوكان جاء لعندي زاير ** منه انال قصد مرادي
و نكلمه حبيب خاطر ** يامر على صلاح فسادي
ربي قضى عليا و اكتب لي في الجبين ** مكتوب كل شاين صار
النفس و الهوى و الشيطان مقلمين ** و العبد ما له مقدار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

لو صبت كل عام نزول ** وزري على جبل عرفا
نصعد على الجبل و نهلل ** في طناب قبة آدم نشفى
و نجئ على يمين المحمل ** يوم تكون فيه الوقفة
منه اذا نزلت معول ** نمشي نزور جد الشرفاء
من صابني نزور الصادق طه الامين ** و نشاهده ضياء لبصار
و نجول ما بين اصحابه المجاهدين ** و اهله و جملة الانصار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

من صاب لي جواد و بغلة ** و جمل باش نرفد زادي
و مائة من الذهب بالقللة * و مائات صرف حرج بلادي

و مائة نحبها للعولة ** فالدار نحتاج لأولادي
نمشي و نزور باهي الحلو * كنز الفقير نور اثمادي
صاحب البراق و التاج امام المرسلين ** صلى عليه الجبار
عداد ما مضى و ما يأتي في السنين ** الحب و الورق و ثمار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

من صاب لي جواد محرب ** مأدوب من خيول القيمة
و انا مع القطر مصوب ** راكب ناشط في تحزيمة
و الا على لواح المركب ** في قلو عنا رياح عظيمة
الامواج في اللجوج تغرب ** قصدي انال ثمة غنيمة
مركب مصاوب مشحون طلع منين ** لوحه جديد و المسمار
بحريته عفارت و رياسه ناجمين ** و الريح طار به طيار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

من صاب لي عفارت ** من مكاني معاهم نمشي
بمحبة الزمان الفايث ** و يكون وحشهم من وحشي
لكن ما نريد شماتت ** خايف يمرار لي عيشي
خالط اهل النسب لو بادت ** كافى الضياف لا تبخل شئ
اسمع و صايتي و اتهلا في القاصدين ** قبر الحبيب بولنوار
يا سعد من اطعم و سقى الناس العاطشين ** هيهات ما يشوف النار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

من صابني نشاهد مكة ** مرة اخرى و تطيب حياتي
و نقبل الحجر للبركة ** و نطوفها طواف بداتي
عدراء مخبلة في هتكة ** و لباسها ظريف يواتي
من لا على حجرها توكأ ** و نظر في زينها مولاتي
ما زال ما عشق ما عشقوه العاشقين ** ما هزه هوى يعدار
لو كان داق ما داقوا الناس الشايقين ** يهمل و لا يجيب خبار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

باغي نزور قبر الصادق ** محمد الشفيح العربي
و نكلمه كلام موافق ** مرة اخرى و يبرأ قلبي
مغروم به راني شايق ** بهواه طول عمري مسبي
حسنه على المحاسن فايق ** مكمول به كمله ربي
سلطان كل سلطان مليح الباهيين ** كحل الحواجب و لشفار
الورد و الزهر و الخيلي و الياسمين * فتحوا على الخدود عكار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

من صاب من شفى من حسنه ** دج العيون زين المبسم
و نظر في المليح بعينه ** مرة اخرى و زاد تنعم
بدر البدور فايق زينه ** فوق البدور راه معظم
لو صبت غير نشفى منه ** و نكلمه لو يتكلم
زهو العقول سلوة الناس الصافيين ** بالدكر بعد الاستغفار
منه نالت اولياء الله الصالحين ** العابدين في لسحار

لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

هذا القصيد تم نظامه ** بالعشق و الادب و الرقة
مولاه متورخ عامه ** خمسين و الف مائة شفقة
و اثنى للراويين سلامه ** على اهل الادب و الرقة
يصغى و بنطرب كلامه ** منه على بساط الملقى
محمد بن مسايب تهواه العاشقين ** شربوا سقاها الخمار
و غرس المحبة في قلوب الوالعين ** قصبه حلو نبت و خضار
كأس الوداد شربوا و مشاوا مخمرين ** جاهم احلى من السكر
لو صبت كل عام نزور مع الزايرين ** مكة و روضة المختار

قصيدة ناس يا ألي ماقريتوا الجاية

(فك راهم يرجو لعبة و راضية يا عروس الجنة يا فارس الخلود)
للشيخ سيدي الأخضر بن خلوف

يا ناس يالي ماقريتوا الجاية
غارسين ركايز الخيمة بلا عمود

قربت الساعة وانتم لهما
ما فطنتموا لما يأتي يا رقود
خماسة

فك را هم يرجو لعبة و راضية
يا عروس الجنة يا فارس الخلود
عليك صلى الله يا سعد السعود
بيت

كنت الدنيا يا حسراه للعرب
جواد نسبة قريش اهل المزاومة
غاب الجيل الأول والثاني عقب
مامعاه مروعة ولا مسقمة
يعود صاحب المال مشرف نسب
والشريف أهنا والهيته يرتما

مطلع

بالعيون يشفوا والقلوب عمياء
بالكذوب والخدعة والجور حسود
لا وقر لاحشمة لا عز لاهياء
الغتبة والنصبه في الجار بشهود
بيت

ياربخ عظيم أجبرته يا أهل الكرام
من سادات العلم وشياختا الأخبار
طاح في يدي من قبل ما يوجب الصيام
حفظه في الخيمة في الليل والنهار
في سفر سجلته مرسم في زمام
به نورى للناس وساوس الأخبار

مطلع

رد بالك نحكي لك ما مخبيه
قرتها شاو الحال على دنا جدود
هموم ياسر رهي للناس جاية
قرن الثالث عشر وخوه في الوجود

بيت

علات الدنيا جات اليوم للحضر
فارحين بموالها جسات العذاب
اهل المال تغلف وتزيد في الكبر
والفقير بحالي لا أكل لا شراب
أنسيب لمنه ونتبع في الأيسر
كل يوم نصبح على صفة الغراب

مطلع

عمرها الدنيا ما تضحى مساوية
قبالها الأخيرة سلطنة الغيود
غرسها زعفران ومسوك طواية
تسمى جنة الفردوس والخلود

بيت

تعود بنت النسبة خديمة الخزوف
اهل الظلم يطغوا بالصوارم والحديد
الكز من وراها والحزن وشظوف
بأية ما بين الحيطان للجليد
هم شر أهوالها بالحزن والكتوف
الصبر الحكم الله الواحد الوحيد

مطلع

مشوكة في الظلمة بالشتم والعياء
بنت نسب الشرفاء في الهم والكروء
والأشراف معها شجرة خاوية
عبيد عند الكفار وعمشت اليهود

بيت

القتيلة تكثر والدم والجراح
والنسوان في الأسواق ألا يشمروا
متعاندين على صرف المال وأشباح
اليوم ليهم غدا لهواك ينكروا
مالكين الفاحشة والصوت والصياح
في نهار والليل إلا يشعروا

مطلع

شحال رهي ترجهم نار حامية
تابعين النجدي وضحاو في صهود
يوم يهدف عزرائيل لا جاه لا حيا
يسل ليهم الروح من شطر نهود

3

بيت

الحكمة كنت زمان للأتراك
بالشرعة والهمة وحلة الوقر
أعلامهم مشيد ما بين ذا وذاك
ناصرين الدين ونقمة لمن كفر
سيوفهم من فوق الرسان للعراك
متبعين احمد طه سيد البشر

مطلع

ليهم حسراه مشات القوم غازية
العساكر غابوا ونكسرت البنود
حكمهم في الدنيا تمثيل فقية
غير الساعة منازل اللهود

بيت

شحال ملكتها قوم وأداو معها شوم
أخرتهم صاروا سهم الدود وتراب
تاج هامل ملتاح مسكين للهموم
صار مرمي مابين لكفار للذباب
قاسته ورمته لمنازل الحموم
هنا وغدي حتى ملقوه الكلاب

مطلع

أولاد شنظاظش في كل بلاد زهيا
السواحل ملكهم وجددوا الحدود
في البحور قوارب وسفون ماشية
وسواحق كثروا نحكي رعود

بيت

قريت في السفر وميّزت يافلان
نلقى عظمت كبار للناس قابلة
يعود عبد السودان بأشباح ألوان
والغفلة من فوق الرأس نازلة
همته مرفوعة بطيب والإحسان
الأيام سعدت ليه والأحرار حاصلة

مطلع

كلمته تنفذ له وتعود عالية
يخذوا الحرة عبيد شنا يف العقود
حضنته دون الناس تعود ساجية
منزله مشعشع بمنابير وقود

بيت

الفراش مخبل وعليه ما جرى
راقد ومهني في مطارح الحرير
والأحرار اهل النسب عليه دايرة
طيعين ألا مره كما بغى يدير
يوانسوه عوارم شلا معنقرة
حتى يوهم في ظنه ولد الوقيدمير {ق} ؟

مطلع

عولته مقيومة على العام عافية
منطرب مهني ومعبد الركود
علات الدنيا بغطّة وبليس خويا
اذا عطاتك ساعة تعطيك بالغر ود

بيت

المدين تتخلط يا محانها
دروبا بعد العز تعود للفساد
والحضر تتفايش بعز مالها
متعاندين على من هوا رئيس البلاد
والعرب بخناجر تبغي أعراضها
مصبرين على الشوم في ساعة العناد

مطلع

ونهار على خوه الأيام دواية
والقلوب مليانة بالغش وصدود
سيوفهم في المقتل تعود حافية
مكثرين الزلات يحسنوا الخدود

بيت

اذا طالت عمرك تشوف ما تشوف
تتفكر ني يلوكان نكون في الكفان
قل ما قال الشاعر ولد الخلوف
الله برحم عظامه يا أهل الإحسان
تغيب ناس الخير وتبقى اهل الخزوف
طابعين الرباء بالجهر والخفان

مطلع

مشى الأمان جهرا و خافية
مشتين الدحقة تمثيل الكرود
لا حديث يوالم بخوف وعافية
خايبين العهد نفطة من اليهود

5

بيت

الخديجة تكثر في جوامع البلاد
و المفتا ترجف وتعود خافية
والأمام مشمر ذراعه على زنود
وناكرين العسل على الصف واقفة
ساجدين بغير وضوء من أولاد عاد
أصلهم من اصل لحظة تالفة

مطلع

المساجد تعمر بأهل المخالية

والمفتا ترجف مكان من يجود
لا عمل لا معامل لا قلوب راوية
والخديعة في الجمع وقت السجود
بيت

يعدم المبين وتقوا اهل الخمر
حتى تقول جنود الدجال فايعة
والعدول طايعا للمال بالبشر
قضاة منهم اهل الرشوة طامعة
في النهار وجميع الأوقات وشهر
مطلع

متعاندين على ذا الخديعة راضيا
ساعة المحشر يعود الريق بالزبود
واحد من القضاة يكون في الميا
ستر عظامه من النيران وصهود
بيت

تنتترك السنة والفرض والصيام
تعود إشارة بين مكاشش السون
كل ما سجلته مروى على الكرام
علمت به ألا دميا والجنون
وشهود التنبيه معيا على دوام
مطلع

من أخباري جميع لعباد دواية
سنجاق اخضر ارفته على زنود
كل ما قلته يظهر ليس خفية
يا لخلوفي رقب وشف ما يعود

6

بيت

خذ تقريب الساعة حق بالغصاب
بوح بكلامي لا تخشى من الفجور
إذا تشوف الهالة خرجت من السحاب
والكواكب أحد عشرة تنور
الزلازل تقوا وسواحق الشهاب
والعرب تبدل الخيام بالقصور
مطلع

والجهل يعود كما الماضية
فوتها طغيان عبيد العود
سيدنا نصرها واضحات ضواية

صحاب محمد طه أسد الأسود

بيت

إذا وصلت السبعين سنة من العداد
قرن الثالث عشر مافية يجمع
اهل الظلم والشر حكام في البلاد
وارثين الكرسي أمارا في شرع
دير سيفك في يدك والغا على الجهاد
يا لعافل لله و أني على الوسع

مطلع

الأرض بدون مطر ما تعود راوية
سبولة تيبس من القمح فالقدود
الخلايق تزفر وتصير غادية
ناويين الرحلة لفراش الرشود

بيت

يا رحيم ترحم لكحل ورحم من سقا
كما سقيت اهل وصحاب سيدنا
يا الله سألتك بجاه كل جاه
أنت أترده يا مولنا أعلامنا
ما ذكرته للناس يثبته خداه

مطلع

نرغبك بجاه الروضة الضاوية
جوز على الإسلام الهم وشدود
يوم يضحاو عظام الخلق راشية
كن بنا نهار نجاوروا اللحد

قصيدة : اشفقي من حال الي هوائك

للشيخ: قدور العلمي

كيف يدير ألي عذبه غرام حبيبه و اكسر هييته بعد التوبة
كل سقام بطبيبه وضر الهوى ماله طبيب
عابد الزين أخلاقه امحنا و جوارح ذاته بحب سيده منشوبة
العشق إشارة و المlich رمي قياس وجيب
كل ما دار الزين للعشيق يتبعه و يخالف الكلام المعيوبه
كلمته مقبولة و نافذة ما فيها تكذيب
يحسن عون ألي صادف القضاء و نفات أخلاقه بشوف عينه متعوبه
كيف ألي هو عطشان لهف وما حداه قريب

أشفي من حالي أهواك حيطم لونه و أصفارة ورقته يا حجوبة
تعلمي و تحقي من غيرك ما كان حبيب
كم من شهور و كم من سنين كم من يوم و كم من وقات عندي محسوبة
و أنا كنترجى طلوع بدر خيالك لوجب
ما صبت نجوز أهواك و لا جبرت نتمتع في بهاك الحساس المرعوبة
ما جيتني على أرضاك ما رمت لي تقرب
تمنيني حتى نقول يا سعداتي رطاب عني قلب المحبوبة
حال الذي يعشق فالملح هو مسكين غريب
أنت يامولاتي مهنيا و أنا ذاتي من أهواك صارت متعوبة
و تولى للتيهان و الجفا من بعد التقرب
لو جبرت زورا انتقد تكفيني يا ولفي معك كل شهر نوبة
ما يحضر لك واشي ولا يكون لك حراز رقيب
مالي عنك صبرا دون غرضي ياقوت الروح ليك ذاتي مكسوبة
المحبة ما فيها خدع ربي شاهد و رقيب
ما مثلك عذراء باهيا صبيا فيك سجيا من المحاسن موهوبة
بالزين الصافي والجمال وذك عالم الغيب
ذاك اللون ألي نشاهد كايصري في مهجتي رهيب موصوبة
كيف ياقوتة حرة مصيلا محضية في الجيب
من وجهك يا كاملة ألها لون وجهي صفار ودوا خلي منكوبة
ما يعذني من لا نكوى ولا فايث له تجريب
لوكان حكيث قصتي لصفو الجمود يذوب تنزع فيه رطوبة
لوكان حكيث قصتي لشوامخ لجبال تريب
لوكان حكيث قصتي لبحر مهول بفراثن موجه مزروبة
يسكن في الساعة قساوته ترجع بالترتيب
لوكان حكيث قصتي لروض مزخرف بجداول دواحه مخصوبة
يسقط ورق أغصانه وتربته ترجع بتجديب
اغنم زهو أيامك لعذر اقبل أن اتضحى شמוש حسنك مغروبة
ارحم ترحام قالت لعباد بالحق و التجريب
لولا حسنك و أبهاك ما تعود لأهل الغيوان يالهيثا محبوبة
جزت العفرا وكذاك الشبل في صحاري التعذيب
كل وجيبة في بنات جيلنا قدامك يا باشة العوانس مغلوبة
شمس أبهاها قبال وجهك تظلم و تغيب
آسالبنتي عقلي و خاطري و جوارح ذاتي بشفار المهدوبة
تعقر جرحي من الشقيق خذك و ضحيت اليوم شغيب

من وحشك يا درجة ألبها ظهرت لي من جفاك لكثير أعجوبة
عمري ما نحسب الحبيب يرجع مكروه طليب
الزمان منين كان خاطرك يهواني كونتي معي ديما مادوبة
و اليوم ضحيت تشتهي و توج وقت نغيب
هذا حال الدنيا و هكذاك هو حال الدهر ما يخاف من العقوبة
أش من صولة يدرك من يكون في الأوطان غريب
من يمحي كل اشيات الذي سطر فالجبين مقدر مكتوبة
لكن فرج الله الكريم للذي يرجاه قريب
تمت

قصيدة لخياطة

للأخ خالد بن عبد العزيز

نبدى لخياطا....نرتجز بحروفي غرز النقاط
لشغال سواطا...تنصهد بيها بعض رهوط

صياح عياطا...بين كلخة ممزوجة بلمهاط
والضرب خباطا...من غبى مايقنع بسوط

من جاء بسقاطا....درتلو تلقامي وسط البساط
والشوك قماطا...كان جمع يمسى مقتوط

واشق لقطاطا....بين فخي متشلوح مستباط
طردا مقحاطا...كيف جلد الذيب المملوط

إينال كباطا....من بغى يدخل بحري والشواط
موجي شلفاطا...مايسيس فيه الشبوط

ماهيش خلاطا...لا لعوب الولدان على الكراط
لاحس قواطا...لا طراطك منهو مخبوط

من راد شباطا...في طواد الولعى يلقا زياط

لرموز حواطا...مايطيق مخيخو مزلوط

لحساب شياطا....ماينال غير مقدر لو نشاط
وسعى وحتاطا....فالنها يركاح الزربوط

كثرو لمشاطا...شي مدلوح يرجا ذات النواط
كيف القرماطا....مادرك للصوفة مخطوط

فتواه خراطا...لا سند لا راوي ولا شراط
فقهو سلفاطا...مازكى غير بحس لموط

من قال شطاطا...ماتبع نهج الحق على الصراط
مغرور غلاطا....سايغو شيطانو مسخوط

من ذا يتخاطا....حد رقعو يتلهوث بالنفاط
والزحف تباطا....والنصال تريش لخيوط

قلة لحياطة...يستهل من يبني ساسو بلاط
والسقف غياطا...ماعمل ماثبت حيوط

أحكمت قراطا....سلمت لعقود عقالي سواط
واللعب شواطا...والطريح غلوبو مزبوط

العقل وساطا....تعتدل بحكامو قوم النشاط
واللي يتماطا....ينزجر بين قواف خيوط

لشياخ زهاطا....ويح من قاسو ريح بلا عياط
في وعر او وطا....الخطر واليابس محنوط

ما قلت لماطا...ماقريت فتنجيم ولا خلاط
مادرت لغاطا...غير نظم المعنى مظبوط

ما بي تلهاطا....ماحملت على رحلي للفواط
ذوك البلعاطا....آش تسياسا من مهبوط

والقيس نماطا....في هيام اللغة والشوق حاط
متعا ونشاطا....للذواق نسلي مبسوط

لحسود قناتا....من سهام قواسي شبعو مهاط
لعقول جلاطا....كيف ورمت من بعد سقوط

تاريخ رياطا...الفين وثمرنتاش على الزلاط
والعيش لقاطا....يوم وفرا ونهار زبوط

وسلام إحاطا....للشياخ هديتو بعبيق فاط
والخير تعاطا....حمدت ربي واجب مشروط

وصلاة رباطا...على النبي سيد العربا والقباط
وامة لوساطا....ماجتمعة على مغلوط

من دون فراطا....اسمي توضاحو دون اللغات
والوهاب غباطا...كان بن عبد لعزيز يسوط

سبحان من اقضى و احكم و علم الإنسان مالم يعلم.

نظم الشاعر المعاصر عبد المجيد وهبي رحمه الله

الازمة:

آية فالقرآن كائنة فكتاب الرحمان بالوالدين احسان
فيها كمن معاني فيها هذي الله دير بها وطريقو باينا

المقطع الأول:

يا أمي يا روح راحتي ونتييا لحجاب انت زينت لحباب
بيك السلوان ند صابي انت لميمة بيك روعي وحياتي طاربا
تسع اشهور ونت امسليا وتقاصي لعذاب ياريت أو يا مصاب

نقدر نوفي مرغوبي ونكافي لحسان ياك طاعة لميمة واجبا
حين الله ابغى ايزيل حملك شوف المكتاب حاطوا بينا لحباب
خوف عليك وفرحة بي وانفستي ونا حداك نلتي ما كنت راغبا
عماين ونت اترضعيني لحليب نساب من ثديك راق أوطاب
هوى أكلي وشرابي هوى أوال قوت به ذاتي نالت ما طالبا
ما يعصاش أمو ايهينها أبدا إنسان مومن طاع الرحمان
وحدو ما ليلو ثاني وامصدق برسول ربنا ومأمن ابدیننا

الازمة:

آية فالقرآن كاینة فكتاب الرحمان بالوالدين احسان
فيها كمن معاني فيها هذي الله دير بها وطريقو باينا

المقطع الثاني:

بيديدات احنان كاتلفي داتي فثياب وتخافي لا ننصاب
و البرد ايلف اجنابي وتفزعي من عين شيبندام وتباتي راهبا
غير أنا نبكي انت قليبك يخفق مرتاب باغي يعرف لسباب
وعلاش ابكات اهذابي وتراري بيا افحين تغفى لعيون الساكبا
ويلا نمرض ليك حايزاني لونك يشحاب وتباتي فالتشغاب
حتى ينشال امصابي وتسعد بيا انهار ربي يصرف المكتاب
كنت اضعيف وكان عود ذاتي لين مرطاب وشبابك فييا شاب
ونا كملت اشبابي كيف ندير انرد ما فنييتي لعضاك الشايبا
يا عاصي يماه كون كنت فيك الإمان تدمع عينك بثنان
لقوال الله الغاني كيف تقول نهار يا الغالط تسأل ابحالنا

الازمة:

آية فالقرآن كاینة فكتاب الرحمان بالوالدين احسان
فيها كمن معاني فيها هذي الله دير بها وطريقو باينا

المقطع الثالث:

كما رسول الله ليك حدث وعطاك الشان تحت اقدامك لجنان
حبك ما ليلو ثاني بعد احبيب الله طاعتو ونتيا فقلوبنا
يا قلب القلوب ساكننا يا قرت لعيان يا ينبوع الحنان
وصفك فوق المعاني ونحاول ونقول قول عسا يفصح بحواننا
يا أمي لعباد نايمنا ونت فالدجان نشوانا بالسهران

الازمة:

المقطع الرابع:

الازمة:

المقطع الخامس:

مرت بي لعوام سارعة وطويت الزمان مریت اكل امحان
فالعشق ارمیت احناني والقینتک حبی اوکل داتی بکیانک کاینـا
کی وردة بالطیب واهبة ما تطلب ثمان وردة من دون الوان
وردة نبتت فکنائی ماتطلب تعویض غیرتوهب فالحب بلاونا
بین ایدیك انصیب راحی ونحس احنان ننسی ظرف المكان
ننسی ظرف الزمانی وانغیب وانغیب لا معانی لشیات الکاسنا
یا صاغی للغای لیک نهذی رایق لوزان ملحونی بالمیزان

سير واغرد بالحاني واهذيها ليها ياك تفرح بها و انت اهننا
ويلا بلحياة باقية آمرك الديان بالذل اخفظ جنحان
رحمة بيها تفاني واتهلا فيها وبر بيها نورك بيها اسنا
ويلا دار الخلد ساكنة يرحمها الرحمان ويسكنها لجنان
ورفع كفك للغاني يرحمها و الأب كيف حتى هما رباونا
واسمي عاد اسما انبينو لصحاب الميزان وهبي ناظم لوزان
عبد لمجيد السلواني معطيت ربي الله عاطي طلبوه ابحالننا
أنا وشادي وجميع الأخوان حتى منهو خزان
والفاهم ليه ابياني والهاوي لشار لايين الشعررسول ادخالنا

الازمة:

آية فالقرآن كايئة فكتاب الرحمان بالوالدين احسان
فيها كمن معاني فيها هذي الله دير بها وطريقو باينا

إلى طيبة الفيحاء تهفو

قصيدة اجنان السبيل

نظم. بلعيد السوسي رحمه الله
الحربة

اجنان السبيل الكلسة يا من ابغى الزين
ايمرح الهذاب اوترتاح اجوارحواشوييا

سعدي ابناات فاس البالي خرجوا امنزهين
خرجوا في انهار اجمعة شعلوا النار فييا
صربة اخلاف صربة كيف الغزلان دارجين
كل وحدة با الزين اتعاند الترييا
اعيون عندهم اجرخوا بيهم قاتليين
حجبان كا اسيوف ايزيدوا قلب العشيق كييا
القد والعفر. الصولة واصغار فا السنيين
سبحان ربنا خالقهم الكامل العطيا
قسم

خرجوا شي اغزالات منهم لريام غايرين
خرج ا اقبالتي العقل من لخلق طار لييا
اكنيت غصتي فاحشايا مليت من البيين
تري خاطري يحضرلي تري ايغييب لييا

تري اتصيبني بهواهم با الدمع من العين
فاقت البحور الي كاتجري بمياهها اقويها
محبوب خاطري يا وعدي ما شافتو العين
هءا اشحال ما ريت اخيالي كيف صار لييا
نطاب ربنا الي خالق لشيآت كاملين
ايلمني امعاها اوتعود ايامنا ازهييا

قسم

ابنات الزهو هاذوك من الافعال ظاهرين
ايقييلوا ايدوروا فا الاسواق مثل السعاسفيا
فظحوا اجوبات والكساوي والي امكرططين
خلاوا اجاللب والحيك الي همة امزيا
يمشيوا با النعايل والصبابط بقدام عاليين
ولا با الكراصن نحكيهم شي اكوايريا
شي ابزاطم فايديهم با البودوري امعمرين
والدرور والمرايات ومن العكار شي اشوييا
يحسابهم ازوينات اوها امشوهين
المخيرة فيهم وديها كيف القنيا

قسم

اتصيب شي اعزارا ناس العز المهذبين
ناس الجود والحي الاداب ابلا اخفيا
مايين الاغصان اتصيب الغزلان دارجين
بين الحرجات ايحطوا الاقدام با الشوييا
اعلى اصلاهم كاتجبرهم متضاضين
والي ايفيدهم ايزوروه فا الصبح والعشيا
والي ايضرهم ايهربوا منو كاملين
ايخالفو اطريقو الو يعطيوا الكزيا

قسم

واتصيب شي اوجوه الكرفي ذوك المكرفصين
اصحاب الصلابة والنفخة ذوك العبارجيا
فظحوا الفيستات والماكن ما امحققين
اوقوت الفريزي والقروعة بعطورها اطريا
غير با الكواغط ابزاطمهم عامرين
ابغاوا انزهو كلهم اجي اتشوف ذالعميا
شي با اللباس العصري اوشي امقربين
اصحاب اجاللب مجموعين كيف الحشايشيا
اشحال من اتجار نعرفهم كانوا امشمرين
غير جا ماريكان اورجع ا املايريا

قسم

اصحاب الفنون او الحرفات الي امقلين
هاذك ربنا حافظهم ما صادف ا ابلييا
غلاوا الاوتار ذوك قلناس الي امجمكن
كاع البلاد ابغات ات لي انقايطيا
واسلام. بزا للودبات الي عارفين
ما فاح العطر اومسكو اعلى الملاحنيا
على الشرفة واو لاي الله كاملين
اعليهم السلام انوهبو فا الصبح. العشيا
اسمي ظا اخفي بعد البا لام زيد عين
زيد يا الدال ا قول السوسي ابلا اخفيا
تمت

قصيدة المحبوب

(طال تيهانك يا محبوبي)
نظم الشيخ امبارك السوسي رحمه الله

•

طال تهانك يا محبوبي خاف من الله
واش لحبيب يدوز حبيبو يرجع ليه طليب

•

قال يانا سيدي
عمري منويت خيالك عني يغيب
بعد لموالة و شروط الصلبة برموك صاحب الغتة
علاش طولتي ذا الغيبة يالجافي خاف من ذنوبي
جرح قلبي هواك جرح لا صرت طيبو عشق الزين صعب

•

قال يانا سيدي
ترى تصبني متسلي ترى نغيب
ترى تصيب حالي مثل المجدوب بالهوى هايم غير اللوب

والعقل بغرامك مسلوب كل يوم نصرف مكتوبي
صابر لو عدت قصتي عالجبال يريبو والشبان تشيب

•

قال يانا سيدي
والى تزور رسمي نتسلا في قريب
معاك الزهو باغي نسطابو هاتلي كاسي بشرابو
احسودنا بالجملة غابو على وصولك يفجاو كروبي
يا الهاجرني بغير سبا فغرض ارقيبو ليك الله حسيب

•

قال يانا سيدي
نارك يالجا في لهبت قلبي لهيب
اهل لغرام مثلي ما يعابو كل زين بحق احرابو
عاشقو نخدم فركابو بعد يغلب يرجع مغلوبي
و الى نغلبت ياك جرحي لمليح طبيبو عمري ليه نهيب

•

قال يانا سيدي
جرح لمليح ما ينفع فعلاجو طبيب
غير الى تداوى بدوا المحبوب والوصول علاج للقلوب
للذي بغرامك مسلوب نهار يوفى ليا مرغوبي
يظهر رسمي من جمالك من بعد حجيبيو به الله رقيب

•

قال يانا سيدي
انت مع احبابك سالي وانا غريب
جعلت فيك ميلافي و احبابي دايرك واحد فصحابي
ضاع لي بالهجر خطابي بك كنت نشالي فحروبي
ظنيت الخير في امثالك ونويت نصيبو ورجع لي بالعيب

•

قال يانا سيدي
و ما مدحت في جمالك باللفظ العجيب
وما رغبت بلساني من طلبه ياك تسخر لي لمحبة
معاك ما نفعتني كتبة عييت نكتب و نسيت كتوبي
و الكاتب لي نصرفو صابر عن تعذيبو فرج الله قريب

•

قال يانا سيدي
وانا عليك قلبي صافي مثل الحليب
وانت القلب لكحل سود غرابي بعد حجبك فحجابي
على الغدر صبتك رابي قالت اهل الشعر الموهوبي
الغدار يموت بالغدر دغيا يظهر عيبو والي دار يصيب

•

قال يانا سيدي
وعييت ليك ندمم ودموعي سكيب
ولا شفقت من حالي و عذابي ولا عرفت اش كان سبابي
معاك يا مصباح هدايي فرغ صبري و قوات عجوبي
و ظهر للحاسدين سري من بعد حجيبيو يالبدرا المجيد

•

قال يانا سيدي
واليوم درت تكلاني فالله المجيد
جيد ما يخيب ليا مرغوب ربنا يغفر لي و نتوب
دخيل لو باللوح المكتوب نهار يوفى ليا محسوبي
يجعل قبري رياض فجنان الخلد نصيبو فجوار الحبيب

•

قال يانا سيدي
وانا نويت بعد وصولك سعدي يطيب
واليوم من جفاك عضايا شابو قوسك رما لي نشابو
والرضى سديتي بابو الى وفي لي نغني مرغوبي
قلبي بسوايع الزهو يتباشر بنصيبو فجمالك العجيب

•

شمس لفلاك ضوات حجوبي وتجلي نورها
على البيدا بعد حجيبو من برج التهذيب

من خيول الصحرا مركوبي بازي في الجو
الى يصرصر لطيار تهيبو يخمد فرخ الذيب

ياالحافظ حلة موهوبي هاك الياقوت
موثق من جوهر ترتيبو من ماهر و لبيب

صول بقوافيا وازروبي والجاحدني
درهمو يكشف من تشبيبو بوجادي وصليب

مايقد يجاوب بعروبي وسلامي للشياخ
في كل نهار لهيبو قد امطار سكيب

ياالجواد ليك هروبي ترحم عبدك
مبارك السوسي وستر عيبو يا علام الغيب

قصيدة الايام يا نايم دارة ناعورة

للشيخ محمد بن سليمان

خماسة

الأيام يا النائم دارة ناعورة

طماع في الرزق بلا تعب يجيه

بيت

الوقت ألحقنا كثير فيه ضرورة
لا طبيب لا دواء قائم ينفع فيه
الأنظار في الختلة بالعين شبورة
والي نقاس بالعين راه حد ما يبريه
لا صاحب النية يعاشرك به فخورة
لا صديق اليوم تكشف سرك ليه
لا تأمن ذا الزمان رجعت فيه غرورة
الموت خير من ألي عايش فيه
النائم طماع ومعيشته محصورة
طامع في الأيام اليوم ترجع ليه

مطلع

الطماع ارجع لأهل المساومة
عياره ما فيه غانمة
طامع منه ينال الدهر مشنوم
حياته الكل منام بخاصمة
فرايح وسرور ناقمة
السوايع الدور لا تجيك يا النائم بالنوم
طماع أرخص للقوم مزادمة
أيامه الكل عادمة
مفتون بحياته خبرت به القوم

بيت

ضحى اليوم حديث للقوم منكورة
قسمه بكلام الشر يقولوا فيه

2

بكلام دافع عليه كل خسورة
هذا الكل من ينهض والديه
خلاقه جافلة مصمم محصورا
زايد الشقاء غير جواز عليه
والبهوت يصنع له كل جرورا
معهم يترعرع والبلاء يحوف عليه
الطمع يخسر العبد وقيمته منبورة
والطمع ألي في العبد من صغره مربى به

مطلع

هذا مشهور عن قوم أجيالنا
والخدع في لساننا
ويجوزا على ألي أطغاو يقولوا مجنون
سافل الصدق يبغي في أسفا لنا
حبيبنا في أسناننا
بقي قصعة بلا بناصر بين جفون
على الطمع نبنيو حرا فنا
نغروا من تبعنا
وبقي دقيقه عجين خبزه ما هو معجون

بيت

الطماع نيته ما فيها أجورة
الناس كلها من سيرته ترميه
سال على الطماع ينفرك ببهورة
لا عز لا هناء والهم ما يخطيه
شانه على الزوابع تحكيه خطورة
كل ما صدر منه أنت ما تبغيه
عايش في محايين وحياة كدورة
سراع في الطمع خياله يجري به
يعطيك المحبة ويكسب الطورة
لا ملة لا حيا لا دين يحشم عليه

3

مطلع

تبغي تدوره لصالح ما يدور
والصاحب في الغرور يستهل ما جرى له
رخيص العرة الطامع في الغير يموت في لفقور
ديما باخص نظور

وإذا شافك من بعيد يدير لك حضورة
ينتكس في طمعه ساحله هبور
ولا درى خبور ما فاق بهمه واين يا درى

بيت

نحكي همه على طمع نكورة
نكار الخير لا نجحد عليه
نوصيك يا نبيه فالخلطة المغرورة

حلاوة الدهر رهي تمرار عليه
سلم في خيار ذوك القوم المشرورة
حداه مريض جاره ما يطل عليه
يلازم لفراوح ويبغي لفجورا
غدار في الطمع والسفه زاد عليه
ما يمشي لقرايح ما يدي اجورة
محروم من فضل الله ما يديه

مطلع

ربي حرمة من كل خير عزله
نعمات نوا جله سهي من الغرور وأنسى الحلال
لا تي بطنه بغير رهن ماله ضاقت نكاله
ضياقت نفسه بالله يا من تسال
ألي بغاه ربي خير له يوصله
حتى الأجله يموت على يقين مع ملائكة أسأل

بيت

يجري خلق الأيام مستورة
يخوض في بحر ما يقدر يصفيه

4

الطماع كل الحنش ينسحب بجرورة
يلقط لجرام والحجر لداغاه يكسيه
محبتة مع الناس مبنية حرحورة
دكان فارغ الفار ما يسكن فيه
عايش فالدنيا غير خسورة
ما عرف صحبة ما حسن والديه
تميت حروف الغزل بالمعمورة
بن سليمان اسمي يا الفاهم اصليه
نسلي شريف من أولاد المختورة
جدي في وهبة كان قاضي حكم قرنيه
بلادنا فالتاريخ رهي مشهورة
حكام وشعراء وأشياخ الديه
سلامي للدهات أسيادي معمورة
نظام ووزانين الجد الغيه
نوصي من بغى يعيش عيشه مستورة
من بغى يعيش هني الله ينجيه

يا الله ارحم أمة احمد زين الصورة
المصطفى العربي ابن عبد الله أبيه
اغفر للوالدين والمؤمنين حضورا
والي تبع طريق الهادي قوية

قصيدة إحساس الموسيقى

من نظم الشيخ حسن سهوم

الحربة

البياتي سلاب ----عنق بالشوق الصابا
والرصد اولحكا من الغربة ولاو صحاب -----بين اصواب طروب

احضر وغنم وصطاب-----هد الكلسة مصوبا
صيغ المقامات كي اعزفو شايب وشباب-----ونا بيهم مجدوب
حين اجتمعو لحباب-----جات السيكا لهايا
ها راحت لرواح في احماها تحمل لكتاب-----فيه لغاها مكتوب
والمزموم السراب-----جابه الحربة انشابا
نيش عن حمدان ضربة اخطى زيدان اتصاب-----بالمنوال المنسوب
الله يرحم زرياب-----ولحانو باقا دابا
ارالي شي لحن منهم بالعود او الرباب-----يرفع شان المنسوب

عزفو نغمات اغراب-----لحن العين النحابا
وتوكض زيدان من الكلبة وجمع لحساب-----فاض الكاس المكبوب
شربو واسقى الشراب-----غدر صهبة صبابا
اما من كيسان رادف لهم بعد الغياب-----ولبسهم بالمقلوب
سؤالي له اجواب-----كنت اسمعتو من بابا
جد المقامات واش هو فيكم دباب-----ولا عنكم محجوب
النهاوند فالباب-----سلبت قلوب الضبابا
كايعشق شهناز رافقو به اضحي اجداب-----يجلب عندو لقلوب

دخلو وسط الترحاب-----اتقولو غير اسحابا

جات او غاتمشي فحالها فسرار السراب-----لا غالب لا مغلوب
هذا هو العجب-----هدي هي الغرابا
الام الموسيقى وسرها الطبيعة سبب-----اصل اللحن المسكوب
الموسيقى اداب-----الموسيقى اسلابا
الموسيقى الشموس حين شرقت تجلي الضباب-----خرق اضياها لحجوب
هي والشعر احباب-----والشعر ازيد امهابا
حين اتزوجها ولا اتركها عمرو بغياب-----كاس او خمرو مشروب

شي طاب او شي ما طاب-----فثمار اشجار الغابا
شي منهم مزال ما نبت ما اغطاه اتراب-----شي اغطاتو لحجوب
مسبب الاسباب-----نرجى منو ليجابا
ايشفع فينا ايمام لورى ساعت لحساب-----يمحي دنب المكروب
طه طيب لنساب-----سيد الخلق المجتبى
صلى الله اعليه عد ما ضاهر وما غاب-----فغياهب كل اغيوب
وسلاماتي تنساب-----لزواجك والصحابة
يابوفاطمة الطاهرة يا غاسق لهداب-----حبك ربع لقلوب
شعشع نجم الغيها ب-----وغشى غيمة انحابا
دفعتها لرياح ساعد الضباب والسحاب-----تتصف حق المسلوب
واسمي فاخر لكتاب-----حسن اعشق لكتابا
سهوم الموهوب من افضل مولاه الوهاب-----راع القلب المتعوب

انتهت بحمد الله وعونه

ولد ام الخير

الشيخ عبد العزيز المغراوي***رحمه الله

يا من بحرك اطفى وفاض غرفوا منه الاسياد
من جرع منه يا ملاح صابوا للقلب مداوي
يسعد بيه كثير

من وحشك يا راية النصر راني في تصهاد
اجرحني حبك يا ونيس جرحه الشوق اشراوي
اكواني لا غير

نرعاه كما يرعى الرهيف ضي نجوم السماد
عيت ما نخفي محبتي ولا صبت مداوي
يعملي تيسير

عقلي بهواك يا مالكي ايفدق مثل الفدق
نصبر ما قدت راه وحشك في ضلوعي كاوي
دون جناح نظير

شرع الله يا بوعلام دير معانا ميعاد
ياك انت مول الجود والسخي والسر المعناوي
حسنك حسن شهير

داخلتك بالله يا الوالي مولى بغداد
انا عيط عليك يا حفيد النبي المكاوي
يا ولد ام الخير

2

ضيف الله يا كامل البهي مغيث القصاد
لا تهداني لشفائيت العدا يا نسب الدرقاوي
يا ينبوع الخير

زور خديمك لا تلوحه بعيون الحساد
ياك انت راوي ومن عمل بمناقبك راوي
يا بدر المنير

شمسك يا ولد الرسول نشرت على لكواد
نارت من فوق ريوس ساعدة بالكلمة وفتاوي
ونسماها تعطير

اسمك يا بن موسى زم رعهه في كل بلاد
بيك اهل الشرق ادوات كلها وحوز الغرباوي
بحرك بحر كبير

لا يبلي معشوق كي بحالي يا بوللفاد
عيت وطال الصبر من غرامك كيفاش انساوي
راني مثل كسير

اطلق سراحي يا حمام داويني من لحداد
طابوا بالدمع ملامحي وشوقك في كبادي شاوي

مكوي كي شرير

شرع الله يا بوعلام دير معانا ميعاد
ياك انت مول الجود والسخى والسر المعناوي
حسنك حسن شهير

داخلتك بالله يا الوالي مولى بغداد
انا عيط عليك يا حفيد النبي المكاي
يا ولد ام الخير

3

راني في كل مساء انوح القمري غراد
عن طول الداج نراقب الفجر والعساس انلاوي
بين ابطاح الدير

انت يا كنز الشام جيت عاطي مني لبعاد
مانعرف اش سباب نكرتك ايا بدر الضاوي
انا عبد حقير

سلطان على البر والبحر مغيث القصاد
ما يشدوك فنون يا الفايز على كل اسماوي
اعزمننا بالخير

مشهور انا بمديح صولتك عن روس الاشهاد
يشهدولي لحرار والسوادن حبشي وقناوي
واهل تخوم الدير

صيادك يا كامل البهى ما مثله صياد
من خصالك يا مالكي يسمى عرفاوي
من غصن الامير

وانت يا بوجعاب رايس لمة لقلاد
عند اهل الجمهور يا ونيسي برهاتك قاوي
بالعطف وتفخير

بارودك منصوب لسقى ما ضموه ابعاد
بالحضرة عند الناس بيك يلتغى كم من عيساوي
يا عبد القادر

خيالك يهلك خاطري لوز بين الاثماد
يا يمنعه شداد يا حصان لوز الدرقاوي
يا غوث التقدير

شرع الله يا بوعلام دير معانا ميعاد
ياك انت مول الجود والسخي والسر المعناوي
حسنك حسن شهير

داخلتك بالله يا الوالي مولى بغداد
انا عيط عليك يا حفيد النبي المكاوي
يا ولد ام الخير

4

كيف نبات اليوم في مديحك غدوة جداد
تاخذني فجعة مسلطة والتسليط اسهاوي
بين الماء والجير

جرعتك ترياق من السليس السم الصفصا
علاجه كم من سنين حتى خلاني هاوي
وطاني في بير

انضر لحالي يا عنايتي يا فارس لسجاد
صورك صور حصين ما يهدوه فالالفاض ملاوي
بالحربة والجير

غيث الي ملهوف كي بحالي ما عنده زاد
انت زادي وانت علاج راسي من كل دعاوي
يا مصباح الخير

اقسمت عليك بالنور والضياءوسماه المتعاد
واهل العرش المنصوب فالسمااء ولي رفعه قاوي
سبحان القدير

شرع الله يا بوعلام دير معانا ميعاد
ياك انت مول الجود والسخي والسر المعناوي
حسنك حسن شهير

داخلتك بالله يا الوالي مولى بغداد
انا عيط عليك يا حفيد النبي المكاوي

يا ولد ام الخير

5

اقسمت عليك بملايكة القضاء وجد الاجداد
الكرسي واللوح والقلم فوقي والسفلاوي
وجند المخبر

حشمتك بالهور والجنان وجملة الاغياذ
اهل الطيرات فالجو والذي بحرہ متخاوي
وضي البرق يسير

لا تنساني يا حمايتي واعطف عن لولاد
ياك انت مولوع بالسخرى عامر الي خاوي
جداك جد شهير

احضرلي في ليلة ان نكون موبد للحاد
نعرفك مولى نيف فالخصايل عييت تلاوي
يشفك كل فقير

يوم القبر المقفول والسقف يترعد ترعاد
كون الساني يا عمايتي بلغ باللفظ المغاوي
مع منكر ونكير

خوذ احفاضي وبوح وافخر على الحساد
لا تخشى من قومان سلسلة من ابليس الغاوي
خشبة الزمهرير

تادب لقواعد اللغى وجراد يا جراد
اذا سالوك على اسمي قوللهم المغراوي
عايم بحر كبير

اذا شفت النخلة مجردة لا يغويك سواد
كل طويل على قدارته ذاك خاوي بن خاوي
ينشف ماه غدير

سلام الله على قنادتي حرمة يس وصاد
ما عبق رياض بالمسك والنسايم والجاوي
بالعز وتفخير

شرع الله يا بوعلام دير معانا ميعاد
ياك انت مول الجود والسخي والسر المعناوي
حسنك حسن شهير
داخلتك بالله يا الوالي مولى بغداد
انا عيط عليك يا حفيد النبي المكاوي
يا ولد ام الخير

قصيدة يا مسلي مهجتي لوح (رمضانية)

للشيخ التهامي عبد الحليم رحمه الله

يا النافخ في العبد الروح
ديرني في سترك نهني تصيب نفسي الراحة
نروح سالي سالم مرتاح
راه بأسمك قلبي مفتوح
و الصلاة على المدني منجية رباحة
نور بصري راحة الأرواح
أشحال و أنا تايه مقروح
نرتجى في سيدي ما جاء زادلي تلافحة
في حشايا رمحة جراح
فوق الجمر راني مليوح
عليك عيني من حر الشوق باكية نواحة
يا الزاكي يا نور المصباح
و يقتي يا رمضان تلوح
تجيب خيرك و تجيب معاك فائدة و رباحة
من أفضالك تزهو الأرواح
فيك باغي نصبح مشروح
بيك الأرواح تزكي و تصير ملقحة تلقاحة
بغيت فيك نمتع الألامح
نعيد لك بأسراري و نبوح
بغيت نظفر و نتوب تكون توبتي نصاحة
نسقى من يدك بأقداح

يا مسلي مهجتي لوح
مرحبا يا شهر الغفران و العفو و سماحة
يا مطهر لينا الأرواح

اللي روى من يدك يفلح
كيف من سبقونا فلهو
من أفضالك غرسي يلحق
و الأزهار بالطيب يريحو
إذا أنت يا سيدي تصبح
البلاوي قاع يروحو
في نهارك صايم مربوح
و الهجادة في أنصاف الداج نزاھتي و مراحة
باش ربي يستر الأفضاح
الرفيع قدرك عالي ممدوح
فضلك صاحب القدرة و زاد فيك ملاحه
ما تشبهك عسلة الجباح
كل عام تجينا و تروح
كي الضيف عزيز مكرم ملات بيك الساحة
تجبر و تداوي الجراح
جيتنا بعلامك موضوع
كرايمك معلومة لينا ظاهرة وضاحه
كالشميسة في وقت صباح
يا بحر ألا ليك شيوح
كريم ساخي بالخير تفيض ما تشح شحاحه
حتى تقول أسرع من الرياح

يا مسلي مهجتي لوح
مرحبا يا شهر الغفران و العفو و سماحة
يا مطهر لينا الأرواح

السخاء من يدك يطفح
و العفو و المسامحة
أنت المسامح غادي تسمح
ذنوبنا بجاهك تتمحي
الخلايق منك تريح
و الصدور تنشرح شرحه
فيك باب الجنة مفتوح
و الجحيم يتغلق بابہ كان ليه فتاحه
فيك رحمة و عفو و سماح
أشحال فيك من غزوات و فتوح
و الجيوش تهلل لله في الأعداء نطاحه

للكفر قصوا له الجناح
فيك نزل جبريل الروح
على الشفيح أوحى بالقرآن خاطبه بفصاحة
بلغه من عند الفتاح
كلام ربي باين مشروح
فضلك ربي بالتنزيل وربحك رباحة
وجاتنا الهداية و صلاح
فيك راه الشيطان مطروح
كبله مولانا و عماه زاد فيه قباحة
ماقدر يتسرح تسراح

يا مسلي مهجتي لوح
مرحبا يا شهر الغفران و العفو و سماحة
يا مطهر لينا الأرواح

ما قواش إبليس يتسرح
في حرمتك مولانا فضحه
لاجحيم بالهية يفلح
ينطفئ خاجل من قبحه
و الملائك فيك تسبح
في النعيم كذا ما فتحو
اللي يصومك ذنبه مسموح
و في نهار العيد يستبشر تكون ليه فراحة
ربنا يكافيه بالأفراح
و الشقي في حاله مفضوح
ما يطيق يصوم و لا ليه في الكلام صراحة
غير أكلح روحه تكلاح
اللي تمنى وزره مسموح
عليه بالصوم و العبادة تكون له مساحه
يرتقى الفوق بغير جناح
جريعة ماء و تمرات بلوح
عند الفطور هذي السنة عندها الرجاجة
فيه حكمة و أسرار ملاح
و السحور قبل الفجر يلوح
فيه أجر و يزيد يجيب للأبدان الراحة
هكذا مروى في الصحاح

يا مسلي مهجتي لوح

مرحبا يا شهر الغفران و العفو و سماحة
يا مطهر لينا الأرواح

يا الله أستر لا تفضح
أنت الساتر كل فضيحة
بجاه من صام وزاد مدح
و بجاه الأحزاب و الفاتحة
لا تخيب من دعائك و ألح
في الدعاء بشروط صحيحة
بجاه المقام و ذاك اللوح
يا الله جبرني من الهوى و لا نرى الجياحة
و لا يضيع عمري في المزاح
بجاه محمد قوت الروح
و الكتاب و اللي قرا و كرر ختم بعد الفاتحة
بياسين و ألم نشرح
بجاه آدم و سيدنا نوح
يا رحيم أرحم آل السلام و أهل التسبحة
في الجنان سرحهم تسراح
نهيت ذا الحلة باغي نروح
صول بيها يا حفاظي بعدي المداحة
و اللفاظ أنطقهم صحاح
حطها بين الناس وروح
اللي يراها يزهى بيها كي نخيل الواحة
موالمة للطير الصداح
أسمي التهامي موضوع
ما نبالي بكلام الناس و نصفح صفاحة
و الكريم بيض لي الألواح
سلامنا كيف المسك يفوح
للمشايع و أهل الموهوب من الطيب نفاخة
و ناس الهداية و الفلاح
في مدينة خضراء نسوح
في الخضورة و أزهار و موج عيني مراحة
الدوالي و خوخ و تفاح
يا الخالق خيرك ممنوح
ودنا منه باش نعيش في الهناء و الراحة
ليس ينده غيرك مداح
لا تخلي فينا مجروح
لا غباين لا قلب حزين من غير نواحة

ودنا بالخير المباح
هناك نظمي باهي منقوح
ما يقول غير إلا كان شيخ الفصاحة
شبيهة النجار و الذباح
و إلا المغراوي كيف يصوح
بن مسايب و المنداسي كي أسنان رماخة
هكذا قولي للتوضاح
كيف باح بن خلوف نبوح
من الغرام اللي في صدري نقرحه بقراحة
على النبي سلطان الملاح
و اللي غضبني راه مكبوح
و إذا دوى ما تسمع منه من غير قول وقاحة
جاء يبارز من غير سلاح
كل ما جاء يرجع مجروح
لأن ضربي كي نتهول راهه بقصاحة
في الغلابة راني ملحاح
ما يقاوم ديما مطروح
في الركوبة ما هو ماهر خيله جماحة
لاش عاند راية الكفاح
حالته تايه غير يدوح
كي الزارع في أرض الناس ما أدى الفلاحة
صورته كصورة الشباح

يا مسلي مهجتي لوح
مرحبا يا شهر الغفران و العفو و سماحة
يا مطهر لينا الأرواح

جفرية الشيخ بلحسن المستغانمي رحمه الله

ما انبدل حتى غيوان باسم ربى نتنعم.....يا الى مسلم خوذ قياس من ساس الكلمة
نوض تقرا شفت ارويا على القمربان اتقسم.....حكيتها عن راجل كبير شيخ الفهاما
قال لى يا ذاالخلق منين جيت ليا تتكلم.....نبشرك سلطان امن الروم يجى يتراما
يخرج بمحاله للشرق جبهة القبلة عازم.....تصير له غبارة فى يوم جيشه يتعاما
بعد تدفع جيوش المومنين كالطيور اتحوم.....كل واحد منهم يدى من الروم غنيمة
الشريف ينوض مالغرب على بلاده يتكلم.....على مدينة وهران ولت للروم خديمة
تنوض غربان الشوم مع التوارق تتحزم.....بوعمامة شيخ الاسلام يدفع بقيامة

بالعسس و الطبيجية معلمة حرب مسقم.....والغوايط و طبول منقرين من شغل القيمة
يعود رومينا يجرى فالمدن يبكى و يخمم.....من الفزوع الى جات اليوم ليهم محزومة
كبيرهم يشترط شرط كبير فى حليفه مستلزم.....على دزاير تفنى لعمار وامحال مقيمة
هاكذا السبعة و الستين فايئة يا من تفهم.....الفرانصيص باذن الله فيها حكيمة
ياك تعرف من كثرالكذب والخلایق تهجرهم....الغانى ما ينفع عم ولاجواره فالحومة
النسا تتسوق للسوق لا حيا و لا تحشم.....الصماصرية فى بحرغميق غرقوا العوامة
و اليهودى فى كسوة قاط على فراشه يتنعم.....و العرب من قهر الحكام يضحاو ذميمة
عادت البقرة تتعدى و الضبع راه يبرقم.....والسبع عاد اليوم ذميم و الرخم حوامة
يا اله سالتك بجاه كل والى متعلم.....و الى ساكن عرب الشام و ابن سلامة
يا الله اعطف بجودك على امة بلقاسم.....اشحال فانت هاذى معلوم وطنة مظلومة
البح اتصلية بالجهر بعد تقرا و اتسلم.....كيف صلى ابو كلثوم صاحب الغمامة
و الظهر اتصلية بسورة الحى الدايم.....قل اذا جا هاذيك رحمة شفيح الامة
هاكذاك العصرخفيف بالعجل سلم واختم.....قل هو الله معلوم رب القيامة
دير جرح المغرب اذا تكون حربى ومنجم.....تبع شروطك كل يوم سورة معلومة
الوتر و العشا نوصيك سبح الحى الدايم.....تعود ناجى من بعض القوم بنو ادمة
لا تريد الصاحب نوصيك لاحبيب ولا بن عم.....دير تكلك على القيوم تنجى ماللومة
لا تخالط من هو مباح من فعالة تتعدم.....تعود حاصل فيد الحكام و الى فرضامة
قال باللحسن ما نوريك ياللى راك محزم.....للغشيم نورى المنظوم حربة مسمومة

سيدي لخضر بن خلوف

قدر ما في بحر الظلام *** من هوايش وحيثان بلا قدر عايشين
مع الموجات بلا زمام *** وعدد الرملة والأحجار اللي كاينين
الصلاة والسلام

صلى الله على صاحب المقام الرفيع
والسلام على الطاهر الحبيب الشفيح
قدر الداعي والمدعي ومن هو سميع
قدر الشاري في السوق ومن جا يبيع
قدر الطايح للحق راه في أمره سميع
قدر ما قبضت اليد الكافلة بالجميع
قدر الحلفة والدوم والزرع والربيع

قدر الأنوار فتحوا الكمام *** زهرت في الرياض تبارك الله السنين
كي نشرخوا فيها الأعلام *** افتح من كل ألوان الياس والياسمين

الصلاة والسلام

صلى الله على فارس الوغى والوكيد
قدر ما في ملك الله وما يريد
وما ينقص في كل يوم وما يزيد
وكل من يبعث في نهار حره شديد
قدر الفضة والنحاس والذهب والحديد
قدر ما لبست الأرض من اللباس الجديد
وما صبت الأمطار من سماها تفيض

قدر الصحو وقدر الغيام *** قدر الأرياح السبعة جاو متابعين
قدر الطاير في الهوام *** قدر وحوش وغزلان في الخلا ساكنين

الصلاة والسلام

صلى الله على من عطاءه ربي النصر
قدر الريش وما تلايم من الشعر
قدر العايش واللي مضى تحت القبر
قدر الساكن في البر واللي في البحر
وعدد السجادات من الفجر للفجر
قدر البرق وماذا يلوح فوق المطر
قدر الفلك وماذا يدور به القدر

قدر الملائكة بالتمام *** يعلم بها ربي عالم العالمين
سبحانه من لا ينام *** قدر نجومه زهرت في السما عاليين

الصلاة والسلام

صلى الله على الصادق الصديق الأمين
قدر ما يتلى في محاضر القاريين
قدر الليل وما يليه النهار يا سامعين
قدر النخلة والدالية بثمارها البنين
قدر اللي في القرى والمدن ساكنين
قدر ما صلات الناس على تاج المرسلين
وما ركبت من خيل جنود المسلمين

والعربان أهل الخيام *** وعدد الخافي واللي تشاهده كل عين
والرضى على أهله الكرم *** بوبكر الصديق والحسن والحسين
وعلى الفارس الهمام *** من طوع الكفار بالله المعين
الصلاة والسلام

صلى الله على صاحب الوفا والكمال
قدر الشعبات وما من جبال الطوال
قدر الغابة والديس والورق والكبال
قدر العدرا والمال والطبي والجمال
وعدد الخيل وما طعنت بها الرجال
قدر النملة والثور والغنم والغزال
قدر جنود النموس وما ندري اشحال

قدر الفاخت واليمام *** قدر طيور الدنيا جاوا متخالفين
قدر الزاوش والحمام *** وعدد اللي فاتوا وعدد اللي جايين
الصلاة والسلام

صلى الله على الهاشمي في جميع الصلوات
صلوات الدينين والدينات
وكل الذاكرين في المومنين والمومنات
وأهل التوحيد العابدين والعابدات
قدر الحيين وما خرج من نبات
قدر العاشور وما خرج من زكات
قدر حيط البنيان بالحجر استوات

والزيار في بيت الحرام *** يطوفوا بالكعبة اشحال متواضعين
سبعين ألف كل عام *** وإذا خصوا منها الملائكة كائنين
الصلاة والسلام

صلى الله على المصطفى مليح الملاح
عدد النحلة والدود والعسل في الأجباح
وعدد الساعات من المسا للصباح
وعدد الجنات وما فيها من لقاح
وعدد الزيتون وما خرج من اصلاص
وما ناح الحمام من صميم قلبه وباح
وما هلل مؤذن ودعى للفلاح

قدر ما انكتب من كلام *** تتحدث به الغاييين والحاضرين
وعدد الما والطعام *** وحببات الملح وما يدور بالدايرين
الصلاة والسلام

صلى الله على المبعوث رحمة للعباد
قدر تراب الدنيا والنوم والرقاد
وعدد الدمعة اللي جرات على الأخداد
قدر نخل الصحرا وما ثمر به زاد
كيف أموال السلطان ومالها عداد
قدر كنوز الأرض والبحر والجراد
قدر السابق في اللوح كيف قدر وأراد

قدر ما تزهى الأعوام *** وما من صدق بالنبي والجاهدين
وما رات بالنيام *** مادام الدنيا الأولين والآخرين
الصلاة والسلام

لله الحمد على جميع ما نقول
الله يرفق بنا ويزيد القبول
ولا تقتط شي يا شاعر الرسول
واعمل تكلك في الحي الذي لا يزول
صلى الله على المصطفى سيد البتول
منه نالت الأقطاب الرجال الفحول
حتى سكنت رضوان راها فيها نزول

مولانا محي العظام *** يشوف ولا يشاف حاكم الحاكمين
الدايم الباقي بالنــــدام *** كابن في كل مكان ولا عرفوه وين
إذا أراد يبيري السقــــام *** وتطلع هذه الأمة درجات عاليين
هذا المقصود في ذا النظام *** الله يرحم الأخضر ويرحم الوالدين
واللي حاضر في المقام *** يعرفني مداح خاتم المرسلين
الصلاة والســــلام *** هذا ما يعمل بن خلوف في كل حين
الشهور مع الأعــــوام *** مادامت عمره في الدنيا طول السنين

عبيت صابر و أنا نرجاك"
حَوْزِي من كلام الشيخ المسعود.

عبيت صابر و أنا نرجاك روف بلقاك
يا حبيب خاطر تجفي بغير سِيّا
العقل رفرف طار معاك جود بلقاك
و الغرام أتاني بعساكرو قويا
يا غزالي قصر بجفاك رف بلقاك
آش يطفى نارك و الوعد طال بيا



آش حال المَدْلَالُ التايهة عليا



آش يطفى ذي النيران بعد شعلت في كناني
صار لوني كاليرقان من غرامك مضاني
يا غزالي غصن البان يا ضيا البدر الساني
يا درى يا ولفي نشفاك رف بلقاك
ينكمل مرغوبي يا طلعة الثريا



آش حال المدلال التايهة عليا



ينكمل مرغوبي بيك يا صفاوة بدر الداج
لله ابغي من يبغيك مالسعدي معاك اعواج
اسمع كلام من يوصيك يا مذبلّة الأغجاج
اسمع كلام لي يرضاك روف بلقاك
من رضاك رضاه يا ولفي سباب دايا
طول عمري والّع بغناك روف بلقاك
ما يشفك حالي مكوي بغير كيّا



آش حال المدلال التايهة عليا



ما يشفك شي حالي من هواك القلب حزين

قوات دمع انجالي و راه مضاني ذ البين
ربنا يجمع شملي معك يا درج المقتين
نطلب الله تعطف برضاك جود بلقاك
معاك نغم فرجة يتكدوا عدايا
عابد لي من غير جفاك رف بلقاك
هاج عشقي من وحشك ليعتي قويا



آش حال المدلال التايهة عليا



هاج عشقي يا حضار من الغزال الجافيني
من جفا سابغ لشفار صار لوني يرقيني
ذا الغزال عليا جار هدّ بفزوع اقداني
هدني و لا صبت سلاك رف بلقاك
صادني و ملكني بمحبته قويا
كان مت بهجرك و جفاك
لا سماح معاك بما صار بيا



آش حال المدلال التايهة عليا



لا سماح معاك اليوم كيف طولت الهجرا
صرت من وحشك معدوم و انكويت بلا جمرا
لله يا زينة الخرطوم جود عني بالزورا
جد للعاشق يتمناك رف بلقاك
من غرامك مضرور مريض طال دايا



آش حال المدلال التايهة عليا



ما تحن و لا ترحم كيف عابدة التيهان
صرت من وحشك عادم فنييت من صهد النيران
اعبييت في غرامك نكتم بك تهموني العديان
بك تهموني بنت معاك رف بلقاك

أنا على النيف نموت و الموت خير ليا
ولا تظن يا ولفي ننساك رف بلفاك
صرت نرجى وعدك في الصبح و العشيا



آش حال المدلال التايهة عليا



صرت نترجى لوقات ضاق صدري بالتخمام
صرت طول الليل نبات لا نرى للعين منام
طال ضري يا سادات من جفا سابغ لنيام
طال ضري و كثر هواك رف بلفاك
كل يوم نوح ما فادني بكايا



آش حال المدلال التايهة عليا



العشيق فنى مسكين النواح فنى ثما دو
في دليلى جرح مكين واش من طب يفيدو
راحته كاملة الزين لمت يوفي وعدو
يوم تعطف و يزول جفاك رف بلفاك
بيك ننكي جميع الحساد يا لبايا
رات عيني زينك و بهاك روف بلفاك
فضلك ربي الراقب عالم الخفيا



آش حال المدلال التايهة عليا



فات زينك كل حدود فضلك حاكم الحكام
اضهرك حيرك في المقصود شاع زينك عن لريام
هكذا قال المسعود في المحاين ما يلام
هكذا قال الفظ بغناك روف بلفاك
ضاع صبري ربي قضى عليا
حزين من وحشك زدت هلاك رف بلفاك
ما تزور حبيبك و لا تقول خويا



آش حال المدلال التايهة عليا



قصيدة أغريبي نحكيهم

للشيخ الحاج البقالي

غريبي نحكيهم لي قران بن علي و البغدادي
مع المغراوي و النجار مول النعورة

و العميري و البري لبطل كيف المصمودي
و الشريف العلمي صال بين بني عدرة

لخضر و المجدوب و العروسي و بن حمادي
بن مسايب و بو لطباق إشقو الحطرة

الموفق و برحو و الإمام البوزيدي
و الغواطي عيسى خلى كتوبو إشارة

لحمر البلغي و الواهبي لمكني سعدي
أصلو من ولاد سعيد كان شيخ الشعارة

بسويكت كان في ساعة الطراك من صاحب الوندي
و المحال أسباهم لغرام كيف علي كورة

يا غزالي فالجاه جميع جبت ليك الأوتادي
قصيتي يعلم بها غير عزيز القدرة

ما سباني و ملك عقلي غير مول الخد الوردي
عارمي تهليل السلطان لغزالة زهرة

سالف غزالي ريش نعام بربطة سودي

و الحواجب نونين أمعرقين كي هلال الظارة

و العيون صرابة و الخان معطوف صرندي
خانها يقوثة و على جبينها عملت شهرة

السنان جواهر و الخد ورد متلبد ديدي
فمها خاتم سليمان يعجب لا يطرا

عنقها صافي قي قرصان جاء هدية للهادي
جيدها جيد الطبي صغير سايح في قفرة

الصباغ قلوقة و الكف سابغ الحنة وردي
والدروع سيوفا وزند و المراشف و الغرة

البطن شقة من تحرير و النوايح من قصدي
الصدر كثوب أهل العلم حق بلا فخرة

القدم أمخدلج و الساق عاج من نورو يقدي
و الرفاق شوابل تحت الحزام ظهرة الإمارة

ما سباني و ملك عقلي غير مول الخد الوردي
عارمي تهليل السلطان لغزالة زهرة

لابسة حلة من تحرير حزامها مهذب امسدي
سقائني بكاس الحب أحلى من كيوس الخمرة

بايتين ريام وشبان والخمر يجري وادي
من شرب كاس من المدام يرجع للحظرة

بايتين في موسيقة و الغزال تنشد و تسدي
باقية صفرتنا شحال من كاس مملي بالخمرة

النمورة انقسفة و الأسود من قلت سعدي
بقيت بين ثعالب و دياب نشرب فالمرة

إذا اجتمعوا جيش المغرب و المشارق في قصدي
واش إوصف دواح الباهية المسرارة

واش من ليلة واش من انهار واش من ساعة نفدي
واش من وقت إلاقيني بيك يا سود الدفرة

كيف نعمل واش عمالي معاك يا ضي اتمادي
ثركتني بالهجرة و التيهان من بعد العشرة

الحمام امسلي و العقاب مجروح إصادي
شحال من باز ضحي ميسور ما صايب نعة

العلايل كترة و الوقت ضاع مضالي جهدي
حازني الذهر مع المنافقين و الي سمسارة

أسمي الحاج البقالي قابض الجامي بيدي
يا الله تمجيد المريد من كل عفرة

و سلامي انهيبو للماهرين لشيخ سيادي
أهل العلوم ألي هما فايزين في ذكر الوري

إذا ركبت جوادي من لبطل و سيفي في يدي
كيف عنثر في يوم الحرب يبهض بالخزرة

قوسي فوق الشباب انظمو يوصل للبعدي
هاكذا إقولو أهل الغيوان ما لاقت صبرة

ما سباني و ملك عقلي غير مول الخد الوردي
عارمي تهليل السلطان لغزالة زهرة

التوسل

للفقيه العميري المكناسي

سبحان من اقضى و احكم و علم الإنسان مالم يعلم.
قصيدة التوسل من نظم الشيخ الفقيه العميري.
الازمة : (الحربة)

يا المولى نعم المتعال ذو الجلال
يا المعبود اعظيم الشأن فالمعالي

المقطع الأول : (القسم الأول)

يا المغيـث اللي نرجى افضيقت الحال
يا الرحيم ارحم ضعفي او شوف حالي
غيث عبد اموله يرجى اتزول الاهوال
طال ما يتقلب ف اجمار لا امهالي
كل حين اينادي فحمائك يا الفعال
اعيا ايقاسي و اهوالو فاقت الاهوالي
جرعو حال الوقت امن المراير اشحال
و الخلايق بالواقع حد ما اتبالي
اهل الصلاح آربي غربا اولاً من ايسال
عل الغربا فرمان امن الافضال خالي

الازمة : (الحربة)

يا المولى نعم المتعال ذو الجلال
يا المعبود اعظيم الشأن فالمعالي

المقطع الثاني : (القسم الثاني)

يامول الجود والاحسان معا التفضيل يا غاني يا اكريم فك التوحيدا
عجل بعلاج قلب وسط الصدر اغليل واعتق يا ذا الجلال روعي الغليلا
واللي يطغى اتهد ذاتو لا تمهيل حتى يبقى ايشوف نفسه ادليلا
في حيصا بيص ليس تنفع لو حيدا

اتضرقوا ناس الجد اوبان كل ختال
كان يرصد شي وقت ايساعد الردالي
او غيرو واتاهم برزوا بادعين الاحيال
اولا ارعوا الحر من الاحفاد والاقبال
او غير برزوا دغيا ظهوروا فاخبيث الحال
بان عيب الختالا ساعت المعالي
اتشوفهم فالظاهر تحسابهم كمال
اتشاهد افعالهم بهم ما اتبالي
ابرورهم بالقراء احسانهم لللال
كان واترني ليه اسباب بان جالي

الازمة : (الحربة)

يا المولى نعم المتعال ذو الجلال
يا المعبود اعظيم الشأن فالمعالي

المقطع الثالث : (القسم الثالث)

الوقت اليوم جاب خصلات الترديل من عاشر قوم صار منهم بالصيلا
الي هوى ارديل يدنو للتفضيل والي هوى افضيل يسوى تنخيلا
من لا فهموا حديث ما فقهو ترتيل ولا يدريو للمغنى ترتيلا
اوكل اشتيمة افحقهم جات اقليللا

غرهم الشيطان اولاً اعبوا ايسال
اتقول ما سمعوشي ما فات فالجيالي
ايبروا عن حب الدنيا ابشر لعمال
ما ايرقو الندير آلو ابقول والي
وهل التقوى و الدين اضحاو طي الاهمال
وهل البدعة و الزيغ افغاية الرفالي
جيل ناسو تركو لوفى انساه و ارجال
اوبدلوه ابدرهم مبخوس جيل خالي
أو فالحديث القابض دينو افكل الاحوال
كي القابض جمرة يا من اصغى اقوالي

الازمة (الحربة)

يا المولى نعم المتعال ذو الجلال
يا المعبود اعظيم الشأن فالمعالي

المقطع الرابع (القسم الرابع)

واللي ينسى اعهود لجدود فتضليل ما مثلوشي اضليل فقطار اضليلا
صال ابفعلو اوزادلو قبحوا تهويل وبقي قلبو امحيرو في تهويلا
انوى راسو علا وصابو في تسفيل ما طاق العوم في ابهور لهويلا
لابد ايصير ليه جهلوا تكبيلا

يا الله اسألتك ونت الغني المتعال
رد هذ الكسرة بالخير يا العالي
جود و غني ورحم اضعاف افوسط احوال
ضاق بهم الحال فدنت الحيالي
ما ايليهم غيرك ونت اعليم بالحال
يا المستاجب للمدطر فالاسألي
غيث ضيعاف الخلق الغايصين فوحال
ما انوصفها ليك آعالم الاحوالي
كيف يوصف للراقب علل الحال اومال
عبد جاهل و اقصير الفهم من امثالي

الازمة (الحربة)

يا المولى نعم المتعال ذو الجلال
يا المعبود اعظيم الشأن فالمعالي

المقطع الخامس : (القسم الخامس)

يا من فضلو عميم والاحسان جزيل عالج وشفي قلوب فصدور اعليلا
يا من ههديو الهل الإسلام التنزيل الهم ليه القلوب اتقراه اوجيلا
يا باعث للخلايق ارسولك لفضيل يا جاعل سيرتو فالاعباد افضيلا
اهدي ليها ابصاير اضحات اعطيلا

ما ادرا من شهد ابدعوت كل مرسال
بين روح المعنى فمنابع الاقوال
ولو ايعرفوا هذي هيا اتغير الحال
كي اتغير في كم اجيال بالفضالي
يا الرحمان ارحم ضعف الخلاق ينشال
يا الغفار اغفر لعبادك الزلالي
يا الخلاق اخلق فينا الخير ينزال
كل شر من اقلوب الناس يا العالي
بالنبي و انصارو و امهاجررين الافضال
غيث هذ الأمة وطرد كل ضالي
والصلا و السلام اعلى النبي المرسال
سيدنا محمد كنزي اوراس مالي
الازمة (الحربة)

يا المولى نعم المتعال ذو الجلال
يا المعبود اعظيم الشأن فالمعالي

انتهت القصيدة للفقهاء العلامة العميري بن قاسم المكناسي رحمه الله

من كلام بوفارس عبد العزيز المغراوي رحمه الله
قصيدة الحسنين (و هي في مدح أهل البيت)

المنام جفاني و البعد عن حماكم
من اجفاه اتمكن قلبي بلا امداعس
كيف يهنى من شاهد في بها سناكم
كيف يتسلى من بكم ما اتوانس

اللازمة

يا بدور الزين الحسنين من بهاكم
نضل هايم محسون أولا نبات ناعس
الصلاة على محمد مصباح كل دامس

صياح

ناري أوقرحتي أو موتي فرقتكم ولقاكم فرحي أو زهوي و حياتي
أش ايلي فالحياة من دون أملتكم بلقاكم نحتيا أو يزيان أنباتي
روحي ديمة معلقة بمحبتكم و ثناكم مذهبي أو تذكير أوقاتي
وأرضكم حجلي أو صومي و صلاتي

كيف يهنى الي بحرو بالرياح هايـج كيف يصبر الي مصباحو من النور طافي
الفراق و الوحش علقلب سايج أعطفو اعلضعيف والي فات كافي
برضاكم نغنم سلوان والبهايـج و ثناكم للمولوع ضماد شافي
في مسايا و صباحي نرتقب اسماكم
كي لهلال البهجي حسنو عللملابس
من نجومـي راحت لنوار من بهاكم
والقمر أتمسى حسنو عللمحاسن
اللازمة

يا بدور الزين الحسنين من بهاكم
نضل هايم محـون أولا نبات ناعس
الصلاة على محمد مصباح كل دامس
صياح

يتفكر قلبي في كل امسى و صباح والليل بوحشهم ساهر على كمالو
أنتوم شمسي أو نور عيني والمصباح قلبي بغرامكم ما حملت حمالو
ما ننساكم طول ما خلجت لرياح يا من سكنتو ايمن صدري و شمالو
حتى ينسى الشحيح غاية راس مالو
حبكم أهلكني وغرامكم أملكني والهوى حركني وأفشيت كل مكنون
الفراق أدركني في قبضتو مسكني والبعد أصدفني بيه الضمير مكنون
والهوى سلكني عند الوغى تركني بالجوش ألقاني والمرهفات و سنون
الفراق ارماني غلاب ما خفاكم
الملوك انهزمو من غلبة النواكس
لا غنى المسكين مشتاق في لقاكم
لا زمان امساعدو على حبكم او يأنس
اللازمة

يا بدور الزين الحسنين من بهاكم
نضل هايم محـون أولا نبات ناعس
الصلاة على محمد مصباح كل دامس
صياح

حضرتم يا أهل الهوى جنة لرواح لو ما الفراق فيها صايل بحسامو
منو روحي املية والقلب ألتاح والجسم انحيل من محايـن ظلامو
من فرقتكم كيف ما نمسى نواح والي باحو بسرکم ما يولامو
قلب من لا ايحبكم غايس في ظلامو

خاب سعي القلب من لا ايحبكم مدغول والعيون إن لا رات جمالكم عمية
حبكم اعذابى و مذاق العذاب معسول والنضر في بهاكم فوق الغنى كمية

جل من صورك من حسن نور مكمول أو زينكم عناس بشانكم نحتيا
على اوصاف أهل الخلد من البهى نشاكم
تغير من بهجتكم كواكب العساس
ما ايكذب فالحين من ايرى سناكم
على اوصاف الولدان أو حورها العرايس
اللازمة

يا بدور الزين الحسنين من بهاكم
نضل هايم محسون أولا نبات ناعس
الصلاة على محمد مصباح كل دامس
صياح

من شاهد حسنكم عمرو ما يرتاح يتقلب بين ذات موتو و احيهاها
جمال بهاكم روض و لقاكم مفتاح من لا ترضاؤ بيه روضو عيهاها
في محبتكم لو سكن الجنة يرتاح وتبان محبة الخديعة في رياها
عين أن لا تراكم مطموس ضيهاها
حبكم اسقاني كيسان من قراحو و أمتزج دماغي بالدمع والقرايح
ما نزول أمخمر طول المدة براحو كيف الغلام المنسوب لكل ريح مايح
والفراق جرحني و مسيت من جراحو ساهر الداج أمتيع هميم نايح
بعدا شاهد بصري في ضيا بهاكم
قاد لي بسيوف البين لدحامس
دخيلكم هبو للمحتاج من دعاكم
نعود ليكم قبل ان لا اضموني الروامس
اللازمة

يا بدور الزين الحسنين من بهاكم
نضل هايم محسون أولا نبات ناعس
الصلاة على محمد مصباح كل دامس
صياح

من فراقكم ودعت السلوان وهنايا و السرور والنعائم و هجوعى
ركبت الكل هول بهواكم شيهان أنهايج بحسن النضام صايل بولوعى
فنييت من وحشكم ما تكفيني لوطان وجميع قبايلي أو ناسي و نجوعى
ليمتى ياتى الزمان ليكم برجوعى
ذركم الجوهر من معدنو امفصل أنظم بالياقوة من البديع مودمال
في طريز الخلّة بهجة لكل واصل يا الفاهم راسي من كل فن مجوال
ياك كل امحزم وقت الوغى ايقاتل كل من قلد سيفو للعناد قتال
الشجاعة مخلوقة و الكريم أعطاكم
ينفضح من لا يستعملكم بلا نواعس
والأدب سر الله فالناس ما خفاكم
يوضعو في من شاء مخلوق تبر خالص
اللازمة

يا بدور الزين الحسنين من بهاكم
نضل هايم محسون أولا نبات ناعس
الصلاة على محمد مصباح كل دامس
صياح

واجب نمدح من فتح بصري بضياه وأحسن سمعي أو زين بالنطق لساني
و طبع طبعي في نظام مع معناه وأشرح صدري بسر عيلمو و غناني
بفضل رب العظيم لهمني مبداه الى نهاية منتهاه بالنور اكساني
من الخمر العتيق بالحب أسقاني
نحمد الله على النعمة الي اعطاني جل من خلقنا و خلقني من أولاد الموقتر
أو قاذني بالحكمة في طريز المعاني او لنسيج الفن الفايق رقيم حرار
في مديحك يا شمسي أو يا ضيا عياني مع صحابك لنجاب الزاهرين لقمار
ما نزول أنتبع بسفينتي رواكم
في لجوج البحر أو لهوى أنداحس
ولا نزول أنبهج حلات في ثناكم
من شغل طبع الخمسة و الغرام سادس
اللازمة

يا بدور الزين الحسنين من بهاكم
نضل هايم محسون أولا نبات ناعس
الصلاة على محمد مصباح كل دامس
صياح

ما زلت أو لا نزول بهواكم مقروح أرضاكم يظفي ليعتي او نيران كبادي
كيف نرتاح من صدود او تيهان لطفوح والبعد الطويل الي شبط اثمادي
ما نرضى ينفضح سري ويبوح بيكم ساسي يا منايا أو مرادي
وأنقول لمن سال أفهمني في نشادي
ما نزول على عشقي او للملاح ننشد فالهوى نتغزل في كل فن بهاج
في مديح الهادي نور الهودة محمد والبدور الحسنين أوقاطمة أو لزواج
بوبر, عمر و علي أو عثمان لمجد والصحاب العشرة لنصار والهجر والنتاج
دخيلكم يا حجاج اديوني امعاكم
لو ايطيب سروري بين الخيل والفرارس
لاتنام العيين تراقب في لقاكم
عبدكم بو فارس أو من جملة الفوارس
مغراوي نسلي من الشراف منكم
يرحمو مولانا معاكم ايكون جالس

اللازمة

يا بدور الزين الحسنين من بهاكم
نضل هايم محسون أولا نبات ناعس
الصلاة على محمد مصباح كل دامس

الصلاة والسلام عليك يا لمرســــــــال
الشيخ سيدي لخضر بن خلوف
لا تقول كسبت اموال عز واحــــــــلال
السوق سوق الله يا مغلى لا تبــــــــالسي
دار الدنيا مثل الدفال شوم واهــــــــوال
فيق من نو مك يا مجهال قوم صــــــــلي
قيسها من بالك واحتال كنز لفضــــــــال
من تبعها يندم ويعود فالتوــــــــالسي
كيف نالو سداتي اهل الوفاء ولكمــــــــال
تنال سر الا كيفو سر يا هبــــــــالسي
خماسة

الصلاة والسلام عليك يا لمرســــــــال
يا حبيب الله مولانا قدير عــــــــلي
السوق سوق الله يا مغرور تابع الــــــــزور
لا تورث نفسك للجور والدســــــــارة
تابع بالاية والمشهور تغم النــــــــور
وكثر الصلاة على المبرور والمنــــــــارة
مطلع

ساس فوق شفرها مشعال يمين وشمــــــــال
اللي تبع الدنيا بوجهه خبيث خــــــــلي
ننصحك بحديثي تستفاد وترتاح البــــــــال
ما يدوم الا وجه الله الكريم عــــــــلي
في جهلو لبدى مخصوص بليد مهمــــــــال
والخسيس الخاوي خليه للتوــــــــالسي
خماسة

دار الدنيا هم او هين فراق وبــــــــين
مناسبة لاهل المجرمين يا بنــــــــادم
قيسها من بالك شطرين فوق نصفيــــــــن
وروح تشرب من راس العين يا لفاهــــــــم
وابدى الذكر على الحقين وكون مسكــــــــين
ورغب فالرحمان الحنين حــــــــي دايم
مطلع

لا بنون يفيد لا مال يا لمجهــــــــال
اخرتنا مبطوحين في ساحل الرماــــــــلي
خير خير اعملتو مثقال تصيب مثقــــــــال
وما عملتو من الافعال زين غــــــــالي
فالسقارة تخلد يا كيف ضي لنجــــــــال

وما عملتو من شر تلقاه شر يغلى
خماسة

شوف للي قبلك مشاوا واعظامهم ابـلاوا
وارض ربي بلعت الحر والقـاوي
اتاو في الدنيا خلاوا وعزاوا ما جـاوا
وما بناوا من ساس وعلاوا صار خـاوي
اشحال لبسو قبلك وازهاوا بعد ما غـراوا
غـرهم ابليس مشتت الدعـاوي

مطلع

راغب بكفوفي وجلال يالمتعال
ياالله رغبتك حتى تشوف حالـي
بجاه بوبكر ضي لنجال شبـيه لهـلال
لا تضيق الباقيين بيا لحوال يالعالـي
مع الستة الباقيين صهار سيد لرسـال
زيد عمر وعثمان بيا لحوال يا لعالـي
الصلاة والسلام عليك يا لمرسـال
يا حبيب الله مولانا قدير عالـي
نلت بمديحك عسل لجباح يالمفتـاح
وين نمشي راني يا لهـادي
بيت سوقي ما بين مراح عند الفصـاح
بالرباب وقصبة ومصانع تصـادي
لا تحافي لكحل مداح بالصبـاح
ليلة نتوسد الحصاص في رقـادي

مطلع

في خيام تلالي وحبل العرب الهـلال
شعت بمديحك عند المدن والتلالـي
ما قطعت اياسي محال عند لفصـال
شاهدين عليا لقوال والفعالـي
عليك صلى الله المتعال يالمرسـال
غير نرجى الصابر ينال لا محالـي
يا ربيع الطالع بكمال رفيع شعـال
ياللي من نورك لنوار كاتلالـي

خماسة

الصلاة والسلام عليك يا لمرسـال
يا حبيب الله مولانا قدير عالـي
تمت بالخير عمت.

بردت اشواقي

الناظم. أديس العلمي رحمه الله

بردت اشواقي. يا لي في ملقك الأخلاق شايقة
زهيني يا غاسق الروامق
اسقي العاشق ياهلال الزين المعشوق

بهواك عاد ياسلطاني جسمي رقيق
رقيق بالأشواق منحل تحقيق
ياللي قلبك قلب شفيق
عن مجيك مساهر ونفيق
صاهر نفيق.. في كل طريق.. فالجو أريق
نراعي كوكب أشراقي
ولفي من فاق بالمحاسن باهي الخلق
من راد قلاقي
من قلاقي عبراتي تسيل دافقة
عقيق حقيق حديق دافق
غرق سيل الرماق دون الرعد والبروق
خماسة

بردت اشواقي يا لي في ملقك الأخلاق شايقة
زهيني يا غاسق الروامق
اسقي العاشق ياهلال الزين المعشوق

شي لا يصيف شاعر في بهاك ولا يطيق

يامالك العضى والروح والأسفاق
ياللي ليك خاطر شاق
زورني ياكوكب الاشواق
عند الأخلاق.. في كل أفاق.. بالبهي فاق
بغرامك فايقة أحداقي
واحداقي بالفياق شايق ومعر سوق
وكذاك أسواقي

من لا يعمر سوقه بهواك ماسقى
رحيق عتيق شرب حادق
لو كان أسقى مدام شوقك لا لاح الشوق
خماسة
بردت اشواقي.يا لي في ملقاك الأخلاق شايقة
زهيني ياغاسق الروامق
اسقي العاشق ياهلال الزين المعشوق
يا طيب الخلق بغرامك قلبي وسيق

يامن درى تودني من راحك نسقى
نضفر بسرور الملقى
بعد خفق العاشق يلقي
لاح الشقاء..مول الملقى.أطفى الحرقه
من زارك ياضي أرماعي
أعتق قلبي لا نشوف الشفر المرشوق
زايد ترشاقى
أه من شفرة المقله الراشقة
سيف اللحض الغسيق راشق
من رشقة فالسفاق باقي قلبه مرشوق
خماسة

بردت اشواقي.يا لي في ملقاك الأخلاق شايقة
زهيني ياغاسق الروامق
اسقي العاشق ياهلال الزين المعشوق
من لا أنضر زينك يا بو الخد الشريق

من شاف ماشفى البهى با أرماقو
ولا بكات بالدمع أحداقو
وليس هز الحب أوراقو
على فراقو..شعلو حراقو..قدى أسفاقو
كيف أكدى يا أهلي سفاقي
يسرى في ساعة الحراق بين الذات و العروق
بانتي في طواقي

علايم الحب ونارو قداث حارقة
والسابق في الأزل لاحق
واللاحق يا أهل الهوى للعاشق مسبوق
خماسة

بردت اشواقي.يا لي في ملقاك الأخلاق شايقة
زهيني يا غاسق الرواق
اسقي العاشق يا هلال الزين المعشوق
يامن بسيف رمقو أرشق قلبي رشيق

مبقاه بالأشواق في قلبي راشق
لاحني فالبحر الغامق
موجتو عني تتدافق
بقيت غارق..لاني عاشق..في زين خارق
مملوك غلام ليه باقي
ديما نرجى الغزال منها رسمي مفروق
من راد فراقي
من سبي عقلي بالغرة الشارقة
ماريت بهاه في الخلايق
يادري من هويت يحل باب رضاه المغلوق
خماسة

بردت اشواقي.يا لي في ملقاك الأخلاق شايقة
زهيني يا غاسق الرواق
اسقي العاشق يا هلال الزين المعشوق

لا بد كل معشوق يتيه على العشيق

معلوم للعشيق يصبر في حقه
لا يطيق الزين يفرقه
كل ساعة يمرح رمقه
زين عشقو..يصغى نطقو..حنين حلقو
يسبى من هو وليع تاقي
فسلبني سبا ناس المعنى والذوق
ماصبتلو راقي

لولقيت الراقي يرقى على التقى
يلاقيني بيك يا الصادق
يكمل قصدي على الرضى مولانا المصدق
خماسة
بردت اشواقي.يا لي في ملقاك الأخلاق شايقة
زهيني ياغاسق الروامق
اسقي العاشق ياهلال الزين المعشوق
يامن درى يعود للعاشق معشوقو حقيق

لمحاسنه وزينو عقلو مشتاق
شاق يرمق باهي الأخلاق
غير معشوقي ما يعشاق
بيه نرماق..مرامي راق..يا العشاق
من لا يعشق ضياء أرماعي
هذا المعشوق ما عشق في أيامه معشوق
خماسة
بردت اشواقي.يا لي في ملقاك الأخلاق شايقة
زهيني ياغاسق الروامق
اسقي العاشق ياهلال الزين المعشوق

ما سقاه الساقى
من خمرنا بصهبة في كيوس حادقة
ساقى تاج البدور فايق
مكمول شمايل البهى بمحاسن الخلق
ما أصطاب أدواقي
في مدون المغارب والمشاركة
باهي ضي الجبين شارق
بالنضرة في محاسنه تتخلل الرموق
يقض أفيافي

وعدت متأدب للباهي موافقة
وضميري ناجي من المزارق
زاهي سالي سليم بين محافل وعبوق

أغصان أوراقي
الياسمين في سوائف يا صاح عالقة
الورد مع الزهر متعانق
يرقص بنساييم القي في سوايح وطروق
مابين سواقي

على منابر الأدواح الأطيوار ناطقة
الحربل والبشيق شايق
أم الحسن بالغرام صار جسمها مخروق
وبساطي راقي
أرتقى بنساييم ومسوك عابقة
قرص الند على الجمار حارق
ومرّش من العطور تتقاطر من فوق
واش من روناقي
طابت الحضرة بالسّلوان رايقة
وكمل مرغوب كل عاشق
العود يجاوب المغاني صوته مطلق
مازالو باقي

يرنن من طبع آلة المطابقة
القانون النحيل ناطق
الجنك يصلو فالمسا وصباحو بشروق
أنهيت أنساقي
شواهد المعنى كأن سيوف خارقة
نبال الهند والمزارق
مهما يلقاو جاحدي مايفلت معتوق
الوشق الشاقي
من بغى شي نبحات الوشق صاعقة
باقي شور السراب سابق
وسلامي راسلو لناس العهد الموثوق
دقيت أوثاقي
في قتال الرقبان ياويح من بقي
نوريه فالحرب سم خارق
حتى يغشى عليه كيسان الموت يذوق

أسمي متلاقي

بن أحمد علامي في أقوال صادقة
يقول أدريس يا الخالق
اغفر ذنبي وما ماضي ياعاتق لحقوق
بجاه التاقي
يا الواحد من ليك العز والبقى
أمني مانرى حرايق
يوم الصراط والجحيم بجاه الفاروق
خماسة
بردت اشواقي.يا لي في ملقائك الأخلاق شايقة
زهيني يا غاسق الروامق
اسقي العاشق ياهلال الزين المعشوق
تمت بعون الله.

"قصيدة يا الطالب " للشاعر بن سهلة

خاطري بالجفا تعذب
لأبا ينسى هذا الغزالة مسبوغة الشفار
نارها في الكنين تلهب
حرقت قلبي وجيحت غصني ذبال
ما صبت طبيب لغرامها
عييت نسال واين دواك يا الطالب
غاب دواك يا سيدي الطالب
ياطالب عيدي لربي مريض الحب كيفاش يبرى
غاب دوايا وغاب طبي و فنيت و لا وجدت صبيرا
عمدا لي يا حبيب قلبي لهبت في الكنين جمرة
كان نتايا طبيب حربي سبب و افهم الاشارة
لحق الجدول بصوابي انظر في كتابك و اقرا
شوفلي في الكتاب و احزر
كان نتايا طفيت عني هذا المشعال
ذاك اللي شرطت واجب
نضحى عندك خديم مملوك بلا مال
تكسب و لا تبيع في يد الدلال

واين دواك يا الطالب غاب دواك يا سيدي الطالب

يا الطالب في كتابك انظر حروف الجد و المحبة
اكتبهم لي وكن شاطر بيهم ربي يدير سبة
يهدي طبع غزال الخاطريا وتزول كل كربة
طال رجايا عييت صابر ما بعد غريب كغرية
طال رجايا فنيت من التعب
التعب لي تعبتو زعما باش ننال
صارلي كي اللي يسبب
روحت موخوذ لاربحت ولا راس المال
قفلت التعب و الشقاء هذال اللي ننال
واين دواك يا الطالب غاب دواك يا سيدي الطالب

قال الطالب شوف ليا عمبالك يا عشيق عمدا
ياما جرعت من منية وما باقي تزيد مدة
لكن نوصيك هذه الوصية اصبر و الصبر ليك عمدا
و اطلب من عالم علم الخفية شي اللي تريد به يسلى
اسال ربي الكريم و ارغب سميع بصير كريم حلیم
لا يبخل من سال عالم ما في القلوب راقب
اصبر لقضاه كيفما تصبر الجمال للوطان تسير
لا غنى تنزل الاحمال
واين دواك يا الطالب غاب دواك يا سيدي الطالب

يا الطالب كان كونت حاكم اقبل عذري وساعف امري
قولك من غير قول عالم به تقوى وزاد ضري
ما ننساشي زينة السمايم هي عقلي وضو بصري
نهواها مير العوارم من غيري فئات عمري
اه ماذا نزيد في الحب نخدم من هو خديم في طوع ام الدلال
لعل البعيد يقرب اذا حن الحنين يا عارف الامثال
يعطب من هو صحيح و يداوي المعلال
واين دواك يا الطالب غاب دواك يا سيدي الطالب

قال الطالب اصبر عليها اسمع لوصايتي تفيدك
انه قلبك اذا تفكرها انساه كيف ما نساتك
عمرك ضاعت في هجرها و تبدل يا عشيق لونك
بطلت صوالحك عليها مضات ايام من زمانك
خذ رايب و لا تكذب
اسمع لاهل العقول كيف تضرب لامثال

ليس مر يعود طيب اصبر لعذابها حتى يزال
اترك ما هو صعب و اتبع ما يسهال
واين دواك يا الطالب غاب دواك يا الحاكم

قال الطالب حصلت حصة في شركة قيس يا العارف
قيس عاد يرتجى في ليلى خانت في عهدا العاكف
وانت اتبع في الخيلة عامين و لا بغات تعطف
تلقاها ما جبرت حيلة ربي بيا وبيك يلف
راه ربي الكريم راقب
اذا هولت خاطري اشد التهوال
ضاق امري وصرت راهب
لو نحكي هموم قلبي لشواهاق الجبال
يذوبو من محاييني او يضحوا رمال
واين دواك يا الطالب غاب دواك يا الحاكم

يا الطالب لو نعيد همي لحبيبي يذوب من شكايا
كف خطابي ختمت نظمي نشهر اسمي و مرتجايا
بن سهلة ما خفيت اسمي لبدة نواح من شكايا
في القلب تركت همومي و اقدات نار في حشايا
اه من لا ذاق ليرة الحب
اعذروني لا تلوموني في هاذ الحال راني في الممات غالب
حبيب القلب طول عليا الوجاع لا قتلني ولا حيني بالوصال
واين دواك يا الطالب غاب دواك يا الحاكم

قصيدة ياطيب الطيب

في مدح رسول الله صل الله عليه وسلم
نظم الشيخ بن علي المسفيوي

الازمة : الحربة

يا طيب الطيب النادي
يا من طيبك بين لورا انسيما اشدا
يا كوكب كل اسعادي
يا من بيك الدنيا ولا خرى ساعدا
يا نور الحق الهادي

أنا زايك فاحماك يا إمام الهدا

أمـولاي محمد

المقطع الأول : القسم الأول

يا سيد كل اسـياد
يا طـيـب الجـساد
يا شـفـيع العـباد
يا هـلال السـعود
ارحم من جا وكاد
روفلـو بالـوداد
باسـط لوفـاك الياد
غير عـني اوجـود
وافـيني بالمـوراد
ردت نـصفـر بالـزاد
سـرحـني من لكـياد
بيـك رانـا انـلـود

الازمة : الحربة

يا طيب الطيب النـادي
يا من طيبك بين لورا انـسيمو اشـدا
يا كوكـب كل اسـعادي
يا من بيـك الدنـيا ولا خـرى سـاعدا
يا نور الحق الهادي
أنا زايك فاحماك يا إمام الهدا

أمـولاي محمد

المقطع الثاني : القسم الثاني

قالت فدوات الدين
يا المـجـد الأمـين
من مد حـك في شـطرين
يا سـراج العـيان
يدخل حـرمـك لحـصين
ويلغـا كـل حـين

وداك يا زين الزين
يا اهلال الكوان
وانا من اكثر البين
شوف حالي احزين
يا اشفيع الثقلين
جودلي بالحسان

يا نور النور البادي
افدي مفقود ايسير مطلب ليك لفدا
اغريب ولا لو فادي
باقي مسجون ارهين بين يد العدا
قال آشفاع لعبادي
أنا زايك فحماك يا إمام الهدا

أمـولاي محمد

الازمة : الحربة

يا طيب الطيب النادي
يا من طيبك بين لورا انسيمو اشدا
يا كوكب كل اسعادي
يا من بيك الدنيا ولا خرى ساعدا
يا نور الحق الهادي
أنا زايك فاحماك يا إمام الهدا

آمولاي محمد

المقطع الثالث : القسم الثالث

كفي دايم منصوب
يا اهلال لحجوب
ليك آنعم المحبوب
غيبث هذ الغريب
أنا عبدك مكسوب
يعالاج القلوب
اكلامني بالمرغوب
فكنني في اقريب
لاين حالي متعوب

من كثرت الذنوب
كان ادعائيا محبوب
عل الحبي المجيب

ادعو ليا الجوادي
لن ادعوتك يا سيد الوري نافدا
برضاك تمسك ابياي
لني نفخر بثناك عند الموادا
و اليو أنور اتمادي
أنا زايك فحماك يا إمام الهداد

أمولاي محمد

الازمة : الحربة

يا طيب الطيب النادي
يا من طيبك بين لورا انسيما اشدا
يا كوكب كل اسعادي
يا من بيك الدنيا ولا خرى ساعدا
يا نور الحق الهادي
أنا زايك فاحماك يا إمام الهدا

أمولاي محمد

المقطع الرابع : القسم الرابع

نعرف سيرت لقدام
يا اشفيع الأنام
كانو لعراب لكرام
فالزمان لقديم
من جاهم من الأنام
كا يطلب الدمام
يحميواه من لنقام
ليس يلقياه الضيم
هذي سيرت لحلام
ساكنين لخيام
متنين في لنضام
طبعهم الحليم

و انت بالجوّد النّادي
من يقوا يحصى ودك آكريم النّدا
فضلك دايم متزادي
به الجن والاملاك و الورى شاهدا
يا غايت قصد امرادي
أنا زايك فحماك يا إمام الهدى
أمـــــولاي محمد

الازمة : الحربة

يا طيب الطيب النّادي
يا من طيبك بين لورا انسيمو اشدا
يا كوكب كل اسعادي
يا من بيك الدنيا ولا خرى ساعدا
يا نور الحق الهادي
أنا زايك فاحماك يا إمام الهدا
أمـــــولاي محمد

المقطع الخامس : القسم الخامس

ارحم هذ المقهور
يا هلال لبـدور
يا لحبيب المبرور
يا المجـد البشـير
عاد اجناحي مكسور
بالضنا و الكـدور
فيد اعدايا ميسور
جود عني اوغير
تدري حالي مدطور
يا اعلاج الصـدور
حارت ليا لومور
لن ذنبي اكثير

من قبح ازلال افسادي
حملي ثقلا منو اجرايم زايـدا

لا كن أروح افآدي
ناوي نفخر برضاك عند المواخدا
ويلا نسكن فلحادي
نهنا بمديحك يا المجد من كل دا
نختم فتناك انشادي
وسلام الله انهيب في اتمام وبدا
عن ناس الوهب سيادي
وسمي محمد ما نقرب لمجا حدا
بن علي زرت الهادي
فاسفي نمدح من القلب بمجا حدا
وعلى الله اعتمادي
أنا زايك فحماك يا إمام الهدا
أمـولاي محمد

الازمة : الحربة

يا طيب الطيب النادي
يا من طيبك بين لورا انسيما اشدا
يا كوكب كل اسعادي
يا من بيك الدنيا ولا خرى ساعدا
يا نور الحق الهادي
أنا زايك فاحماك يا إمام الهدا
أمـولاي محمد

قصيدة : يا تالف العقل

مشط ،،

الشيخ محمد ريال

قُولُوا لِمَنْ جَاءَ يَتَكُولُفْ
قُولُوا لِمَنْ جَاءَ يَتَكُولُفْ فَمُهْ يَلْجُمُهْ
وَ يَشْدُ لَسَانُهْ يَلَايْمُهْ
هَذَا الْبَحْرُ صَعِيبٌ لَا زُمْهْ عَوَامْ

وَأَنْتَ صَغِيرٌ غَرِيٌّ عَظِمَاتُكَ مَا يَقَاوُمُو
الْمَوْجَ الْعَاتِي مَا تَنْجُمُو
يَتَهَرَّسُ شَقْفُكَ يُصِيرُ حُطَامَ

فِي مَجَالِسِ الْكِبَارِ امْتَالِكُ عَيْبٍ يَتَكَلَّمُوا
مَا لَهُمْ دِرَايَةٌ مَا تَعْلَمُوا
مَا فَهَمُوا مَعْنَةً وَلَا صَرَفَ كَلَامَ

وَسَبَقُوا لِلْمِدَانِ زِدْمُوا تَقَدَّمُوا
كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ يَحْشَمُوا
مَوَاضِعُهُمْ فِي الْخَلْفِ جَاوِ لِلْأَمَامِ

وَبَدَاوُ بِالْقَبَاحَةِ فِي خَلْقِ اللَّهِ يَشْتَمُوا
مَا حَسِبُوا شَأْنًا لِنَهَارٍ يَنْدَمُوا
وَيَحْصُلُوا فِي وَقْتٍ مَا يُفِيدُ نَدَامَ

يَا تَأَلَّفَ الْعَقْلُ دِيرَ لُفْمِكَ كَمَامَ كَمَّمُو
بَشِكْمَةٍ حَدِيدٍ شَكْمُهُ
رَاهِي الْغُتْبَةِ فِي قَفَا الْغَيْرِ أَحْرَامَ

الْجَهْلِينَ مِثْلَكَ كِي يَحْبُو يَتَكَلَّمُوا
يَسْتَأْذِنُ مَنْ أَلَّى عِلْمُو
وَ إِذَا قَالَهُ اصْمُتْ يَقُولُ نَعَامَ

حُسْبَتُهَا سَابَتْ تَقَابِحُ سَيْدِكَ وَ تُلُومُهُ
وَتَطْعَنُ فِي كَلَامِ نَضْمِهِ
بَلَا أَدَبٍ لَا تَرْبِيَّةَ وَ لَا نِضَامَ

غَرِيٌّ جَاءَ يُعَانِدُ نُورِيْلَهُ وَاشْنُ يُلْزِمُهُ
نَطْلُقُ سَنَاهِمِي نَعْدَمُهُ
فِي يَدَوِ كَلْخَةٍ حُسْبٍ شَدَّ حُسَامَ

ذَالِقُومُ لِلْبَلَا يَسْبِقُو بَلَا مَا يَخَمَّمُو
مَا يَعْياوُ وَ لَا يَسْلَمُو
هَذِي عَدَّتْهُمْ عَنْ سَائِرِ لِيَامَ

هَذِي طَبَاعُهُمْ وَرَثَتُهَا وَ هَاكَذَا تَعْلَمُو
مَا يَسْكُتُو مَا تَبْكُمُو

كَأَنَّهُمْ أَوْجَاقُ شَادِيْن عَظَامٍ

يَا تَأَلَّفَ الْعَقْلُ دِيرَ كُمَامٍ لُفْمَكَ كَمَّمُو
بَشَكِيمَةً حَدِيدُ شَكَّمُو
رَاهِي الْعَتَبَةِ فِي قَفَا الْغَيْرِ أَحْرَامُ

قَاعِدِينَ لِلْخَصْرَةِ يَسْتَلْدُو كِي يَهْدُمُو
أَشْرَارَ الْخَلْقِ إِذَا تَلَايْمُو
مَنْ غَيْرَ الْعَتَبَةِ مَا لَهُمْشُ كَلَامُ

الْبُغْضُ وَالْحَسَدُ سَكَنَهُمْ يَبْغُو يَحْطُمُو
كُلُّ مَنْ أَعْطَاهُ اللَّهُ وَلَهُمُو
يَسْبِقُوا لِلْعَيْبِ غَاوِيْن خَصَامُ

يُعْطَلُو فِي لَعِبَادٍ مَا رَحِمُو مَا أَرْتَاخُمُو
دَائِرِيْنهَا حَرْفَةٌ اَيْنَاقُمُو
مَا يَعْتَقُو كُبَيْرٌ وَلَا صَغِيرٌ غُلَامُ

نَصَبُوا أَنْفُسَهُمْ عُلَمَاءُ بِلَا مَا تَعْلَمُو
وَحَسَبُوا الْأَشْيَاخَ سَلَمُو
مَغْرُورِيْن وَعَايِشِيْن فِي الْأَوْهَامُ

غَابُوا الطُّيُورُ خَرَجُوا افْرَاخُ الْبُومَةِ يَحْوُمُو
الْأَرْنَبُ شَمَّرَ عَلَى كُمَايْمُو
جَاءَ لُبَابُ الْعَرِيْنُ يَبَارِزُ الذَّرْعَامُ

يَا تَأَلَّفَ الْعَقْلُ دِيرَ لُفْمَكَ كُمَامُ كَمَّمُو
بَشَكِيمَةً حَدِيدُ شَكَّمُو
رَاهِي الْعَتَبَةِ فِي قَفَا الْغَيْرِ أَحْرَامُ

انْهَيْتُ مَا نَظَمْتُ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ نَخْتُمُو
مَا عَبَقَ وَرَدَ مَعَ نَسَائِمُو
صَلَاوَاتٍ عَلَى الشَّفِيعِ فِي الْأَنَامُ

وَسَلَامِي لِلْأَشْيَاخِ اللَّيِّ مَا زَالَ يَنْظُمُو
وَاللِّي مَاتَ اللَّهُ يَرْحَمُو
وَالْحَاسِدُ فِي عَيْنِيهِ خَمْسُ سَهَامُ

مَذْمُومٌ مَالُو قِيَمَةٍ عِنْدِي مَا نَفْخُمُو
مَسْخُو مَلَانَا وَ قَرْمُو
مَا يَسْنُو قِيَمَةَ نَعْلٍ فِي لَقْدَامٍ

قُرَا حُرُوفُ الْأَبْجَدِ أَسْمِي تَطْرَجُمُو
خَلَلِي أَعْدَايَا يَتَأَلَّمُو
مِيتِينَ وَالْعَشْرَةَ وَالْيَفَ وَالْأَمَ

عَامَ أَلِيفَ وَ دَالَ وَ جِيمَ نُرْصَمُو
وَ الْوَأُ بِيَهُ ظَهَرُوا عَلَايَمُو
شَهْرُ ذِي الْحِجَّةِ فِي ثَالِثِ لِيَامٍ

يَا تَأَلَّفَ الْعَقْلُ دِيرَ لُفْمِكَ كُمَامَ كُمَمُو
بَشْكِيمَةٍ حَدِيدَ شَكْمُو
رَهِي الْغَتْبَةِ فِي قَفَا الْغَيْرِ حَرَامٍ
تَمَتَ بِفَضْلِ اللَّهِ (..محمد ريال).

بو سالف حادة

الشيخ ادريس بن احمد العلمي
زوري رسمي يا المالكاني تنفجى لنكاد
يا الطاوس فدقاد
يا بوعيينين صرادة
من فقتي بشمايل البهى يا بو سالف حادة
يالاييم مير الغرام جار عليا وكداد
متقلدم فوق جواد
جيشو ما ليه عداة
بعساكر و جنود طبجية للحرب أمجردة
شالى في ميدان أمعتاهب عكسام عماد
مايخشى من لعناد
متقلد سيف اهنادة
لو جاوب صربة خلاف صربة للواغى رافدة
حجب عني حرّة الغوالي سابغ لهما
ونفاني من لبلاد
وأشهد عني بشهادة
فارقنتي لغزال كيف نعمل ما صبت امفاده
زوري رسمي يا المالكاني تنفجى لنكاد
يا الطاوس فدقاد

يا بوعيينين صرادة
من فقتي بشمايل البهى يا بو سالف حادة
ما صبت امحنة فلامتي لقراب أو لبعاد
فرحو بيّا الحساد
وأصغاق عشيّ أو غادة
يحسن عون ألي اتافقو عليه القوم الحاسدة
أه على من صارلو بحالي حبو يزداد
عاش وحيد مفرد
ما ذاق فالزهو لذادة
هذا حال ألي صعيب حالو وهوالو زائدة
بغرام غزالي الحاجبة عني بعد أرصاد
بين صرايات جداد
والغرة ثم تتمادى
اعبيد فلمراح كا نمورات بسيوف أمقّدة
والعاشق مهموم غير تايه ما لذ ارقاد
والوصل عليه ابعاد
ضمرت نارو وقّادة
في دواخل لدخال شاعلة نارو ديمة زائدة
زوري رسمي يا المالكاني تنفجى لنكاد
يا الطاوس فدّاد
يا بوعيينين صرادة
من فقتي بشمايل البهى يا بو سالف حادة
وحنا في حضرة مناعمة و دواح في تطراد
خمرنا ما يوجاد
فناجلنا تتزّادة
كب وأرى وأهدي أو هاك والحاسد نارو خامدة
بنات الغيوان كا عرايس تلغى لنشاد
عروبيات أتّناد
ما نشدتهم نشّادة
ترنيم الآلة إيجاوب طيار الروض الناشدة
نادات غزالي صيفني بلشعار أمن راد
قلت القدك تمقاد
ما بين خدود أوّrade
الصدر أرخاو عليه نهداث والشامة زائدة
لصباغ قلوّمة ما يخطو في مصاحب أمداد
البطن يسبي الفؤاد
والخصر من تحتو نادى
لرداف أو لرفاغ كا شوايل فالبحور أمخلدة

زوري رسمي يا المالكاني تنفجى لنكاد
يا الطاوس فدقاد
يا بوعيينين صرادة
من فقتي بشمايل البهى يا بو سالف حادة
الساق المبروم من المرمر شي لا يوعاد
ولا وصفو نشاد
بيه المغروم أتبادى
إذا تنعم بالوصال لحت أهوالو لمناكدة
أصغى يا راوي أوصيغ وأستفخر كي نعتاد
طرزي مرصع منقاد
قصيدة خرق العادة
رفى من الكريم تم قولي بحكامو النافذة
والجاحد هاملة فكارو في غلالو باد
طول أيامو مقياد
صادف لبلى واتاذى
سكنت لو في عضاه طول ليام الحمة الباردة
تاراتا بالهوى مغيم يطلب لسعاد
تارة دمعو غرّاد
تعذابو هو هذا
وقت الفرح مع السرور عندو هي لمساعدة
زوري رسمي يا المالكاني تنفجى لنكاد
يا الطاوس فدقاد
يا بوعيينين صرادة
من فقتي بشمايل البهى يا بو سالف حادة
يزاك من التيه والجفى يا عراض الشاد
حبك جرح لكباد
ما هي ليك ابعادة
تجفل من قربي بغير سبة ما خفت امعاودة
ياك التيه ايناسب البهى الجود أو لجواد
هاذ العقل أبترشاد
ناس المعنة وايفادة
وأنتي رفيقي بالعشيق و ألغي عنو لمحاقدة
أعطفي عطفة بالمزار وأسقيني خمر اشهاد
بيه جراحي تكماذ
خوفي عنها تتبادى
من كثرة لغرام هاج عني برياحو الشاردة
إذا تنعم بالوصال فرحي وزماني جاد
زهوي أو سلواني ناد

نغنمو كل سعادة
بين دواح الورد والزهر ما حلالي لموادّة
زوري رسمي يا المالكاني تنفجى لنكاد
يا الطاوس فدقاد
يا بوعيينين صرادة
من فقتي بشمايل البهى يا بو سالف حادة
أتاني مرسول مالكي في خطابو جدّاد
نادى كامل الموراد
تارك قوم الحسادة
من تهوال مزار مرسمك قالت هم واجدة
زارتني ولفي طب مير الذات أو لجساد
ولفي باشة لغياد
فاقت لريام بزيادة
بالأدب أو عز والمحاسن وأوفى لمعاهدة
يستهل عرّة لـــــــو غاد
هذا هو شر المحساد
عمالو كلها مسوادة
ما يعمر جبحو خالية حياتو عديم الفائدة
لاتي بهمي فالحياة أو مانيشي محقاد
ما نغنى بفساد
ولا نعبى بفسادة
إذا نشالي فالמידان تبقى عدياني بايدة
زوري رسمي يا المالكاني تنفجى لنكاد
يا الطاوس فدقاد
يا بوعيينين صرادة
من فقتي بشمايل البهى يا بو سالف حادة
الحربي ما شاف عنتره والعبسي بن شداد
وبنو عامر زيّاد
الهجمية الفسادة
عساك ألي هو حقير و رذيل قليل الفائدة
السلامي للماهرين أهل العلوم السهاد
وعلى الشرفه لسياد
أو ناس العلم بزيادة
ليهم سلامي بمسك وعطر لسيادي الزاهدة
أسمي ما يخفى نبينو واحد من لعباد
نرجى فضل الجوّاد
يوم ان لا ليه أوسادة
قال العلامي دريس من أهل البيت الراشدة

زوري رسمي يا المالكاني تنفجى لنكاد
يا الطاوس فدقاد
يا بو عيينين صرادة
من فقتي بشمايل البهى يا بو سالف حادة
تمت وعمت بالخير

يوم الخميس

بومدين بن سهلة

سبحان خالقي سلطاني
من لا ينام ربي عالم الاسرار
قدر و راد لي و بلاني
زليت بالقدم نظرت الابصار
حتى لقيت من سلبتني
بالحسن و البها و الزين المسرار

الخماسة:

يوم الخميس واش داني
لقيت فاطمة مصبوغة الاشفار
اللي غرامها مضاني

يوم الخميس سارت بيا
رجلي لغند راس الشارع
لقيت فاطمة الهمية
شبيهة الهلال الطالع
ما لها مثيل في ذ الدنيا
تاج الارياح يا من تسمع
اكواتني بنار قوية
و مشيت بالغرام مولع

مشيت من هواها فاني
قلبي و خاطري شعلت فيه النار
ما لي صديق من ينعرنى
يمشي لها مصبوغة الاشفار

يجيب لي اخبارها و يجيني
يعمل جميل فيا يهديه القهار

يوم الخميس واش داني
لقيت فاطمة مصبوغة الاشفار
اللي غرامها مضاني

يوم الخميس واش داني
القيت د الغزال يحوس
ما فقت بيه حين نباني
حمر الخدود كحيل الناعس
جيت نتبعه جاوبني
يهديك قال لي غير احبس
ذوك الحسود يكرهوني
و يشيع خبرنا ما يندس
الناس راهم شافوني
كون لبيب فاهم كيس
بلا عقل هايم خلاني
مشطون ممحون و غايس

بالزين و البها عذبي
عنده جبين صافي مثل الغرار
و العيون شفرهم سوداني
و خدود ورد فاتح فات الجنار
مولاه حارزه سيساني
عليه دور الببيان و الاسوار

يوم الخميس واش داني
حتى لقيت فاطمة مصبوغة الاشفار
اللي غرامها مضاني

هذا الغزال باهي الصورة
للورد و الزهر مثلتو
الشفر ما احسنه بالنظرة
و العين بالكحول واتاتو
الثيت كظليم الصحراء
هاوي على الصدر طلقاتو
الفم مدور خاتم فجرة

و شفوف عكري في انعاتو
ما كان زينها يا حضرة
في جيلنا و جيل اللي فاتو

خذ الكلام و اسمع مني
يا من تسألني نعطيك اخبار
نوريك ما نظرت بعيني
رقبة مقومة من عاج و بلار
بخوامس الذهب سلبتني
القد مثل النخلة مالت بثمار
الزند سيف يا سايلني
يوم الطراد قبضه فارس غزار

يوم الخميس واش داني
حتى لقيت فاطمة مصبوغة الاشفار
اللي غرامها مضاني

الاصباع يوهجوا بخواتم
زادوا محنتي و عذابي
البدن ثلج في جبل راسم
و الساق برديفه يسبي
ما كان مثلها في العوارم
سبحان من يصور ربي

ابها من الغزال الصيني
مكمولة البها صافية الاثغار
اللي غرامها مضاني
تسوى ميات ثوب و ابرار
ميات جارية سوداني
ميات بنت من اهل الكفار
تسوى خزائن العثماني
تسوى مال فاس و ديار التجار

عييت يا احبابي نوصف
في ذا الغزال كحل النجلة
راني مثل الطير الخايف
خوفي من الغدر و الختلة
سبحان من خلقها و انصف

ما كان زينها في طفلة
يا من درى عليا تعطف
تاج الريام باهية الخجلة
نوري اسمي للعارف
اسمي وكنيتي بن سهلة

لو كان ولفي تسعفني
اذا يريد ربي سامع الاخبار
نمشي و عندها يخليني
نبقى معها حتى تفنى الاعمار
اللي يلزمه يلزمني
اذا تريد تخسر الف دينار

يوم الخميس واش داني
حتى لقيت فاطمة مصبوغة الاشفار
اللي غرامها مضاني.

قلبي مشتاق...نتقلب في جمار حارقة
من بعد العدرا العاشقة
مانقوا لفراق...روفي يا ولفي على العشيق

الحال ضيق...دموعي عالخين دافقة
وغزالي فالحال رايقة
مسبوغة لرماق...من تركتني فالهوا غريق

زينة لخلق...كا شمس عليا شارقة
بالسر ولجمال فايقة
كابدر اذا تاق...ببهاها والخد الشريق

فكي لوثاق...ارخفي غلالي الوثاق
وتزول الشدة الخانقة
وقليبي يُعتاق..طفيلو لجمار والحريق

اطفي لجمار والحرايق..بوصالك حالي تروق
من فراقك الدليل شايق..وسهامو فالعضا رشوق

ياتوقه البها الفايق..ياشمس ضوات فالشروق

جافل سباق..بعيون صرادا محدقة
شعر كي الظلمة مغسقة
والجبين المشراق
وخدود وريدات بالعبيق

ثغر البراق..مستف مرجانات واسقا
كي تضحك وردات فاتقة
ومراشف برحاق
لمصال من الخمر العتيق

زهو العشاق..القذ كا نخلة باسقة
بعراجن للذوق رايقة
صايلة في روناق..بتحاييف وكل مايلىق

مكمول بهاه والحداقة..وضرافة باهية لخلق
مالي سيواها رفاقا..ولا في غيرها وثوق
عالفرقة مانصيب طاقة..هايم ولهان فالطروق

لهبي حراق..بعد سوايع المصادقة
جات الهجرة والمفارقة
هايم في لشواق..مالياش ونيس لا رفيق

وحشي دفاق..غاب سروري راح مابقا
زايدلي لعذاب والشقا
من جرح السغناق..دمي بعد فراقنا هريق

زايد احماق ..روحي للمحبوب شايقة
ليمتا نلقاها العاشقة
وتلقاني بعناق..ونعود بعد سجاني طليق

يا نسيم هفيف لا تشرق..ارجع غربي دي الشوق
احمل سلامي معيق..عاود ماريت من حروق

قولها بالنحيل ترفق.. ننظر قوتي وماندوق

الوجد قلاق.. مهاجي في لحزان غارقة
مالكتمان النفس ضايقة
ارفق بالمشتاق.. ياك انت لحبيب والصديق

بعدك مزاق.. بسهام التيهان خارقة
من كاس الحنظل ننسقا
وقليبي ماطاق... يامولات القدر الشيق

لبدن ارقاق.. وسراري فالقلب حارقة
صامت والنظرات ناطقة
يفهم المشتاق.. لاش تلومي راني غريق

ذبلت لوراق... الغزالة عالعين دارقة
ماعطفت مارضات اللقا
زاد خاطر ضاق... في هواها سكران مانفيق

خوذي ميثاق... كلمة مكتوبة سابقة
من صميم كناني صادقة
مافيها نيفاق... حبك ساكن داخلي غميق

ساكن لسفاق... يتقوى ويزيد يرتقا
في مكمول الطبع والنقا
زين بها وخلاق... نمدحو بالغزل الرقيق

بين الذواق... يدركو معاني منسقة
قافية بهيجة مزوقة
واسمي بالتحقاق.. ماخفي رياض يا صديق
تمت يوم الثلاثاء 02 يناير 2018

قصيدة : أنا و المرسم

الشيخ بن علي الشريف ولد الرزين

أنا والمرسم
يا حمام الثالثنا فالزهو أنت
المرسم يبكي عللجماعة و أنت تبكي علنثى وأنا على الغزال

يا اللايم سلم
لا غنى تسلم من بحري إذا عتى
كم من لّوام غرقـوه سفون أهل الحال

و بحالي يعلم
يا اللايم عللأشياء الحادثة
قوم لا ذاقو أو جربو ما عذرو لـوال

وألّي علا لليم
سير تبحث عللقوة الساهتة
ويذا عدمو فرانتو للعشاق غـوال

وقنّا ما تعدم
هكذا نوّجد رياس أم الرثى
اولهم بغير حال جابو عـواصف لهـوال

انا والمرسم
يا حمام الثالثنا فالزهو أنت
المرسم يبكي عللجماعة و أنت تبكي علنثى وأنا على الغزال

نرثي ونخمّم
يا حمام على خلوقي المارّة
علمـرسم نشتكى بسـوال أهل الحال

ليّا يتكلم
كل ساعة يقول الساعة الفايّة
و أنا سهـران شمعتي كن نـجم الزُحـال

كُلّ ما تظرم
نارها تخمد نار لرسام ساكتة
وين ما تسكب دموعها تبرد كل شـعال

بلغاها تسجم
وين ما بانت لغزالة النابتة
ما تبكي هي حتى يضحك عاشق لجمال

منها يتبسم
واين ما شاف المرسم دمعها شتى
لا تبكي علفراق دموعها في ساعة لوّصال

فالوقت أمظلم
جيدها سابغ من جيد المختة
أسبغ من فضة ثيابها وتاها لدلال

انا والمرسم
يا حمام الثالثنا فالزهو أنت
المرسم يبكي علجماعة و أنت تبكي علنثى وأنا على الغزال

يا شبيهة لرقم
يا حمام أتخلي الغزلان باهتة
حبيبك ما كيفها ما تشابها بغزال

الورد أتتعم
في رياض الوجنة ورد وزهار نابتة
علخدين مؤردين بالشامة و الخال

الفم يتبسم
و ثغر كا مرجان المنبتة
ما يدريها غير بن العرابي شيعرو ما زال

إذا تتكلم
كلها تبقى أهل الغرام باهتة
والريق نشوة مدام يبيري مرض المعلال

فالوعد أتحكم
والفراق ألي غيرها مثلثة
كيفي كيفك يا حمام كيف المرسم و الحال

انا والمرسم

يا حمام الثالثنا فالزهو أنت
المرسم يبكي عللجماعة و أنت تبكي علنثى وأنا على الغزال

لما نتبسم
يا حمام نجلب لغزالة مع أنت
لوكان إيكون في رياض أو فجرو ف جبال

بأسم الأعظم
لو تكون الحاجة حية أو ميتة
لابد يجابها الخط ويبشرني بالفعال

شاعر أمنجم
ينعتولي كيف نجوم المناعة
ولا نحضر في مجالس أهل التنجيم هلال

كاتب أمعلم
يبحثو عني الكتابة مباحثة
و معايا من سهـم الأنبياء ما جابت لقوال

لياً مترسم
يا حمام نغنم المنة الفايضة
و شفيـنا بنجالنا ما شافـوه نجال

القاري يفهم
باسمي لام محذوف ولام ثابتة
تكفيهم ضبط التا عند من يفهم لشكال

ارجع واتكلم
بعد ان ترفع شد النصبة الثالثة
اجزم ما ريت لفظ عند حرف التكمال

انا والمرسم
يا حمام الثالثنا فالزهو أنت
المرسم يبكي عللجماعة و أنت تبكي علنثى وأنا على الغزال

"سبحان من اقضى واحكم وعلم الإنسان ما لم يعلم"

"قصيدة" الحلقة من نظم الشيخ المكناسي رشيد الحكيم المزداد سنة 1968 اطل الله في
عمره

على قياس حراز الدامي نظم رشيد لحكيم

الحربة

شوف واتمتع فالحلقة ابفن راقي يعلن ، بالسرور
اوسلوان
اوعيش لحظة الفنون امع ناسها
الذكية.

القسم الأول

يا الوالع ابفن الحلقة ليه تاريخ ابيان ، امورخ من
ازمان
را الحلقة أم الفنون يا السامع ليا
شاع صيت اخبرها فقطار يا السائل يعلن ، اولاً انقطعت
للآن
امحصنة محفوفة وابقات الجيلنا محضية
جول تعرف فن الحلقة زيد مرح العيان ، اوكون فايق
يقضان
را الحلقة بفنون ابطالها
محضية
كل واحد ابدورو مختص حاقو باليتقان ، كيسلي
الاذهان
كيف فرج به اوي اخذ ما
فالقسمية.

القسم الثاني

من اصحاب التمثيل اتصيب شيا ب اوشبان ، بسكيتشات عل
الالوان
أو مسرحيات اطوال اي دوزو العشية

واكذلك مداح الرسول أافهيم ينشد بلحان ، ايمجد

فالعدنان

من اقصاصايد ماحونة الرايقة

بسجية

اكذلك شوف مول الحكايات يا السامع بوذان ، كيف يشرح

بتقان

امثيل حمزات البهوان والعنترية

اكذلك شوف امروض القروود بشطارتو يا الاخوان ، اومول الحمام

ابيان

امع امربي الثعابين بفراجتو

الدهية.

القسم الثالث

اوشوف جيلاله بنادر والقصب والنسوان ، جاذبة عل

الاحان

من الشيوخ ايذكروا المملوك

فالتسمية

اولاد سدي احمد او موسى الابطال الشجعان ، ابلعبهم

ابتفنان

أجمل رياضة خفة فالجسام ارطية

اكذلك شوف اگناوة بطبول والقراقب والوان ، فالقشاشب

والبان

والودع بزواق امزركش

فالتطائية

اوشوف كم من ساحر ماهر كيشقلب العيان ، بالاشياليس

اتبان

امثيل بيضة واتعود احمامة فدفاية.

القسم الرابع

اولاد مولى مليانة ريتهوم صح بالعيان ، والمشاهب

نيران

كيعببو ولا اتصيبهم

أدية

را الحلقة أم المسرح يا السايل يعلان ، عندناس

العرفان

نظموها مسابقة لنها
محضية
والاختصار ارحمت الله اعلى ادھات التفنان ، ارواو عنھم
اخوان
واليوم فالمسرح الحي فرسان اھلية
اھديت هاذ الحلة للسامعين ناس التفنان ، امرصعة
بالي تقان
اعملتها فرجة وانزاهة للتسليّة
خوذ يا حفاظ اقصيدة اتسر للسامع بوذان ، صول بها
يعلان
ففي امحافل الافراح للناس الذوقية
واسمي ما يخف لحكيم يا الرايد المكان ، حق مكناس
ابيان
ففيه ناسي واهلي واعشاييري دون
اخفية
والسلام انهيبو لجميع الكهول اوشبان ، والاشراف و
الاعيان
بالزهر والنسري والياسمين انسوم اذكية
الشين والتا والام اوواو في انھاية الوزان ، طيھا
فالكتمان
عام هاذ الحلية فحسابھا
مسمية
والصلاة والسلام اعلى الحبيب اشفيح العصيان ، الصديق العدنان
سيدنا محمد الأميين سيد
ارقية.
تمت بحمد الله وحسن عونه

قصيدة الحجام للشيخ قدور بن عاشور الزرهوني

يا الحجام أنزل باوشام في صدر من زلغت بيا
رطب يديك كونك نجام لا تعذب شي الهمية

رطب يديك يا حجامي على الصدر الأبيض رخامي
الرفيع العالي السامي بعيد في النظرة الصوفية
عزيز ما كسبه آدمي في دار عظمى سلطانية

يا الحجام اعمل و افهم و اعتبر عن ذاك لا توهم
قل باسم الله الأعظم قائم الذات العليا
الوحيد الحي الدائم وارث البيداء الخالية

يا الحجام اسمع مني و خذ و اكتب على لسني
كن متفقه سيساني مؤدب و يديك سخية
لا تعذب من سحرتني بخدها شمس ضاوية

يا الحجام اعمل فيها ضريفة القدة واليها
نيل وشام يواتيها الباهية طبع الثريا
إذا سكب جوهر عينها تعود في النار الحمية

لا تبكيها يا حجام كن حادق كيس نجام
بالك تففع بدر التمام عد لا عيب للحرورية
بضحكها تسعد لك الايام خير من غضب بلية

هنا كل الحروف (من الألف إلى الياء)

يا الحجام ابدأ بالألف من اسم الله اللطيف
تنال منه عز و تشريف و تنتصر في دار الدنيا
ننحفظ بأهل التصريف جمع السادة الأولياء

اعمل الألف ألفين ألف أبطال في ميدان ترفرف
خيولهم برق تخطف و صواعق سماوية
و في البحر أسطول يشاوف فراقط عظيمة قوية

أعمل الألف ألفين علم من العرب و الروم و عجم
أهل الحجاز و يمن و شام حركة الدولة التركية
و الإفرنج معهم لطام رايته عالية منشية

اعمل الباء باي و بايات واقفين على المعركات
والسلاح يقعق و اغوات ساعة الحرب و المشلية
منهم من حي و من مات عادم و سالم هنية

اعمل التاء تاج و تيجان من ذهب حجر اليمن
ساعة المباهات أعيان بارزين ملوك و أغنياء
في دار معلومة للشيفان قصورها مرمر مبنية

اعمل الثاء ثياب حرير من اللجين و عسجد تجبير
و الحجر مرصع تسطير صنعة الله سجية
خالقي نعم المدير و عالم بكل خفية

اعمل الجيم جنوح طيور أم الحسن مع العصفور
و اعمل الطاووس المشكور و الحجل و الكناريا
و اعمل الهندي و المسرور و السمريس العراقية
اعمل الحاء حجاب عظيم باسم نور النور القديم
الكريم الحق الحليم حي و دايم و باقيا
حفظ لها رمقات الريم زينة الخشم الحلوية

اعمل الخاء خوخ مورد طيب في غصن خد بخد
انجاص و تفاح مبند عابق بنسبة ذكية
و اللقيم و سفرجل واجد عرصته خضراء محظية

اعمل الدال دليل كبير و الخضيري و ابن عشير
خليل و السنوسي الماهر في بحور الوجدانية
الحنبلي و الحنفي المير و الشافعي و مالك سويّا

اعمل الذال ذائب مفروغ بندقي و جميع المصيوغ
مخلج على الخد و الاصدغ عمر الجواهر كمية
على الحليب في دمه ممروغ جسم صفة ثريا

اعمل الراء راية خضراء نصر الآيات الكبرى
مادة في التل و الصحراء و شرق و الطاعة الغربية
سناجق معها معتبرة جنود سطوتهم وهبية

اعمل الزين زهو خاطر طر و ربايب و كياتر
و عود و القانون و سناتر و جنك و جناح في مصرية
زد كمنجة تستخبر بصوتها كالروحانية

اعمل الطاء طيور ألوان الحمام و الفاخت هيمان
و اليمام و الكدري صهران و القطى في ارض خفية

و المقرنش مع البيزان و الصبية في جوف الروضية

اعمل الظا ظبية في مقام مرمر و الزليج و رخام
مزهري و القراطي رام و الخصص من الفضية
و الصهاريج ما هم عوام كل أنبوب بساقية

اعمل الكاف كم من عذراء كلهم بنات الكبرا
اعمل فاطمة و الزهراء و يامنة شبه الصبية
زد خدوج مع خضراء مع عواوش اجن رؤية

اعمل اللام لنج و تفاح و الطرنج و الرنج في الادواح
و ليم و ليمون هوى طاح في وسط جنة خابورية
ورد فاح بين اللقاح و الجداول عشقية

اعمل الميم من يعجبني العفر هو و البرني
و المهى و الجدل و الصيني و المحزم و الدمية
و كركدان و ران يدني و الحصان و اللط جمعية

اعمل النون نور يشعشع شمس و قمر بازغ طالع
و الكواكب دايم تلمع و المنازل السرية
و النجوم ضياهم ساطع و البروج الالهية

اعمل الصاد صرح محصن أبراج و دور و بساتن
على شرايف بسور ممكن فيه حراس الجندية
بلاد قاهرة السلاطين العظيمة المصراوية

اعمل الضاد ضبي و ضبيات راتعين في روض السادة
يقطفوا النوار و النبات في وازان الادريسية
أهل الخوارق و الكرامات و الأحوال الربانية

اعمل العين عين العيون في قبة الذهب المصون
خارجين منها أربعة فنون فيض طوبا الجملية
النيل و الفرات و سيحون و جيحون هذو أودية

اعمل الغين غلمان ضراف مغمدين في ثوب الرفراف
كوكب بين أيديهم أضاف و نمارق معناوية
و حور تزعبل في الغراف ستهم الصمدية

اعمل الفاء فرسان أبطال شادين في يوم القتال
ينهضوا في المعارك غوال سيوفهم تخرق ماضية
تنخذل منهم الرجال ناس ملقاتهم داهية

اعمل القاف قصر و قباب و المنازل تسحر الازهار
و اعمل الملوك و الحجاب كل حاجب بعشر مية
واقفين في المشور نواب يأمرؤا في الزبانية

در السين سيف و سيوف في يد كل جندي معروف
اقرائية في الميز صفوف من الدولة الفرنسية
على العساكر جمع تطوف كل صبح و كل عشية

اعمل الشين شامة زرقاء في خدها تنيل عقيقة
زدها شرطة تعريقة في الجبين تحت الوفرة
في خشمها نقطة رقيقة جهة الذات اليمانية

اعمل الهاء هيفات ملاح من بنات البهجة بالصح
و العين بكيسان الراح و الزهو و الالجية
أهل البهاء و الحسن الوضاح مع موالعهم خصية

اعمل الواو و لا تخشى و انتهلا في ذا الرشا
قل و الليل إذا يغشى همام فرقة سودانية
بتاج مكلل انتشى و لبس حلة ظلمانية

اعمل اللام ألف لولا أنت يا الحجام من يستفتي
جائبك الله لي بغتة نجيتني من ذا القضية
جبرت حالي بعد البهتة منين صفيت الكفاية

اعمل الياء يا محبوبي و وصول يا غاية مطلوبي
رحمتني و كشفت حجابي و درت في ألف مزية
كنت سبب في مكتوبي و شمت ذات الزخرفية

اعمل الهمزة و آه و آه يا الحجام و اختتم بالله
ساعد من يستطيع مولاه خير من ألف دنيا
خذ من عندي قدر و جاه ته في المحمدية

يا الحجام اعرف مولاك نتوبوا لله أنا و إياك
لا تريد الفاني هلاك هم في الروح الوترية

رد بالك لمن هداك و اجتنب من المعصية

يا الحجام أنت و أنا نرجعوا لله مولانا
خير من وجود الفناء نفس ما تبقاش حية
نندموا و نتوبوا الا ان نربحوا من الادية

قال الحجام نتوبوا خير من إبليس و كذوبه
و اللطف من الحق يهيبه يجيرنا من المنهية
نوافقوا ربي في كتبه نتبعوا خير البرية

تم هذه المنظومة كف بعد الثلثمية و الألف
و عشرة من القرن الهادف في الربعطاش المبدية
ضف لها سبع شهور أوجف في تمام رجب مطوية

قال قدور بن عاشور الزرهوني الندرومي المذكور
الإدريسي ظاهر مشهور من ترائية سيد رقية
الرسول الهادي المبرور راييس الملة السنية

قصيدة برضاك يا فايت الرضى

للشيخ عبد الهادي

برضاك يا غايت الرضى عاد زماني راضي **** يا وردة في رياض
ولفي مصباح الزين راضية
اقبل وقت الصرور يا صاح و فاح رياضي **** بوجود العراض
و ارتقات ادراجي العالية
في بساطات الحرير تاقت مصباح الحاضي **** و بهاها بهاض
حضرتي بالزين زاهية
و عليت على الحسود برضاها بعد ارفاضي **** راني في تيقاض
ننظر في الوجنة الراوية
زارتني للرصام و نسيت جميع الماضي **** و اعدايا في تيقاض
قلت لمولاتي الباهية
برضاها تنسم المنى و انهزمت بغاضي **** و اصفا كل خواض
يوم قدومك يا الغالية
اعرايش واشجار ناعمة وازهاري وحواضي **** كل غصن في تنواض
يا من بيك الذات فانية
طاب زمان الافراح و كمل قصدي و غراضي **** في مقام المحفاض
و حنا تحت عريش دالية

ذاك القد الهفيف راية حاملها حاضي **** في الهوشة ينقاض
و خرج بيها للمشالية
ثيوت بخمايل الحرير زادو لي تمراضي **** و الجبين في تبيض
نسري وسط قنب ضاوية
اه عليا فنيت من قوص الحاجب ماضي **** و السحر في للحاض
و شفار في تهذيب ماضية
هذا عجب العجوب فوق الخد المرتضي **** فيه افكاري خاض
و النجلة يا صاح سارية
الصوت الرخيم يدوي لهمومي خاضي **** محلاه بلالفاض
و الثغر درارو مخاوية
و الريق عتيق للمذاق يبرد شواضي **** و المبسم ملحاض
هيج نراني القادية
الورد والسوسان على الوجنة والخال الحاضي *** معطس ما يخفاض
في جمالو العقول فاهية
كوييس بالمدام فايض و زاد فياضي **** سايل وسط رياض
زادلي في النشوة السارية
والجيد جيد غزال كايدرج بالعامر و الفاضي **** يسحر اهل الاعراض
و الذرعين متان صافية
والصدر اصفى من الرخام تفاحو ليه اعضاضي *** تحت قميصو فاض
او طرنجات بزلال راوية
و البطن يسبي اهل الهوى و الطلبا و القاضي **** و الرديف المنهاض
و الارفاع في ثياب مالية
سيقان ملاح و القدام يدرجو في رياضي **** بين حجوب عراض
في حلل فوق ايزار ماشية
هاك اليبريز صول بيه و افخر يا حفاضي **** ما غزلو حفاض
حلة بمعاني راقية
عبد الهادي قال نهزم من جاء عراضي **** بالسيف القراض
و سلامي لاهل المراضية
راكب شلوي سريع يدي عن قوص الحاضي **** للباخص اذا ناض
نترك ابصارو معامية
برضاك يا غايت الرضى عاد زماني راضي **** يا وردة في رياض
و لفي مصباح الزين راضية

قصيدة يا علي شوف لجبال الغرب غيبو

من نظم الشيخ عبد الله ابن لحكيكي رحمه الله .كان في عهد السلطان مولاي عبد الله و
"حكيكي" تنطق بالقاف بثلاث نقاط وهذه القبيلة موجودة في صحراء المغرب والجزائر

والقصيدة كانت تنسب لادريس النقاش لكن هذا خطأ، والشطر الموجود بها فهو مزيد
.....الحربة تقول

يا علي شوف جبال الغرب غيبو وجبال الصحرا نباو غير العظمت
شاين صرف عني سيدي نكتبو، وانا ياراسي ما موالف جولات...يوم مبروك البهجة فاس
نرقبو.وتجينا طاموا صا يلة على البنات
.....

صغير ورضى جاه العوم نرهبو، ما نعرف لا عشق لا هوى لا حيلات
شافت عيني لجبالا قايقربوا، بلاد الشيخ والنخل والسهلات
غير وعد الله والقدرة تواجبو، في جبيني راه سابقتي شي أنفات
يوم مشيت في حواز البهجة نهذبو، شافت عيني وريت زوج حمامات
في كساوي نزلو والشعر يرغبو، طاشوا عقلي ملكوها بالخوذات
ما عرفت ليهم غاية كايناسبوا، عييت نسقسي وساكني للحافات
يا درى دوك البهجات فاش غلبوا، الزين لا طاموه شايعة عالبنات
من درى دوك البهجات فاش غلبوا، الزين لا طاموه شايعة عالبنات
كيخرجوا يوم الجمعة يحاربوا، نحكيهم غزلان درجوا في جنبات

وقروا في قبالي باش يلعبوا، حبي ليهم فناوني ذالغدرات
بقيت فاهي ساهي ما ندري مزايبو، وانا راسي كمساعف لجيات
ولبنات كعرايس مشالة معذبوا، غرامهم قوا من حر الليعات
غرامهم لو طاح عالجبل يريبو، والبحر مواجوا تريع بعض الساعات
والرياضي متنع كايحطمو، كيخلف ضربتو كامدات الجمادات
والفقيه لو ذاقو كايحذبو، يتلفلو كل ما قرا بالثبات
يا علي شوف جبال الغرب غيبو، جبال الصحرى نباو غير العضمت
لالا مـالك مـانـي لالا مـي، وحيي آلالا زهرة لبنات
شحال فاتوا من ملوك ما قدروا يحاربوا، كما عنتر في هوى شي عبلات
العبسي والشاعر مروان كتبوا، كذلك قيس في هوى ليلامات
الحب اللهم جور عنا مصايبو، عمروا ما يرحم عشيق طاغي يا سادات
تيهوا عقلي وقت ما يرقبوا، دوك الغيدات ساكنين الحافات
القد صاري بريح الموج غلبو، الجبين ضوا عليه سالف خبلات
زاد حبي في تعريق حاجبو، خطو طال جديد لون الزوجات
العيون صرادة والشفار هذبوا، طعنو قلبي بسموم الحربات
زينهم ما يقوا الداعي يحاربو، سلبو عقلي جاملات القصات
يا علي شوف جبال الغرب غيبو، جبال الصحرى نباو غير العضمت
لالا مـالك مـانـي لالا مـي، وحيي آلالا زهرة لبنات
الهوى مكني كثروا مواجبو، ما تنفني معاه حتى حيلات
ما يعرفوا عقر بيا مايجاوبوا، ما رحموني ما طفاولي نار قذات
قتليهم رأفوا بيا ورطبو، كان هداكم رافع السما يا لبنات
اشفقوا عن حالي لا تعذبوا، كيف المعمول خبروا يا حرات
شفت لالا مولاتي عني تحجبوا، كتب المكتوب جيتكم يا لبنات

والعشيق يصادي من حر لهبوا، ما تنفعني كلام زادو ليعات
يا علي شوف جبال الغرب غيبو، جبال الصحرى نباو غير العضمات
لالا مالك مانىي لالا مَي، وحيي آلالا زهرة لبنات
مقسحهم لقلوب الناس عذبوا، ما جادو بكلام ولا رسالات
شفت الحسان بان صوار حاجبو، بلاد العشبة والرمل والعتعات
والنخل مصف فراخي كواكبوا، اللي ما هزوا ما درالو ليعات
يا لي ما هزوا لهوى وجربوا، باقي متهني ما عرفلوا غصمات
والعشيق الغالي جمرؤا يتقبوا، يزيد القلب هيّة على هيّات
صرت بيه نتزهر غقلي مراقبو، قرئت فالحب دريت فيه علامات
يا علي شوف جبال الغرب غيبو، جبال الصحرى نباو غير العضمات
لالا مالك مانىي لالا مَي، وحيي آلالا زهرة لبنات
والعشيق الغالي جمرؤا يتقبوا، يزيد القلب هيّة على هيّات
صرت بيه نتزهر غقلي مراقبو، قرئت فالحب دريت فيه علامات
عالشياخ أدوا هاذ سلامي نهيبو، ما فاح نوار فالحرج والعطرات
كل خاين الدهر هو يعاقبو، ما يفرحشي في لحياة غير الغمات
مизи عليه بضربة واحدة نقلبو، ولا من بعيد نخلو بالنبلات
قال دريس النقاش الله نرغبو، يجودلي بالعفو غفران السيات
يا علي شوف جبال الغرب غيبو، جبال الصحرى نباو غير العضمات
لالا مالك مانىي لالا مَي، وحيي آلالا زهرة لبنات

ابيات في العشق العذري

على بحر المبيت قياس المزيان لسيدي عبد القادر العلمي
الحربة:

يا العذرى عذريني ماشواك غيوان
مايدفعك البعاد ايامنة نشوفك.
فكل حين أمينة نشفا بهاك فتان
فكل حين أمينة عوام في عيونك
فكل حين امينة تنكي جروح الاحزان
فالخيال اتجيني ومشيتي بروحك
بقات روعي مسببة في اسجان الاشجان
ماعانداني تمشي بقيودها تشوفك
ماتطاوع قلبي مسكين حن ولهان
لميم واليا والنون اتغربو حروفك
حين ننطق بالميم ايهدني الخذلان
وحين ننطق باليا مانيتي نخونك
وحين ننطق بالنون انهب ليك عجلان

فالنهاية مربوط شجيتي تلومك

يامنة فين العهد اموثقو الديان
ماخفاه اغرامي واللي خفى فجوفك
ماعكرت احساسك ينكيوني العديان
لاش جورك ولات اعدايا ضيوفك
كنت ليك العاشق كنتي اوهام فزمان
تيهوك اماليه ازداد روع خوفك
آمنة يامينة فبعدا فين الحنان
بالنظام انوصلك وقصايدي تبوسك
شبيهه شاعر قالو ندري طبوع الاوزان
مادراو العذري يوحى لو صدودك
تغربات الثقة وانهار سد الامان
لاش يخفق قلبي ويقولني نزورك

لوسعفتيني يامينة لغيت للوان
مانشوف بقبليّة بانية لسورك
مانشوف بمنظار الغير دون برهان
مانميز فالخلق احاتة حلوفك
لوسعفتيني يامينة نعيش للان
ماتموت احياتي وحياتي بذوقك
يارحيق الزهرة يسري دوى للابدان
يامصال الشفى من ضر ذا صهودك
كانقيل بين الغزلان ليث غضبان
واللبيات اقبالي ضاوية بنورك
لوسعفت الدنيا محال جات اللمان
لونعيش بعقلي ما حاجتي حروبك

ياغزالي حقلي مبتور بار جذبان
دون جاوي خدامي صارعة جنونك
والضعيف الضمان الله ليه عوان
للسراب ايخلف ويتلفو شرودك
واش المحبة يامينة المال يخران
واش المحبة حبة ناقشة رفوفك
الفراق ايدوب فنقوش قوم شروان
الفراق افناني وبقاو لي رموزك
شاع خبري كقصّة مي ضاع جبران
ضاع قبلو سادات او عامة تحوفك

يا الريم الفاسية في حمى الضمان
مايخليو عشيق تليعو حروقك

عشيق صادق يامينة مارفيق عيشان
عميق حبي سامي لمساتو كفوفك
غريب عشقي يامينة مانطيق حقدان
مانطيق الداعي ماغيبو غروبك
مانطيق اللي ظلم الحب قال بهتان
ماتونس بنجوم او عدها بشوقك
مايغوص فمعنى غطاس صاغ مرجان
في سلوك الفضة موشومة فطوقك
ماعرف دليلة المطوعة الشجعان
ياالايم سير اوخليك في هتوفك
لومني فهوايا وهواك بان بهتان
ياالايم يكفاك تصول في هروبك

مادريتي يامينة كل يوم عطشان
والشراب احدايا تحلاي كروبك
كانورد ذاتي لمرار كل اوان
والسباب قليبي ولابغي يفوتك
قال محمد مايخفي مشا لسلوان
من رباط لمكناس امشابهة ظروفك
دخيليك بالازهر وسيادنا الفرسان
جاوبيني ولا غرقانة بطوفك
اش ذنبي عمري يهبي يسير زربان
واش ذنبي فقري وانت غطاك صوفك
واش ضنك يامينة من هواك قرصان
ماطمعت فمركب ولا جرا سفونك
واش ذنبي درتك معزوفة بللحان
واش ذنبي كنت المملوك في صفوفك
ياعتيق الزبدة عسلي لقاح الافنان
ياشريفة اللنسب المطهرة عروقك
عشيق روحك يامينة ياقطييب البان
ماعشقتي معشوق امحاتو شكوكك..

الشيخ قويدر بن إسماعيل رحمه الله

مطلع

من يمد سلاحه لعدوه به يقتال
من يرافق خداع على الهواء يدربيه
من يبني سور بغير الساس ضياع المال
ومن كسب مال بغير زكاه ينكوى به
خماسة:

خذ الرأي يا وليدي لا تخالط لردال
صون دينك وكنم سرك لا توريه
ولا يغرك من يكشف لك بياض سنيه

صياح

اسمع نوصيك يا وليدي كون البيب
الحذر في كل باب توجد فيه صلاح
تقرب للتقوى وترك عيب الغيب
وجعل ميزان في لسانك ترتاح
صدق في كل حال يرضاك المجيب
و حسن بالجار يا ابني وترك لمزاح
والجني ألي نسي الباب بلا مفتاح

بيت

يا ابني خذ الرأي ألي موافق لصواب
اترك البدعة والبهتان والمعاصي
راه شيطان الإنس مع إبليس نواب
كل مؤمن حصل ما بينهم يقاسي
نختلوا في بعضنا ذياب في ثياب
والفخة منصوبة يا داخل المراسي

مطلع

لمفاتيح مصنوعة كا تحل لقفال
من الذهب والفضة للي تحب تشريه
لعوج تعوجت والتسقام محال
في جنة نعائم للدهر باش تطويه

صياح

لله يا ابني نوصيك كون فهميم
في دينك لا تميل للطريق الشيطان
عندك سيف الملاطمة فالسان مقيم

تهزم به لعدو و سورك للتحصان
اسم الحي الغني الرحمان الرحيم
به سجي كل خير مفتاح الإيمان
وصلاة الصبح كون يا وليدي يقظان
بيت

كل من حبه ربي لصلاح أهاده
وسلم أمره لله يغتنا بفضل
من تواضع يطلع وينال ما تمناه
ومن طغى ينزل هكذا الأولين قالوا
ماله العبد لما يعرف الضر ودواه
قبل ما يحصل كيف الحاصلين قبله
مطلع

جنب طريق إبليس مع القيل والقال
من مشى فالظلمة واد الفساد يديه
شجاعة تظهر لك في مديح لفعال
لسيما فعاله هما يخبروا به
صياح

من عكس الهر صارت الثمرة جمرة
والهواء صار له مقام ولو كان سفية
النحلة إذا ارعاة العشبة المرة
عسله بعد العصير كن ذاقه يرميه
و آخر يرعى نوار الرنج والزهرة
مولاه يداوي به ولا يهديه
هذا مثال يا بني كون أنبيه
بيت

أحذر من الربا ومال الحرام ياديوك
بهم تشري في جهنم منزلة ارخيصة
إذا تبعت النفس وطعت اللعين يغويوك
عن صلاحك وإياك من البخيسة
إذا دخلت للسوق اشري غير ما يزهيوك
من الحلال الطيب كالجوهرة النفيسة
مطلع

وعلم معك الحفظة في جميع لفعال
والخبير العالم بالعبد ما وقع به

نطلبوه يسمح لنا يوم الخوف وأهوال

ولا يجزنا بفعالنا رجوعنا ليه

صياح

مسلك الأخيرة الدنيا كون فهم

خذ طريق الأمين وسمع ما قالوا

كون مثل ما قال لقمان الحكيم

لأبنة في وصايته بالترتيب مقاله

بلاك لا تكون مر في طبعك وذميم

من يقرب لك يجانبك وليس تناله

ما بين و بين يكو وصاله

بيت

لا تكون حلو يبلعوك بعض العديان

لا تصيب سلاك معهم لا مروءة

صاحب العدل يبقى فرحان طول زمان

كل من ذو وجهين تصادفه الفروة

البخل والكبر والأداء لكل إنسان

اعزم بفعل الخير تنال به سلوى

مطلع

لا تعين الظالم ولو شراك بالمال

لا تيقظ فتنة ولا تخالط سفيه

من تعرض للخير يكون فاسد الحال

من يشهد بالزور حمل ذنوبه يعييه

صياح

إذا ردت النجاة خذ طريق الخير

سنة خير الوراء شفيح المخلوقات

بها تسلك مسالك الضيق والعسير

وتنال رضا الكريم بديع الأشياء

والصلاة على احمد بدر المنير

هي كنز الكنوز رحمة للعصاة

ربح بلا راس مال يمنع من الحصرات

بيت

الصلاة على سيد الخلق بورقية

لمجد الصادق احمد حبيب جبرائيل

قد ما خلق الله من ميتا و حيا

ما مضى وما يأتي فالنهار والليل
قد حب الرمل و صب لمطار هوية
والنبات على وجيه الأرض يبس و قصيل

مطلع

كل من صلا على النبي إمام لرسال
يفوز بها وينال من لكريم ربيه
كل كلمة بعشرة من كل ما قال
نص عنها الحديث صحيح لا كذب فه

صياح

يا من اسمه يهيج قلوب العشاق
ممين وحا ودال مول البراقي
صحب التاج يا ضيا بدر الأفاق
يا من لا له مثل في خلقه بقي
يا بحر الجود والبها طيب لخلق
يا شفيع المذنبين يوم التلاقي
أنت مفتاح الخير نور الإشراق
سيد الأخلاق لعظيمة نعم الخلاقي
بك غرامي أزداد يا زهو ارماعي

بيت

نختم نظامي بألف صلاة وسلام
على الحبيب المحبوب طهر المطهر
الوسيلة لعظيمة حبه كريم لكرام
واصفاه على الخلق الخافية والظاهرة
ليلة الإسراء من القدس وزاد للمرام
بشر أهل الأيمان بالخير يا حواضر

مطلع

كل من أمن به وصدقه فما قال
وحب أهله وصحابه الكرام إليه
عليهم الرضا من الغني المتعال
واجب على المؤمن هكذا وراذ في قواليه

صياح

القلب ألي لا يحب سيد الخلق ويليه
شقي مد غول مايله فالخير نصيب
أعوذ بالله مما لا يرضيه

الربا والشك والوسواس والتكذيب
احشرنا يا الله جملة تحت لواء إيه
يوم الفزع الكبير والهول والتعذيب
بجاه من تحبه لك قريب

بيت

خذ يا راوي ذا الحلة بلفظ صواب
صول بها الأهل الحضرة وكل سمع
وصايتي لوليدي خفت زمان عقاب
من بغى يتبع مافها يصير تبع
بن إسماعيل قو يدر به شوق لحباب
يا الله اغفر له ذنبه واليك رجع

مطلع

اغفر الوالد يا و لأولادنا مع الآل
مع أمة محمد وجميع من أمن به
بعد آلف وثلت أميا و لام وها في شوال
بعد هجرة سيد الكونيين سعدنا به

بديت بسم الله اذواقي ايجود ليا بكرامة والصلاة على نور النور صاحب الحلة والتاج
سيدنا محمد جد الاشراف سيد الفوهاما والرضى عن الو وأصحاب مانساق للمعوج
اللعين المارد قاد الاشرار ذلة وندامة فالطريق المسدود ارمى قيود فمعاصم لسداج
تبعاتو ونسات الله ودها بالعولامة ينبهو معمين الابصار والخضر باقي ينضاج:

فين مؤسسات بلاد اسسوها قدامى اسسوا الاعتدال اوشاركو فزربية لنساج
من عرب وامازيغ اوافدين صقلوا لرخامة كونو مجتمع فريد ألفوا عقل النساج
يااولاد المغرب السالمين ارض السلامة مابغات اسيوف الغدار حافية تقطع لوداج
عادالفقير ايشوه فالفقير طبعو بعلامة فين رحمة ربي يا عادم المحنة فالمحتاج:

ماتفرق مابين اللي صغير والشيخ تحاما ماينفعو عكاز ولاهروب من ضيقة لحراج
بالجناوى صادف فرقة من براهش تترامى على اللذي قاصد بيت الامن فالفجر أمن ولتاج
جيشات البطالة من طغا افعالو هدامة دارها مبرر اللي رعين غلباتو الأمواج
ماقدر يقطع في بحر الحياة لطريق ازعامة بالصواب والآداب اضحى سعيد سالك بين
افجاج:

في حبوب الهلوسة ضرثار فالذات سقامة ضعاف تمييز اللي شربو فالماثم هاج اوماج
مايراعي حرمة ولاذمام يخطى فلاما قبيلتو واحبابو ويزيد للمحارم بها طاج

وين ناس الحدود ايجاربو الطوفان جدامة يادبو من راد اخاب البلاد وسقاها لرهاج
فرحات الأمية فالظلام بلزات انعامه غيبات الوطنية بقات مشنوقة بسياج:

فوق مكتب مسؤول ايمين قال روي خدامة في سبيل الوطن بلا جميل نبنيتها فادراج
دق ناقوس الغابة ياغفيل وقتو عدامة كان وقت الزطاط من الرباط لسلا كاتك حاج
عاد رسم الخطاط ابلا قلام حجام لشامة ويامنة ولطيفة قطع لوصال لزهور اوريتاج
قال محمد ماخفي لناس الوفا ميدامة مابسال اكلامي فمقامهوم كنو ضي سراج
في سلا كنرجا نعم الجليل تفرا المنامة لاش تبقى الاحلام امسطرة ففراشي تعواج
فالرباط اتولدت ضعيف وسط قلعة معلمة في بلاد امحمد ذقت الأحوال والله الفراج
والسلام انوصلو للواصلين بعطور ايقامة من امشامم وازهار اربيع في قليبى سار علاج

....

قاليناسيدي مجحوم راد يلكني ويولي أسليم
واللي عماه ربي بعد ارشادو
وجابتو رجلو لفسادو
وغرقو في بحر انكادو مع اشهادو
ينشهد للورى امثيل اعلامة
نجمع اعليه اللامة
اندير اقفر من احديد وما يصيب ليه فكة منو على الدوام

أيا سيدي خشبة انصبتلو مايقلت منها ازعيم
انقاشيها من أخيار هند الفولاد
زيها ماصنعو حداد
صغتها لناكر لوداد دون ميعاد
واحناسو ايرومها بزعامة
ما نوى تصوير ليه اندامة
صابها عند انقيب اللقط على الحطة نطوات اعليه
كالردام

اياسيدي فمصيدتي أصبح حاصل لبخيس اللعيم
ماكانلو فظن ايصير امفرد
في شباك الدهقان تنهد
من ظهرو بالمعنى والجد حين نفقد
وأضحى جيعان لاطعم ولا ما
كيف افراتلو لمنامة
هكداك وجافيتها كيلوم نفسو وانهارو عادلوا اظلام

أيا سيدي جات الطيور ترغب فالمجحوم الدميم

وحلفت لا طلقتم من داك القيد
غير يصبر مالىه انجيد
في اشباك اسناسل واحد يد صادف الكيد
في نحرو ما نظرت ليه از عامة
غير كنت كنتعاما
قلت لطيور البيدا مايلى اشفاة فاللي ينحاز الزحام

اياسيدي وجا بوا عميرة الضاري بالشتيم
وادوى وقال سرح ليا ولدي
لا تخلي ناري تكدي
فموهجتى وادواخل كبدي جيت نفدي
بالمال ولمتاع دير اكرامة
لتضحى فيد الحكامة
قلتلو يامن قبج ربنا اخيالو اطوي عني من ذلكلام

اياسيدي عورط ما اكفى وقال اوليدي اغشيم
والجود قالت القدمى من لجدود
لا تخلي قلبي مفقود
امتيل اوليد وبيك ايلود خود لعهود
اماباقي يطوف بالنظمة
من اقراو لحروب الطامة
حين صاغ لكلامي فالحين سار عازم واصغالي بعد مانظام
خود اياحافظ اللغى ترجامة
زنتها على الشتامة
من ادعاو بقلة الآداب والضسارة قوم الغتبة مع لجرام
واجهودي بلجميع الى تتحاما
بالفرسان الهزامة
توجدها فساحة لوغى امكاسر ايفرو من دقة لحسام
وادكر اسمي تشاهد النمنامة
صامتين دون اكمامة
قول قال بن أعلي ولد ارزبن ماخفى من سلالة تاج لكرام
نتوسل للكريم راحم الرحاما
بالشفيع يوم القيامة
يسمحلي امائمي اكثيرة يرحمني يوم الزحام

شوفو عرة الطيور ولد الهامة
جا يروملي بز عامة
على الدهات او طمسو لكريم من انيامو واحصل فمصيدتي أقوام

وبقى كرعة بلا اعظام
في قياس ظل انهاري اسعيد يافرحاتي

من اجمل ما قرأت للشيخ البشير التهامي المستغانمي،

حالي حال اللي مصوط بالمزود
يعلم مضمونه الضارب و المضروب
كاظم غيضي والصبر بيه نكمد
بالتنهيدة طامع نفاجي لكروب
ساعة واقف بيه ساعة متوسد
ساعة نتمطاه ما ينفع لركوب
و جعلته عكاز نركز و مسند
و لو تقنط مهجتي ما كان هروب
ما ني كي أيوب صبري عنده حد
فضحتني للماح و مسلم مغلوب
دمع الخيبة لاهبة حرقت الخد
مول الحسرة حالته كالمح يذوب
فازع بين أمواج بحره جزر ل و مد
جرح ينسي جرح ما يبرى معطوب
جلفة فوق الورم و الداخل دود
لعالج الورمة مجرب كل عشوب
من يوشم وشمة يخلدها في الجلد
و انا وشمة في القلب رفض يتوب
و نخلص بكاي يبكي و نقد
خدّه بالقرداش يتشلع مندوب
الباطل مشموخ و الحق تمرمد
سخت شمس الغز و انحازت لغروب
كي عادت لرذال تفتح وتعقد
مات الخير بذل و اتردم بطوب
ريت العاصي ليلة الرعد يشهد
و الطاعي يليان من عقله مسلوب
وال حدسقلي ولى يحمي ويبرد
يتحرش في الناس كالكلب المكلوب
العين العمشة ما يصحها مرود
و الخوصة من شاو تعشقها لقلوب

حاشا يخيب عبدك استعصم بيبك

يا من عفوك سابق غضبك فاجي صدود ليام
ربي بجاه سورة الحا وميم * كون بيا في يوم الضيم
يا الودود حلیم عظیم * راحم رحيم
أنا طمعت في غفرانك محال ما نأيس
ووقفت عند بابك سايل بدمعتي مونس
عسى تسرح خبالي
يا ساتر الفضاء رحايا فيك غيث ملهوف
حاشا يخيب عبدك استعصم بيبك عند بابك واستنجد بيبك يا الرؤوف

يا من حسنت خلقي خائف خلقي عليه نلتام
اشفي علايل الذات نحيل سقيم * غر بيا ابليس الرجيم
لا تروعني بالجحيم * يا العليم
من بطن حوت نجيت آ مولانا العليل يونس
نجي الضعيف عبدك من قبضة اللعين لنجس
والقلب ينطرب سالي
والنفس راضية مرضية برضاك يا الرؤوف
حاشا يخيب عبدك استعصم بيبك عند بابك واستنجد بيبك يا الرؤوف

الكبر لز ليا وهزل جهدي وشوف لنيام
لنتاج جلها سكنت تحت رديم * تقطعت سبحة خيط قديم
شملها شتته وقت عزيز * مر وعقيم
فشلوا ركابي خلعوني ظهري نحني وقوس
الجهد غرني والسمع اللي كل يوم ينقس
مذهول زادت علالي
فمي نهار وثقل لسني وعيون خانها الشوف
حاشا يخيب عبدك استعصم بيبك عند بابك واستنجد بيبك يا الرؤوف

يوم الوفا تغمدني بالرحمة برود وسلام
ملاك السؤال تحضر لي سين وجيم * ما يفارقتي مَرُو وُسيم
على ثباتي قايم مقيم * شهم وزعيم
الخوف هزني هتكني بعساكره مَتَرَسْ
لولا عناية المقتدر لسني يشل يخرص

رؤوف ذو الجلال
منان فك عقدة لسني و فجى الخراص و الخوف
حاشا يخيب عبدك استعصم بيك عند بابك واستتجد بيك يا الرؤوف

كيف يواسي لي جفاه حبيبو بعد ايام الموالفة
الشيخ محمد بن علي العمراني ولد أرزين

كب المدام يا عاشق راه طاب السرور
اهدي الكاس يا ساقى واسقيني
بمراشف العذرة ضويني
ريقها واجب يحييني
على ايقيني وايسليني على سني
يتمتع في بهاه كا يتغرف بخيالو
على غرس النوار يتبختر بخسانو والغصن امفرد ايميل
اعجب روحو من شطارة سبحانو من انشاه و حماه من دون افعالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

الخماسة:

كيف ايواسي الي جفاه حبيبو وابقى بلا حبيب في لرسام اهليل
علاش اجفاني حبيب قلبي واحكم بعد الجفى عليا واقدى مشعالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

عالجت يا اللايم وحدي شيلة بحور
اصبرت لا غنى نبلغ مورادي زادلي وحشو تنهادي
ما ايبرد نار اكبادي
من ايفادي غير ايصادي ضيا ثمادي

في جوفي يا اهل المحبة طفى مشعالو
خلاتي فالرسام نبكي و دموعي حايفة تهطل كا مثل السيل
اعبيت انكايد الهوى ونبرد لجمار لا غنى نضفر زهو اوصالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

كيف ايواسي الي جفاه حبيبو وبقى بلا حبيب في لرسام هبيل
علاش جفاني حبيب قلبي واحكم بعد الجفى عليا واقدى مشعالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

ارجيت فيه شيلا سيدي سنين ا شهرور
صبرت كيف ما صبر منو قيس
عادم الذات افنيت ارجيس
فالهوى نتمايح و انميس
دون تعكيس مع التجليس
هايم اسليس

سعدي او سعد العاشقين اسوادو واكحالو
اسقط لوني او زاد هولي واخمد ربحو بعد كان ايعصف وايشيل
هذا حال الغرام يحكم كيفاش بغى ايدير حتى عاشق ما ايسالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

كيف ايواسي الي جفاه حبيبو وابقى بلا حبيب في لرسام اهبيل
علاش اجفاني حبيب قلبي واحكم بعد الجفى عليا واقدى مشعالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

سريت في طريق البادية و الدشور
ولا جبرت عاشق كيف امثالي
فالهوى ماذا يجراي
مرار قوتي ما يحلالي
شيان حالي يا تهوالي
على غزالي

مثل المسحور دون يوقشة زايد اهبالو
انكايد في نصاف بعدو ويبات بليعة الهوى جاه الليل طويل
تاراتا بالنواح يبكي تارى جداد فالمحان حتى شي ما يزهاو

بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

كيف ايواسي الي جفاه حبيبو وبقى بلا حبيب في لرسام هبيل
علاش جفاني حبيب قلبي واحكم بعد الجفى عليا واقدى مشعالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

فصل الربيع شعشع عن خديها اينور

تلايم الزهر والورد او جلال في خدود الهيفة تعكار
نار شاعلة من فوق النار
خد عكار علجلار زين مسرار

اواه اسيدنا منين ايبوه بنجالو
عندو شوفة مهلكة مهتوكة حتى تقولو خاوة من عزريل
عيدولي اش من صبر ينفعني راني نبات ساهر نرعى ميجالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

كيف ايواسي الي جفاه حبيبو ابقى بلا حبيب في لرسام اهيبيل
علاش جفاني حبيب قلبي واحكم بعد الجفى عليا و قدى مشعالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

هيهات ليس ننسى ولفي بدر البـدور
الفايقة حسن بنات البهجة بر شام او مصر طهجة
تركلي و دواير طنجة
زين غنجة عين دعة فيه نرجى

ليمتى تسطاب فرجتي او ندعر من قالو
في عشية باهية هنية بين حواض النوارو العطرشة تمثيل
هي الي شاهدة عليا مجلوب بنسيمها او من حبها مثلي عمدالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

كيف ايواسي الي جفاه حبيبو وبقى بلا حبيب في لرسام هبيل
علاش جفاني حبيب قلبي واحكم بعد الجفى عليا واقدى مشعالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

اذا نشوفها نتبدل بلا سحور
الكاوية دليلى ضي اللماحي زينة المبسم ادواحي
خيالها ما بين امراحي
على بطاحي يا تكلاحي مع جراحي

فاقت بالزين والمحاسن وبديع جمالو
مثلها ما كان في بنات البهجة ولا نصيب مثلو في هاذ الجيل

طاعو جميع الريام ليها خضعو للفايقة العارم مربوع انجالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

كيف ايواسي الي جفاه حبيبو وابقى بلا حبيب في لرسام اهليل
علاش اجفاني حبيب قلبي واحكم بعد الجفى عليا واقدى مشعالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

تمنيت شي لويلة بيها فوق القصور
العود والرباب احذاه ايخاصم الطيار اتصيح واتنعم
ام لحسن كا تتغرم
يا الفاهم دون شتايم عللعلاليم

الكاس ايدور بالخمير والساقي فنجالو
ما تسمع غير كب و ارى الماية والحسين ايجاوب رصد الدليل
و بنات الحي فالمنازه فوق ابساط الربيع عللعلشاق ايسالو

بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

كيف ايواسي الي جفاه حبيبو وبقى بلا حبيب في لرسام هبيل
علاش جفاني حبيب قلبي واحكم بعد الجفى عليا واقدى مشعالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

كب المدام يا ساقى واهدي لنمور
هاذي عشيتي في فاس البالي مع العدرة ضي انجالي

غيرها ماكا يحلالي
نبات سالي بين ادوالي على اوصالي

سعدو قلبي ليوم راه امنزه بغزالو
زهاو لكواكب والنجوم في ليلة وصلي او توجو مولات المنديل
حتى شمس الضحى سطعت وسمايا فالصلاح اتبهج و زهى بهلالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

كيف ايواسي الي جفاه حبيبو وابقى بلا حبيب في لرسام اهليل

علاش اجفاني حبيب قلبي واحكم بعد الجفى عليا واقدى مشعالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

شوف النور كيف اتبهج دارة او دور
زاد الربيع اهدالو زربية مزرقة خضرة عكرية
طرافها بانو طرفية
مع عشية هب عليا من السمية

ريح الوجنات بالنسايم يحيي من حالو
كيف ما حالو غصان روضو سقطو بالشوق والجفى واللباس التخيل
ما صاب حبيب بالمزية يفدي روحو معاه بلاك ايكب خبالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

كيف ايواسي الي جفاه حبيبو وبقي بلا حبيب في لرسام هبيل
علاش جفاني حبيب قلبي واحكم بعد الجفى عليا واقدى مشعالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

شوف الجبال كيف اتعلو لذوك النسور
البوم هايمة في بالد القفرة راحت الدنيا يا حسرة
ما بقات الفاس النعرة
بغير صبرة ذيك الحرة بقات عبرة

حسرة على سواقها يحضر مول لريالو
غاب السلطان منها مولاي الحسان صاحب التاج لمكلل تكليل
او غاسو دوهاتها او رحلو يرحمهم صاحب القدر الله جل جلالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

كيف ايواسي الي جفاه حبيبو وابقى بلا حبيب في لرسام اهبيل
علاش اجفاني حبيب قلبي واحكم بعد الجفى عليا واقدى مشعالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

سلام ربنا بالجاوي او مسك العطور
للماهرين والي هو عدرابي كي بحال سيدي المغراوي

رايس النظام الحسناوي
شريف قاوي مدحو راوي شهير ضاوي

ايسلك جميع الفنون ما كاين بحالو
عنصر بحرو صعيب ما يقطعو عوام موشتبى سيفو صقيل
سلام الله عليه ياسرة ما ناح الطير فالغساق واتغرد بشغالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

كيف ايواسي الي جفاه حبيبو وبقي بلا حبيب في لرسام هبيل
علاش جفاني حبيب قلبي واحكم بعد الجفى عليا واقدى مشعالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

يا حافض النظام ميّز في نهج السطور
نوريك فائدة بلاك لا تجحد لا تبوح بالزور او تشهد
ينصحك بن علي محمد
رد بالك من المهالك فوز بشغالك

ايهادي بالسلام للي والى يصغالو
عندو شوفة مهلكة مهتوكة حتى تقولو خاوة من عزريل
عيدولي اش من صبر ينفعني راني نبات ساهر نرجى في اوصالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

كيف ايواسي الي جفاه حبيبو وابقى بلا حبيب في لرسام اهبيل
علاش اجفاني حبيب قلبي واحكم بعد الجفى عليا واقدى مشعالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

يا حافض المعاني لا تدخل الفجور
شد بلسانك لا اكونك عثرة لا تبوح بسرار الحضرة
الزمان غدراتو غدرة
بحال جمرة حرة مرة تزيد كشرة

الدنيا فانية او ما فيها امان قالو
يربح من سبق السعادة واكثر فالصلاة على محمد لفضيل
مول الحلة والتاج القضيب والمنبر والخاتم وهلالو

بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو

كيف ايواسي الي جفاه حبيبو وبقي بلا حبيب في لرسام هبيل
علاش جفاني حبيب قلبي واحكم بعد الجفى عليا واقدى مشعالو
بعد ايام الموالفة راح امشى في حالو.

تمت و عمت بالخير

العاشقة المبرور

الشيخ المكي بن القريشي

بديت باسم المولى نيعم الغني القهـ
أسم الله ليمن يبداه حجاب و سرور
الصلاة و السلام على النبي المختار
سيدنا محمد طه الزكي المبرور
والرضى عن آلو مع زواجو أو لنصار
بجاه فضلهم نطلب مولانا نعيش مستور
بعد هذا نحكي قصة لأهل اليضمار
قال الإمام بن العباس صحيح لخـ
كان تاجر في مصر فقير يا الحضار
عاد هايم في بر الشام و جميع لدشور
و العشيقة زوجة السلطان بين لجوار
دار ليها تاج أو كسوة من زي مشهور
الحربة

يا العاشق في محمد خوذ لخـ
ما جرى لتاجر و العاشقة المبرور
يا من صليت على النبي يضحى ذنبك مغفور

صياح

واحد التاجر فقير يا الفطان
عاد يطلب في بر الشام إسمع من صغاه
من يتغنى في محبة النبي العدنان
و ارغب في شفاعة رسول الله
سمعاتو فالحين زوجة السلطان
معشوقة فالنبي احمد بن عبد الله

فتحت ليه الباب أو قالت يا إنسان

عَرَّضَ حَجْرَكَ قَالَ لِيهَا بِسْمِ اللَّهِ
عَطَاتُوا تَاجَ فِيهِ كَسُوهُ مِنَ الذَّهَبِ
نَطَقَتْ لِيهِ قَالَتْ لَوْ رَأَاهُ غَنَّاكَ اللَّهُ
خَوَّذُوهُ فِي مَحَبَّةِ النَّبِيِّ حَبِيبِ اللَّهِ
مَنِينٍ أَرْفَدَ التَّاجَ رَاحَ فَرَحَانِ

عَادَ لِبِلَادِهِ غَانِي جَادَ عَلَيْهِ مَوْلَاهُ
بَاعَ يَاقُوتَاتٍ مَنُوهُ آهَ يَا الْفُطَّانَ
رَدَّ بِهِمْ جَمِيعَ مَا بَاعَ عَاوَدَ شَرَاهُ
صَارَ تَاجِرٌ فِي مِصْرَ ذُو مَالٍ عَادَ فِي شَانِ
وَأَرْجَعَ كَبِيرَ التَّجَارِ وَلَا كَانَ حَدَّ سِيَوَاهُ
وَالْعَشِيقَةُ قَالَتْ إِذَا سَقَصَانِي السُّلْطَانُ
وَيَقُولُ لِي وَيَنْ تَاجَكَ دَخِيلَكَ بِاللَّهِ
نَقُولُ لِيهِ أَهْدَيْتُوهُ فِي سَبِيلِ شَفِيعِنَا الْمُوَحِّدِ
لَا غَنَى يَشْفَعُ فِينَا فِي يَوْمِ الْحِسَابِ مَشْهُورٌ
إِذَا تَقَتَّلَنِي الْمَوْتُ رَاهِي مَا فِيهَا عَارٌ
أَهْدَيْتَ زَيْنِي وَشَبَابِي لِنَبِيِّ الْمُبْرُورِ
الْحَرِيبَةِ

يَا الْعَاشِقُ فِي مُحَمَّدٍ خَوِّذْ لَخْبَارِ
مَا جَرَى لِتَاجِرٍ وَالْعَاشِقَةِ الْمُبْرُورِ
يَا مَنْ صَلَّيْتَ عَلَى النَّبِيِّ يَضْحَى ذَنْبُكَ مَغْفُورٌ
صِيَاحُ

هَازِ السُّلْطَانَ كَانَ عَشَقُوا فَالْفَرْجَةِ
مَعَ زَوْجَتِهِ الْبَاهِيَةِ مَوَلَاتِ التَّاجِ
مَعَشُوقٌ فَالْعَاشِقَةُ زَيْنَةُ الْفَلْجَةِ
وَاحِدَ الْيَوْمِ قَالَ لِيهَا يَا عَمَّهَاجِ
لَبَسِي تَاجَكَ مَعَ الْكِسْوَةِ رَانِي نَرْجِي
نَنْظُرَ فِي بَهَاكَ وَنَزْهِي لِمَهَّاجِ
قَالَتْ لَوْ يَا سُلْطَانَ أَلِي صَدَّقَ أَنْجِي
التَّاجَ أَهْدَيْتُو لِرَسُولِ طَهْ بُوْدِيَهَاجِ
إِذَا تَقَتَّلَنِي أَهْدَيْتَ رُوحِي وَالْمَهْجَةَ
وَيَا إِذَا تَسَمَّحَ لِي إِخْلَصَكَ سَيِّدَ لِمَتَاجِ
وَأَحْكَمَ عَلَيْهَا لَمَّا سَمِعَ أَهْدَاتِ التَّاجِ

قَالَ لِيهَا يَا لِعَشِيقَةِ ضَاعَ تَاجِي
مَا نَقَتْلُكَشْ نَقَطَّعْ يَدَكَ بَاشَ تَحْتَاجِ
قَالَتْ لَوْ هَاكَ يَدِي وَأَحْكَمَ يَا لِمَتَاجِي
الْيَدِ لِيَمَنْ يَقَطِّعُهَا بِسَيْفٍ وَهَاجِ

شد اليد و قطعها ليها أو صار يهجي
قال ليها روعي سيري لصاحب التاج
في درابل خرّجها ساهية تراجي
حتى حازت فالسوق عند رجول سفناج
غير صارت تطلب عند السلام لحرار
راضية بالقسمة و تقول يا الغافور
لا تخيب ضني يا ربنا الستار
في محبة حبيبك يا عظيم الأمور
الحربة

يا العاشق في محمد خوذ لخبار
ما جرى لتاجر و العاشقة المبرور
يا من صليت على النبي يضحى ذنبك مغفور
صياح

التاجر من مصر أتفكر وين أرباح
لهمو ربنا أو قال نمشي لبر الشام
قوم سلعة أو جاء لبر الشام أمروح
بسوع مقيومة بعبيد أو خدام
يوم أوصل للمدينة وين أفلح
خرج لسوق كا ينظر بالنيام
عند السفناج صاب لعشيقه توضح
وانظر الزين في درابل يا لسلام
ملكت عقلو أو خاطرو بيها نشرح
زاد العندها أو خاطبها يا كرام
ردت ليه السلام أو واجباتو بكلام
كيفاش مثلك يا مولاتي يكون مليوح
قالت لو يا سيدي هكذا راد لكريم
قال ليها حقاً ما شاف حد فاللوح
غير خوذيني أو كوني زوجتي فالحریم
قالت لو أنتايا بالمال صرت ممدوح
وأنا مسكينة و أنت بمالك فخيم
قال ليها مالي لله الذات و الروح
غير أتبعي قالت لو العاهد قويم
ما تشوف خيالي حتى نعود فالدار
في بلادك مصر بر شراف لبدور
جاب ليها كسوة لبستها الخنار
مشات مع التاجر نالت فرح و سرور
الحربة

يا العاشق في محمد خوذ لخبار

ما جرى لتاجر و العاشقة المبرور
يا من صليت على النبي يضحى ذنبك مغفور
صياح

التاجر و العشيقة في حمى سيد لبرار
المصر أذاها فالعز مرفوعة
التاجر دار فرح لصحابو التجار
بنزايه من كل نوع للأمة مسموعة
والعشيقة ما بين لحراير في لجوار
لبست ثوب جديد أو باقية مخلوعة
ما ذاقت قوت بايتة تبكي يا حضار
خايفة منو إيشوف يدها مقطوعة
أغشاها النوم شافت نابينا الموختر
بشرها فالمنام قامت مفزوعة
صابت يدها صحيحة ما هي مقطوعة

من عطاءه المولى ما ريت حد منعو
والعشيقة مولانا ودها بالسرار
كا تشالي بيديها والنوار سطعو
كا تمجد بالمصطفى شريق لنوار
قامت اتزغرد لسلام الكل سمعو
حتى دخل ليها التاجر قال لها بالجهار
آش بدّل حزنك بالفرح يا الخنار
عيدي لي ولله الحمد زوال لكـدور
قالت ليه يا تاجر نحكي لك جميع ما صار
كنت زوجة السلطان و العشيقة المبرور
الحربة

يا العاشق في محمد خوذ لخبار
ما جرى لتاجر و العاشقة المبرور
يا من صليت على النبي يضحى ذنبك مغفور
صياح

يا تاجر حق كنت زوجة السلطان
سلطان الشام كنت عندو جارية
كنت عزيزة عليه عز من جمع النسوان
دار لي تاج في كسوة ذهبية
نبرز بيه باش يكمل السلوان
لأنو عشقو كثير متولع بيا
وأنا عشقي في سيد لعجام والعربان
محمد شفيع أمتو يشفع غدوة فيا

عرف حالها أو ظهرت لو تعيان
مولات التاج ما تكون إلا هي
قال ليها أشرحي لي بالتمام القصية

واحد اليوم آسيدي كنت في وسط بستان
واقفة فالطاقة ننظر فالعشية
حتى سمعت سائل يقول علسول بلسان
من يتغاني فالدنيا لنبي هدية
يتغاني فالأخيرة بشفاعة العدنان
قلعت تاجي وأهديتو للنبي هدية
وجاء اليوم آسيدي منين قالي السلطان
ألبسي التاج و الكسوة يا زينة السنية
قلت لو هديتو في سبيل شفيغنا الموختار
سبني و شتم فيا أو لا بقى على جور
شد بيدي ليمنة و اقطعها بالخنجار
في درابل خرجني ساعية دشور
الحربة

يا العاشق في محمد خوذ لخبار
ما جرى لتاجر و العاشقة المبرور
يا من صليت على النبي يضحي ذنبك مغفور
صياح

يا تاجر طلبت من الكريم ربي
يوفي لي فالصدق نبلغ المرتاب
حتى جيت أنت لشام على شغبي
خديتني زوجة او سابق لي فالمكتاب
لله الحمد ربنا فاجي ليا كرربي
مولانا على جميع نعمة الوهاب
خايفة منك يوم تنظر عيبي
تشوف يدي مقطوعة ونزید اشغاب
أنا من الهجرة كثرو مصايبي
بتقدير الله بقيت من غير حباب
خايفة تعذبني بحال السلطان في لعذاب

صرت نطلب عند السفناج كل نهار
حامدة مولانا نيعم الغني الغافور
حتى جيت أنت واهداك ربنا الستار
خديتني زوجة بالفرح والحلال مشهور
نحمد الله في ما قضى بسر و جهاز

عظيم الشأن مولانا في جميع لأمر
والسلام انهيبو للفاهمين لشعار
مطرزين المايات أموصفين لبـدور
قول قال المكي ذوقي لبـيب عيار
طالب المغفرة من ربنا الغافور
الحربة

يا العاشق في محمد خوذ لخبار
ما جرى لتاجر و العاشقة المبرور
يا من صليت على النبي يضحى ذنبك مغفور

قصيدة بحر الطامي

للشيخ غانم الفاسي

ياالداعي خوذ القصيدة في نضام للفاض *من شغل ألي ما تقوى على عراضو
من سرار الغاني بجواهر اللغى فاض* ما يدخلو من هو بادي على غراضو
يا الداخل بحر الطامي بغير تكفاض* شق طولو و مواجهو قد ما عراضو

صياح

لأني نقمة لكل من ياتي يتفضض*صرصر بازي أو صال و المولى حفاضو
دهري في ساعة الوغى نوكد و نفضض* نهزم جند الجحود ويـن ما لفضو
كم من جاحد في سـجـاني متشـضـض*حتى يمضى من ضميري أو نخفضو
يبقى الا هـجـوه أو يعجب من فرضو

لفضي يخلص فالغشمة أهل الفضاضة*من سرار الغاني بحري طويل و عريض
من يبغى يدخلو بجهالة اللفاضة* لا غنى يتشغف ويروح هالك مريض
أولا يمضي حتى معنة عل اللّضاضة*دون ريب نشهرو بثلثة أو تفريض

طيع ناس الأودبة و صغى دمام لغراض
ثم نارك يصفى مدغول من خواضو
والمواهب من كون الله دون تعراض
كان صلحت شغلك يضحى على عواضو
يا الداخل بحر الطامي بغير تلفاض

شوف طولو و مواجهو قد ما عراضو

صياح

بحري من كون الله ما يتخلوض* لا يهموه النواهر و لو فاضو
أنشيت عليه غرس باهي متحوض* و الصور عليه دار صاين بنفاضو
ولله الحمد ليه أمري متفوض* قال الغارس دعى في إستحفاضو
وجعل ربي تمام غرسو في لفاضو

خوذ لقوافي من ناس أهل اللغى يبهضو* كل من صادفهم يبقى ذهيل مبهوض
كما مدافع نحكيهم لطراد نهضو* كورهم ايهدم الجاحدين منهوض
فألغى متشبك يعمي غبار صهدو* أو كيف يسلى من كان على جمار و صهود
أش غرس الدفلة يشبه زهور لحواض
كل غصن ايبين ما كان في نواضو
لعقول يتسلاو بأهل المساك و عواض
لا يجهلو من كانت زاهرة حواضو
يا الداخل بحر الطامي بغير تلفاض
شوف طولو و مواجهو قد ما عراضو

صياح

يا من غلّو بلا خفى أسكن لو لعضى* وطمس ربي حجاه بطلامس مبهوض
أو غصتو من عميتو كم من يو غضة* بحديث ايفيد رايق بالمعنة معروض
سبتو مثل الوشيق مطرود في لفضة* في سعدو مقهور بلا سبيل تايه بين عروض
مفقود على أهل الفنون و على أهل العروض

يا ألي ما تسوى حتى عشور فضة* لا طبع لا معنة عكلي مقيق حامض
يا مشابه سلك نحاسو إيضنو فضة* بالطلامس هذا يعميلك المغامض
باع وشرى في سواق أهل البهوت و قضي* خوذ ليك السهم فالرمز عللمغامض
ما لقاه طغيان ولا تغبيض ناض
كان سل أحسامو ناس الغرور ناضو
كاولاد الحجلة فالروض خوف و غياض
إذا حضرت عليهم جمع البحور فاضو
يا الداخل بحر الطامي بغير تلفاض
شوف طولو و مواجهو قد ما عراضو

صياح

نحصل فالجاحدين بالسيف الماضي* يبهض فزوع أو يقـرض قريض
يدريوني فالغى نوضح لفـضي* لاضنيت للمواهب المقاتلة بطعن الغيـض
سيـفي مسلول للوغى سار أمقاضي* طوع طغيان طاغية من حرّ الفيض
هذا تمثال والسجية غيـضو غيـض

خاب سعيو من لا يسعى طبع الرضى* أولا لو معنة عند أهل النضام مرفوض
لا تجودو بشكار فيدة أو لا معرضة* طبع قاسي مسبي عند الدهات مخفوض
إذا البادع قولة لا ليك دون عرضة* كيف تتجى و تكون من العيون محفوض
خوذ ليك أوصية مني على استحفاض
من سهى يتيقض بيها على نواضو
يا ألي ما تفرز بين الكحال و بياض
ليس ناجم تتفقه بسر ضاد و ضو
يا الداخل بحر الطامي بغير تلفاض
شوف طولو و مواجهو قد ما عراضو

صياح

يتعقد أو تلغى نور أحتاضي* لـضّ عليا قوالهم جل التلضيض
أقضيت أوسرت من هو نور أـحاضي* دوهات العرب سكنت في حضيض
والا من تـسال عن قرض أـحاضي* مني جمع الحساد في عذاب السضيض
نقهر بسر الله العاطي كل فضيض

لو ايجيو أبـعزو ناس الغرور لفـضاض* ما ايطيقو بقـوالي يا أهلي بلفضة
يا ألي بحماقو بغى كا ايكون شراض* باش يقوى فيـدك غير شرب و قضى
باش تلقى نسلو فالقاطعة بـترضاض* يا ألي عمر سوقو بالبـهوت و قضى
يا ألي ما يقبل علـدوام عضاض
يا ألي معمي دون الكتمان من لـحاضو
ليس نقبل مثلك طرفي عليك غـضاض
أولا تليق الحـاجة ليـام بيـك حاضو
يا الداخل بحر الطامي بغير تلفاض
شوف طولو و مواجهو قد ما عراضو

صياح

خوذ بديع النضام في جواهر لحضو* شيلة يقوى ايطيق يا صاح تعارض

ما يفقه معنة أو لا عمرو لحضو *وغلاق عليه بالزكارن ومعارض
وثق بين الوثيق و فراسة و حضو* مولاة علـودام ناصب لمعارض
عن كل جاهل أو حاسد ناجم عراضو

كل جاهل عندي في دهالز الحفاضة* ما يستحي ولا ايولي عديم عرضو
ريت سوقو خالي يا أهلي تفاضى* لاايقرّبوه فضأل عليه كيف عرضو
ما جلس مع لشيخ أهل الحفاضة* لا عرض عن دوهات الفن كيف عرضو
يا الله نجينا وأنت الغني الحفاض
جيرنا من العبد الجاهل في لفاضو
أنتهات القطعة فرجة لكل حفاض
قال غانم هزام جند الجحود فاضو
والسلام على الشـعرء أو كل حقّاض
قد ما سبّحت لطيار للغني أو فاضو
يا الداخل بحر الطامي بغير تلفاض
شوف طولو و مواجو قد ما عراض

قصيدة طابت اوقاتي بمحسوب

للشيخ شويوخ أبو مدين شعيب بن الحسين الأنصاري والمعروف باسم سيدي بومدين أو أبو مدين التلمساني ويلقب بـ"شيخ الشيوخ" ولقبه ابن عربي بـ"معلم المعلمين" (509 هـ/ 1115 م - 594 هـ/ 1198 م): فقيه ومتصوف وشاعر أندلسي، يعد مؤسس أحد أهم مدارس التصوف في بلاد المغرب العربي والأندلس، تعلم في إشبيلية وفاس وقضى أغلب حياته في بجاية وكثر أتباعه هناك واشتهر أمره، فوشى به البعض عند يعقوب المنصور الموحي بمراكش، فبعث إليه الخليفة للقدوم عليه لينظر في مزاعم حول خطورته على الدولة الموحدية، وفي طريقه مرض وتوفي نواحي تلمسان، وبنى سلاطين بني مرين بضريحه مسجداً ومدرسة. [1] ولأبي مدين شعيب مؤلفات كثيرة في التصوف، وديوان في الشعر الصوفي وكذلك تصانيف من بينها «أنس الوحيد ونزهة المريد» في التوحيد.

قصائد من ديوان لشيخ الشيوخ أبو مدين الغوث..رحمه الله

طابت اوقاتي بمحسوب لنا
حبه ذخري
نرغبوا من لالنا عنه غنى

في صلاح أمري
انا هو شيخ الشراب ساقى الملاح
لذ لي التمزيق
ابسطو سجادتي راحا براح
قربوا الإبريق
اكتموا تعربدي في الاصطباح
يا ذوي التحقيق
يا انا منه أنا حتى انا
همت في سكري
سمعوني طيب الحان الغنا
فعسى ندري
حين نفيق يا فقرا من سكرتي
نقروا في العود
و احملوني فوق نعش كرمتي
عاشق مفقود
و اجعلوا من مائها في قبلتي
و اعصروا العنقود
و اجعلوا أوراقها لي كفنا
ماؤها طهري
فوقي او من تحت او عن ميمنا
و احفروا قبري
بعث دنفاسي و دلقي و الأزار
وبقيت عريان
و مشيت بين دوحات الثمار
و انا نشوان
بين خلاني و اكواس تدار
تسحر الأذهان
ليس لي أصلا عن الشرب غنى
و الهوى سكري
و انتم يافقرا يا أمنا
اكتموا سري
فسهام التيه دع ترشقتي
ماله مالي
انا نهواه و هو يعشقتي

سلموا حالي
سقاني لما بدا انشقتي
نشره الغالي
هو لي روح اقام البدنا
هو في سري
لا تعوموا تغرقوا في بحرنا
ذاك هو بحري
قلت اني ابدأ اعشقه
و هو لي يعشق
وانا مغربه مشرقه
و هو بي أشرق
في ثناياه و من يلحقه
إنما هو الحق
لو تروا حين تدلى فدنا
ساعة الذكر
و محت وحدثنا إثننا
و اختفى سري

قصيدة الطالب
للشاعر محمد بن سهلة رحمه الله
وخاطري بالجفاء تعذب
لأبا ينسى غزال مسبوغة الأهداب
نارها ي الكنين تلهب
حرقت قلبي وجيحت غصني ذبال
لا صبت طيب من غرامها
عييت نسال أين دواك يا الطالب؟
وداوني بدواك نبري يا أخى الطالب
قلبي مضرور من هواها
ومرضي طأل أسباب هولي
يامنة مليانة الخلخال

واين دواك يا الطالب داويني بدواك نبري سيدي الطالب
ياطالب عيدي لربي: أمريض الحب كيفاش يبري؟
غاب دوايا وزاد حبي و فنييت و لا وجدت صبرا

عنبالك يا حبيب قلبي إشتعلت في الكنين جمرة
كان إنتآيا طبيب حربي إسبب و إفهم الإشارة
شوفلي في الكتاب وإحزر
كان إنت طبيب من قلبي مشعال
هذاك اللي جرات واجب
نضحى عندك خديم مملوك
بلا مال تكسب ولا تبيع في يد الدلال
واين دواك يا الطالب داويني بدواك نبرى يا خي الطالب
شاف الطالب و قال لي يآ عمداك يا عشيق عمدة
ماذا جرات من المنية وما بقالك تزيد مدة
لكن نوصيك الليل وصاية الصبر ليك عمدة
تنال من عالم الخفية واللي راد مولاك تلقي
إسأل مولاك يريد وأرضى
إسأل رب كريم و أرضى
سامع باصر كريم
عالم باصرما في القلوب راقب
أصبر على رضاه
كيما صبرو الجمال في الأوطان تسير
لا غنى توضع الأحمال
غاب دواك يا الطالب داويني بدواك سيدي الطالب
يآ الطالب إفهم كتاب و أنظر
وحروف الجان والنحافة
أكتبهم لي وكن شاطر
وعسى ربي يدير سبة
يهدي طبع الغزال للقفار
هي وتزول كل فرقة
طال عذابي وعييت صابر
وأعذرني غريب غربتي غريبة
طال همي وهمت وعييت نتعب
التعب اللي تعبت ساعات باش نام
صارلي كي اللي يسبب
روحت موخوذ لا فائدة لا راس المال
من غيرالتعب و الشقاء هذاك اللي ينال
يا لطالب داويني بدواك سيدي الطالب

قال الطالب أصبر عليها و إسمع لوصائتي تفيدك
أنهى قلبك ولا تتفكرها وإنساها كيف ما نساك
عمدا لك طاعت من هجرها يا العاشق أهجرها وتبدل يا العشيق لونك
بطلت صوالحك عليها ومضات أيام من زمانك وخذ رأيي ولا تكذب
وإسمع لأهل للعقول كي تضرب الأمثال : وليس المريعود طيب
و إترك من هو صعب و إتبِع ما يسهال و إصبر على محابنها حتى تنال
واين دواك سيدي الطالب غاب دواك يا الطالب
يا الطالب كان كونت حاكم أقبل عذري وساعف أمري
قولك هذا قول عادم به تقوى وزاد ضري
نهواها أميرة العوالم هي روعي وضو بصري
ماننساها زينة السراير من غيري تصدع عمري
آه ماذا تزيد في الحب!

نخدم من هو خديم في طوع أم دلال لعل البعيد يقرب
وإذا حل حليل يا فاهم الأمثال يعطب من هو صحيح و يطب المعلال
واينو دواك يا الطالب غاب دواك سيدي الطالب
قال الطالب حصلت حصلة في شركة قيس يا لعارف
هو يتبع فيها ليلي وخانت في وعدا العاكف
أنت تبع في الخيلة وعامين ولا بغات تعطف
الملقى لو وجدت حيلة ربي بي وببك يلطف راه ربي الكريم راقب
و إذا حولت أمري من شدة لتهوال ضاق أمري وصرت راهب
لو نشكيهموم قلبي لشواهق لجبال الجبال يذوقون محابني يصبحو رمال
واين دواك سيدي الطالب غاب دواك يا الطالب
يا طالب لو نعيد همي للذي منو شكاي
في قلبي تداركت همومي وقداث النار في حشايا
كف خطابي وفيت نظمي وشهرت إسمي في غنايا
بن سهلة ماخفيت نسبي باقي نوح من وجايا
يا من لا ذاق ليعة الحب أعذرني لا تلومني في هذا الحال
راني في الممات غالب وحببي طول عليا الوجاء
لا دواني لا قبض روعي لمثال
واين دواك سيدي الطالب غاب دواك يا الطالب

قصيدة زين التاج ابن السعدي

للشيخ سيدي لخضر ابن خلوف رحمه الله

بسم الله نبدا نتكلم
في مدح سيدي فرض عليا
و أثني الشكر على أبو خاتم
كل صباح و كل عشية
الخماسة:

صلى الله عليه و سلم
زين التاج بن السعدية
صلى الله عليه و سلم
مولاي أحمد أبو رقية

صلى الله على المفضل
قد أعداد ما في علمه
المدثر المزمّل
فرحتنا بالله و به
و علي ساقى الروم الحنظل
ماحي الشرك بن عميه
في مديحه نملى و نرحم
دخرت من الأنشاد أوعية
يا فارس الطبول تزقلم
و النواور كما العشوية

صلى الله عليه و سلم
زين التاج ابن السعدية
صلى الله عليه و سلم
مولاي أحمد أبو رقية

صلى الله على المشفع
يوم لا تغنى شفاعه
صاحب المقام الأرفع
للمداح عليه ولاعه

المرفع المتواضع
سيد الخلافة الأربعة
سيد ذرية حواء و آدم
سيد الرسالة و الأنبياء
سيد التالي و المتقدم
فارسها صباح و عشوية

صلى الله عليه و سلم
زين التاج ابن السعدية
صلى الله عليه و سلم
مولاي أحمد أبو رقية

صلى الله عليه الماحي
ماحي الشرك حصين الحصنة
للقرشي نادي براحي
محمد مفتاح الجنة
نبغي تقول له أنت مداحي
لا خوفا عليك تهني
خصص يا مولاي و عمم
و أرحم يا رحمان الدنيا
أغفر ليا ما تقدم
من ذنبي و ما عليا بقية

صلى الله عليه و سلم
زين التاج ابن السعدية
صلى الله عليه و سلم
مولاي أحمد أبو رقية

صلي الله على المجاهد
فالكفار و المشركين
من في مال الدنيا زاهد
ما تسوى عندو هينة
سراج النور اللي واقد
عروة الله المتينة

مشفع قريشي معظم
أمني لا خوف عليا
المفتاح ألتقم الخاتم
البارق ضياء عينيا

صلى الله عليه و سلم
زين التاج ابن السعدية
صلى الله عليه و سلم
مولاي أحمد أبو رقية

الصلاة عليه وسيلة
للعاصي بيها نتوسل
نلبس من مدحه تفصيلا
نتبخر بيها لأن نوصل
نتأمن في أمان الصيلة
تحضر في الممات الأكل
في تحريري لا تتواهم
بالإخلاص و صدق النية
إن كذبت نجايا مسلم
لا تضحى الدعوة مدعية

صلى الله عليه و سلم
زين التاج ابن السعدية
صلى الله عليه و سلم
مولاي أحمد أبو رقية

خاذي من عرب بني مدلج
في مديحه نغزل و نعاني
نسدي و أنا ننسج
ثوب إلا رمقوه أعياني
داير فوق الرأس متوج
شد أبيض رقيق أو فاني
قصر مشيد حاكم يحكم
بين أسواق حضر بلدية

ستيني عريض ملجم
عمرت بيه القيسارية

صلى الله عليه و سلم
زين التاج ابن السعدية
صلى الله عليه و سلم
مولاي أحمد أبو رقية

نور البارق نور أعياني
نغدو شور الله تعالى
مونسني بالمداني
شغل إلا عندي تعطالة
مدحه ما يخفى من لساني
والع بفضيل الفضالة
مثل الصاغي و المتكلم
حمل ثمار من فوق حويا
كذا العالم و المتعلم
نشتركو فالخير سوية

صلى الله عليه و سلم
زين التاج ابن السعدية
صلى الله عليه و سلم
مولاي أحمد أبو رقية

إذا ما زرتو محمد
زورو يا حضرة مداحه
في قلبي مذكور راسم أحمد
في رأسي نادى براحه
و الروحانيين تتجند
شافه البارودي بالماحه
طير الحور خذاه ملايم
جوزته في وكر عشية
جاه الليل و جاء يتبرم
في شوري مرسول هدية

صلى الله عليه و سلم
زين التاج ابن السعدية
صلى الله عليه و سلم
مولاي أحمد أبو رقية

ما هو طير بريش منمق
من حبه شقار حسناوي
مثل المداني لم يخلق
من نوره البدر الضاوي
موسى الكليم المعظم
أخبر بأخيار البرية
و المسيح يقول أبشركم
بأحمد يأتي من بعدي

صلى الله عليه و سلم
زين التاج ابن السعدية
صلى الله عليه و سلم
مولاي أحمد أبو رقية

ما إني شيخ أو لا لي قرنة
ما إني قيدوم أو لا قايد
ما إني للأخذ أو لا لي قمنة
في حقي نطمع و الزايد
القريشي ليه المعنى
كل قبيل عليه عواده
الذهب خيل و فضة و غنم
و ملابس و ثياب نقية
لو لأك منا أبو القاسم
ما نسوى يا خي وقية

صلى الله عليه و سلم
زين التاج ابن السعدية

صلى الله عليه و سلم
مولاي أحمد أبو رقية

من قصيدة النمام رقم 1

على بحر المبيت ثنائي قياس يا الغفار اغفر ذنبي للشاعر احمد الطرابلسي ارجوا قبول الله
والله يهدي ما خلق:
الحربة:

لا اخلاق ارفيعة ولا افكار تهذف مزيانة
النفاق اتخزنوو تبينو عيون الشيطاني

قالني خفو ماسقتي اخبار للجار احدانا
راه فاعل تارك نوصيك جانبو تبقي هاني
بقيت ساكت ننظر ابليس ماحشم ماراعانا
فاول كلام جمعنا فالرسام بان الرعواني
قلت لو ياذاك النمام راه ملعون تواني
ياك ربي سترو وانت علاش تفضح جيراني
ياكهيب النمام ضعيف حين يهضر مورانا
فالخفي يتجبر لخسيس فالوجه ديما حاني

دازت ايام اوجات ايام والنميمة حقدانة
مكشرة زنجية لو صابت الشجاعة تلقاني
عاوتاني نمم لي قال ذاك يجهل مولانا
مايصلي ماحافظ للوقات وانا ديانني
بقيت جامد حتى سالا وقلت لو حاج فحانة
من طعن في سيرة العباد مايعرف الفوقاني
يا كهيب النملة نزلات لاتقرب لحدانا
لا تكلمني ماغرضي كلام غاتب سفلاني

شوف فعلك وتواكض يا غفيل تشبه لجرانة
ماكفاك امهانة وتزيد للنميمة وكداني
مانهاتك حجة ولا صلا مردوم الكانة
فالرجال اتقطع ونسا ولا تقيل الصبياني
والكلاب او القطوط تقول عاضينك ففلانة
كاتبرد حر السعرة صفيق سرطك ثعباني
في حديث المختار الجار كان يورث وصانا
بر باللي اذاك وعلمو محبة الاخواني

فالحديث الصحيح امين على العداوة ينهانا
أمن الجار ونهى عن عار يا النمام اخطاني
سير بعد مني وقتي قصير وانت مكانة
بالاعوام اوساعات تنم والدقائق وثواني
في اشغالي نترقق بالحروف سهلة دندانة
بعد ربي والهادي مانلذ كلمة فلساني
ما بغيت انكتب كلامي تقول غيبة والانا
بغيت ننصح فالحاج اللي عواج بصنانو عاني

قال محمد جانب للكذوب نسخ او قرصانة
لاتيق فنمام ايحيك فالمناصف بلعاني
بالصبر نتونس والصبر من مفاتيح مولانا
في سلا نغرس فاحواضي بذور تخضار سواني
كانمجد محمد كل يوم نفسي فرحانة
بالعقي حرق او مرجان انود عاشقين المداني
الصلاة والسلام على الطبيب موصوف دوانا
عد خلق الله اللي نايمه وحية ترضاني...

جلت امسافر رحال على الحقايق تبدالي ولقيت انزاهتي محبة بن عبد الله ولد امينة
الوجيه:

القسم 3

من زاكث فيه اغزال
والضرب شهد ويوالي
البعير ايلوذ به هارب من جور لقاءه عطف الفادي يفديه
والدرع بسمو قال
دسوه اشرار اذالي
والجدع شكى على فراقوا ناكذ مبكاه
والخلق شهود عليه
ونزل البدر مذبال
من طه عاد يلالي
من نور النور سار تالف كافر عاداه فظلام الجهل ايتيه
نسدي قولي بالحال
هو شغلي واعمالي
نمدح طه بلا اعداد اونزهد فسواه غنم الصلاة عليه
بيه القاصد يقبال

فبواب الله العالي

حشى ينظام من توسل يسعى مولاه حاطر ناظر يكفيه

داوا ضر المعلال

عالج جرحي واحوالي

ماتخفى للعباد نمدح فعظيم الجاه نسعد سعداتي بيه:

الحربة:

جلت امسافر رحال على الحقايق تبدالي ولقيت انزاهتي محبة بن عبد الله ولد امينة

الوجيه:

القسم 4:

مدحو سلكوه ابطال

فرسان الحرف تشالي

وحروفي ظاهرة لطبعي باين شواه ماينفعني نخفيه

مانقرب سوق جدال

صافي شربي يصفالي

نغبط فصلاة سيدنا محمد ونراه الماحي تلمح فيه

مدحو يفجي الاهوال

ويزيد القلب مسالي

مدحو سلوة للنفوس واذكرو محلاه فلساني نلهج بيه

مدحو سرح الخبال

والي معكود رخالي

مدحو مفتاح للاقفال الخيرات معاه خير الصلاة عليه

مدحو غيب لنكال

مدحو طابع لقوالي

مدحو رحمة امدائمة بداوم ملك الله فضل الصلاة عليه

الامجد بحر الكمال

جد التاقي والوالي

اوجمع الصالحين تغرف من حوض رضاه زاد الصلاة عليه:

الحربة:

جلت امسافر رحال على الحقايق تبدالي

ولقيت انزاهتي محبة بن عبد الله ولد امينة الوجيه:

القسم 5:

نبيع رحمتو هطال

الفضيل البحر المالي

فايض دفاق فيه قوت لروحي مكواه هيجني حبي ليه

نقطع لوطى وجبال
ونسافر دون اجالي
وانا فمكاني وحيد انخيل فيها نرقب تربة رجليه
قم تصلي فالحال
يا غافل فيق صغى لي
بالوجد او هيم في حدايق تعبق بشداه غنم الصلاة عليه
ما يدركها بطل
مجلي فالتلت الخالي
تاعب نفسو يشيخ اثم والغر غواه على الكرايم يعميه
صليو على المرسال
اخلاق تمام هدى لي
اللهم صل على النبي من جانا نباه جمع الاسلام عليه
بر رحيم بالعيال
مدحو فالخلق اولى لي
اللهم صل على شريف النسب المختار وعلى لامة اليه:
الحربة:

جلت امسافر رجال على الحقايق تبدالي
ولقيت انراهي محبة بن عبد الله ولد امينة الوجيه:
القسم 6:

فسلا نسلا مزال
ارباطي عدت اقوالي
ياربي كن لي نصرني بحباب الله لطفك خافي تبديه
امسلم للرجال
والودبة ماتخفالي
قال العبد الضعيف محمد ليه الله فالغربة كايحضيه
من مكناسة مرسال
للذوقي والبوهالي
يكرمني من كريم اصلو عالي فسماه فكرو ناضج ونزيه
كرموني ناس الحال
من لذو غسل ازجالي
وسلام الله ماخفى لموالع تقراه في ترقاقي تدريه
ساكن حالي يختال
فدباج ايلبسو بالي
من هو داعي جحيد مايرجى وجه الله غدوة نارو تكويه

مانقرب شور ضلال
للحق ارخيت احمالي
هو لها دخيلو بحبيبو مغلاه نغم نشواتي بيه

سيدي البغدادى ***رحمه الله***

جمهور الصالحين

القسم الأول

بسم الله نبدأ في النظم ونفسر معناته نستفتح بالبسمالة
والحمد مع التكبير للغني عالم كل أسرار
نتوسل بك اليك يا عظيم القدرة يا واسع الأفضال ذو الجلالة
وحبيبك زين الزين شافع الخلق اضيا الأبصار
صلي يا مولانا على الشفيح العدناني سيد النساء والرجالة
عليه سلام الله والملايك شارق الأنوار
وسألتك بالكرسي والقلم واللوح المحفوظ والملاك الحمالة
حمالة العرش العظيم يا جيد يا جبار
جذ علينا يا رافع السماوات من غير اعماد يا المولى تعالا
واحرصنا من عين الحسد واسترنا يا ستار
بالأنبياء والمرسلين وصلاة المكي شافع أمته زين الحلة
وأزواجه وأصحابه مهاجرين ولأمة الأنصار
وأحفظنا من شر الأفعال وغفر زلاتي يا ودود من كل ضلالة
طهرنا بالتوبة الصادقة يا نعم الغفار
الحربة

اعطف عني بحر الكمال رئيس الزايرين مولى فشتالة
سلطان الزغيرة لا تدزنا يا سيد الخمار

القسم الثاني

ابن موسى نسعاك الأمان من عند ربنا والي أصعب يهون
بحق أتناكم أهل الشأن غيثوا من قصدكم قلبه ممحون
بمحببتكم الأيام تزيان وعطية الغني فيها كل فنون
ربي كاين ويكون مالك الكون مع المظنون من ظن

في سيده الخير وجده والي ولاه الكريم ربي يتولا
الله وافي بكرايمة وفضله ليسان يحصار
أنا قاصد باب الكريم ربي لأهل الطاعة جميع في كل مسألة
يجعل فيها التسير خالقي بالسر والجهر
يا ربي بالحرمين والبقيع ومولى بغداد والرجال الخصاله
شرق وغرب قبله وجوف والمعمور والفقار
واهل الصدق الثابت كل من جاد عليه الله سائحين وبوهالة
واهل الفرض مع السنة العارفين الجنة والنار
حرمة سيدي جلول ولد خيرة مولاي ادريس بن ادريس الفضالة
وضنايتهم في كل ارض بين مساييف الأقطار
وأدخل لك بالرفاغ والمزاري والقرامي من الرجال الكماله
ابن بوزيان مع الغوث والقاري والمحضر
نمدح لجواد الصالحين نستحرم تحت جناحهم في كل مسألة
من فضل الله عايشين الطايح والنكار
الحربة

القسم الثالث

حرمة ناس التقوى والأمان وأدخل بالشريف الساكن العيون
نستحرم بالدباغ سلطان بوفارس الشريف الحر المصيون
سيدي حرازم من ذوك الأعيان هو الذي في الهيئة والسكون
واهل السر المكنون سيف مطحون في كل مصون
خبرهم يا قاصد لابي تكون نفسك ملالة
اقصد الجواد زد دون ريب الزاير يُزار
بوغالب طبّ أهل السقام سر الله ما يحصى ولا يدركه من ولا
غير ألي وهبه له خالقه وافتح له الأبصار
سيدي احمد الشاوي والمليلي سيدي العواد رى المحبة وصالة
سيد الخياط سيدي المزالي بحره زخار
سيدي بوجيدة والفضيل بن الحسن جمهوره ابهج ساطع يتلأ
وهكذاك القطب التّودي مقامه يفجي الاكدار
سيدي اللّراز عناية تحامي سيدي منصور من أخيار البدالة
سيدي بونافع ما خفا وسيدي مجبار يذكر
ابن العربي خبره شهير سيدي مسعود معه من قبائل فلالة
ما بين البالي والجديد هذاك لهذا جار
مولاي عبد الله الهمام بن مولاي إسماعيل من ذوك الأشراف نحالة

غارا مولاي علي الشريف جد الشرفاء الأحرار الحربة

القسم الرابع

سيدي الغازي يا جميع الإخوان غازي ونعم غازي دينه محسون
واليوسي ما يخطاه برهان مولى تاغى ما عن دينه دون
سيدي ابن عيسى غرّ يا الفطان خبرك في المشارق والغرب وجون
والبهلول المجنون زيد سحنون وابن حسّون والكلاعي و خليل
ودعوة السباسب والرسالة
وابن عطاء الله كل شيخ يفيدك بخبار
مولاي عبد الله بن حساين مولى الحكمتا البالغين بحرّه يتلألأ
بحساب إيام العام كل حكمة تخدم في نهار
الغرواني مولى القصور والسبتي برهانه يطوف عن كل عمالة
وكذلك مولاي بو شعيب نحكي دوحة الأزهار
سيدي احمد وموسى زيد سيدي وسيدي لمتى خلاقي جواله
مولى ترودان يا شيخ لأهل الله الأبرار
ثقلت من أوزاري كثير خاشي من ذنبي لا تكون ذاتي معلالة
والشافى ربي والدواء على سادتي الأخيار
أسبعة رجال، رجال أحمار غيثونا با عناية دكالة
آرجاجة وآسحيم لا تدوزوني يا مختار
غيثوا من ناداكم سرخوه يا سيادي في الصعبات والى بسهالة
رغبوا في من لا ينام وعلى الأشياء تقهّار
الحربة

القسم الخامس

ابن يوسف يا طب الأمان عطف بكرايمك بالفرض والسنون
ابن ناصر بالجود والإحسان قطب الفلاح في وادي درع مدفون
سيدي الأخضر يا نور الأعيان مداح النبي للجنة مضمون
هوا وأهله مدفون أضاه ممنون اجر محسون كل من مدح الهادي
ذاك حب ليس يتبالا
ابن حمادي قوله فصيح بين مواهب لفكار
ابن وحشية وابن الهبوب أبو لطباق وسيدي سعيد زادوني حالة
والمغراوي بين الأبطال سيفه ماضي غزار
ابن داود يا سيدي عليا تغيث ألي يندالا

بيك ناس الفضل مازالا
ألي يستحرم فيك سلكه من خلطة الأشرار
مولاي عبد الرحمان يا همام الجاية يا خالص الذهب دون خصاله
سيدي الحسن وسيدي الجاي ساكن لوعار
سيدي علال الحاج غثني يا والي الله نار في قلبي شعالة
من حر الوقت الصعيب مالي الحربه مقدار
سيدي الشريف الشارف والتليدي سيدي يسف
من الرجال المحتالة
من حزم بحزام الصلاح ما يخشى من الأوزار
والفلالي سيدي احمد والغزالي والشاذلي يا سلطان جبالة
غارا مولاي عبد السلام يا ذرية المختار
الحربة

القسم السادس

سيدي هدي في ساعته كان في بني عروص جفنه واسق مشحون
مولي صرصار والقطب غيلان بحره كبير ليس يشفوه سفون
والشرفاء سادتي في وزان وجميع من جحدهم كافر ملعون
من حاربهم مطعون كجنس فرعون بهم يهون مالك الملك
يكافي الكريم من غير مهالة
والباغض في أهل البيت سار محسوب من الفجار
سيدي المجذوب مع أولاد مصباح قصدت لهم كيف
قصدت الغزالة

حرم النبي وهكذا القعود منع للكفار
واللالوشي مولى المقام سيدي قاسم عنايتي مخلف الحمالة
الله يحب الشاجعين والمحسنين والصبار
الإمام المزجلدي مع الجزولي والحاضي من سيوف القتالة
من يتعدى عني لا تبطيوا أفيوا النار
سيدي عبد الوراثة والزغاري سيدي علال من الجعاب الوصالا
يضربوا ضربة في ملازم الخفي ما مثلهم زيدار
غارا مولاي عبد الكريم تؤكد في لامتنا بالرما والخيالة
والغيدوني نسعاه من قصدهم حاشا ينهار
والفقيه الجناتي شي لله والعياشي مجاور الشيخ إدالة
والغول مع الصافي قصدت في حماهم للخمار
الحربة

القسم السابع

طلبت الله يكون عَوَان واهل المكافئة والي أصعب يهون
ومولى الملك رحيم رحمان يوفي القصد لحرمة سيدي ميمون
سيادي الجواد ضمان عورت بالمختتر مولى زرهون
خذ القول الملحون دون موزون بحروف النون زيد حرف اللام
وحامل الثبات ومعه إمالة

والناهي حرف الرءاء مواجب القول بغير أشوار
لله استغل قصدت حرمك من ضيق الحال والسوايع بدالة
روف عليا حرمة دخيل سيدي الحاج الغبار
الغُماري ضيف الله والزراري في حق الله رى الحاجة عطالة
عطفوا يا سيادي ناس المكافئة عار يا الأحرار
جميع الحيين والنايمين والظاهر والخافي الجواد ما قالوا لالا
حرمة مولى آمرقو عنايتي ورجال ازنتار
سيدي يحيى القطب بو محمد صالح رى حاجتي عليكم عوالة
سيدي ناجي نبغي تُفْكُنَا من الأضرار
نختم هذه الحلة الباهية متقونة مرونة على حسن الفصالة
من شغل البغدادي متحفة بلقاح الأنوار
نثني بالصلاة والسلام على سيد الناس حجاب من غير جهالة
والتسليم على كل حال لأهل المعنى الأخيار

تمت وبالخير عمت

~...قصيدة بسم الله عالم الخافية...~

..نظم الشيخ محمد بن مسايب رحمه الله~..

مطلع

ضيف جاني وقف عليا
حييته بالسلام و جلس
قبلت يده قلت هيا
جوز لعندي بنعلك أعفس

خماسة

بسم الله عالم الخافية
و إسم أحمد خاطري مؤنس

بيت

قبلت يده درت خدي
تحت أقدامه عفى و سامح
قلت اليوم سقام سعدي
روح لي من هويت رايح
جاني زائر و بات عندي
و شفيته صابغ اللوامح
من حسن رضاه نلت قصدي
ظل مسلي و بتت فارح

مطلع

رقد عينه و شاف فيا
في مرحبته و قطع الحس
تقدم قال لي شويا
ألعب و ضحك زيد و أرقص

بيت

قبلني من هويت و قعد
ينظر ليا و ننظر له
مرة مرة منين يرفد
عينه ليا و ننتبه له
يتبسم لي منين عاهد
يدي ليدته نلت شغله
نلت المطلوب لله الحمد
عليا اليوم بان فضله

مطلع

نحمد سيدي رضى عليا
و عطف لي من هويت و غرس
فالقلب محبته قوية

خضار الروض كان يابس

بيت

أصبح روضي خضر مننع
مزخرف زاهيا أغصانه
بنواور و كل نور يسطع
بين أشجار فالأوراق يبانو
أصغى لي يا لبيب و أسمع
و فهم قلبي على تقانه
و أحكيه لكل من تولع
يتسلى بيه في زمانه

بيت

و ذكر رزاق كل حية
مجبر عظام من تهراس
باسمه و أسم الرسول تحيا
الأرواح و قلب كل كيس
بات مليح الملاح عندي
زاهي لعب ضحك فارح
هو و أنا و كذا من خلدي
مكتوب عليه عبد صالح
أملأ هو لي وجاء في يدي
كالثج أبيض بياض ناصح
حين شربته سرا في جسدي
و ذهب عقلي و جيت طايح

مطلع

أخذا بيدي و قال لي أيا
أسكن يا فلان و أجلس
تغنم ما فات لك فيا
ما زال الصبح ما تبقص

بيت

ضيف إن جاء زارني و زرتة

فيه البارح شفات عيني
و فرح قلبي منين ريته
زال الغيار و زال حزني
أعطاني اللون اللي شربته
و ثاني قلت له مهني
و الثالث من يده خطفته
زاد قوى فيه حسن ظني

مطلع

و كملت الفرح و الهنية
بخمرته هاج و هيج كالشمس
تظهر فالكاس مذهبية
تضوا تشعل شعل نبرس

بيت

محبوب كنت بيه نهديو
جاء عندي زارني البارح
صاب أهلي و الحسود رقدو
و الليل مضى و رخی الجوانح
بتنا في قصر رفيع مجده
مكمول الزهو و الفراوح
النماشي و الشمع يقدو
فوق الحسكات و المصابيح

مطلع

و الكاس يدور بالحميا
مولات الزهو لا تنقس
لحلوهم عسل كديا
مصمة فالخلوق تغرس

بيت

كيسان الود لا تمثل
لحلوتهم لذيق حلوى
كثر منهم و لا تقلل

فيهم تحقيق كل نشوى
مغروم العشق لو تخلص
عقله و ذهله أش يسوى
للقلب دواء و كل مفصل
شربهم للهناء و السلوى

مطلع

عند أهل كل عارف بمية
و العشر بألف المدنس
و اللي شابت بألف دية
بعد أن تتباع بيع مخصص

بيت

مغروم العشق ما يبدل
حب حبيبه بحب آخر
يموت لطاعته و يقتل
للهم و الأمحان صابر
العاقل باعها و جمل
بالمبهات و الفخر
و خصيص العقل راه يمل
فيها و يعاند المكاسر

مطلع

واحد في الصبح و العشيا
يجري و يصيب ما يكمس
و آخر عاجز أدني رزيا
حار في نفسه عديم مفلس

بيت

واحد عايش بلا شفقة
و آخر غلب معاش عيشه
و آخر مكروب تعب و شقا
و آخر راقد في قلب فرشه
و آخر ضاقت عليه خلقا

لهفان غلب عليه عطشه
و آخر وسعت عليه و بقى
يتمتع لك في طيب عيشه

مطلع

و آخر رزقه بكل فيا
لبدا كالطير المقصص
مخلب ما يهيب حية
شايين شاف عليه يفلس

بيت

نطلب رب البساط الأعلى
يوفي لي كل ما طلبته
يغفر لي ذنب كل زلة
فايت مني و ما فعلته
قادر فكاك كل حصة
يرحمني بعد ما عصيته

مطلع

يوم أن تبعث كل حية
للمحشر كلها ترسى
و الناس تقول ذا القصية
معظمها و هولها ينغص

بيت

ربي بالمصطفى سألتك
بالأنبياء و كل مرسل
و أهل التقوى و من يحبك
و تحبه للنعيم يدخل
و اللي طاف مقام بيتك
شايب و شباب كهل و طفل
أعتقني لأنني عصيتك
خفت و لا صبت كيف نعمل

مطلع

نرجى أبو فاطمة الزكية
محمد عز كل مجلس
يشفع يوم الوقوف فيا
يوم أن فيه العزيز يرخص

بيت

سيد السادات أبو فاطمة
صاحب الجود و الكرايم
صلى الله عليه ديما
ما دام الملك بيه قايم
و مئة و ألف صلاة عامة
و مئة و ألف سلام دايم
مادامت رحمته مقيمة
في خيام الخلد و النعائم

مطلع

الخلق في وسطها هنية
و الحوريات كالعرايس
و نساء الدنيا حلل و حلية
شايين فيها أشتهاات تلبس

بيت

ثم النظام البديع لزهر
من وصف محاسن السعيدة
يستسبل للقضاء و يصبر
من جات زورته بعيدة
بعد خمسين عام و شهر
و مئة و ألف سنة عديدة
من عند ابن مسايب ظهر
جابه بالتمام القصيدة

مطلع

يا ربي بلغ المنية

و زعجني للحبيب نقبس
من نور خير البارية
يتهنى خاطري و ينس

بسم الله عالم الخافية
و أسم أحمد خاطري مؤنس
~***تمت***~

قصيدة فائزة

من نظم الشيخ محمد العلمي الفاسي رحمه الله
القصيدة التي كانت آخر ما نظمه الشيخ، حيث قد نظامها إهداء للسيدة فائزة رئيسة
جمعية رائدات الموسيقى التراثية بمكناس،
الشيخ العلمي توفي اليوم بتاريخ 17 شتبر 2019 رحمه الله.

فائزة يا ذرة البها يا قرة لـ عيان

حسنك باهي فتان ** مشموم الورد الـ قاني

دام الله سنا بـهاك أيا وردة فرياضنا

1

هاج عليا مير ألـ غرام يوم نظرت بـ لـ عيان

ذات الحسن الوسنان ** وضحت أسـير وفاني

بحب غزالي الـ فائزة يا ناسـي قلبي فنا

ببديع بهاها سـبات عقلي وضحت وهيـن

شغلت بالي فالحين ** وفقـدت أصاح وساني

وسرت هميم البال والمهاج عليلة متواهنة

فائزة ساطانة ألغوالي مصباح الزين

نالت سر وتمكين ** شلا نوصف بلساني

صالت عل لبنات بالمحاسن والطيبة والمنى

2

مشموم الخوضات زين لاسم سراج العيين

ومن عشقها مسكين ** نسب بالزين الساني

صردية لغناج مالكة بالنضرات الحاسنة

والشرفة كخاتم الذهب للـ تقبيل معين

2 / 3

شربة منها تروين ** وتداوي جرح كناني

بريق لذيذ حلا من العسل لكل عضايا ساكنة

والثغر صفوف الدر ضاوية كماس فتكوين

زادو عقلي تمحين ** فالـ مبسم تبر سباني

والجبهة كمجد فائزة بيه قايبي فاتنة

3

قد قُطِبَ الخيزران ذاتك يا نور العيين
كمخة نحكي تبين ** بهجة زادت غيـوانـي
وقدام حريرية ما حـلاها خـطوتها رازنة

وحلو المنـطق كذاك أدب فاق التبـيين
وحديث جميل بنين ** هيبة لـكـريم الغاني
وكمال الصـفـات مع عظيم الأخلاق الوازنة

ورق من نسـيم صوتها يسري سلسـيل
عذبي يشفي لـعليل ** فاق النـغم يـلالـي
سمفونية ذات اللـحـان العذبية متناغمة

شفت الجمال فـكل جيه اسلب مني لعقيل
وبها فاق التمثيل ** لكن بهـاها غالي
سلطنة ذات الجـمال فائزة هي الحاكمة

الفا فقتي تبیین ** هل لمحاسن — فزمانی

فوصافك عجز الشعر كذلك اهل المعنى دهاتنا

والهمزة أسرار طيب ح — سنك وصلك والبین

وعطفك لي معین ** وریاق علاج ك — نانی

والتا تطفي لي جمار بعدك ون — ظفر بالمنى

فختام زجالي نهديها طيب — ب — التلحين

وصف مرصع بالجین ** هدية شعري ول — حانی

فوصاف العذرا الباهية فائزة متض — منة

واسمي ل — ضرتك يا الغالية واضح بالتبيين

محمد وصف الزین ** حسنك يا نور ع — یانی

العلمي في فاس سال عني الع — شاق الفاتنة

نظم: شاعر ومنشد الملحون

الفنان : محمد العلمي فاس

قصيدة زورة يا عاشقين زورة

الشيخ محمد بن مسایب رحمه الله

عمدا لي ما وجدت صبرة
قلبي تهول و العقل يا سيادي طار
و انضمرت فالدليل جمرة
خطفت عقلي كواتني كي بلا نار
سبابي فالمحان نظرة
حرقت روضي بعدما شعشع و خضار

زورة يا عاشقين زورة
المكة بلغو سلامي يا زيار
سبابي فالمحايين عدرة

حرقت روضي مشى معاها
كحلة الشفار و الحواجب و العينين
تاها و طولت جفاها
خلات قلبي من الهجر مهموم حزين
لو صبت في دنيتي نراها
تشفى عيني بحسنها كاملة الزين
ما نطمع شي مسایل أخرى
ربي عني شهيد عالم كل أسرار
عشقي من عشق قوم عدري
نظرة فالزین عندهم تحيي لبصار

زورة يا عاشقين زورة

عشقي هيهات لن تقيس
عشق بحالو في ذ الزمان إيسايلني
فاقت عن كل من تريس
نسل ملكي مشرف النسبة حسني
عذراوي العشق جيد كيس
ما نترك شي الحبيب لو من يقتلني
كيف نواسي و كيف يجرى
قلبي ملكو الهوى أو عقلي صار شطار
متوحشها شحال مرة
كاملة الزين و البهى سابعة لشفار

زورة يا عاشقين زورة

متوحش خاطري الخليفة

كاملة الزين و البهى غالية الشان
بهاها صرت كل ليلة
حارم نومي بقيت يا الخاوة سهران
خسرت و لا جبرت حيلة
غايب عقلي أو ضاق بيا كل مكان
جرحتني جرح ليس يبرى
قسمتني كيف يقسم اللوح المنشار
صرت أمسيب هميم مرة
من يلقاني نعيد عنو كل خبار

زورة يا عاشقين زورة

صرت أمسيب هميم مرمي
شاكي باكي دمعتي على الخد تسيل
ساقم من الجرح سال دمي
راني منو بقيت ساهر طول الليل
رق خيالي صفار جسمي
أسقط لوني ضحيت كي اليورقان نحيل
و بقيت في ذ الزمان عبرة
جرحتني الحب جرح يبقى كا تذكار
تحلف إلا بسم شفرة
و الإجابة في يد من هو صبار

زورة يا عاشقين زورة

تحلف إلا بسم قاطع
قسمت قلبي محبة حبيب من نهواه
ما صبتلها طبيب نافع
حاكم ناجم لبيب يعزملني بدواه
عالي و رخيس كل بايع
و الشاري ما يساوم إلا ما ولاه
أنا الغالي في كل مشرى
أبخس سومي سويت بعد ألف دينار
ساومني الحب دون كثرة
بشي ما قال قلت لو قرب و اختار

زورة يا عاشقين زورة

ساومني حبها المربي
بالباحس بعث لو شبابي بلي كان
محني يا حباب قلبي
بايد عقلي ضاق بيا كل مكان
ليها القلب صار مسبي
ما نعشق حد غيرها تاج الغزلان
لو صبت في ذ الزمان مرة
نوصلها تتجلى عليا كل غيار
نعمل يا عاشقين حضرة
يحظر فيها جميع من يفهم لشعار

زورة يا عاشقين زورة

نعمل للعاشقين فرجة
مقيومة بالملاح شبان و عدرات
المنازه فوق كل درجة
مترصعة و الشمع إيرقرق فالحسكات
الشرب كأن العسل في مهجة
من شربو يحتيا و يزهي يا سادات
ما نجبر فالملاح عذرة
إلا هذا إيميل عن هذا يا حضار
الساقى ما يريد فترة
يملى و يمد لي كيوس مثل السكر

زورة يا عاشقين زورة

الساقى ما غفل عليا
يملى و يمد لي كيوس من يهواهم
وأنا من كثرة الحمية
ما نعرف حد من حبابي بلقاهم
بعد أن كانوا قراب ليا
فالدنيا خاطري مولع بغناهم
اليوم أرجعت ليك عثرة
ما نعشق حد غيرك ما يلي مقدار
لو كان جبرت ليك زورة
نفني مالي و رقبتى و نبيع الدار

زورة يا عاشقين زورة

لو كان جبرت يا عذابي
الجناح أنطير لعندها راحة لرواح
نترك ناسي مع حبابي
و نتبعها حتى يصير الجفن الواح
هي قوتي و ماء شرابي
في لسني ذكرها أحلى من عسل لجباح
أحلى من طيب كل ثمرة
بيها أنايا ضحيت كل مسا و نهار
ما نسترت بشي سترة
بين ليا علايمو تفضح الأسرار

زورة يا عاشقين زورة

ملكني حبها هلكني
راني منو تركت كل شغل بطل
ما نعرف بما نعتني
جاني يجري و صابني في يد الدلال
كيف أعشقتو كذاك أعشقتني
أرمانني بالدرع ساومني بالمال
جاني دلال كل بشرة
أنطق ليا و قال لي هذا مشرار
ما يعطي للخديم أجرة
قلبو قاسح إيليق لو من هو صبار

زورة يا عاشقين زورة

ما يعطي للخديم درهم
قلبو قاسح إيليق لو من هو مرماذ
يعطي في خدمتو يسلم
ما ياخوذش الطريق عمرو لا ينقاد
أنا خوفي عليك تندم
ما تحملش العذاب يا جيّد لجواد
جاوبني فالكلام مرة
نطقتني قمت قلت لو يا ذ الغدار
رأيك دوني ذميم عرة
و اللي يخدم عليك معمي من الأبصار

زورة يا عاشقين زورة

رايك دوني ذاع خبرو
من تبعو في ذ الزمان لا بدا يندم
و اللي يوكل ليك أمرو
تعملو منزلو فطبقات جهنم
أنا قلبي تكوى بقهرو
فنى صبرو قال يا ربي تعلم
يا من لا لو شببيه يورى
قلبي استخشع و تركت ما فات أو ما صار
فرحت أو زدت بيك بشرة
و حمدتك يا خالق الجنة و النار

زورة يا عاشقين زورة

أنا قلبي نجلى غيارو
بعدهما كان فالنكد مغروس ذليل
أرجع مسكين في اختيارو
زاهي مشروح و أنطلق لو كل سبيل
من بعد ما يibas نوارو
في ساعة أحتيا و عاد يتخيل تخيل
لقحت فالروض كل شجرة
أخرج منها نبات بعد ما كان غبار
و سقاتو يا حباب قطرة
من كاس الحب بهج نوارو و خضار

زورة يا عاشقين زورة

سقاتو يا حباب و شرب
من كاس الحب بهج نوارو و زيان
ضحى لأهل العقول يسلب
ترات يكون في خفى ترات يبان
نوار الأرض فيه غلب
فاق بحسنو على نوار كل جنان
بعدهما كان أرض قفرة
جاد عليه الإلاه و سقاه بالأمطار
بعد أن يibas بان و ثرى
أرمى ثوب الحزن و ذهب كل غيار

زورة يا عاشقين زورة

بعد سقاتو حيا نباتو
و قوات عناصرو بان الفضل عليه
ساعة من سوايع غناتو
أرجع حسنو بهيج من شافو يسبيه
ياماتو بالهناء عطاتو
العبد إذا عطاء مولانا خليه
نحكيلك كيف صار و جرى
للي فاني بحبها نعطيه خبار
ما شهد حسنها بنظرة
ما يملك خاطرو صبر لو يبقى صبار

زورة يا عاشقين زورة

من شهد حسنها جعلو
مولانا جاه فرح و عناية و رحمة
مولانا عزها بفضلو
و جعلها للعباد فالدنيا رحمة
من قبل أرضها بنعلو
مرة فالدهر فرض و غنم يا لفهمة
ما يبقى خاطرو في حيرة
بوصال مليحة الميلاح ماحيت الأوزار
لبست حلة من بعد أخرى
فرحت بيها أو صار يبنيلي الليل و نهار

زورة يا عاشقين زورة

لبست حلة أو تاج ذهبي
و خرص مطرزة بتبر و عقيان
على وجنتها دلال يسبي
تسوى بالشرط مال تونس و تلمسان
و السالف يا عذاب قلبي
مايح ما بين ورد فاتح و بنعمان
الشفة كي العقيق حمرة
الريق أحلى من العسل فات الكوثر
فاقت بجمال كل صورة

و بهاها فاق بالبهى ضيا البدر و الغرار

زورة يا عاشقين زورة

فاقت ما كان شي بهاها
علات كما علا البدر في داج ظلمة
و القمر ساكنو و سماها
بضياها ينجلى بصر من كان عمى
لبست ثوب البهاء كساها
واتاها للشيخ مولات الهمة
عدرة قبل الصيام بكرة
فازت بحلي و انجلات بين قمار
مبسمها محسنو ببشرة
و الخد عليه ورد فاتح جليñar

زورة يا عاشقين زورة

مبسمها محسنو بمنطق
و الثغر كما الذر مركب فالمرجان
و العين النايمة تحمق
و الشفر دافع البلى هندي فشان
الحاجب فوقهم معرق
و الخال عمبري نبراس الخد بيان
محاسن كل عشق ظاهرة
نحكيه خد أو قد و حواجب و شفار
و البدان كمال سلك الفجرة
و الجبين إبيان فوقهم فات الغرار

زورة يا عاشقين زورة

تم نظامي بلغ قصدي
و هدا لي بما نريد مولانا بعطاه
لله يا من تقول بعدي
أرحم محمد بن مسايب لا تنساه
أمي و قبيلتي و جدي
بن يعقوب الشريف بن العم و خاه
في تاسع عام بعد عشرة
مية و ألف حكيت لكم شيا ما صار

هذا مني بغير فخرة
و سلامي للشيخ ما غنات الأطيّار

زورة يا عاشقين زورة
المكة بلغو سلامي يا زيار
سبابي فالمحايين عذرة

قصيدة قمرية البروج للشيخ محمد بن سليمان رحمه الله

يا قمرية البروج * آ يا قوته في تاج
يا الريم خديجة * زورني يا لحظ الدروج
يا بوسالف خدوج * نارك في القلب تروج
نارك فالقلب تروج * خيالك ما يخفى على مهاجي
سهران طول داجي * عييت ما نراجي
الحب ساقلي يا سلطان حريج * زادني في خاطر تهيج
سل حسامه للتوديج * صرت مفلوج
من زينها العمهوج * يا من درى كان نظفر بالحاجة
نتلاقوا على عقب الداج * و أحنا في بساط رفيع و سرور بهيجة
بين الساقى قابض الفجوج * يسقسنا زوج في زوج
كصاري بين الموج * يا قد الدامي بسوقها أزباجي
حاجبانها أزناجي * و جبين ضي الداجي
غرة أضوات كالهلال في توهيج * و العيون نبال في تغنيج
و الخدود ورود في تطهيج * أنف مبهوج
و على التفات منسوج * لثغار كلجواهر وهاجة
ريقها كالخمرة في زاج * والجيد جيد الدامي على بطاح خليجة
ترتع في نواور الحروج * بين الغزلان يروج

و اعضود بروق تموج * رجفو قلبي من بعد كان ساجي
المحيرة أمهاجي * هي دواء علاجي
صدر مرمرى بأوشام في تزبيج * و النهود بناو في تطهيج
كيف طلو جهد التخريج * ليم مسروج
و البدن طلع بدروج * السرة تقول طاسة وهاجة
و الردف راق في تهويج * و الرفاغ شوابل كيف جاو في تمويج
كيف حاف الساق المرغوج * عليه أرخات دموج

زينك ما هو في علوج * و لا هو في المدن و الفلاجي

*ما شاهدوه أغناجي اللي مضى و ماجي
لو صبت نلقاها بعد التخريج*نتهنى من الهج و الترهيج
ساعة الفرجة عاد نهيج*بين الغنوج
كأمير فوق زمهوج*و برايق مدام ما تتفاجة
الرباب و صوت الرجراج*رصد الماية و الديل زادلي تهبيجة
و الشمع في الحسك مسروج*بايت بالدمع يروج
من لا يدري للخروج*علاش يعاند بحر اللغا الهاجي
هيهات كان ناجي*موضح في أنساجي
الماهرين أهل العقول في تهبيج*رايقين المعنى و النسيج
و اللي عقله في التهبيج*راح منهوج
بين الدهاة مدجوج*عقلي دايم في فراجة
و السلام على كل الانتاج*هداها بن سليمان من مسوك نفيجة

قصيدة آه يا الهادي

#للشيخ عيسى لغواطي

#الخماسة

أنا بالله والشرع تحظر عندي*****آه يا الهادي
_كي ننده بيك لا تغيب*****سيدي محمد الحبيب

*حبك ناره قادات في صميم أكبادي*****آه يا الهادي
في جوفي طالقة لهيب
*من صهد حطامها بالشوق تنادي*****آه يا الهادي
ماصبت لحرها طبيب

أنا بالله والشرع تحظر عندي*****آه يا الهادي
_كي ننده بيك لا تغيب*****سيدي محمد الحبيب
بيت

*كي ننده بيك غيثي*****ياتاج الانبياء الكرام
*أتهدأ لاتجوزني*****في يوم الضيق والزحام
*تبعث ابليس غرني*****أفعلت العيب والحرام
*من صهد النار فكني*****خايف لاندخل الحطام

*خايف من ليلة القبر فعلي زادي*****آه يا الهادي
الظلمة من وحشها نهيب

*قالو في الآخرة أهل العلوم أسيادي*****آه يا الهادي
ولدان الشاشرة تشيب
*أسمعنا قالوا في كتوب الأسيادي*****آه يا الهادي
من عمل شيء غدوة يصيب

*أنا بالله والشرع تحظر عندي*****آه يا الهادي
_كي ننده بيك لا تغيب*****سيدي محمد الحبيب
بيت

*من عمل الشر يلتقاه*****في يوم الوعد والوعيد
*جهنم حارقة أجزاءه*****فيها يجرع الصديد
*ومن دار الخير في حياه*****يدخل بنيانها سعيد
*يسكن في جنة الاله*****في القصور ومنازلها بعيد

*القصور من الذهب والفضة تقدي*****آه يا الهادي
فايق بنيانها عجيب
*الخمرة دافقة في كم من وادي*****آه يا الهادي
من تحت قصورها سكيب
*وانواع من الطعام صنع الجوادي*****آه يا الهادي
لأنار لجوارها يطيب

*أنا بالله والشرع تحظر عندي*****آه يا الهادي
_كي ننده بيك لا تغيب*****سيدي محمد الحبيب
بيت

*هذا الشيء للي يتوب*****إذا بلغ وصفات نيته
*ندم وبكى على الذنوب*****وترك شهوات دنيته
*أقرى واتعلم في الكتوب*****وأعرف ربي وقيمه
*محمد راحة القلوب*****من النار أحجب أمته

*برم لي في هواك يتسقم سعدي*****آه يا الهادي
انظر في حالة الغريب
*إذا حن الحبيب وأعطاني سعدي*****آه يا الهادي
نضحى في حمايته قريب
*راني مداح في الدجي بيك نصادي*****آه يا الهادي
والنية صافية حليب

*أنا بالله والشرع تحظر عندي*****آه يا الهادي
_كي ننده بيك لا تغيب*****سيدي محمد الحبيب

*كان كتب ربنا وراد*****دا الشيء في الدهر نلحقه
*سبحانه خالق العباد*****كل واحد راه يرزقه
*صفى قلبه من الفساد*****شاف الخلق شوقه
*في مديحه يروح النكاد*****جند الشيطان اتفرقه

*قطعت جوارحي ومزقت كبادي*****آه يا الهادي
في جسدي كل شيء عطيب
*حشمتك بالكريم رب العبادي*****آه يا الهادي
بشرني قبل مانغيب
*خلي مارة ودير طابعك في جسدي*****آه يا الهادي
بيها يتضمن القلب

*أنا بالله والشرع تحظر عندي*****آه يا الهادي
_كي ننده بيك لا تغيب*****سيدي محمد الحبيب
بيت

*يامن جاك البعير حق*****وضمنته ما يشوف هول
وذراع الشاة لك نطق*****قال اتسميت يا رسول"
*الماء من كفك انهرق*****شربت الأبطال والخيول
*نورك في الدنيا شرق*****بالحسن وغاية القبول

*لولا أنت ماتكون جنة الخلودي*****آه يا الهادي
فيها من كل شيء عجيب

لولا أنت ما تكون تلظا تقدي
للكفرة بحرها اللهب
سيدي محمد الحبيب

ريال

لولا أنت يا شفيعنا
لا ارض ولا سماء يكون

لا بدر بضياه فوقنا
لا شمس بحرها سخون

لا مجلس علم بينا

لا فرض لا صلاة لا سنون

صلاتك في قلوبنا
بها أمر الصعبة يهون

بيت

من لا صلاه عليك ظلم متعدي آه يا الهادي
في الجنة ما يله نصيب

الحيط بلا لساس في الأرض يندي
بنيانه كلته يريب
الجسد بلا راس ما يجيب وما يدي
ويكون قبيح فه عيب
سيدي محمد الحبيب

ريال

قصر يا صاحب الكلوف
من فعلك تبع الحلال

ميّز في دنياتك شوف
عن دينك يا مشوم سال

قوم تصلي مع صفوف
تغنم ما غنمت الرجال

للوهاب ارفع الكفوف
وسأل في طلبتك تنال

بيت

الخير أداوه رجال الزهادي آه يا الهادي
من فضله عمروا نصيب

ما داروا في الغرور مول ولا زادي
عاشوا في الأرض بالنصيب

بمحبة ربنا أملاو الأجساد
فاح نواره بكل طيب

سيدي محمد الحبيب

ريال

الجنة جنة الخلود للي سعدوا أيامهم

سهرُوا وحنأ رقود
لا راحة في رقادهم

ما يتعداو شي الحدود
حرر ربي عظامهم

سهل يا خالقي و جود
وكتبنا في زمامهم

ت

غررتي دنياتي تبعت المر مادي آه يا الهادي
وعصيب المالك الرقيب

خايض من الخويض نجم الجوادي
قبل ما نتبعه يريب

خويا والجار والقريب ألي عندي
بالساني نرطبه رطيب
سيدي محمد الحبيب

ريال عيني من زلتي أبكاة
بكية غريبة على الرضيع

ادعي لي ساعة الممات
بالسان الخوا جميع

يغفر ما مضى وفات
ربي بحرمة الشفيع

نختم بالحمد والصلاة

ذا النظم أَلْفَايِقُ البِدِيعِيَّت

عيسى نظم عليك هذا الإنشادي آه يا الهادي
طمع ويظن ما يخيب

حشمتك بالبتول ميرة الأغياي
وحليمة بنت بن دويب

جعلنا يا كريم مع أصحاب الجهادي
هما ألفا يزين لا ريب

عمر و علي و أبو بكر زهو ثمادي
عثمان الكيس اللبيب
سيدي محمد الحبيب

ريال

من لا وجد الغلة يوم الحصادي
من لا زرع ما يجيب

ما تفكر وقت نزوله في الحادي
ما تفيدہ ندامة ولا جذيب

ارغب لي يا خالقي يكمل مرادي
أنت للدعاء قريب

اغفر للوالدين والحضر عندي
و أهل الإسلام ما تخب
سيدي محمد الحبيب

تفت

قصيدة القاضي

الشيخ فضيل المرينسي

القاضي افرق افرق بيني و بين خناري
مكمولة البهاء بودواح زهور
من تركتني نرثي بلا عقل و ارسامي مهجور
ما لي عنها صبرة

و هو يا سيدي تفرقنا بالفصال
اذا الحق فيا اقبضه مني
مال ولفي تاهت عني
يا القاضي يحسن عوني
و لا في ظني ولفي تغيب عني
حبها فناني سحرت بالي

يا القاضي لأنك دهقي لبيب و يضمار
و رجاحة العقل لأنك عيار
هجرتني ميلافي خليلتي صالت على البدور
هجرتني يا حسرة

جيت انقص ليك نار الغرام في سياري
و التيه زاد حالي نار على نار
غير نكايد بالداج كا نشابه ولد الهيزور
دموعي لا تفرى

شوف من حالي يا الفقيه و استفصل الاخبار
دار الفقيه لغزالي يا حضار
فقال لها قومي تجاوبي يا زرق المصفور
عيدي كيف جرى

قالت يا سيدي دبا يحارب العار
و انا يا القاضي ما جبت اخبار
غير اجبرني في باب دارنا يوم خرجت نزور
و رمقتني بالنظرة

قال لي يا ديك الهيفة ارواح تستري
و انا ما بغيت نتبعه للدار
دعاني يا سيدي بلا حياء دا من شهود الزور
واشنه دا حقرة

قالت يا القاضي هدا بيه الهبال

عمره ما نظر زيني بالألماح
لا شعل عني مصباح و الحب لاح
مل دوى و راح
عنوة بغى مزاحي ما هو صاحي

دار الفقيه لي غيطان رايد باشراري
و نطق قال لي آداك الغدار
فارق عنك مكمولة البهاء لا تدعي مهجور
ما نقبل لك هدره

قلت له يا سيدي القاضي دخيلك بالبارئ
في طرائق الحقايق تعرف ما صار
انا ميلافي ما نجوزها رمقات اليعفور
بها قلبي يبرا

اليك يا قاضي ناس الحال بحت باسراري
و انا يا فقيه ما بيدي مقدار
جيتك شاكي باكي بليعتي و قلبي معفور
ما نفعتني صبرة

قال لي قوم آتيني بشهود الحداري
في مواجب الهوى نقضي ليك الثأر
و اسمع مني هذا المخاطبة لا تمشي مغرور
في اسواق بني هجرة

قلت له ما حضروا حتى شهود في اوكاري
الا خليلتي و كووس البسطة
و الحساني و الكأس كا يدالي عقب الديجور
و انواع من الخمرة
اسمع يا القاضي و انظر زين الغزال
ركز ملامحك في بديع صدرها
كيف دارت ما يعجبها
كما بغات على خاطرها تاج البهاء
سبحان من خلقها
تحرم نزاهاة ما ننساها
ها هي امارتها نريها و اصغ يا قاضي

بين النهود نزلت طيور احرار

عملت ليث مع لبيتته و منازة و قصور
و انظر زين العدراء

قال لها سيد القاضي نشوف بابصاري
امارة العشيق الكاوي بالنار
كان هي بالجد يا الدامي فتح المنظور
اطلقي ديك البشرى

قالت يا سيدي القاضي تبين العواري
و هذا حرام في المذهب ما يدكار
شئ قلتي محدوف يا فقيه ما جابوه سطور
في اسواق بني عدراء

استيقض القاضي و خرج يا الفاهم يداري
انطقت قلت يا قاري لسطار
لا تعمل شئ عن راحة العقل و احكم بالمشهور
شاف وشام العدراء

تاه عن اعماله و ارجع لي خصيم قاري
انطق قال لي ما نفحك تحزار
هذه الهيفة ما هي خليلتك يا داخل البحور
راك ظلمتي العدراء

حاز الغزال عني و تركني دون حال
و بقى كيخمم عقلي و يجول
كيف نعمل آش المعمول
مع الفقيه و زين المكمول حرت في القول

و بقى الخاطر يجول

شلا ما جرى لي عمدا لي

قلت له خاف من المولى و شوف لأضراري
انا عشيق كيف جرى لي نهجار
ارجع القاضي ناس الهوى و قال لبو شنتور
اسمح هذه المرة

اصلحنا قاضي ناس الحال و جاءت لأوكاري

و زها بساتنا بوجود الخنار
من صالت بمحاسن البهاء بمجيئها مبشور
جاءت غزالي زهرة

حائطة في كساوي عكري و لون زنجاري
و ازهات ليلتي و زالت الأكدار
ليلة مكمولة مروقة و الساقى مبشور
و الهادي بالخمرة

جناح جنك و كمانجة و طراري
و اصوات رايقة بنغيم الاوتار
و اصحاب الآلة زاهرة و رياضي مزهور
فتح تمام البشرى

اسمي نبينه في أبجد يا من تسال
اقرأ الثمانيين توري لك الأسم
ادا انت معناوي ناجم
و باش تستفخر بالناظم
يا الفاهم تسعين شرط لازم
ثلاثين نوضح اسمي ماني غشمي

بالمعاني نغني فاضو بحور زخاري
بمايتي و دواني كا نختار
نلفظ بالمعنى الرايقة و نوضح السطور
خود سلوك الفجرة
آش رايس القماش يعانده الحباري
يا ويح من جحدني نسقيه مرار
يوم الهوشة رمحي مقلدو عن الجحود يدور
ما نفعتهم هدره

قدر ما في بحر الظلام
سيدي لخضر بن خلوف

قدر ما في بحر الظلام *** من هوايش وحيثان بلا قدر عايشين
مع الموجات بلا زمام *** وعدد الرمله والأحجار اللي كاينين
الصلاة والسلام

صلى الله على صاحب المقام الرفيع
والسلام على الطاهر الحبيب الشفيع
قدر الداعي والمدعي ومن هو سميع
قدر الشاري في السوق ومن جا يبيع
قدر الطايع للحق راه في أمره سميع
قدر ما قبضت اليد الكافلة بالجميع
قدر الحلفة والدوم والزرع والربيع

قدر الأنوار فتحوا الكمام *** زهرت في الرياض تبارك الله السنين
كي نشرخوا فيها الأعلام *** افتح من كل ألوان الياس والياسمين
الصلاة والسلام

صلى الله على فارس الوغى والوكيد
قدر ما في ملك الله وما يريد
وما ينقص في كل يوم وما يزيد
وكل من يبعث في نهار حره شديد
قدر الفضة والنحاس والذهب والحديد
قدر ما لبست الأرض من اللباس الجديد
وما صبت الأمطار من سماها تفيض

قدر الصحو وقدر الغيام *** قدر الأرياح السبعة جاو متابعين
قدر الطاير في الهوام *** قدر وحوش وغزلان في الخلا ساكنين
الصلاة والسلام

صلى الله على من عطاءه ربي النصر
قدر الريش وما تلايم من الشعر
قدر العايش واللي مضى تحت القبر
قدر الساكن في البر واللي في البحر
وعدد السجديات من الفجر للفجر
قدر البرق وماذا يلوح فوق المطر
قدر الفلك وماذا يدور به القدر

قدر الملائكة بالتمام *** يعلم بها ربي عالم العالمين
سبحانه من لا ينام *** قدر نجومه زهرت في السما عاليين
الصلاة والسلام

صلى الله على الصادق الصديق الأمين
قدر ما يتلى في محاضر القاريين

قدر الليل وما يليه النهار يا سامعين
قدر النخلة والدالية بثمارها البنين
قدر اللي في القرى والمدن ساكنين
قدر ما صلات الناس على تاج المرسلين
وما ركبت من خيل جنود المسلمين

والعربان أهل الخيام *** وعدد الخافي واللي تشاهده كل عين
والرضى على أهله الكرم *** بوبكر الصديق والحسن والحسين
وعلى الفارس الهمام *** من طوع الكفار بالله المعين
الصلاة والسلام

صلى الله على صاحب الوفا والكمال
قدر الشعبات وما من جبال الطوال
قدر الغابة والديس والورق والكبال
قدر العدرا والمال والطبي والجمال
وعدد الخيل وما طعنت بها الرجال
قدر النملة والثور والغنم والغزال
قدر جنود النموس وما ندري اشحال

قدر الفاخت واليمام *** قدر طيور الدنيا جاوا متخالفين
قدر الزاوش والحمام *** وعدد اللي فاتوا وعدد اللي جاينين
الصلاة والسلام

صلى الله على الهاشمي في جميع الصلوات
صلوات الدينين والدينات
وكل الذاكرين في المومنين والمومنات
وأهل التوحيد العابدين والعابدات
قدر الحيين وما خرج من نبات
قدر العاشور وما خرج من زكات
قدر حيط البنيان بالحجر استوات

والزيار في بيت الحرام *** يطوفوا بالكعبة اشحال متواضعين
سبعين ألف كل عام *** وإذا خصوا منها الملائكة كائنين
الصلاة والسلام

صلى الله على المصطفى مليح الملاح
عدد النحلة والدود والعسل في الأجباح
وعدد الساعات من المسا للصباح

وعدد الجنات وما فيها من لقاح
وعدد الزيتون وما خرج من اصلاح
وما ناح الحمام من صميم قلبه وباح
وما هلل مؤذن ودعى للفلاح

قدر ما انكتب من كلام *** تتحدث به الغايبين والحاضرين
وعدد الما والطعام *** وحببات الملح وما يدور بالدايرين
الصلاة والسلام

صلى الله على المبعوث رحمة للعباد
قدر تراب الدنيا والنوم والرقاد
وعدد الدمة اللي جرات على الأخداد
قدر نخل الصحرا وما ثمر به زاد
كيف أموال السلطان ومالها عداد
قدر كنوز الأرض والبحر والجراد
قدر السابق في اللوح كيف قدر وأراد

قدر ما تزهى الأعوام *** وما من صدق بالنبى والجاحدين
وما رات بالنيام *** مادام الدنيا الأولين والآخرين
الصلاة والسلام

لله الحمد على جميع ما نقول
الله يرفق بنا ويزيد القبول
ولا تقنط شي يا شاعر الرسول
واعمل تكلك في الحي الذي لا يزول
صلى الله على المصطفى سيد البتول
منه نالت الأقطاب الرجال الفحول
حتى سكنت رضوان راها فيها نزول

مولانا محي العظام *** يشوف ولا يشاف حاكم الحاكمين
الدايم الباقي بالنــــدام *** كابن في كل مكان ولا عرفوه وين
إذا أراد يبيري السقــــام *** وتطلع هذه الأمة درجات عاليين
هذا المقصود في ذا النظام *** الله يرحم الأخضر ويرحم الوالدين
واللي حاضر في المقام *** يعرفني مداح خاتم المرسلين
الصلاة والســــلام *** هذا ما يعمل بن خلوف في كل حين
الشهور مع الأعــــوام *** مادامت عمره في الدنيا طول السنين

قصيدة يا الطامع

للشيخ مبارك السّوسي

قسم 1

يا ألي قابض في المخلوق راك سهيان * غرّ بك الهاوي وأرماك للزلازل
عبد كيفك منشي و أنت عليه دونان * تمدحه و تشرف قدره بقول قايل
أش له من قدرة عبد الضعيف نشطان * ما يداوي معلول و لا يفكّ حاصل
شدّ في المولى و اذكر النّبي العدنان * سيدنا محمد نور الدّجى الكامل
الهارب إذا هرب يهرب عند سلطان * به يتعانى يوم الهول و المحافل

الحربة

يا الطّامع في الدّنيا لا تكون سهيان * رطب لسانك لا يرميك للمشاعل

قسم 2

عروبي

اقبض في الله تفوز من كلّ وسواس * تنجى من قوم شرّ رهط الوسواسي
القباض في المخلوق ذهبه صار نحاس * و السّاسي ما يطلّعه ألي ساسي
الحيط إلا تدعّمه من غير لساس * يتكرب بك في زرادب المراسي
أنا راسي وصيّت و الغير يقاصي

من طمع في المخلوق خبيث ليس ما صاب * بغى يطلّع نفسه و مصيبتّه مصيبة
ما عرفشي ما فوق الخلق ربّ الأرباب * حيّ حاضر ناظر و صرخته قريبة
ساه بالمولى و قبض في عبارق ثياب * ما يحنّ و لا يرحم فيه دون ريبا
يوم يزاد من بطن امّه دميم عريان * امبصر العينين مضمي على المفاصل
في القماطة يتقمّط و الحليب ويدان * بعدها يكبر و يوليّ غول يأكل

الحربة

يا الطّامع في الدّنيا لا تكون سهيان * رطب لسانك لا يرميك للمشاعل

قسم 3

عروبي

يزاد جني صغير بقدرة القيوم * مفكوك مفاصله و صرّته قدّامه
يكبر و يغرّ به شيطانه موشوم * يسوقه كالوصيف حتّمًا قدّامه
ينهيّه على الصلاة و على شهر الصّوم * و يبدّل له الحلال بسيّات حرامه
و يسلّط عليه هموم شلّة ينحامو

علّة الدّنيا تبغي من يكون مجهول * ناكر طعام الخير و زاد به جهله
يعود يكفر بالله و على لسانه يقول * ليس تفنى الدنيا من عرضها و طولها

يزاهد على المنكر و بالحرام مشغول * كي اليوم يوافي غدوا نصاب شغله
على الطريق نصيبه ولد الحرام زربان * مشمر كمامه ما يدري أفعال فاعل
كاللّفة المسمومة بين زوج كيفان * كل من لذغاته لا شك صار قاتل
الحربة

يا الطّامع في الدّنيا لا تكون سهيان * رطب لسانك لا يرميك للمشاعل

قسم 4

عروبي

كمّن قبان ليس يعباو برّبي * عاشوا مثل الهوير في الدنيا غتاب
يجهلوا بالحماق و يشتموا ربّي * و لا خافوا عقوبته يوم الحساب
تركوا الخالق و تبّعوا نهج الرّغبي * نعلات الله عليه ما عمّت الاصراب
منسوب الشّتّم ليه و على من كذاب

يا الغاوي من هانك هون به و ارميه * سيّبه من حافة تمّة يصادف شقاه
بالمرار و حنظل في الحين ناوب اسقيه * و زيد له زقوم الدّفلة و مزق اعضاءه
إذا عطل سقامه بلاك لا تداويه * ويذا برا يبرا مكشوف البدان معماه
إذا تدير الخير ديريه في اصحاب الاحسان * كان درته بانصافه ما يروح باطل
يقرّ لك به و يرزقك ربّنا الرّحمان * و كل ما تصعاب يولّي عليك ساهل
الحربة

يا الطّامع في الدّنيا لا تكون سهيان * رطب لسانك لا يرميك للمشاعل

قسم 5

عروبي

إذا تعمل الخير ديريه في الوجبة * حديث مصيّرّه على النّبي الحبيب
الخير صعيب ما يرضوه اهل الغتبه * و الشّرّ ما كان من اسهل منه و العيب
و الله ألو تخون في عضاك الرّكبة * و ينقص ما كان في الدّخيرة وسط الجيب
من لا يدنيك حدّ لمقامه بالطيب

شحال من واحد قبلك شال به سيّاف * سيّبه من حافة و عماه من اطرافه
في عوض يقبض في الله من لا عليه خلاف * يشدّ هو في العبد يفكّ له كتافه
منين يجبر روحه ما بين ريح زفراف * تمّ يعرف شغله و يتحرّكو شفافه
آش درت انا تحتك يا معظّم الشّان * نسيّ آلي داره في الدّنيا و راح قابل
يبصّ بعيونه مثل الذّيب وسط غيران * يحساب ربّي على جمهور العباد غافل
الحربة

يا الطّامع في الدّنيا لا تكون سهيان * رطب لسانك لا يرميك للمشاعل

قسم 6

عروبي

يا القابض في المخلوق راه اداك الواد * و قاصك في شطوط من أرض بعيدة
مخلوق كما انت ما يفيدك بزاد * ما ينقص ما يزيد مغرم في جريدة
التكل على الإله سبحانه الجواد * مفني العباد عظمتة شدّ شديدة
محيي أرض النبات من بعد حصيدة

سبحان من لا يسهى ربّي قابض الارواح * جلّ مولانا في ملكه شهير ناصح
منبع الما من صفصفان الرّخام صفّاح * به تحيي الجدبة و تعود شهير لاقح
به جند النّحل يرصّي في وسط الاجباح * و به كل ما في الدّنيا بهيج فاتح
من انوار الهادي طه سراج عدنان * صاحب المعجزات الهاشمي المفضل
سيد حوّا و آدم و سيد كل إنسان * سيد سبع سموات و أرضها المرسل
الحرية

يا الطّامع في الدّنيا لا تكون سهيان * رطبّ لسانك لا يرميك للمشاعل

قسم 7

عروبي

منين تجوع روح لابواب المخلوق * يطعمك بالقفا و يسقيك بساقه
يكرّمك ليلة و يدمرك لباب السّوق * و في وجهك لا محال يطلق ارواقه
قوت المنة صعب عقرب في صندوق * اتذوق منه مرار كيف آلي ذاقو
تشهق من منته و يكفيك بزاقه

إذا طلبت المولى يعطيك ما يحافيك * ما يمنّ عليك بحاجة و لا يسالك
إذا انكشفت من العورة بغير شكّ يكسيك * بثوب ستره من لا يخفاك ربّ مالك
الذي خلّقتك من نطفة يدبرّ عليك * ما تضرّه طاعتك و لا يضرّه جهلك
واسع الجود من لا يسهى رحيم رحمان * رافع السّبع اطباق بغير عمد كافل
خالق الحيّ من الميّت كريم غفران * و خالق الميّت من الحيّ بلا جداول
الحرية

يا الطّامع في الدّنيا لا تكون سهيان * رطبّ لسانك لا يرميك للمشاعل

قسم 8

عروبي

خذ قماش الدكي يا حافظ الانشاد * من شغل ماهر و قندوز النّشادة
شيخ بلا شيخ لو عمر جبّحه مفساد * من لا طاع الاشياخ ما فيه يفادة
النار إذا عقات كترجع رماد * يشنّتها الرّيح ما فوق صفادة
و آلي ما تاب مات من غير شهادة

يا المولى نطلبك بالنّبي المبرور * و الاصحاب و الانصار المنورة بتنوير
لا تروّعني يوم البعث يا الغفور * ديرني تحت اجناح المصطفى البشير
عبدك مبارك السّوسي ذليل محقور * بشره بالجنة و نعامها و تحرير

طابع اشياخي منهم نلت كل عنوان * هبت لهم راسي و اجوارحي بكامل
السلام عليهم ما فاح طيب الاغصان * بدور سادات العلم اهل الوفا الشامل
الحربة
يا الطامع في الدنيا لا تكون سهيان * رطب لسانك لا يرميك للمشاعل

الوالدين

نظم و أداء الشيخ محمد الباجي

الإستخبار:

قد ماتفكر وتخمم *** وكما أدوار ماتصيب
ولوكان تفتش العالم *** و تقلب الدنيا قلب
ماتوجد كي الأب والأم *** ومن غير الوالدين مايكون حبيب
وأنا نقول الله و أعلم *** من غير الوالدين مايكونش خلاص

لحباب راحو عليا
وحنا ضياف مانيش ناسي
نحبهم وعزاز علية نغزهم عز انفاسي
يحبوني ويموتو عليا
محقق بلا مانسقسي
حبابي هما والديا
بقدره الرب منهم تكونت نفسي
من بطن أمي جيت للدنيا
ومانعرفش واش انواسي
فسرها كي بغيت يا خويا
رقادي في حجر الميمتي بتبربير ونعاسي
جابوني للدنيا يا خويا
طهروني وشراولي لباسي
بيهم عرفت شريكتي فالدنيا
وبيهم سعيت ناسي
رحلو علية العشية
و بقيت وحدي براسي
حببت نبكي شوية
ولقيت قلبي عاصي
نعيط يا يما ويا بويا

و راني مع هاد الزمان نقاسي

الناس تلقى كثير مالحباب
و قليل منهم من يرفد هبالك
في ساعة الضيق قليل من ينصاب
فالشدة ماتلقى غير أهلك
تلقاهم واقفين على كل باب
و بكل وسيلة يفديوك
ونتا ماراكش قاريلهم لحساب

وهما عليك بلبنة ولغشاش بالله عليك يحلفو
يالي عندهم عزيز و غالي
و الا كاش ما سمعو و عرفو
لمن يبقى منهم التالي
غير و الا شر يتكلفو
طالبين الله العالي
ويلا ما عندهم يش يسلفو
و يرهنو عليك بالعزيز و الرخيص

انت هو حياتهم يا خويا
عندهم نتا هو مومو العين
من صغرك حتى تعود بالذرية
هداك وين تزيد تتكبد مرتين
المال والبانون زينة الحياة الدنيا
في كلام رب العالمين
قال حاسن واليديك بحسن النية
و طيعهم بكل إخلاص

فرح واليديك في الحياة
قبل ما يروحو عليك و تندم
ولا تنهرهم بشي هيهات
ومعاهم اعرف كيفاش تتكلم
ادعيلهم برحمة في الصلاة
و قول يارب أنتا ترحم
و أدعي للحي ولي مات
بالقلب إلا عندك إحساس

نهار الحد عندو قفلة

ساعة في يد العساس
ليام تمر بغفلة
وحنى غارقين في بحر النعاس
الي دقت ساعتو أرحل ما ولا
سكن فالقبر بالقياس
و الله يرحم من مات وخلا
كيما نهار جا راح بالراس
بصح هو طريق قبال
و طريق العوجة كامل فلاس
الدنيا حلوة و كي الدفلة
و مافيهاش لعباد خلاص

والطريق العافية معدولة
و ماشية فيها أصلح الناس
فالحق الآخرة خير من الأولى
واش يبذل الذهب بالنحاس
ياسعد من دار الخمسة كاملة
و بداها من الساس للراس
شهد بالله صلى
وزكى وصام وحج وزار سيد الناس
و سبح بسم الله الأعلى
و جعل من التقوى لباس
دعوة الله واسعى مقبولة ان شاء الله.

تمت...

يا سميح الوجنة

للشيخ محمد بن مسايب

عاشقك يتمنى وصلك عليه أعزم
يا سميح الوجنة يا ظريف المبسم
يا سميح الوجنة سراج بنو هاشم

باللى قد أنشاك سألتك أرفق بيا
جود عنى برضاك يا ضيا عينييا
كيف قلبي ينساك لو عطفت علييا

خاطري يتهنى بك ويتنعم
يا نور الجنة نبينا بلقاسم

يا سميح الوجنة يا ظريف المبسم
يا سميح الوجنة سراج بنو هاشم

يا شهل العينين يا كحيل الأحـذاق
أنتيا زينك زين كل منه يعشـاق
لو أعلاوا البدرين حسنك عنها فـاق

كل شي لو معنى عند من يستفهم
يا صاحب السنة والموعـيزات أعظم
يا سميح الوجنة يا ظريف المبسم
يا سميح الوجنة سراج بنو هاشم

من كمال أحسانك جود وأعطف عنى
فيدنى بوصالك لاتخيب ظنـى
طحت بين قدامك خاضع أقبل منى

ما بحالك شفنا سيدي جود وأرحم
في طاعتك فزنا من شهد بك أسلم
يا سميح الوجنة يا ظريف المبسم
يا سميح الوجنة سراج بنو هاشم

ما بحالك مزيان حسن زينك مشيوع
يا ضيا البدر بان فالمقام المرفـوع
العفو يا سلطان من بهاك المطبوع

خفت قلبي يفنى من هواك ويعدم
أنت شفيع فينا من نيران جهنـم
يا سميح الوجنة يا ظريف المبسم
يا سميح الوجنة سراج بنو هاشم

يا بديع الصيفات حسن زينك باهى
ديما على الوجنات ورد فاتح زاهى
أفتح فالشفات غسل الشهد شاهى

والجوهر خزنة في سلوك منظم

الإسلام بيك أهني بحديثك يفهم
يا سميح الوجنة يا ظريف المبسم
يا سميح الوجنة سراج بنو هاشم

لو جبرتو يبقى بيك زهوى مُنشي
من كيوسك نسقى يا هناية عيشي
تحت ظل الورقة والطيور تواشي

طار وقصّب وغنى والربايب تنغم
أفرحنا وزهينا تحت الهلال الواسم
يا سميح الوجنة يا ظريف المبسم
يا سميح الوجنة سراج بنو هاشم

طار وقصّب غراد والربايب صاحو
والخمر مثل الواد والمحاسن باحو
بن مسايب جداد صاب طب جراحو

بعد خمسين أسنى وألف وميا نختم
مولانا أكرمنا هو فينا يحكم

يا سميح الوجنة يا ظريف المبسم
يا سميح الوجنة سراج بنو هاشم

كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان (العقيقية)

الشيخ سعيد المنداسي

العقيق هو واد يبعد 10 أميال عن المدينة المنورة
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهل—و
لي عقيلة منهم غوة شقيقة البان هل لقلبي منهم بعض الوصال هل لو
بان صبري والسر الكاتمو الصدر بان كيف يمهل دمعي والوجد لا مهل لو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهل—و
آه على من عشق ولا نال المطلوب قلبو من ما غلاظ حجاب الصون عليه
واصبح من ما لقي من راحة مسلوب بحبال الواهية يد الحسن تدليه
الغالب ما عرف حقيقة المغلوب ما يعرف لو في دنيتو باش يسليه
يغلق باب الرضاء او يسكت ويخليه
سا فت ظغان عريب الماسكة زمامي من جعلها الله في صدر الحريج نبراس

من درى ترعى كيف رعتها ذمامي ولا يزجرها عن وصلي ملام حراس
في سبيل مؤدتها نشتهي حمامي عسى و على نبعث بيها متوج الراس
سألني عنها يوم ان سلّفت بالظعان من منازل بيش للمنحنا و تَلَوُ
في حدود كتابي نسعى بقوم طعان للوغى من الجفان سيوفها تسَلُو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلُو
قفات عريب نجد بعقيلة لتراب من بسلام المالك الأعظم حياها
رقرق من دونها الغيطان سراب وصبي ذوك الفجوج تنتشرها رياها
بجحافلها تسير و تباهي لعراب بين تلؤل الحجاز ترعى و صياها
في لحلاك الوفود تسرى بضياها

وين سارت بالحسن الفايق البوازل واش من واد ويام الفضل خوضت ماه
بعدت يا ويحي لعراب بالمنازل تعب قلبي خلف عجاج الهجان و ضماه
بعد غصن المياس من نغـازل و من انلاطف وقت الشدة و ندخل حماه
غيرها ما يسحر قلبي جمال فتان صون لمحبتها من ضمن نملُو
بيات مدرار الدمع من العيون هنان كل ما سال الطرف من الهوى كمل لو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلُو
من يوصل غربتي إذا صرمت لحبال ذات الطرف الكحيل و الخد الساهل
بمحبتها بقيت نصفار أو نذبـال مثل اليرقان والعقل مني ذاهل
مجنون العشق حد ما سامو بهبال وأنا منو رويت بحفاني ناهل
رافع حمل الهوى براس أو كاهل

لو حملت جبل الرضوى خف من هواها ولو طرحت هواها فالزمها رير يهوى
لا عذاب على قلبي شد من نواها إذا تباعدني مالي فالحياة شهوة
صحيفة الحب يميني دونها طواها ما بقى لي من نعشق دونها و نهوى
بن مزباع عربها من صريم عزفان فيه قبل يوم بست مولوك حلُو
هكذا يبقى قلبي بالفراق لهفـان كل ما نربط كرو يد النوى تحلُو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلُو
قضات أوطارها لبوادي من الأمصار بعد القضاء أنتحى اللوى ببنات الشول
مرت ترعى العفاء وما ترضى لبصار حيناً ضحكت مع الركام ثغار الحمول
رحلو وجه النهار ما عرفو ما صار بغريب ديارهم وما لقي من هول
من يوم فراقهم أخرس ما يفهم قول

من نهار ما فرّق بيننا المحصب والعيون عيون بسيل الدموع تجري
نبات كي المجنون بصيل الهوى معصب لا هناء لا راحة حتى إيلوح فجرى
كيف نهجع و الطرف من البكاء مؤصب مال ليلي حاجز يرجى ولا لهجري
هكذا من يتغزل بالجمال حيـران دون شهدة وصلو يلقاه شوك نحلُو
من درى حي عري بان خيمو بجيران يوم نزلو دار الممسي منين رحلُو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلُو
يوم ان رحلو لعرب على يوم مشوم شكل صباحي نحيس و سعد ممساهم
شقو ثوب السراب بالضفر الموشوم واخر مما دراك الخفاف كساهم
تركو كيد الصعيد بالحافز مرشوم يحكي قلبي منين جرحوه نساهم

بسيوف البين كيف زعمة ننسأهم

كيف ننسأهم و أنا منزلي حماها نبات نرعاها كيف رعى النجوم راهب
راحتي تنزل مثل الرزق من سماها محبتي البيضاء حين تضيق بيا المذاهب
ما الحيا والرحمة تجرى على لماها إذا استولت بريح وصالها المواهب
آه يا حادي العيس اذكر عريب تهلان والخيام السمر ألي بالخصيص نزلو
شاب قرن البيدة من زفرت أم غيلان والسرى كلت تحت القاصرات بزلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
كلت حمر الذرة من البيدة و عشات مثلي تذري الدموع من الحذاق السود
شافت صلصال من حمى تربو عشات ورغى عود السرى من القفر المسمود
حين لاح الصباح مثل السيل عشات تطعن بيها لعرب مقاتل كل حسود

مازال بعزها ذليل الناس إيسود

أش رى من لا راها راتعة عفاها مؤرسة بالجرجير تلاعب القراهب
ترجم غيوب البيدة فج ما خفاها إذا استولى ريح الجوزة يصهد لاهب
زينة الدنيا من لا كدرت صفاها ما سعد إيام ان تصبح فالوطى تناهب
كم قرأت عيوني ما سطرت بالبنان في مهامة مجرودة والحدةا تتلو
خلف ركب حجازي تحكي تيوس لبنان صاى نع منهل ترعى بشام قتلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
عرب نتسبت الحي ذات الخال اليوم بمجرد الأسم قالت تحاكي لعراپ
حتى يحكي النخيل الأزهر بسر الدوم ويقصر حلتو بما العجفاح غراب
هاذيك عرب كرام ما يدركها لوم وعريب اليوم قولها والفعل سراب
بالعسر أو بالخيام في لنساب قراب

من طناب عرب رام ما هويت منصب ولا بصرت سناها حتى سبات قلبي
رعات عيني زهر مناها في واد مخصب في مهادف نجد أو نهم إذا تسال بي
عامل هواها يرفعني و طور ينصب ولا نبالي من وقت تريد فيه سلبي
رق طبعي حتى حاكى نسيم لردان حين يضوع من جلبابها و يعـلو
طيبة بشداها المسكي تطيب لبدان يا سعادة من قبل قدامها ينعلـو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
آه من الحاجبين و الغرة و العين و النغم الداودي إذا رى صداها
والصدر المرمر المرفع بالحقين من لا تركو إيباشر الكشح رداها
لو بصقت ذات يوم في مجمع بحرین يضحى سلسال كوثرى طول مداها
نفسى و جميع من مشى الأرض فداها

ما نزول على العاهد نندب المعاهد ما بكات عيون الرحمة بالدموع ديمة
والنحول على جسمي و السقام شاهد كل يوم يلعب قلبي الغرام ديمـة
نبات وحبس قلبي إيمر نع النجوم ساهد ولا تغير الحوال محبتي القديمة
صباحتي القارة شعو عديم جيران لا عقل لا صحة لا جاء كيف نسلو
كل يوم عتاب من الباهية و الهجران ميت سروري بدموع الفراق غسلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
حاشاها الغدر لاكن أنا خنت العاهد من يعمل ذنب يستحق عليه عقاب

طمعتني قبل قاصرات الطرف الشهد وصلنتي والدمى تسيل على لعقاب
رفعت قدري و عطفت عليا فالمهد وصبحت تناير الحميرات بالألقاب

دقت و كانت السوايح بالهجر احقاب

ذاق قلبك من هجرتها العذاب لكبر ولا جراك في هجرتك خلاف إيلك
خاب سعيك ولا بيت الخلاف تصبر حين ضاقت سبلك عشى الظلام ليلاك
تظلتعبر قفر بظلف المهى محبر ولا حصلت على طایل بعد ركض خيلك
يا خسارة ركض شبابي شقاء و حرمان في محل ان لا تعرفني كواعب أهلو
نضل ناقف حنظل دمعي سجين هيمان والعقول على من كل حذاي هلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلو
سلطان الحب سامني بحسام صقيل وبقي فيا الغرام بالسجن الطاييل
والهجر إيقول قيوده بكبال ثقیل حتى نظفر قضية الصب الماييل
ودموعي فايضة تكذب فالقييل تحكي عني لمن بغى القتل مسايل
ما برحت عن خدود رحمة و وسايل

غير مولاتي ما نهواه لو هواني من خذات بزمامي نحو المقام الأطهر
تهت لولا الغرة مدحور في هواني حين لاح الجسم عرفت الجبين لزهـر
ما تهب نسايـم من ربوة الغواني الا و منها الجسم و قفاء نصب عين و ظهر
إذا ستكات و فترت ضاحكة بنيبان كالجواهر يا عدال لسبيل خلـو
راصية ما تغلق من دور خد بيبان كل من جاها قاصد للحماد دخل لو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلو
من جاها قاصد الحماء و الله تحميه وتواصل من قطع ولا تفيض بقديم
حاشاها المدعي محبتها تزيهيه ما قفى عن ديارها فالدهر عديم
ما نخشى لوم حد ماري ما تكميه تعرفني الناس عبدها عاشق و خديم
بسطت لي مجالس الرضاء لشرب نديم

في بساطو هاضم الصبوح شملـي ولا بصرت سيواها بين الدنان ساقـي
نشرب بغير عقل حتى ذبات نملـي في كناين جسدي مرهاتني لساقـي
فصمت عراى بيديها و قست حملـي من الهموم و غمرت من الطرب أوساقـي
كرمها الزاهي خيم في جنان رضوان وانسقى بالكوش بين الرياحن اصلو
كل ما ثقل شاربها يزيد سلـوان فوز قوم كرام لذاك المقام وصلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلو
هلي من جارية إذا لاحت كالشمس يغرب بيها السرور في وسط كناني
من راحة جارية إذا ترفعها الخمس يشعل نبرساها على روس بناني
حتى نسمع بكوسها لا نفاسي همس في حضرة من رفع بصوتي وعناتي
كيف افنى فية قوم بالوجد فناني

ادرها يا ساقـي والروح فالتراقـي فاز من راح مخمر للبساط مثمـول
لا تعاطيني من الشامي ولا عراقـي ولا تقتلها يبقـي السرور مكمـول
صرف روقي قلبي للحبيب راقـي عسى و على يلقاني بالكميت مشمول
تذهب علساحي مثل السراب لزمان كيف يدرك معناها من عماه جهـلو
الرحيق الحق بالنسب الكريم سلمان شاف نور الصهبة من جبل ضلت أهـلو

كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
أسقيني بالكبير بالخمـار ظميت هذا وقت المواصلـة طال زمانـي
من لي بسوايع الرضى للقلب الميت نصبر لو صح لـي من الفوز أمانـي
روقي من زلالها بيه أهتميت ندفع لك كل ما على ملك إيمانـي
نحلف لك ما عرفت ساقـي في زمانـي

علتي يا ساقـي بالراح في مساقـي خاب من محبوبو من لا إيروح موسوق
إذا ألتفت الساقـي يوم النوى يساقـي و أنتهض دلال وساقـي إيعمر السوق
في نهار ان يصدى الثغر من بصاقـي ولا تكلف تمشي بيا لشهوتي سـوق
برد غليلي بيها ذاهية بلحـزان ما للقلب الا هي قوتو وحولـو
راختي وسروري يوم ان تخف لوزان من عدمها يوم الشدة يطول هولـو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
ما ضنت سرارها ولا سر المحبوب لـكن دمعي يبوح بجميع سـراري
كيف انواري قرايحي وأنا مربوب في حجر الحسن والبهاء دار قـراري
ما تتحرك يهود من لطلال هبوب حتى يهطل على دموعي مدراري
تعبـي في راحتـي و طيبـي في مراري

الشراب الى خمري وعسل جسمي من كواب ان لا شافتها عيون ضبي
ضمني و سقاني ساقـي مؤلفو اسمي من حمية الترياق والقاتلة أوصى بي
كيف يخفـاك أسمى يا جاهلي و رسمي والجمال الروحاني الطيبي أوصى بي
من محاسن سعدي شارت بروق لمزان والغمام دعى الوحش من الفجوج ظلـو
يدفع أو يمنع طور بطور كل خـزان غير خزان دموعي هكذا إيظـلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
أش إيصبـر على البكاء نادب لطلال واش إيداوي من البكاء قلب المجروح
كل بكاء دون فرقة المحبوب ظلال من خلى جاش صورتـي جسم بلا روح
أنا المقتول بالهوى صدري محلال بالهم والإمتحان والفرقة مقـروح
إذا سد الحبيب بابو وين انـروح

الحبيب ادعاني بلطافة المعاني سر بنت الكرم سراني نسيم روضـو
جات للمورد هيمة فاحمة تعاني ما ابتلى صداها حتى غشـات حوضـو
طيب نفس خليلي يسعـاك ما سعاني ذا مقام رفيع بلغنا قليل عوـضـو
مقام طه المكي بيت الرضاء و الأمان ما ترؤع من وحشو قلب من وصلـو
حط رحالك يا حادي العيس وكون مضمن ذي منازل من قال الله عليه صلـو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
هاذي هي الديار يا باكي لرسام عرات يد النسـيب للمدح خطاها
هاذي روح مقدسة راحة لجسـام متن البراق مالك المـلك مطاها
هاذي الروضة المشرفة دفعة لنسام هاذي طيبة ضحك مع العيس وطاها
هذا عين الوجـود والرحمة طه

هكذا من يتغزل للحبيب ينـزل من شواهد مرتفعة لسماء بصنعـة
من حرير المعنة خيط الهبوق تغـزل دون بردي سندس عبـقري وحوك صنعـة
نظل عن غوغاء الناس مناسجي بمغزل في محاسن من حصنو للطريد منعـة

صاحب الحوض أحمد سلطان كل سلطان الأبطحي حجة ما ضاقت عليه سبلو
أي وقت نسوق هجايًا كانعام عيطان وسط ركب طلوع النجمة يزيـم طبلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
ايقض من سنة البطالة جفن اللهو ما يعدم فضل من بقى لو راس المال
واترك فلك المخاطرة في بحر الزهو تأمن غرقك إذا هاج البحر أو مال
لا يجنح لكلامها لك ريح السهو وأحذر شيطان الأنس يا صاح عمال
دافع من لا إيساعدك بوفاء و كمال

هاك بعض خبار الهجر بلفظ ملحون ما تخاف من اللوم إذا بغيت ترويه
قول بادي بلغة عرب الحجاز مشحون لو جحد فضلو من يسمع عناد يكويه
يزدريه العمر وقلبو عليه مطحون حد ما يعرف لو مسلك منين يأويه
في بياتي لأهل الوجه الجميل تبيان ما إيزول بليع قلب الحسود صيلو
جل ناس الوقت في بيت الظلال عميان وأذي كحل بدواي الشقى حصل لو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
ذل الله من عصي نبي الرحمة واشتد حبلو حتى نقطع بجال حبال الغير
في ذي و الدائمة عليه باب استد من لا يلزم حماه ما يرجى لو خير
بشر عمر والسفيه والحرب المرتد بنواع من العذاب ترجاهم والضير
ينزل ركب المناقشة لو طال السير

صال منهم دار الندوة منين مكرو حين تسلى الطاهر بعل الباتول نايم
بات كل مضلل غاوي إيجول فكرو قال وبات روح القدس بشأن الرسول قايم
يمكرو بمظفر يحي النفوس ذكرو ولا وعظهم تراب مذكرى على العمائم
آش يردع كفار قريش قوم بهتان بالحسد والبغض و قطع الدمى اختلو
يهجرو محمد حاشا يكون فتان كيف قالو فيه النغاص كيف جعلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
دار الندوة دعاء الأعيان من الجيش حيي ان قالو صبا أو ضل بن الخطاب
شي منهم قال نثبتوه ويهنى العيش هذا شاعر من العرب هاجس خطاب
والبعض يقول خرجوه تريـح قريش سحرة يعمي العيون ولسانو عطاب
من غير القتل ما رضاه خطاب

رايهم يتردد والشيخ حال بالباب قال خلو هذا منكم بغير ريبـة
جيت من نجد منين سمعت جمع لحباب لا غنى ننفعكم بوسايلي الغريبة
باش حكمت منكم في ذالراجل الأبواب حدثرني بالفتكة النافعة القريبـة
عظمت قدرو وسط الجمع ذوك لخوان واشتغل بالخدائع شتى بريش قبلو
طلعوه على لقوال الثلاث عـوان رد منهم قولين وقول عمر قبلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
كفار قريش حكمو النجدي و ارضاو ورضى النجدي بعمره في شان المعصوم
ليت أهل الكفر فيه عرفو من قضاو يوم ان لد لخصام وانضمام المخصـوم
ما زالو بالحسام في حربو يمضـاو لو جمعو كيدهم على العوى مقصـوم
حبل ان لايرموه في ظلام اصبح مفصوم

حين شاف الصديق يوم الخروج قرب اختار صحبتو طه عن كل ما في هلكو

خط وارفع عارف حار السفر مجرب بريح طيب جرى فالصالحات فلكو
بينما والروح بعين الوجود غرب ما بصرهم حارس بين السيوف سلكو
صبحت قريش في حيرة شايبة أو شبان والمعظم ثور المعلوم ضم شكلو
كثر عليه شوابل ناعمة بالألبان من تلبد عتيق اختار الشراب واكلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
خرجت تسعى كبار من مكة و صغار في طلب أحمد ولا عرف أو خدى سبيل
صمو وعماو والنبي في وسط الغار ضلت عنو العقول خالطها تخييل
ما ضحكت للعين بين الناس اثغار وصحابو كاسدة مدمرها تتبيل
مفسزدين المزاج ما فالقوم نبيل

طلت على الغار الكهار والنبي فيه صابت على المدخل بيت الهبون مضروب
رايدة نور الله باقواه فحش تصفيه كل بنيان طلع من غير ساس مخروب
كيف يخشى من رب الكائنات يكفيه هول من كاد وليلو ما يبات مكروب
جاش قلب الصديق بيما يشاهد عيان من زحام الطلب على غارهم يطلو
ذكرو الماحي لا تخشى معاك ديان كيف رعوك سدين رقابهم يطلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
ربع بالخيال الأرض بوجهل الزنديق واحمد طى الكتاب يطوى الأرض بهون
حدو فحص البطاح مقراضو تحديق من غور لنجد فالقيافي فرس أو جون
ضحكت باب الفرج لظه والصديق من روح القدس ما عدما قط العون
خرجو بحر المخاطرة وغرق فرعون

ضحكت ثنات المكي من الثنايا في دياو نبات النجار كب صوبو
ضمت ديار ليوث العز و العناية وانتحي للخسران بن السلول حربو
جردت للميدان مرأهف المنايا عيان الأنصار وعطاها جناح ثوبو
من عليه افرغ من غرو الجليل تيجان في مواطن مشهورة داسها بخيلو
للعدى كربو زمدلو وهول وشجان والصديق عليه خلع سابقات نبلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
سارت بالمصطفى والأنصار ذرى البدن يحييو رسوم من ديار الرشد عفات
حد الجد الحسام والعسال اللدن قوم ان ضلت وردها عن زبغ ان فات
واحفظ للجار عهدو حق الخدن من كل عدو الحقوق الأنصار أستوفات
ما قط حليقتو لغير الله جفات

ما جفات خليقة طه فالأرض مسلم ولا اليار الكافر طبع الكريـم
لاح طالع سعدو و الكفر ليل مظلم على الصفى والمروى والحجر و المصلى
كم رماتو لفض أهل الظلال و حلم هاشمي مكي ما تجهل علاه ملـة
كان من قبل ان لا تمشي فالأرض سكلن يا عجب من فرع سيق للمكار أصلو
للحبيب أحمد من مولاه عز و مكان في أول السطر مبوب للعيون فصلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
بالنور على الطرايق السبعة مرقوم وعلى لبراج و الدراري زين الزين
خلص بيه الكريم ذى نون الملقوم من بطن الحوت ضم شكلو بعد البين
وفدى بيه الذبيح من قطع الحلقوم بعد اوثاقو يموت قرت بيه العين

من فضل المصطفى أحمد ثاني ثنين

طابت منازل طيبة وانعت صباها عطر مشارق الأرض وعطر المغارب
صبحت تباهي خضرة بأوراق رباها على بطاح تلالى تحسابها المضارب
بالرسول المكي سبحان من حياها وحاطها بجبل عالي غوث كل هارب
تحت ظل لواء معقود الأتس والجان خاب من لا يوصل يا بن الطبيح حبلو
فوز من نش عينو في هواه مرجان حين يرشق قلبو قوس الهوى بنبلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
حين رشق مهجتي الحبيب بنبل البين ضحكت عين الغرام من بعد ديارو
خلف قلبي من الهوى حامل و قرين في بحر عريض صعب عابر تيارو
من زين الزين كل ما لقيتو هين في قلبي بالحسين غنات طيارو
إذا صح الوصال ما ضر غيارو

بالرسول المكي سعدت ديار طيبة كيف سعدت بالبيت أم القرى و نعمت
ضمتو وأواتو من بعد موت شيبه نعم فاضل خير ديار الكرام ضمت
جزراجي و أوس اختارو برود هيبه من ثياب العز على كل حد عظمت
عزوه و نصره شراف القوم شجعان في رضى الباري المال مع النفوس بذلو
تضرم النار الحمر كف كل طعان منهم ولا خبيها خارجي يعذلـو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
ضربت الأنصار نارها في كل بخيل بمحبة من اصلح على يدو كل فساد
اعني جزو رقاب من خير و نخيل وانكبت للجحيم من الأتراف جساد
ما قبلو من عدو لغير الله دخیل صدقو و صدق بيما وعد من شاد و ساد
جعلو بأحمد من الهيم عطا و وساد

من درى لاش جفات الهاشمي الطوايف حزبت الأحزاب و سدات كل جبهة
برقت أو رعدت وامن روع كل خايف وضمت المستضعف ساداتنا الوجيهه
كل مستنصر ركب رايتو يسايـف للقتال تراعي الأحناف من نجيهه
ساقط لطيبه من قوم الفساد طغيان كالجراد المنتزل للنبات حملـو
ولت الكفار بريح العذاب عميـان وخسر لعبد الله راس النفاق عملـو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
غصت روس النفاق في طيبة بالرقيق لما شافت خيامها نكسها الريـح
بعدن وفدت فلاذها من كل فريق وعمر و مسوق الردى بمكر و كفر صريح
للدين المستقيم جهلو كل طريق في زعم أهل النفاق من الإسلام تريـح
من سجن الكفر كيف يرجاو التسريـح

غيبه المخزومي عمر والدميم خابت ليلة ان روح جاني للقلب مخـزوم
نارهم مثل الفرس من السعير خابت واصبح الفاعل في سطر النفاق مجزوم
يمكرو بمظفر بيه النفوس طابـت في كتائب خيلو الخضرة يسير خيزوم
ما دخل حرب الأبد بلا يلو و برهان خلف جبريل بحث نجايبو و خيلـو
كم ثبت في موقف حرى تكل الأذهان دون و صفو و سحب فيه الرسول ذبلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلـو
بسنون رماح الأبطحي الأنصار دعاء من مال أهل الردى تولات غنايم

في نصر الدين طائفة الاسلام سعيات حتى بلغت بسعيها العز الدايـم
الأنصار وفات كل ما وعدت و رعات ذمتها ما تشيئها لومة لايـم

شدت رهط النبي على روس عمايم

عمدت سيف الحرب أهل العناد واستل للقصاص أحمد ولذات الرشاد سيفو
اين ذاك الحرب المخذول بان واختل وانتفض للطاعة وانقاد بعد حيفو
صبح الصماصم الجمع الصاريح معتل الحبيب المهجور ضحك منى و خيفو
طاشت عقول أهل الهجرة بغات الأوطان كب صادم ناداه من العرين شبلو
بعد ما مات من الكفار كل شيطان وانقطع بالبثور نهار بدر حبلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلو
أيام الفتح عن رضى جملة لحباب الأنصار السابقين للدعوة الأنصار
من فتحو بالقتى المعذب كم من باب وارتعدت منهم الطوايف في لمصار
وصلو مما انفصل زمان الكفر سباب لازال اليوم في عيون الناس ابصار
سال الذكر الحكيم يحكي لك ما صار

فتح مكة هو العيد الفضيل الأكبر ولا بحالو في أيام الدهر موسم سعيد
حست قريش بداها من فساد خير لآكن التوفيق على من يعاند بعيد
دبرو والله هو الفاعل المديبر رمى بعشر آلاف الكفار وعد و وعيد
بعد غزوة بدر الكبرى انغلقت رهان والمراهف من قطع السالفات ملو
عز من عز الله و مسى الذليل مُتهان ما يفصل منجوم عليه ما اجمل لو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلو
باكر و سمي المهاجرين رياض الزهر رضوان الله عليهم قواعد الإسلام
ناس ان خلاو كالعقود تراف الدهر في ذات الله شداد ما يخشاو ملام
دخلو بالشرقي منازل مكة قهـر ونسات قريش كل ما ضغثت الأحلام
عرفت طه ولا بقى للغير كلام

زفت قصيدة بوعثمان كالخريـدة للبساط عليها للناظرين رونق
يا لها من حلة في عصرنا فريدة دونها كف الفجر براجم الخدرنق
حين يرسل طرفو ما تسبقو طريدة يصرب لها كالفتح الضاري الخردنق
المعاني مطرودة و العقول بيزان منهم رضى و البعض من السحاب نزلو
ما يجرر معنة من فالعروض وزان كل متصنع يتخبل عليه غزلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانهلو
الوزن ألقى العصاء على بابي و ارتاح ما ينصرني إذا نروم الشعر خليل
حضرت عين اليقين والترديد ألتاح واضى عندي من المذاهب فيه دليل
مديت كفوف ففرو اغناني الفتاح عمري ما ننتظر من الناس التعليـل
صرف سقاني بكاس من الوداد جليل

زام رعد المنداسي تحت ظلة الغيم من درى وين سقات أهل الهوى مطارو
مالت عيون الناس مع سناه بالشيم في هواه العشاق بلا جناح صارو
آش وافي الدنيا من لا يراقب الديم طول ليلو ما قضى فالهوى أوطارو
ديمة سعيد الوظيفة الواكفة ليها شان حين يهطل غيمو يسقي الوعر أو سهلو
لو لحن بوعثمان اللفظ قط ما شان وجد معنى سال على كل مدخل أهلو

كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانها—
ارفع بصرك ترى الغزالة ترعى الليل بالثنايا الحسن كيف تقطف نوارو
وتشوف بنات نعش فالجو ليها ميل في فلك الا تصيف بسنى دوارو
هب نسيم الصباح والفجر ارخى الليل ضم حبيبك برد على الزند مسولرو
من لبيت يصبح الدار بـوارو

انتهى مقصودي بتمام ذات لكمـام صرحة البستان شيمة مسارت العين
مايست لعطاف كريمة لحوال أو لعمام ما يخلصها عدة من الجبين والعين
صننتها و رعيت لها كل حق ودمام صون جورة مقصورة ما تشينها عين
حلتى السعدية سرات بيها ركبـان ما كسات بخيل الأجاد بعد بخلـو
عام فحش من الطي ابرزتها في شعبان فاز بيها من في بيت السرور يتلـو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانها—
هاك من البرهمان ياقوته حمرة فصل دار البيان بيها يا الـراوي
رقى من النسيم وأعذب من خمرة رونقها الفايق البديع الزهـراوي
في نحر الدهر شاعلة مثيل جمرة تفنى العشاق ما تخلي عذراوي
ما ضمت مثيلها خزانة المـغراوي

قوتي بديع السبع الشداد والـحول نحمدو سبحانو من سخر القوافي
من خلقتي وهداني للبيان ذ الطـول وسيغ على من نعماه ثوب وافـي
والسلام عللهادي ما تراكم القـول من كنوز على قوم الضالة خوافي
من الله عليه صلى من قديم الأزـمان قبل كون ولا كان كون قبلـو
والرضا على الشيخين أهل الهدى و عثمان خير صحبو والسبعة مؤضحين سبلو
بجاهم يا مولاي ان لاتزال رحمـان لا توكل بناس رامنـا بنبلـو
واسبل علينا يا رب ثياب لامـان يا مريم ان يجي ميّت الجروز وبلـو
والسلام على الهادي من عشيق هيمـان ما رعى شادن في صحراء غبيط ربلو
كيف ينسى قلبي عرب العقيق و البان والعقيق عيوني يا قلايد وانها—

قصيدة الموءودة

للشيخ سيدي الأخضر بن خلوف رحمه الله

بسم الله بديت نزمم *** عن تاج الرسلا
أسمو في الجنة أبو القاسم *** و أحمد في الأعلى
باهي السر و باهي المبسم *** كحيل النجلا
المدثر ابن هاشم *** لابس الحلة

صلي يا أخي و سلم عن تاج الرسالة

اللي قال حيا للمؤمن *** شغفا بالإيمان

و اللي قال حيا للإنسان *** أحسن بالإحسان
في صدور مضمون مضمن *** ذخرة في الأكنان
في الرابع لأمو تكلم *** و عظم المولى
من بطنها جانا صايم *** مفطوم قبالة

صلى يا أخى و سلم عن تاج الرسالة

لاح البدر و دخل في كمو *** و تقسم شطرين
طاف بمكة و دار بحرمو *** ولى حين بحين
يلغى بإسم الله و بأسمو *** عن سيد الثقلين
واسع الصدر المظخم *** ما يبثل صلة
ليس قصير بقصرو عادم *** ليس طويل أعلا
مربوع القامة أبو القاسم *** ما هو لا أو لا

صلى يا أخى و سلم عن تاج الرسالة

قصة الطفلة عند الكفرة *** أسمها الموءدة
عنو ما تعطينا فترة *** عن نور الهدى
و تصلي عن زين البشرى *** ظاهر لا جحدا
جاو لبوها كم من ظالم *** قالو ذا الطفلة
أدها و قتلها و عزم *** لا تخرج علة
باللات و العزى و الصنم *** منها لا تبلى

صلي يا أخى و سلم عن تاج الرسالة

أداها باباها و بنى *** عنها صور طويل
صارت في وسطو مسجونة *** أتاها جبريل
تصلي عن زين الحسنى *** صاحب التنزيل
لبدا عن أبو بلقاسم *** هذيك الطفلة
لسانها يذكر و يعزم *** ما يغفل غفلة

صلي يا أخى و سلم عن تاج الرسالة

أداها بوها و قتلها *** في أرض الفلا
بعد ما ماتت حرقوها *** قالو النار أولى
حتى صار رماد لحمها *** من حر الشعلة
قتلها باباها و ندم *** و دمعو حملة
قال أنا نغدا للحاكم *** طبيب العلة

نشكي لو بموت العارم *** موت بلا زلة

صلي يا أخي و سلم عن تاج الرسالة

تم مشى باباها سارع *** شاكي للعدنان
جلس قبالتو يتضرع *** باكي بالتحنان
قال النبي أين الموضع *** و دعا بالغفران
هب الريح رماد تلايم *** رجعت للحالة
ما يفعل سيدي أبو القاسم *** في بناين الجهلا

صلي يا أخي و سلم عن تاج الرسالة

قالت لصاحب الشفاعة *** تاج الأنبياء
أعطاني مولاي رفعة *** في دار الدنيا
لبدة بصلاتك مولوعة *** من فضلك ليا
قال لها الرسول الاعظم *** ترجعي للحياة
و إلا في الجنة تتنعم *** و قصور العليا

صلي يا أخي و سلم عن تاج الرسالة

ثم الموودة سئلت *** بإذن القهار
بأي ذنب قتلت *** خاطب المختار
تمت ذا الألفاظ و عمت *** هذا الدين جهار
شهد باباها و سلم *** راح بلا نكلة
ثم شفيع الخلق تقدم *** و عليهم صلي
رحم الله عظام الناظم *** الأخضر يا دولة
صلى الله على أبو القاسم *** سيد عباد الله

قصيدة الحجام

للشيخ غانم الفاسي رحمه الله

الحجام

ربّي يسلكك يا حجام الوالعين لو كان كنت حاضر ما تمنعني
يا الحجام أو تفلتلي علاش تجرح زهو أنجالي
بالفاظا جيتي طاغي علي ذراعك ما هبتي أرجال

لو صبتك نبريك بنصالي هذي جزايت لي مثلك بدّاع فالمسائل من غير أشوار

سرنا بلا خفي للقاضي مدّاعيين أنطقت قولتلو يا قاضي لسلام
شوف هذا الظالم حجام ما شاورني ما صاب أحكام
جاء لوسط أجنائي وأعمل ما زهالو القاضي لاتسال
في صدر طامو دارت لهالي أجبد من حديدو وأجرحها يا فقيه وأنا ما سقت أخبار

قال الفقيه للحجام أدعي باليقين أسمع ما ذكر فالقول خصيمك
جاوبو بالحق أنفدك ما بقى بهّات مثيلك
علاش تدخل لمكان الناس بالفظاظا واشن هيا أحلال
نقسّمك بالواحد العالي كان أنا جبرتك ظالم حتى أنسوطك يا قلب الفجار

حجام عارمي وأترن من الفايقين أنطق وقال للقاضي في كلامو
كل زين أنا حجامو او نظرز حسن وشامو
صنعتي فرجة لصحاب الغرام قبلوني سودات النجالي
شهدولي عذرات الغوالي لنّي قماهري معناوي نوصف ما يسلي ناس اليظمار

قال الفقيه جيبو بيتات العاشقين هما يثبتو قولك يا حجام
وقول الداعي بخصام جاو ناس الحي ولريام
بالفصاحة شهدو وقالو يا قاضي تضرب بيه المثال
أسمو عند أهل الهوى غالي لفقيه قال توريلي ما عملتي في صدر بوثيت وميزار

أتحير قال في وصافي جميع الواصفين أعملت في صدر طامو بو دّواح
ياالقاضي بوجات ملاح درت لمقرقب والتفاح
أعملت شيء خوخ والزنبوع والليم دق وبلنرات علي كل حال
بين سراير وصفوف الدوالي الورد والحكيم والخيلي حتى القرنفل في صفوف التحكار

أش جابك يا حجام لغزالي وأنا معاه
لله واش من موجب جرّحتي الباهية ساطانة لبار

أعملت يا فقيه ماموني والياسمين أعملت الفجيج والنسري ببيان
درت بنفسج والسيسان أعملت عرصة تسحر لذهان
بالغراس علي كل ألوان والطيار أحنن تفجي لهوال
سمريس وحدّاد يزهالي وأمّعاه أم الحسن ما بين منابر الغصان أنصرصر بشعار

أعملت شي منازه فالملك أمشيدين أعملت شي سهارج بين القبات
دافقين عليهم خصّات درت وزّات وشي سمكات
درت دار المالك وقصبة مشيدة بتواشي حسن الشغال

أَمَنَازِهِ وَأَجْوَاهِرِ أَتْلَالِي مِنْ خَالِصِ الذَّهَبِ مِنْ جَهْدِ الشَّرَفَا ضِيَّهِمْ كَمَا يَخْطَفُ لِبَصَارِ

أَعْمَلْتُ شَيْءَ صَوَامِعَ وَأَعْمَلْتُ مُؤَذِّنِينَ أَعْمَلْتُ شَيْءَ مَدَارِسَ بَنِيانٍ إِيْهِيجَ
رَبِّي الْمَلِكُ بِحَسَنِ أَحْرِيحَ

دَرْتُ وَزَرَءَ وَالْأَمَارَاءَ وَدَرْتُ سُلْطَانَ الْفَرَسِ عَلِيٍّ لِنَصَالِ
حُلَّةٍ مُحَضَّرَةٍ مَدْفَعٍ إِشَالِي شَحَالٍ مِنْ مَيَاتٍ هَدِيَّةٍ وَأَكْثَرَ مِنْهَا أَجِيهِ فِي كُلِّ نَهَارِ

أَعْمَلْتُ شَيْءَ خَلَائِفَ بَثْيَابِ مُحْزَمِينَ بِنَصَالِ وَقِرَاشِ وَالسَّرَاتَةِ وَقَادَاتِ
وَمَزَارِقِ يَوْمِ النُّطْحَاتِ دَرْتُ قِيَادَ مَعَ بَاشَاتِ
دَرْتُ جَيْشِ السُّلْطَانِ عَلِيٍّ تَمَامَ الْعَمَلِ وَصَفْتُو بِالْكَمَالِ
يَا قَاضِي اللَّهِ أَصْغَالِي بِالْعِزِّ وَالْعَنَاءِ وَعَمَلْتُ بِغَايَةِ الْفِرَاسَةِ بِيْزَانَ حَرَارِ

أَعْمَلْتُ شَيْءَ سَرَاتَةِ بَلْلَوَانَ مُخَالَفِينَ فُوطِيٍّ مَعَ حَمَامِيٍّ وَأَحْمَرَ مَخْرُوقِ
وَأَصْنَابِي فَالْجُوِّ إِيْتَوْقِ دَرْتُ حَجَرَ الْوَادِ الْمَعْشُوقِ
الشَّقَرِ وَالْقَمَرِيٍّ جَارُو بَلَا خَفِيَّةٍ يَنْصَالُو مِنْ لُخْيَالِ
وَمَعَاهُمْ سِرْتِي بِدَنْجَالِي مَعْلُومٍ بِالنِّيَاقَةِ فِي نَهَارِ الْحَرْبِ مَا يَقْدُو فَارِسَ غَزَارِ

أَعْمَلْتُ الرَّمَادِيَّ وَأَحْبَارَ الصَّائِلِينَ أَعْمَلْتُ أَزْرَقَ وَعَرَايِرَ مَفْهُومِ
دَرْتُ وَرْدِيٍّ جَارُو اسْقُومِ دَرْتُ بُوْعَرْقُوبِ الْمَعْلُومِ
دَرْتُ شَيْءَ جَدَعَاتِ عَلِيٍّ كُلِّ أَلْوَانِ يَسْوَاوِ حُمُولٍ مِنَ الْمَوَالِ
مِنْ خِيُولِ الْمُلُوكِ لِهَلَالِيٍّ أَعْمَلْتُ لِنَجَاصِيٍّ وَالزَّرْزُورِ وَالْحَطُومِ كَوَكَبِ عَنُو جَارِ

أَعْمَلْتُ شَيْءَ نَجْوَعِ الْغُرْبَانِ أَمْصِيلِينَ بِجَحَافٍ بَاهِيَّةٍ وَعَلَامَاتٍ تَشِيرِ
عِنْدَهُمْ يَوْمَ الصَّيْدِ أَكْبِيرَ بِالْهِيَالِ وَخِيُولَ أَتَغِيرِ
سَرَاتَةِ وَدَرَقَةٍ وَسَيُوفٍ تَنْقَلِبُ عَنْ جَنْبِ الْغَزَالِ
فَرَجَةٌ مِنْ هُوَ عَاشِقٌ بِحَالِيٍّ هَذَا مَا جَرَالِيٍّ يَا قَاضِي نَاسِ الْهُوَى فِي رَوْضِ الْخَنَارِ

أَشْ جَابِكُ يَا حَجَامَ لُغْزَالِيٍّ وَأَنَا مَعَاهِ
لِلَّهِ وَاشْ مِنْ مَوْجِبِ جَرَحَتِي الْبَاهِيَّةِ سَاطِنَةِ لِبْكَارِ

أَعْمَلْتُ فَالْوَشَامَ أَطْوَابِعَ أَمْعَلِينَ بِرَجَاحَةِ الْعَقْلِ وَكِيَاسَةِ وَأَتَحَافِ
دَرْتُ فِي صَدْرِهَا مَا يَنْشَافُ وَتَوَاشِيٍّ مِنْ كُلِّ صَنَافِ
كُلِّ طَالِبِ مَاهِرٍ نَسَاحٍ لِأَنُو يَدْرِي رَمَزَ الشَّكَالِ
وَاجِبُ كُلِّ مَا وَصَفْتُ يُعْطَالِي

قَالَ الْفَقِيهَ تَسْتَاهِلُ أَحْمَالٍ مِنَ اللَّجِينِ سَيُورُ بَزُوجِ الْعَنْدِ بَدْرِ الزَّيْنِ الْمَكْمُولِ
كَانَ قَبْلَتْ شَرْطُكَ مَقْبُولَ بِالْخُلَاصِ تَتَخَلَّصُ مَجْمُولِ
قَالَتْلُو يَا سَيِّدِي حَتَّى أَنَا رَضِيْتُ نَجْدَدَ وَعَنِي الْمَقَالِ

أمشيت عند مراحة نجالي صبتها واقفة داخلة في رياض الخاص ومعاها لمت لبكار

أنطقت قلت بللساني لبهى كل زين حجام الوقيع يا جمارة شغلو
لو جبرت يدو انقطعلو قالت الخنار أسمحلو
كل ما يديه الحجام بصنعنو راه يستاهلو أحلال
أغنيت الحجام بريالي بعد ما سمحت في حقي لما شفت رغبة ذابل لشفار

أمّرت الخليفة نمشيؤ متصالحين مشينا بخاطرو حجام العارم
طب دايا قال الناظم ما خفى في كلامو غانم
ياالغري لا تستغشم في دهات الودباء سقسي وسال
بحري بين الهوى مالي بعناية المغربي سيدي جابر كل طاغي نسقيه مرار

سلامنا علي ناس الفضال الفايزين لشراف ضي نجالي والطلبة
والسلام كذاك للودباء قد ما خرجت من كتبة
أنتهى وعبق سلامي علي مراحة عقلي ضي الهلال
شمس حسن الشاطنة بالي من لانسيتهها ولا تنساني في ضنها يا حافظ لشعار

يا حافظ اللغي خوذ قوافي رايقين غني وصول لاتخشى من طغيان
والفزوع أصحاب البهتان كي دهري ماهر فطان
بللفاظ أَرجم ناس الجحود وين ما صادفتوقوم البخال
جبح الجاحد خالي ماهو بالفجور تقول قوافي لنظام قالو لمت لحبار

أش جابك يا حجام لغزالي وأنا معاه
لله واش من موجب جرحتي الباهية ساطانة لبكار

تمت

قصيدة سبحان الله فالطبايع ذاالناس
نظم : الشيخ محمد بن الصغير الصويري رحمه الله

الحربة

سبحان الله فا الطبايع ذاالناس
ما ابقى من هاج اغرامو
والناس احوال وكل واحد في حالت حالو

نبدى باسم الكريم عاتق لنفاس

من اتجلا بقدرت احكامو.
سبحانو رافع السما بحكمتمو جل اجلالو

واكرمنا با الحبيب شافع الجناس.
سيدنا محمد واعمامو
صل الله اعليه وارضات الله عن الو

بعد الصلاة انفيد بحديت اقياس.
في امواهب قلوي وانظامو
طبع ابنادم كل واحد طبعو واحوالو

واحد تلقاه طول داجو عساس
ساهر الليل ابشوف انيامو
ايناظر فاكتوب العلوم اوماقالو

واحد مولوع با العوالم والكاس.
والفناجل يرشف بمدامو
وابنات الحي بارزين فايمينو واشمالو

واحد تلقاه في اغساق العسعاس
حامل السلبة شاد احسامو
يهجم على الي لقاه على قرع انصالو

واحد تلقاه في اجلايب لعناس.
كايصيد غزلان اوهامو
واكثير الى يتهدى شي عراض اقبالو

قسم

واحد تلقاه في اكلامو. با الطيبة طيب الكلام
ايرد السلام عن اسلامو لهل التسليم با السلام
واينال على الرضى امرامو. يظفر بشمايل المرام

واحد تلقاه بالشجاعة معلوم.
والعمر تمد فيه سبع ميات الف رامي
بمكاحلهم والتوافل واسهوم
فا الشبار با الطيبة يتراما
تحت اظلول السيوف واطنين الهند الطامي

واحد تلقاه من هيبب الدراغم مشهوم
باش اينفعو قدو وامقامو
خلافا العار كل من راد عليه ايحامي
واحد تلقاه غير واله مهموم
مايفيد اولا يدخل لاماما افقه كعو من بعو اولا ايحق المعنى فكلامي
واحد مولوع با السرارة سياس
راس عود فاصروع لجامو
يغتم فرجات بيه فا الوقت الي يزهاو
واحد تلقى اولاعتو غير انعاس
والدناية عن طول ايامو
انعاس العام مد النخال ما يسوالو
قسم

واحد تلقاه في اكلامو. يتبرم مايليه قول
لاحال ايشابهو افحالمو. مايبين الناس مايحول
من لا يرضى باهم حالو. مايتسماشي من الفحول

واحد تلقاه في اكلامو مزيان
بالعقل والطيبة واتقانا
اعطاه الله كل طيبة في راس لسانو

واحد تلقاه غير زاهي فرحان
يضحك واخلاكو فرحانا
وايحب الناس من اصميم امهاجو واكنانو

واحد تلقاه غير دالع ولهان
في لغاه ايشابه كعوانا
اقليل امحبتو اكثر ابنادم عديانو

واحد تلقاه كامثيل الوسواس
با النميمة يفرق بكلامو
الولد على باه ابحد امقالو واقوالو

لسانو لازمو يتقسس تقساس
من ابحت عن ديو واشتامو
عند اصحاب النظام ما يعلم ما يجرالو

قسم

واحد تلقاه في اضميرو العقل افطين والضمير
واحد فاشطارتو ايحيرو. الذهات اعقولها اتحير

واحد يصغى على اكبيرو. واضحى بوصايتو اكبير

واحد تلقى اطييعتو من لجواد.

والسخاوة من خرق العادا

.والناس ايمجدوه تمجاد اقبل تمجادي

واحد تلقاه غير قابط لوراد

.فايدو تسبيح للعبادا

مايشري ماايبيع والرزق اعليه امزادي

واحد معلوم في اتراتب لنشاذ.

ويدوي بكلام النشادا

وايمجد جمع الاشياخ ناس التتير اسيادي

واحد تلقاه في اشغالو مرماذ

.ما اخدا من لشياخ ايفادا

.لو طال اسنين ما عندو باش ايفادي

احد تلقاه كاييرتب تجناس

.والمواهب فاطريز انظامو

واتصيغ اهل النظام قول ابياتو ترضالو

واحد تلقاه في اشغالو فدعاس

.كاخبل غزلو واقيامو

هذاك اغشيم ويحفظ عل الغشمان ابخالو

قسم

واحد تلقاه في اقياسو. ما قاصا قيصر ا وقيس

واحد بردون في احلاسو. مايقدر فالوغي اهريس

والي يرضوا بيه ناسو. لا عكس اعليه لا اعكيس

واحد تلقاه ماه جاري نفاع

.من املوه ارواوا الربعا

يدفع نهرو على المراكب واغلب بادراعو

واحد معلوم با الظرافة واوضاع.

والحيا والجودة وابراعا

.واجميع الي ايجيه كايسخالو بمتاعو

واحد تلقاه بالفضاضة وراع

.كاتمقته ناسو فالساعا

وايرو ع ساكن البشر بغواتو واصداعو

واحد تلقاه با المصايد خداع.

من اكبر امة فا الخداعا

واصناف الكذب والخديعة لحيالو طاعو

واحد سالي امع النزايه. اعراس

.والفرايج فاقلب ارسامو

واجمع الي ابغى ايجيه على شهوت بالو
واحد تلقاه كايقل با الفاس.
ما يكل باشغلو واشهامو
امقابل كل يوم غير اخدمتو واشغالو
قسم

واحد تلقاه باقول وافي. وايحب الناس بالوفى
القلب ابلاغش صافي. بصفوا غايت الصفى
والي قلبو قلب جافي. واجب فالحق ينجفى
خوذ الموهوب في ابيات الرجاء
يا الحافظ من غير اشحاحا
ولغي من هو اجحيد فارق ديو وامزاحو
خلي فاعميتو الي مايصلاح.
لا اتفيد الدامر بنصاحا
مازال فاشي انهار تلعب خيلي فامراحو
انا فاهل الوغى اوفجوت لكفاح
با العقل والرجلا وافصاحا
نهزم العدى الى انجاوب عودي بسلاحو
نغزر فا الجاحدين سيفي دباح.
ويل بو من قرب للساحا
ما نعمل ليه خير بعد ايرفرف بجناحو
قال افصيح اللغى اورامي قياس.
على ارقاب الجحاد امقامو
وانهار ايكون اكباح ما يخفى بين ارجالو
طابع الاشياخ ما يقرب لدحاس
والذهاث اعليهم اسلامو
محمد بن الصغير مايخفاشي ترتالو.

تمت القصيدة

قصيدة الياقوتة

للشيخ محمد بن سليمان

الخماسة:

أعلى وأبها أمن البدر ياقوتا أمحصيا في جيب السلطان
وافاتي بارافة بلا شموع أرصامي ضواها

القسم الأول

فزمانها آغريبها ماجابوها أمثال
ما هي فالزمان الفأيت. والشمس من أضياها غارت. واللي يكون عقلو
تابث
تري يقول حمرا ترى أصفر. فلون فجر. ماهي نقر أحكيتهما ما هي
مطبوع
ولا هي فاخزين عند أعثماني. نوريك سـومها
مشريها
من جـنة رضوان ولا غـرفا من بحر التفافـح صافي
امجـراها

القسم الثاني

وأضوا من لمصباح فالـداج إلا اـحال
وضوا من التريـا تكدي. وضوا من لـهلال المـبدي. وأعلا التـمام هذا
قصدي
ضوا من لمضيـا. في صـبـحيا. أعلا لـبريا. هذا هو أكـمالها وأضاهـا
شعشوع
البرق الضـاوي من شـروقها فاني. لعقول منها في شطنا
مدهيا
شطنت لي لدهان ياقوتة حرا وكل من أضوا يستفخر
بضياها

القسم الثالث

وأبـها من لـدرار السـيارا في أكـمال
هـذو من الفـلك الثامن. هي أعطـاتهم أمـحاسن. واللي يكون طرفو
واسن
بعد لمنام ينظر. سر معتبر. بيـه يفخر. حتـى يرجع من كمال أضاهـا
مفزوع
ونـيا شـلا أنصـف بلسـاني عـندي اطلـو عـها في رتـبا
عليـا
في بـرج الكـيوان. ونـجوم الـداج الى اـضـوات يـضـهر فـالفـلك
سناها

القسم الرابع

وفرا على لجبيـن الضـاوي نحـكي اـلال
دعج اللـحـاظ زـين القـامة. صـاري اسـفـينـتـو عـواما. ولا تـقـول زي
رخامـا
علام ليه وقفا. زين الخلفا. أمين يوفـا. يطفي جمرا لشواق بالزورا

للمولوع
والزوار هي جنتي ورضواني. ولعطف فيه عيشي والـثـيـه
امنـيا
والهجرة نيران ولـوجـنه هـي راحتي يا محلا
ملـقاها

القسم الخامس
وأحلى من الشهد في قلبي ومن لمصـال
وحلى من لـخـمر فـطـلـوعـو. بـعد الرشيف ليه أتـبـوعـو. ابـمـراشـفـو اـيـكـون
اـقـطـوعـو
نـجـني كل لـحـضا. وـرد أـفـلـحـظـا. وـخـال يـرـضـي. كـنـقـطـا من أـمـدـاد في وـرد بـلا
مـقـطـوع
حـاضـيـة غـلام عـل لـيـمـيـن سـودـانـي. نـورـيـك صـورـتـو يـاسـاـيـل
زـبـجـيـيا
جـات أـمـن لـحـجـبـان لـابـس بـرـنـاطـة صـابـغة سـبـحـان كـيـف
أـنـشـاها

القسم السادس
كانوا يكذبونني في تشبيهه لقـوال
ألى فجيلنا جهلوهـا. حـتى الدـهـات ما وـصـفـوهـا. أـصـعـبا ثـمـامـهـا
وـبـدوهـا
نـقـم لـكل دـاسـر. نـظـمـوهـا جـر. راح خاسـر. ولـعـاشـق مـنـها اـيـروح فـدات
مـلـسـوع
وانـعـاشـقـي دـهـري وـنـاـحـل وـفـانـي. لـولا مـحـانـها مـاـيـزـداد
اعـلـيا
تـمـحـان وـنـيـران. وـالمـالـكـنـي فـالـروح ولـعـقـل، حـتى الدات
أـفـنـاها

القسم السابع
ياسيف عنترا فانهـار أيطـول القـتـال
يا بـند دـولـت العـلـوي. يا تـاج عـمـلو كـسـراوي. يا رـمـح حـامـلو
عـلـقـاوي
انـهـيـلـيـك صـغـري. حـتى كـبـري. وآنـزـيد عـمـري. كان رـضـيـتي اـيـقـيـمـتي لك اعـطـيت
الـطـوع
أنت مفتاحي يـا مـسـرح اسـجـانـي، ولا قـتـلتـي ما تـقـبـظ
أفـديـا
نـسـعـاو الغـفـران، ديك الخـزرا هـي لـمـرام و التـبـسـيـمـا ما
أحـلاها

السارحة

تخويض الريق ولخمر في شفا أعلياً من غير الكيسان
هديق الذات أمين تنقل من داهال دواها
ونا المولوع بالهوى كيف أمولع بيما ما عندي رقبان
غير أعداها، بمشاهب الظره تتخط قدمها
والله الزين ما ندوز لـو يسخابيا فيا طبع أزمان
عشقي صافي حجا سيمه لفسدا ما نرضاها
زنجار وخال بالمسج ونعصر وبديا فأعيون العديان
وعيون الكره مع الحاسود قامت لرياح امعاها
قل هو الله ليـه تحصيلن وقول وحييا وأيات الرحمـان
هذا الخمسة هما لحجاب سورة ياسين وطه

القسم الثامن

خوذ البديع خذ الياقوت على الأشكال
رجلي على قفات لعلى. حجه ايلا او طيت بن علي. وعلى الحجود داير
رجلي
لولا من هبالو. جيت نسالو. على هو الو. جبرت العشق والهوى من ذاتو
منزوع
والتسال ياملا خر قوه المعاني. عندي ممن مثالو
فالعناقيا
شلا من طغيان ويلا قامو السلسلة يـزيد ثعبها
وشقاها

القسم التاسع

خذ الثقات شـلا يتلخص بالمـوال
يا حافظ المعاني غنى. وعلى الجحود كـون معني. واطعن من بغا
يطعني
نعطيك سيف ماضي. يا حافظي. وكن حاضي. هذا الياقوت بالفضل لا ينو
متبوع
وأنا سافرت على اللجوج قرصاني. نقمة لكل داعي والحرب
شجيرة
قابط ليـه اذمام رياس الدعوة قال بن سليمان يطلـب
فداها.

تمت...

يا الاليم ماذقتي كاس ليعتي
ماعانقتي ملاح فازو بتباتة اسيدنا
مادرتي بالغرام وسط ارحاتو
مانضرتي مينة وردة فقبتني
نزهاو بزوج والهوى كان ثلاثة اسيدنا
والقلب ارهيف مالكي ملكاتو
بقيت فاهي فعيون سباب حالتي
نتكلم بالاوزان طالب ليغائة اسيدنا
وسيوف الحاجبين فيا فاتو
والاشفار ايرشقو حربات كيتي
والكور ايجور من مدافع مرارة اسيدنا
هزمت شجعان والضعيف امحاتو

يااليم كيف تلوم وانت باقي مفطوم
ماشفتي نهد حليلة
ماجاورتي كلثوم ولا جاتك رحوم
سبقت كنزة الكريمة
مارافقتي مغروم في بحرو غرق ايعوم
ماباشرتي فاطيمة

ياالاليم ماذقتي راح راحتي
امصال ارضاب الشفايف تتواتى اسيدنا
فلساني لذة العسل ذهنااتو
ماعشقتني منى قبلات ديتي
ماتهتي في احراج غابة شماتة اسيدنا
تسعد شمات والحنين جلاتو
ماتحس بشفرات اجراح طجتي
فدروب الشوق والجفى بان انحاة اسيدنا
مرسوم بلا اوشام شوف انعاتو
ماقريتني الاشعار اركات علتي
وبريت بلا علاج بركوب سراتة اسيدنا
اركبت اجموح اوصبحة لجماتو

عذري حبي منسوب مايتغطي بحجوب
قوس اسهامو غلاية
تعطب تكتب بندوب من عاندها مغلوب
شيخ فشيبو يتصابى

لاش تلوم المحبوب والحب دوا مطلوب
فيه فراسة ومهابة

مانطرتي قامة مينة حبيبتي
كامل مكمول فاق عبلة وخناثة اسيدنا
والسالف عبد فالاسواق اشراتو
غزير مظفور افكاكو فك ضيقتي
سرحتو بالصواب فرشة لمباتة اسيدنا
وغطانا من حسود غيرة ماتو
يا الايم لولا عهدي وعفتي
لو صبت نصيف ليك مينة فبياتة اسيدنا
تعذر وتقول العاشق سعداتو
يا الايم ايكفاك تروم جيھتي
مالمت اللي هواه ساعة وخبائة اسيدنا
والايم ماقرا حروف براتو

ياالايم يوم تذوق يبقى دمك مهروق
ملح اعيانك دفاقة
واد فخذك مشقوق هايم تالف فطروق
دير فودنك حلقة
اعذر حال المسروق قلبو خافق مفروق
ماتحلا لو لرفاقة

قال محمد كان بقات كانتي
فسلا نسلا ومانجاور بهاتة اسيدنا
كتاتة فاللوان شر اخفاتو
والسلام انهيو لاهلي وخاوتي
اتوام الروح مايفرقو الوراثة اسيدنا
واللي مشتاق فالزرود اركاتو
في محبة طه كنزي وغايتي
يشفع لي من جحيم تكدي غواتة اسيدنا
وتنادي بالجهار زيدو هاتو
يا الغني تغفر ذنبي وسيتي
ترحم مغروم من مرار الشتاتة اسيدنا
تكلي في خالقي نصيب ارضاتو..

ن كتاب الكنز المكنون في الشعر الملحون الذي جمعه المرحوم قاضي محمد سنة 1928
(المطبعة الثعالبية الجزائر) اليكم قصيدة من نظم الحاج خالد و هي في معارضة قصيدة
هاجت بالفكر اشواقي لابن مسايب و التي سوف يتم كتابتها من بعد.

القصيدة مكتوبة في (121,120,119 . 122

في الفراش الخامس عندي نقص فمن عنده هذه القصيدة ان يكمل الفراغ مشكورا.

النقص عندي في الصور المنقولة من الكتاب ذي طبعة 1928.

هذا الكتاب و كتاب يافيل الثاني الخاص ببعض القصائد اعيدت طباعتها من طرف معهد
مدينة وهران للدراسات الانترولوجية تحت اشراف السيد امين دلالي. للاسف غير
موجودين في السوق اذن ان هذا راجع الي قلة النسخ و ربما الى تكاليف الطبع.(سبحان
الله)

تخوض بحري ما و ريح و تخلطوا = و رياح الشوق بشدة عاصفة تصوط
الامطار تعجج و الامواج يزروطوا = ما هم يلعب على اشجار الحيوط
خفت خناقي منهم جميع لا يقتطوا = لاقى يا ربي في نهار مبسوط
فراش 1

صابر ذا لي عيطة+و طال الضر بطا+اغشيت من القنطة+العيش عني صماط
ليعتي حب اسطي+بضربته ما خطي+و لغط عني لغطه+ريح الاهوال صاط
ما عطاني فرطة+خيوله مربطة+اش يتم الخلطة+الهم سده حاط
تم جفاها بها يجول و يحوط
و يدير العاشق في هواه يشابطوا + كاللي في بحر و بعدوه الشطوط
ليعات الحب على جوارحي سلطوا + لاقى يا ربي في نهار مبسوط

فراش 2

انا حبي تسليط+حازني كالسيط+و ضغطني شد ضغيط+خبل اوساطي
فاني مسروط سريط+و العظم سار خيط+باقي معلول سقيط+ليعتي باطي

مربوط بغير ربيط+ساهر قبال حيظ+طفت بكل حواويط+و الدوا خاطي
راسي بالعشق بلا مدام مخبوط
تروع قلبي و الجوارح تقيطوا = = عوض اللي راني في الحديد مربوط
هل نزهى بوصلتي مع اللي نغبطو = = لاقى يا ربي في نهار مبسوط

فراش 3

نبرا بعد التتقاط+نجلسوا في بساط+يكمل غرض النشاط+في الهنا باسط

ما فاد لهم ضياط+مقتسم في خلاط+بع القرا بقراط+يا اللي غابط
تتجى من الفكر و لا تعود منشوط
كياتر و سناتر فيهم ينقطوا = = و نديم الخمر على الالوان محطوط
و حرايم بين اهل الغرام يتغرنطوا = = لاقى يا ربي في نهار مبسوط

فراش 4

و اوتار تنقط+في اشغال غرناوط+و العود يلاوط+في اصوات لغطه
وزراني خط بخط+نوع و برانط+و مدام مزرقط+ما يكون حطه
و الدوحة تعبق في نسيم مغبوط

و نواور الزهر على نهار يساقطوا = = و اطيوار تغرد في عمايم الشوط
و سواقى من عذب المياه يصارطوا = = لاقى يا ربي في نهار مبسوط

فراش 5

_____+بعيد من فرطوا+فروا الحمد شرطوا+العشق يا امرا عطى

_____+بزادهم صورطوا+و المشروط بلغظه+مع عيوس الخطا
_____تغطوا+بالسراب و تمغطوا+غلبوا من يصطوا+تلولها و الوطا
دون اوطانها حالوا جبال و حيوط
كي نعمل بوصلى اشواقها عيطوا = = من ضر المطرودة بقيت منقوط
عرب و عجم بها طبولهم غيطوا = = لاقى يا ربي في نهار مبسوط

فراش 6

سلطانة عرب الربط+و العجم و القبط+زين لا مثله رهط+في جميع الرهوط
رعروع أريت رهوط+في كماله نشط+ذاك الثيت تمغط+بين القماش شاط
اسودمدعوب اسمط+للغذية بط+مر رمد في جاب الغط+شاش بدوا الرياط
برناطي يبان على سرير مقشوط
ما تظفره بمسوك و لا تمشطه = = و حواجب في قرطاس نون منقوط
ذوك العينين مدافع العدو صرطوا = = لاقى يا ربي في نهار مبسوط

فراش 7

عارم زين الحنطة+مرهوجة في الخطا+صاري في غرياطة+على مياه الشطوط

كي بدر ان يتغطى+و لاح داح الغطا+فتنة قلبي و عطى+المأينة للشروط
و انا عشقي من السابقين منشوط
من نار الحب الوانهم يتشوطوا == و يغيبوا ما يدروا طلوع و هبوط
من شد الهوى في الاهوال يتقاشطوا == لاقى يا ربي في نهار مبسوط

الفحل الشيخ بن مسايب
هاجت بالفكر اشواقي
و تهول بحري ماء و ريح و تقلقوا
كثرت امواج احداقي
راني خايف منهم جوارحي يغرقوا
ما صبت نهار نلاقي
هل لي بعد الفرقة نشوف من نعشقه
لاقي يا ربي لاقى

هل لي بعد الفرقة بعد التعب و الشقا
نهنى و لا نبقى نعوم بحري الغميق
الشوق بلا شفقة في قلب قلبي بقى
ذايق كل مشقة حملت شئ لا نطيق
راني منه نسقى بكيوس متدفقة
دفلة و حدج و تقى و مر و صبر و ريق

لو ذاق الناس اذواقي
من نار الحب قلوبهم يتمزقوا
و تراهم في الاسواق
يجريوا بلا كسوة و لا نواوا يحمقوا
لاقي يا ربي لاقى
واحد بالوجد قـلـوق لا عقل لا خلوق
حتى شمله مفـرـوق ما صبر على الرفيق
واحد تـايـه مـطـلـوق سايح مع الطروق
الاخر من نار الشوق مـا تـلـذـذ بالريق
واحد قلبه محـرـوق و نار وجده بروق
عاشق عشقه معشوق عاشق عشقه عشيق

الناس سفيه و تاقي
عذراويين العشق قـلـوبهم صدقوا
قول و فعل و ميثاق
قيس و غيره في الحب واش ما درقوا

لاقي يا ربي لاقى

الساقى يسقى العشاق اهل النفوس الرقاق
لا اصحاب الحضرة لاق بـربهم الشفيق
بالشوق مع الاحذاق تعترف بالرماق
ما ذاقوا الناس اذواق من كيوس الرحيق
فوق بساط العشاق شربت اهل التفاق
واحد من سكره فاق لآخر لا با يفيق

بين صهارج و سواقي
و خصص بمياه تفور غير يتدفقوا
تحت ظلل الاوراق
و طيور على الاغصان فوقنا ينطقوا
لاقي يا ربي لاقى
تحت ظلل الورقة المياه متدفقة
و الكيسان براءة تدور ما تفترق
و الطيور بلا شفقة تصيح مترافقة
و البلابل متفرقة تغرد على الاوراق
و ام الحسن معشوقة تحكي خمر اللقا
بمدام الا تبقى سكرت بعد الفياق

و الليل بظلامه باقى
راح و راه مغرب سريع من قلقة
و الفجر عزم بفراقى
و انا محبوبى ما نقدرش نفارقه
لاقي يا ربي لاقى

محبوبى مرو شفيق ما مثيله رفيق
اصدق من كل صديق من احسن الخلق
و انا فى بهاء عشيق فى سناه الشريق
قلبي بهواه رشيق بهـ ينجلا الشوق
تعاهدنا عهد وثيق لا فـرقني فريق
ورى لى كل طريق فى سماه الافق

له انظامى و اذواقى
ذا الحلة بصلاته للذي نعشقه
محمد نور ارماقى
صلى الله عليه قد ما شرقه

لاقي يا ربي لاقى
عجل لي بلملقى أنريح من الشقى
شعلت نار الفرقى أوطال بي الحريق
من كيسانه نسقى على الجمر نلتقى
خايف أنا نبقى وحيد ما لي رفيق

أسعد اللي شرق للنبي و التحق
يطلب و يتحقق و يرتجع للطريق
يودع يترفق بالقهر مع الرفيق
من ذنبه يدرك خايف يغرق غريق
من لا تبع و صدق بجهالته غرق
بحماقته ما يشفق في طريق الشفيق

السعيد ما هو شاقى
يمتازوا في المحشر يوم يترافقوا
بفضل راكب البراق
يشفع في المذنبين يوم يتفرقوا
لاقي يا ربي لاقى

بحرمة سيد الخلق كـلها تنعتق
من جهنم تحرق حين تزرق زعيق
من به تنال الوفق و العفو يلتحق
برحمته يرزق الهنا يا صديق
و حق المصدق و ما نكتب بالسقم
انا راني نعشق شفيق امته الشفيق

بـه نسلي عشاقى
بكثرة مدحي على النبي و من يعشقه
من حقي و احتقـاقى
ناظم هذا الحلة معه نترافقوا
يا صايغ الشعر الراقى
اذا سمعت قول بن مسايب صدقه
لاقي يا ربي لاقى
و الجاحـد لا بد يطيح في حارقة

قصيدة هاك وصاية شافية

كتبها ابو عثمان عبد الله المنداسي رحمه الله
للسلطان اسماعيل بن علي سلطان المغرب

هاك اوصاية شافية فيها لك خير***تتحصن بها احفيظة من الارذال
مقمع هفوات الخطا من كل اقصير***من لا يقرأ عاقبة في شاو الحال
جملة الاشيا قيدها حسن التدبير***و الراي المسعود هو راس المال
دبر و ابطش في المسایل بطش الطير***ما تحصل لك فائدة حتى تحتال
يا داخل بحر الرياسة الامر اكبير***حصن فلكك في الوسع الامواج اغوال
لا يظما جفئك مع الغفلة تكسير***و تغشيك عبوب الايام بالاھوال
اختر لنفسك ابطال اعليك تدير***توجدھم عند الكريهة روس اجبال
يرضيوك وقت النداء و الحرب عسير***يوم ان تزحف للبلاب يبرق و افيال
لا يغريك من المفاعل وجه شهير***صاحب غرضه مايله همة في بال
قبل ان يطعم يتواضع و احقير***حتى يوقر يهجرک بدعة و اضلال
من فرياته كان في الاشيات احذير***ناموس في كل مبهومة ختال
كيف الحربة يبدع الوان التغير***يصفار و يذبال للغمرة فعال
و انت يا مولاي كن احجاب ستير***ضافي من الأخوان جامع كل اخصال
من لا عنده ريش كامل باش ايطير***استعمل من خوتك اسوابق كمال
كن موافق لمرهم سامع و ابصير***ذهب شيطان الجفا يبرا المعلال
و عطف عنهم لو جفاوك كن ادير***حتى ترضى من اجفاك بطيب الحال
و اترك عنك من اوشى لو جاك ابشير***ضحكه يعقب بالبكا سمه قتال
لولا الواشي ما ايجيك الحال عسير***حتى تحفض قدرك السائر الارذال
لاترفع قدرك اعلى من لك عشير***في فجوات الهزل من عادة الاقيال
و ابسط مدرار العطا بسحاب الخير***و تريس للملك برياسة الافضال
واحذر غي النفس ذاك الحال اقدر***ساس الملك يثبته صالح الاعمال
شد مطايا العزم و اتهيأ للسير***لا تحرز للمجد منها إلا شمال
من لشراف يسطر البید تسطير***للمطلوب يبلغك و معه اتنال
هذا الا تمثيل و قياس و تعبير***و نهاية الاقوال تكشفها الافعال
صل رحمك توجد بلسان شكير***لا تقطع دمك و زور ابلا محال
و تحضر لامر العباد بقلب طهير***و سكينة و وقار و كرامة و اجلال
بلسان الترحيب للوارد و صدير***و انسى ما تعطيه لا يخطرلك بال
البس ما زانك من اثياب التوقير***و اطرح ما شانك و ما مقتت الانجال
و اتهلى في الصمت لا يغريك هدير***بين الناس امنطق السلطان ارطال

و اترك نوم الصبح هو وقت الخير***من ملكه طيب الكراغز ما يثقال
و اتحجب منها سوايع للتفكير***و اعطي حض النفس لابكار التعسال
و اتنعم في نعمتك لابس اضريز***و احذر غي النفس من مكر الاشغال
لا تصبا لشمول فهو فحش اشهير***هي راس الفتك في ساير الاعمال
دعم ملكك بالصبر مولاك اخبير***ما يعزب عنه امن الذرة مثقال
عادل ما يترك انقيز الا قطمير***مما تسعى فيه و لو كان احلال
أنا لك نصيح و اكلامي تذكير***يوريك او صير العدل فاتح الاشكال
بامرك قبل اليوم عارف به ابصير***ما يخفاني من اسد غزلك منوال
صاحب سرك ما ادحاني ... اقدير***سال اعليّ اضميرك إذا كنت اتسال
عشر اسنين انتبعك و انت يشير***صبتك ما تفقه امع الجلاس امقال
و اليوم اتوليت و أنا احقير***وين امثالي عندكم حتى نجهال
خليناك ابخير يامن كان اعشير***و اسلامي عن من اجفاني جفو امال
تندم و لا يندم اعلى ما زال

العين الا تشوفني كيف انراها

محمد بن اسليمان

اللازمة

العينُ اللاّ تشوفني كيف انراها * وعلاش أنا نشوفنها

محبوبي مايلو احبيب * واحبيب الناس كلها
اغسل الحبيب و الطليب * من ولا كايدوقها
القلب اصفى من الحليب * سلمت أنا المن أشها

من قبل اليوم عرصتو كان احضاها
بالعز اجنيث وردها
و اليوم ابغا مرأيت يكشف ماها
بيدي أنا محيتها

أنا ضنيث اصدیق * كيف انحب ايجبني
ف:الساعة ضحيث لو اطريق * من ولا كايدوزني
حتى انا بيه مانتیق * ما ينفع ما ايضرني

يبغي بمناصبو اعليا يتلاها

وَالْمَغْيُوبَةُ يُدِيرُهَا
أَنَا بَعْدَ النِّاقِصَا مَا نَرْضَاهَا
وَالْفَرَقَةُ مَا نُرِيدُهَا

حِيلَةٌ عِنْدُوْ أَمَحَبَّتِي * وَكَلَامِي مَا يُسَاعِفُ
مَا يَقْبَلُشِي أَوْصَايَتِي * وَعَلَّاشُ أَنَا انْوَالْفُ
قَصَّرْتُ أَمْعَاهُ نِيَّتِي * وَاللِّي يَبْغِي انْخَالْفُ

كَانَتْ عِنْدِي مُحَبَّتٌ يَا مَحَلَّاهَا
مَنْ قَبْلُ أَنْكُ انْسِيَّتْهَا
وَالْيَوْمُ اجْفَيْتُ سَاحَتُ مَا نُوطَاهَا
نَارُ اغْرَامُ اطْفِيَّتْهَا

أَنَا نَزَلْتُ الْخَمْلُ * فَ:الرَّحْلَةُ دَرْتُ الْمَقَامُ
مَنْ صَابُ احْلَى مَنْ الْعَسَلُ * يَلْعَقُ مَنْ ابْلَا أَمْلَامُ
وَيَلَا يَتَخَفَفُ الْبَصَلُ * يَنْبِتُ حَوْضُ ابْلَا اَرْحَامُ

أَنَا بِيَدِي ارْمَيْتُ نَفْسِي الْبَلَاهَا
اتَحَافِينِي ابْتَعَبْنَاهَا
وَالْيَوْمُ الرُّوحُ صَابَتْ خَيْرًا وَانْجَاهَا
وَاعْلَاشُ أَنَا نَزِيدُهَا

مَنْ لَا بَاعَ مَا اشْرَى * مَا يَدْرِي الزَّمَانُ سُومُ
مَا بَاقِي مِنَ الْمَعَاشِرَةِ * غَيْرُ الْغُصَّةِ مَعَ الْهَمُومُ
لَا تَسْكُنُ دَارَ الْكُرَى * رَا تَوْبُ الْغَيْرِ مَا يُدُومُ

الدَّارُ آلِي اكْرِيْتُ جَانِي مُوَلَّاهَا
قَالِي تَخَوِي اخْوِيَّتْهَا
وَمِنْ مُخْتَلَفِينَ ارْحَلْتُ مِنْهَا نَقْطَعُ مَاهَا
رَابُو حَتَّى اَحْيُوطْنَهَا
أَرَاوِي خُودُ لِيكَ حُلَّةَ نَبَّاهَا
وَابْنُ اسْلِيمَانَ دَارُهَا
خماسية

الْعَيْنُ الَلَا اتَشُوفُنِي كَيْفَ انْرَاهَا * وَعَلَّاشُ أَنَا انْشُوفْنَهَا
تمت بحمد الله

هدني يا ناسي ذ الشوق
صارلي مثل اللي متلوف ما وعيت نساقي

ضاع نظمي في وسط وراق

كل باب وجدته مغلق
قلت عسى لو كان ندق فيه نلقى راق
صبت فيه مجامر وحراق

عاد قلبي طايح ملفوق
بعد ما رقاني لحبيب فالغرام طباق
صرت غاطس في كل غماق

درت للعاهد كل خروق
صرت تامر فيا لعدا ينكسو سنجاق
ما رفقتي بيا ترفاق

حيلتي بارت يا معشوق
و المنام حرم عليا و ما نفع ترياق
بالصيام طعامي ما راق

ما نفعتني حتى منطوق
كل معنى جبته زينته بيه رمز طباق
ما سمع بيه اللي ذواق

قدها كغصن الممشوق
و الحجل و الطاوس ليها يسلمو بتفاقي
و الجبين بنورو براق

صاح فيا للنجدة بوق
ما سمعني من ظنيتو رفيق عز رفاقي
ما نجدني و انا مشتاق

شريت ما ظنيتو مرموق
خسرت في ذ السلعة و بقات كاسدة فسواق
خاب من تاجر فالبرواق

يوم ريت السالف مطلق
حينها قلبي و دماغي تشاورو بتفاقي
ذاك شارد هذا خفاق

في دخالي لهبت لحروق
ما عقلني من يعرفني و كي نكر تحماقي
حك كي دهشتو لرماق

يا الراوي في وسط الجوق
بين مائة و حسين و زيدان الرفيع زيد عراقي
زيد متعنا بالتزواق

خوذ ليك سلامي مرفوق
بالعطور زكية و زهار في جناب سواقي
الله يجعل شمسك تشرق

يا الذواق كلامي ذوق
قال عبد سلام الكاوي بكيت دمع رماقي
هدني و كواني لفراق

عبد السلام بن مدور

قصيدة القلادة

قياس دمي شرادة نظم الشيخ الفنان المسرحي والعزيف و الشاعر: ابو ياسين محمد
بنعلي المكناسي من مواليد 6 يناير 1957 حفظه الله واطل الله في عمره
نظم هذه القصيدة في اواخر تسعينيات القرن الماضي حوالي 1998

الحربة:

يا كفوف نجّادا
مايلي في بحور الشّوق نجيد
سَلّموا في العَادا
وينهم غابوا ناس الجود

كَانُوا فقّادا
بعد الآ راحوا ماصبت سنيّد
عيوني رَصّادا
لعلّ السّبيل بلحبيب يعُود
دموعي هوّادا
لّحيال نقضات آشنو يفيد

والشَّوقَ يَتِمَادِي
هَدَّ جَهْدِي تَعَدِّي لِحُدُودِ
وَجَمَارِ وَقَادَةِ
فِي صَمِيمِ الْقَلْبِ ، مِنْ غَيْرِ وَقِيدِ
فِي حَرِّهَا صَعَادَا
وَالزَّفَرَةَ تَهْدُ الْجَلْمُودِ
أَعْيَيْتَ نَتْفَادِي
مَا أَعْطَانِي طَوْعَ الْقَلْبِ لَعْنِيدِ
حَطَّنِي فِي مَصْيَادَةِ
مَا يَنْجَى مِنْهَا لَأَسْوَدِ

الرَّيْمَ مَعْتَادَةِ
غَ تَطْعَنَ بِنَظَرِهَا تَزِيدِ
طَعْنَتَهَا سَدَادَا
نَافِذَةً لِلْقَلْبِ الْمَوْصُودِ
بَعِيُونَ سَوَادَا
عَنْبَرُفِي مَرْمَرِ صَافِي نَضِيدِ
خَارِقَةً لِلْعَادَةِ
وَالسَّالِفَ غَسِيْقَ مَمْدُودِ
وَرَمُوشِ كِ زَنَادَا
أَوْ عَسَاكِرِ فِي صَفِّ وَحِيدِ
يَبَادِرُ بِالشَّهَادَةِ
مَنْ رَاهِمَ ، يَرْدِيهِ بَارُودِ
جَبِينَهَا مَنَقَادَا
فِي شُرُوقِهَا ، تَشْبَهُ شَمْسِ الْبِيدِ
نَاصِعَةً وَقَادَةِ
وَحُدُودِ زَيْنَتِهَا لَوُرُودِ

تَمْشِي مَيَّادَا
يَحْكِي قَامَتَهَا جَدْعَ الْجَرِيدِ
شَفَافِ عَسْجَادَا
عَسَلِ صَافِي ، ذَهَبِ وَزَمَرْدِ
رَاوِيَةَ وَرَادَا
تَعْدَاتِ شَهْرَزَادِ فِي السَّرِيدِ
سَلَاسَةً وَإِفَادَا
كَلَّ صَاغَ إِلَيْهَا ، مَجْبُودِ
كَأَنَّهَا وَلَادَةِ
بِلْسَانِ فَصِيحِ ، لِلشَّعْرِ تَجِيدِ

قَوَافِيهَا فَرَادَا
لَجَوَابٍ سَرِيعٍ وَ مَوْجُودٍ
فَالْكَرِيحَةُ نَشَادَةٌ
عَرُوبِيٍّ وَمَوَالٍ وَ تَجْوِيدٍ
كَالطَّيْرِ غَرَادَا
فِي السَّجَى، فَاقَتْ نَائِيَّ وَ الْعُودِ
مَنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ
تَظْهَرُ كُلَّ يَوْمٍ بِفَنٍّ جَدِيدٍ
بَارِعَةٍ جَدَّادَا
بِالْجَدِّ شَهِدُوا مِنْهَا شَهْرُودٍ
فِي الْحَقِّ مَسْعَادَا
لَوْ تَعَطَّفَ لِعَشِيقِهَا وَتَعِيدَ
زِيَارَةَ كِ الْعَادَةِ
شَحَالٍ كُنْتُ عَلَيْهَا مَحْسُودٍ
زَادَتْ فِي الْمَدَى
طَبَعَ الْغَزْلَانِ مَعْرُوفٍ ، شَدِيدٍ
تَنْفَرُ عَمَادَا
تَشْعَلُ نَارَ الْوَحْشِ ، وَ تَعُودُ
طَبَعَهَا كَيْفَ السَّادَةِ
تَعَطَّفَ نَهَارٍ ، وَشَهْرٍ تَحِيدُ
لَكِنْ فِي هَذَا
تَرَكْتَنِي كَ يُونُسَ مَنبُودِ
النَّاسِ رَقَادَا
وَإِنَّا كَ الرَّاقِدِ ، فَوْقَ الْجَلِيدِ
ذَاتِي رَعَادَا
كَالْقَنَّ ، سَاعَةَ الذَّبْحِ ، مَرَعُودِ
حَتَّى الْوَسَادَةِ
أَزْعَجَهَا حَالِي ، عَرَفْتَنِي وَحِيدِ
فِي خَذْيِ مَسَادَا
أَشْحَالِ ضَمِيمَتِهَا كَالْمَوْلُودِ
مَا قَضَاتِ جَلَادَةِ
وَلَا بِرَّدِ صَهْدِي تَتَّهِيْدِ
أَوْصَلْتُ لِحْدَادَا
مَا بَيْنَ الْحَيَاةِ وَ اللَّحُودِ
مَا صَبَتْ سَنَادَا
نَدْعِي لِلَّهِ يَكُنْ لِي سَنِيْدِ
خَوْفِي نَتَرَادَا
قَبْلَ مَا يَرْجِعُ لِي الْمَفْقُودِ

لَعْدَا فَنَادَا
تَشْفَاوْ مِنْ حَالِي ، قَالُو: عَنِيْد
مَادِرَاو بِمَاذَا
شَقَايَا خَيْر يَرْجِعْ مَرْدُوْد
تَعَطَّفْ لِإِرَادَةِ
يَتَقَلَّبْ سَعْدِي سَعْدُ سَعِيْد
نَظْفَرُ بِالسَّعَادَةِ
نَبْلُغُ الْمَرَادَ وَالْمَقْصُوْد
نَغْنَمُ قِلَادَةَ
مِنْ الذَّهَبِ الْخَالِصِ الزَّبَرْجِيْد
فِي جِيْدِ الْعِبَادَةِ
الْحَاقَّةِ لِلْحَقِّ الْمَعْبُوْد
وَتَزُوْلُ النَّكَادَا
بَعْدَ غِيَابِهِ يَزُوْرُ الْبَعِيْد
زِيَارَتِهِ الْمَعْتَادَةِ
وَنَقِيْمُ الْفَرَحِ الْمَنْشُوْد
قَالَ بِنَعْلِيْ هَذَا
أَبُوْيَاسِيْنُ فَمَكْنَسُ مَوْجُوْد
زَالَتْ النِّكَادَا
نَكْتُرُ لِلّٰهِ فَالْحَمْدُ وَنَزِيْدُ

~.~قصيدة يا رسول الله أنا كثير أصحابي~.~
~.~نظم الشيخ سيدي لخضر بن خلوف رحمه الله~.~

هَاجَ شَوْقِي وَ طَالَ بِيَا عَذَابِي
مَا نَفَعْتَنِي الْيَوْمَ حَتَّى حَزَارَا
كَثِيرُ الْجُودِ مِنْ أَهْلِي وَ أَحِبَابِي
مَنْ يُوْصِلْنِي يَنْالُ مِنْيْ بَشَارَا

يَا رَسُوْلَ اللهِ أَنَا كَثِيْرُ أَصْحَابِي
بِيَا وَ بِيَهُمْ كُوْنُ يَوْمَ الْحِشَارَا

بِجَاهِ الْمَصْطَفَى بِهَيْجِ الْمَنَارَا
يَا مُحَمَّدُ بِجَاهِ اللهِ وَ جَاهِكْ
أَعْطِفْ عَنْ أَمْتِكْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

أنشر عليهم يا رسول جناحك
و اجعلهم في قصور جنة النعامة
بجاه العشرة المجاهدين أصحابك
كون معانا في ساعة الندامة

بجاه الحوض و اللواء و القبابي
و اللي سياح في أرض القفارا
بفضل المرسلين و كل نبي
و أبي بكر الصديق مع عمرا

يا رسول الله أنا كثير أصحابي
بيا و بيهم كون يوم الحشارا

يا محمد إليك تعظيما
جاهك مقبول عند رب العبادي
مداحك بن خلوف في كل خيمة
باسمك يا رسول لبدا ينادي
راني خائف في نهار الجريمة
ألا نلتم بيك أنا و أولادي

أنت ضمنتني و أنا ضمنت أصحابي
وفي المطلوب يا كحيل البصارا
تعلم و تحقق شحال عندي قرابي
في الأرض البادية و أرض العمارا

يا رسول الله أنا كثير أصحابي
بيا و بيهم كون يوم الحشارا

يا محمد بيك قلبي دافي
أنت عزي و كبدي و لماح اللوامح
أسمك من لا يزول بين شفافي
و اللي صلى عليك لا بد يكون رابح
برنوسي من الحرير قيامو صافي
و إيد النساج فيه غير يكاوح

نمدحك بالعود و الأوتار و الرباب
و المسلمين شاهدين حضارا
حتى نمضي نعود تحت التراب

يعودو أولادي يتكفلو بالزيارة

يا رسول الله أنا كثير أصحابي
بيا و بيهم كون يوم الحشارا

يا محمد عاهدتني في حياتي
و جبرائيل شاهد علينا
بلسانك قلت لي أنت في كفالتني
يا لكحل ليس ما تشوف الغبينة
الربيع مع الخريف صيفة و شاتي
نمدحك بالعود و الرباب الحنينة

لله الحمد على الهنا و الصوابي
سيد الخلق أدبت منه إمارا
سلاك المذنبين من بير غابي
أرفع سروري معاك يا ضياء أنجالي

من يقصدني و يجي لعندي زاير
نبغيك تسعدوا بكنز المالي
كما أنت تغير أنايا غاير
جل بجودك يا نبي المرسالي
هاشمي قرشي زمزمي و عرابي
هاشم الأصنام مطوع الكفار
مدحك مصوبو قوتي و شرابي
راني لهفان غيثنني بلا عبارا

يا رسول الله أنا كثير أصحابي
بيا و بيهم كون يوم الحشارا

يا محمد سعيت بيك أهنايا
و ضفرت لما قضاه ربي العاطي
أنت ربحي و سروري و هنايا
و أنت كنزي و لساني و عياطي
فيك وجدت مراحتي و سعايا
في مدحك يا الحبيب ماني خلطي

صلى الله عليك قد غيام السحاب
و الرياح العاصفين و طراد غارا

راني نرجى ترد ليا وجابي
يا سيد السידین عز الصهارا

يا رسول الله أنا كثير أصحابي
بيا و بيهم كون يوم الحشارا

يامحمد ذليل أنا راني عاطل
يهديك الله فك ليا خبالي
نعرفك يا الشريف كثير الجمائل
أشفق عني و حل ليا عقالي
باش ما رضيت مني قابل
أجبر أعضامي و فيدني بوصالي

بشرني يوم نكون تحت التراب
و سكرات الموت قوتها لي مرارا
و يوم البعث و الحشر و الحساب
يوما لا ينفع مال و لا حزارا

يا رسول الله أنا كثير أصحابي
بيا و بيهم كون يوم الحشارا

يا محمد كون جيت بزادي
ما نعبا بالطريق و لا مسافة
نرحل في كل يوم أنا و أولادي
يتهنى خاطري في جبل عرافة
هذا قصدي و غاية مرادي
أرفق بيا بحرمة الخلافا

مداح عليك فيك نمضي شبابي
و الجسد يصير في تخوم القبارا
بجاه النور و الضياء و الكتاب
و بجاه المجاهدين و العشارا

يا رسول الله أنا كثير أصحابي
بيا و بيهم كون يوم الحشارا

يا محمد بيك راني شايع
في بلاد التل و المدون و الصحاري

بما كتب لي الإله قانع
عسى و علة يمحي ليا أوزاري
يوم السفر الطويل شملي يوادع
و يدي ليمين موسدة عن عذاري

في ذاك اليوم لا قطوف لا زرابي
إلا صح الجليد و صب المطارا
و الأرض الباردة عليها جنابي
و أنا مصلوب في تخوم القفارا

يا رسول الله أنا كثير أصحابي
بيا و بيهم كون يوم الحشارا

يا محمد دخيل لك بالشريفة
و الحسنين أولادها يا الماجد
و دخيل لعبة و راضية و الضريفة
و العين المفهومة و سيف المجاهد
و كرم سعدة الوصيعة حنيفة
و حليلة السعدية علاج المساعد

نبغي بابك يكون قدام بابي
نصبح عليك و نضل عند الفجارا
و اتهلل يارسول في يما و أبي
و المسلمين كافة بالحدارا

يا رسول الله أنا كثير أصحابي
بيا و بيهم كون يوم الحشارا

يا محمد عليك أسميت أولادي
بلقاسم و الحبيب فيهم ولاعة
أحمد و محمد ذخيرتي و زادي
بيهم نفوز في نهار الشفاعة
و بنتي حفصة مدعمة من كبادي
ربيت الولف عليها من الرضاعة

في يوم تزفر نار ذات اللهاب
أرميها على اليهود و على النصارا
لكحل ولد الخلوف قال في لخطاب

مشتاق الـركب على ظهور المهارا
يا رسول الله أنا كثير أصحابي
بيا و بيهم كون يوم الحشارا

... تمت ...

إنه الشاعر الفحل محمد النجار. هو ربيب الشاعر الكبير الجيلالي امتيرد، تتلمذ على يده و حفظ و ردد اشعاره. في وقت من الاوقات وجد محمد النجار نفسه مضطرا لمغادرة مدينته مراكش قاصدا مدينة فاس. تختلف الروايات بشأن هذه الواقعة، فمنهم من نسب هذه الهجرة الى الظروف الصعبة التي عاشها الشاعر بمدينة مراكش خصوصا وقد تزامن كل هذا مع فترة جفاف قاس ضرب المدينة الحمراء، فلم يشأ محمد النجار، وهو الانسان المرهف الحس، ان يكون عائلة على زوج امه الشيخ الجيلالي، لذا هاجر مدينة مراكش في اتجاه فاس. إلا ان هناك رواية اخرى قد تكون الاقرب الى الواقع وهي ان شعراء مراكش نظموا قصائد في موضوع " الحجام " وعرضوها على السلطان سيدي محمد بن عبد الله، لكن النجار لم ينظم القصيدة وبالتالي لم يطلع مع باقي الشعراء للقصر السلطاني. لما سئل النجار عن السبب في ذلك قان لهم: انا نظمت "حجامة " وليس " حجام " لانني لا آمن ان ادخل رجلا على نسائي. فلما سمع الشعراء قصيدته التي حرنتها

:

أحجام لريام اترك غزالي من عرب المهاية ليها جبت عارم تدري لوشام بالطبوع
من يامن في الذكر مغشم مانا من لامة الفزوع
لما سمعوا هذه القصيدة اغتاضوا وارغوا وازبدوا وقالوا إن النجار هذا هجانا ونسبنا جميعا للجهل والغباوة والغرور والتغفل ورفعوا امرهم الى السلطان لينظر فيه. ويقال ان السلطان سيدي محمد بن عبد الله نفسه نظم قصيدة في موضوع "الحجام". أخبر السلطان ان النجار نسبه ايضا ل "لامة الفزوع". أمر السلطان بإحضار الشاعر محمد النجار وقال له : "اترك لهم هذه المدينة "، فالتجأ النجار إلى مقبرة باب اغمات معتكفا فيها. علم الشعراء ان صاحبهم لم يغادر المدينة فذهبوا عند السلطان وقالوا له إن النجار لم يخرج من المدينة فطلبه و قال له: ألم أمرك بالخروج، قال نعم يا مولاي، ولكنك تحكم على الأحياء وانا الآن مع الاموات لأن من نفاه السلطان قد مات فإلي أين أذهب؟ قال السلطان: اختر. فاختر النجار فاس وتوجه إليها. فأقبل عليه أهل فاس وعينوه شيخ الأشياخ، وذلك لكونه كان رجلا صالحا وتقيا وورعا وذا كرامات. يحكى أنه أوقف دوران ناعورة ماء كانت توجد في واد فاس. وله قصيدة تسمى "الناعورة" كلها شوق وحنين لموطنه وبلده مدينة مراكش. وحرية قصيدة الناعورة:

إيزا من البكا بكتني ولخلاك ميسورا أالناعورة وانت بكاك يعذار
من جهد واد فاس أو تقل الما و الرياش والدورا أالناعورة وانا بفكد لوكار
في فاس امتهن محمد النجار حرفة صنع "الكيار" أي الروابز في حانوت هي اليوم مزاراة سيدي حفيظ العمراني.

كان للشاعر محمد النجار فضل كبير في ازدهار حركة الملحون، إذ تخرج على يده العديد من الشعراء المتميزين ، وقد اعترفوا بفضله عليهم، ويفتخرون في قصائدهم بانهم

تلامذته، ومنهم الشاعر الكبير محمد بن علي ولد ارزين والحاج عبد الفضيل المرنيسي
وعبد القادر بوخريص والمكي نشيشر. كان لمحمد النجار حضوة كبيرة عند اهل الملحون
بفاس إذ كانوا يجلونه ويقدرونه ويتبركون به. ويحكي ان اشياخ مدينة فاس، ايام مشيخة
محمد النجار، اقاموا نزهة وتكلف كل واحد بتحضير الطعام وكان محمد بن علي ولد
ارزين عازبا لم يتزوج في حياته، فقصده قبل التوجه لمحل النزهة سوقا واشترى كمية من
كل نوع من انواع الفواكه (من تمر ولوز و تين و جوز وزبيب) وجعل كل ذلك في شملة
حائكه ودخل فوجد الاشياخ جالسين متقابلين فافرغ حائكه في وسطهم فاقبلوا على فاكهة
ولد ارزين يأكلون ويتلذذون، فقال لهم عند ذلك الشيخ محمد النجار: رأيتكم "المعلم"، إن
ما سهرت عليه عائلتنا في تحضيره من المأكّل لم نمس فيه وحضي ماجاء به محمد بن
علي بشرف الأسبقية، فلما سمعوا شيخ الاشياخ يسمي محمد بن علي "المعلم" دعوا معه
قائلين : "جعله الله فاكهة الاشياخ"، لذا يقال لمحمد بن علي ولد ارزين "فاكهة
الاشياخ" و "شريف المعاني". توفي محمد النجار ما بين 1232 و 1243 هجرية حسب
قصيدة لتلميذه بوخريص الذي ذكره في هذه القصيدة وترحم عليه وهي مؤرخة سنة
1243 هجرية.

عن معلمة الملحون بتصرف
قصيدة ولفي خدوج للشيخ محمد النجار رحمه الله

يا فلك ابراجي .. يا خديجَه ولفي كحيله الغناج
نبراس دياجي .. عالجي يا ولفي خدُوج
ألّفت هجاجي .. نكويت كيّه لا تبرا فالْمهاج
وصدّعت امهاجي .. من بها سلاّبة المهوج
من دون أنتاجي .. كما الرهيب صار لي بين الدياج
يخطّب ويحاجي .. فالْمهامَه ما بين فجوج
غايب مسراجي .. بعد كان مشّعشع ضيّه سراج
في ليلة هاجي .. هاج بيّ الرّيح المسروج
لساني لجلاجي .. اخترّس من شوق الهيفا عواج
وعيّت نراجي .. في خيال الوجيبه العمهوج
نزهي ونحاجي .. في وصافك حتّى لساني دماج
من القوس اللّاجي .. الشفار والعينين زنوج
أجبينك لاجي .. لاح بهلاله ما بين البراج
والخد يفاجي .. من ضياه شار الببانوج
قرمز نفاجي .. شَفْتك عكريّه فيها مزاج
سُبْحان النّاجي .. فُوزك على كل علوج
صدرك دهّاجي .. والرّقبه ناجزه مثل العاج
والسّائف داجي .. كل جناح ظليم طروج
الزّند مراجي .. سيف دامي متقرّنس فالعواج
قبضه درّاجي .. صاحب الجيوش به يموج

من عُشْقِكَ واجي .. يا ظريف القد ما بين النتاج
ساعد لحتاجي افْتَكِرْني نفْخَر ونسوج
حالي لهلاجي .. بين ميا وخمسين على السراج
والطيار تفاجي .. السَّاقِي يسقي زوج بزواج
نختم أنساجي .. مولى المنظومة أسمه الحاج
النَّجَّار السَّاجي .. قندوز المغراوي الهجهوج
خَبَلْتُ اعجاجي .. من غَتَب فيَّ نعَصَّرْ له الزَّاج
نَمَزَّقْهُ بزجاجي .. من قبالي يمشي مرهوج
لا حال لَفَّاجي .. من تقوَّى جهله قاسنه المواج
لُغَادِي والماجي .. عليه ضحكوا ذاك المخلوج
يا رَبِّي فاجي .. بجاه فضلك وفضل بو الديهاج
مصباح أغناجي .. كون بيَّ في ليلة الفجوج

سراية الدريسية - قياس شاين كتب العالم . من نضم الراجي عفو ربه.

مولاي دريس الوالي

مولى فاس البالي

غارا ياسيد الرجال

جد الوليا لفضالي

نسل ضي نجالي

محمد تاج الرسائل

حفيد النور الغالي

رقاه المتعالي

سبحانو جل الجلال

مولاي دريس امن تسال لزهر

زور مقامو كتير

مولاي دريس همام فاس لحبر

نجل القد البشير

مولاي دريس ابن دريس لكبر

الفتاح الشهير

سيرة لنبال - الفايزين لبطل - ولي الله من جملة الآل-

ولاد النبي المرسال

ايا سيدنا مدح الآل - الصالحين قره لنجال-

إلدد لي حلا من لمصال - الوح بيه كل نكال-

لهنا والسرور نال

نرجاك يا البر غفرلي - وتجودلي وتقبل سألتي-

وكداك السامع قولي - تمحي وزارنا يا متعال.

*****عيون*****

من ديوان جراح الصمت

..
شَافَتْ عَيْنِي عُيُونُ خَطَفَتْلِي بِصُرِي
مَاتَشَبَهْشُ عُيُونُ مَاشِي عَادِيَّة

..
شَفَتَكَ بُعَيْنَيْنِ وَ مَكْذَبَ نَظْرِي
وَلِي خُلِقَ الْعَيْنُ خَلَقَكَ أَنْتِيَا

..
عُيُونُكَ مَاشَ عُيُونُ يَاعَجَبَةَ عُمْرِي
فِيهِمْ شَيْ عَجَبَاتٍ سَحَرَتْ عَيْنِيَا

..
خَايِفٌ مَنْ عَيْنِيكَ نَدْخُلُ فِي قَبْرِي
يَقْتُلُونِي حِينَ يَنْظُرُوا لِيَا

..
لَوْلَا مَا عَيْنِيكَ مَا يَهْبِلُ شِعْرِي
وَيَهْيِجُو لَحُرُوفَ فِي ذُلْعَاشِيَّة
لَوْ مَا هَذَا الْعَيْنُ مَا يَنْزِفُ حُبْرِي
وَمَا كَانَتْ تَكُونُ هَذَا الْقَافِيَّة
أَنْتِيَا عَيْنِيكَ نَخْشُو فِي صَدْرِي
وَرُمُوشَكَ سَهَامٌ وَصَلَتْ لَرِيَّة
إِذَا شَافَكَ قَيْسٌ يَاطْفَلَةَ يَجْرِي
وَسَعِيدُ الْمَهْمُومِ يَنْسَى حَيْرِيَّة

أَنَا شَفْتُ عُيُونُ مَارَانِي نَذْرِي
مَلَكْتَنِي كَيْفَاهُ هَذَا الْحُورِيَّة

..
هَلْ كُونِي عَيْنِيكَ حَرْقُولِي شَفْرِي
وَإِذَا كُنْتُ كَذَبْتُ هَاكِي عَيْنِيَا

..
شُوفِيهِمْ كَيْفَاهُ مَنْ بَعْدَ أَهْـذْرِي

تَعْرِفِي عَيْنِيكَ مَا دَارُوا فِيَّ

..

نَعَزَفُكَ أَلْحَانَ قَطَّعْتِي وَثَرِي
وَتَلَفْتُلِي النُّوْطَاتِ جَمَدَتْ يَدَيَّ

..

دُورِي مِي فَا صُورُ هَزَبْتُلِي تَجْرِي
حَشَمَتْ وَتُخَبَّاتُ مَنَّا أَنْتِي

..

بَاغِي نَوْصَلْ لِيكَ عَذَّبْتِي شِعْرِي
وَتَعَبَ حَرْفَ الرَّاءِ وَالْيَا بَدَا يَغِيَا

..

فِي عَيْنِيكَ أَسْرَارَ فَضْحُولِي سَرِي
قُولِي وَاشِي لُونَهَا زَرْقَةٌ هِيَّ ؟
وَلَا خَضْرَاءَ فَاتِحَةَ أَنْتِ لِي تَذْرِي
وَلَا زُوجَ أَلْوَانِ حَالَتْ عَلَيَّ

..

وَلَا نَا سَكْرَانَ وَتَشَلُّوْشَ نَظْرِي
يَحْسَنُ عَوْنِي لَا حَوَالَتْ عَيْنِيَا

..

..

يَاطُ فَالَةَ بَالَاكَ فَيَّا تُخْزِرِي
خَايِفَ مَنْ عَيْنِيكَ تَغْمِي عَيْنِيَا
الشاعر الجيلالي

قصيدة " المشيخة "

للشاعر الشيخ الشارف بن خيرة.



اعبيت بسر جي مال والحزام اترخي
العود بقي بيا قطع كم من فرسخ
طريق طويلة قطعت كم من ملخة
الجاري فيها عيا وقلبه اتفسخ

نبكي بالدمعة عيوني مشتمخة
ضاقت روعي في جسدي تطبخ
حامل وادي خويض في راسي دوخة
نتنهد زعفان قانط متكوفخ
نمشي في طريقي لقيت المشياخة
حفيانة مغبون في لباس موسخ
عجوز كبيرة في يدها مطرق كلخة
تعثر نوبة تميل نوبة تدرخ
سألتها واش بيك يا سهم النفخة
الشنا والبرهان والعلم الراسخ
بنت محال سويد غاشي بن دوخة
إسمك فالكثوب مرسوم متورخ
شبوبك والنظرة همة وزياخة
ويدين العشاق عليك أدبخ
وفراشك حرير ومخايد كمخة
عروسة بين جلوس عذرا تترخرخ
شاوك فالعز كان سطوة وتناخة
كشفوك على عقايبك وجوه المسخ
إرخس شانك باعوه للشاري برخا
واستفخر بيك شيخ حواص مشيخ
ماهو مربى ما عرف الكلام ازخى
خاوي مافيه فايدة راس بلا مخ
عين بلا شوف وأذن بلا سمخة
فم بلا جواب عند الناس أمرخ
يغني بكلام سرقو من نسخة
ويقول أنا فصيح يتكلفى يشمخ
كلمة من مغريب من هدره واخا
كلمة من شرق تونسية متفردخ
يلاقي ذي مع ذيك يتغيون يزخى
والشيطان كبير في صدور وينفخ
شيخ بلا شيخ ما ظهر بين شيوخة
بلا خمارة عجين عمره ما ينبخ
الحامق و السخاف تقبضهم فخة
ولو يطول الحال بيهم يتمرخ
شيخ الوقت عليه فازت زوليخة
تغني بكلام السوء فالغاشي تسليخ
مال الغشمة مشى ليهم كناخة
عز الحرمة نعاف فذل تلطخ

المسك الغالي عليه عشات النوخة
والقرمز فالصوف ولا فيه التخ
انحطت لطواد واعلات السبخة
حرج العقبان سكنو زاوش فرخ
وارخس شان البر واغلات الكلخة
والحرير الدوم ضادو بظلف اجلخ
الأسد راه يخاف يهرب من النخه
والمدفع صوتو كن والمقلع اصرخ
حال الدنيا كيف لعب الزرناخة
هذا غالب ذاك مغلوب مكوفخ
ولد بخيرة للي نظم حروف الخا
إرحمني يا رحمان يا رب البرزخ

قصيدة : الرمي .

الشاعر : محمد بن ريسول (ابن ريسون)
الخماسة :

هكذا قولو لداعي برمايا يتفرج * شارتو يسقطها في ابراجو حاضي مرجا

القسم الأول

- جال عقلي في تراميت بالولاعا والتمزج * ساكني بها من تهياجو زايد درجا
- درت شيخي مفتاح الغرب صاحب الطابع لبلج * هبت الوجد عن منهاجو في ذا البهجا
- درت رينا مقيوما يالها من ازناد امزبرج * في ايميني و اللّي نحتاجو ممّا نرجا
- درت بارود امشحر صنعتو ايفادا و سنطرج * بلحساب و تعير صناجو فايق زنجا
- درت ما يكفيه من ارصاف في وجه لعدو يخرج * لو ابرزت الميدان احراجو وقت الحرجا

القسم الثاني

- عن اطرافي شمريت اوسرت لصيادا نستدرج * على البدى كا نرعى من راجو كا نتبجا
- شيخ حمري قابض نيشان واموجهو للّي يدلج * لا امنع لو فيد بزعاجو سهم البعجا
- ويح لغراب اللّي فالجو طار سار امدجج * لا ادوى لا راقى لعلاجو كلب الولجا
- فيه دعوت مولاي ادريس ما يروم الصّور البرج * غالس القلب امثلج ازناجو واعد لفجا

-طاح في لقتال المذكور اللي شانو يتوهج * صيدو من عنقو في افلاجو

فالج فلجا

-المرصم جبت المحقور ليس نرضى قتل الهمج * لآكن انقاض اللبرش ساجو
دمو مرجا

القسم الثالث

-في اققص لحديد اجعلتو وجبت ليه امدو علج * صار مسجور مسجون في
ذالزمان دايم يرجا

-بجبرى ولصفا عالجو ابأذن لمفنتج * وزوان ينقفو في زاجو و اللمتجا
-وقت ما ياتي لسبحانو ايصيب جرحو متهيّج * فالسماحا يطلب ابلاجو
عتقو ينجا

-فيه رغبوني الوجه الحسان عمرو ما يدرج * فالوطا قدامي و انتاجو سارت
طهجا

-في اذبحت تلك السخوط صافح اللّيث الحدرج * و الهجو لآبد المدراجو
يدرج درجا

القسم الرابع

-فلمدينا يتطوف بوهبور هبري بالهودج * راكب الفر على هملاجو شوها
همجا

-واللّغوات عليه في سواق كل من شافو يطهّج * و دراري برياح اعجاجو
قامت قجا

-بلجميع يضحكو و يعيطو حصّلي يا نزرّج * كا ايكفو وزحام اطهاجو ما
يتّفجا

-بعد هذا شهرى خلّيت هيش لطيار امبلّج * ما يشاهد هيهات احراجو ولا
حرجا

-صيغ لفضي حتما رام لشبار مهازز ابلّج * باللّغا السامع تفواجو فيها
فرجا

القسم الخامس

-غرّ شيطانو به و تّلّفو و تاه على المدهج * عاد كيف الفار افترهاجو لونو
علجا

-باش قام يعارض مهازز حربنا بحسام اعوج * ياك هذا خصو لمزاجو كي
زبجا

-ما انسى يوم اهزمتو فالمسافرا و امشى يرتج * درباه خبلا في دجاجو عند
الهيجا

-لو استعبر مما صاب الجحيد يندب ويرتج * دين طادي مازال احجاجو عّو
حجا

-كيف يذكر حقّاضي من ادعى و اهوى متولّج * ساير ايكّد يا تولاجو
ملجا و سلجا

القسم السادس

-كل طافا يتبعها لدير كرواج ايكروج * كي الطفل فاضي اوداجو طير

الخلجا

-ما ايعمر ذاك الزنبيل غير زنبوع و لرنج * أو رمان اكثير اخماجو كفو

خمجا

-بان زغبى وكال اقشير غول مطلق امفجج * سلسلا لواجر التهجاجو

عسى يفجا

-أو في باب المحروق البخيس راسو يتدرج * ولعماير في صميم امهاجو

تبدل زوجا

-ما يعرف الداعي معروف بين كزان امكرج * ما اخفى فالدنيا تكراجو

كرجو كرجا

القسم السابع

-ما عرف الداعي ذهنو ابليد بالوند امبلج * و نهزمو في حربي و هراجو وقت

الحرجا

-ما اعرف الداعي صوتو ابشيع مزمار أيرجرج * من اعميت قلبو و غتاجو

راد النفجا

-ما يعرف الداعي لنو اتقيل دقس وامعقنج * كا ايعدفوه اجميع افواجو

طاني طنجا

-ما ايعرفو الداعي جرسو احفير فالس ما ينتج * سألني عن هرسو وسهاجو

حين اتبهجا

-حل ذهنك وسمع ما صار لرذيل انهار اخرج * للمدينة الحمرا تدلاجو دالج

دلجا

-رفعو بيه أهل البقعا الطيبا تمثيل الحج * بنزايه و اكمل تفراجو جاو

ابقجا

القسم الثامن

-ضيّفوه أو كرموه ارجالها اولخبيث اتّخرج * تسها ماصابو منهاجو مالو

نهجا

-بالخريف عيقت لورى ابدى امعاهم ايعبرج * شرقتلو رادو هياجو دارو

ضجا

-طوّفوه شهرو به الماجدين فوق اعمار اعرج * يا اشقاه اتهرس معراجو

جاب العرجا

-مال قلب الداعي نارو اقدات يصاح اتلهجج * ضاق صدرو و قوات ارتاجو

مظمي لحجا

-مال حالو يتزدرى كل يوم بالغدر امجبجج * كاشف على المكشوف اسهاجو

كي الليل اسجا

القسم التاسع

-مال ريت الداعي مخلول في ادماغو مترهّجج * راهب من السيتل في حراجو

زادو ضجا

-مال سيف الداعي مكسور بعد ما ناض أوبرهّجج * واش من زاهق ليه ارتاجو

كا يتحجا

- كور مہرازي اخرقلو اعضاه شبقالو من اهرج * لو ايموت افضل من تدراجو
سرو لجا
- ما ايسب الشرفا ايللا اعيدم لمان امزدج * او جاهل كوكب مسراجو غطاء
ادجا
- لا اغنى يصى من تزلجو بايس اهرج * ما يبغض شرفا ايللا من اخيرو
سود زنجا
- القسم العاشر —————
- ويل بوه افساعت ملتاجو سيتوهج * ما يغتب شرفا ايللا اللسان من كان
افمرجا
- حالت اعليه احرام ازواجو زي الحج * ما ايجب الشرفا ايللا احبيب ربي
كايرجا
- بالسعادا يرقى في دراجو و نال كل افرج * و بالهنا يتسلاو امهاجو يربح و
ينجا
- هكذا قولو لداعي احرير لمعاني ينسج * من اخضر نقا ابهى تنساجو
صافي رفجا
- هكذا قولو لداعي ايغوص فاليم ايموج * و الجواهر من غمق امواجو تغم
وهجا
- القسم الحادي عشر —————
- ها كذا قولو لداعي اعرايس الفن البرج * كل عدري تفتن من هاجو زين
الدعجا
- ها كذا قولو لداعي ايجول في لوغت خزرج * لا افقه ما دركو خزرراجو لو
عاش اخجا
- ها كذا قولو لداعي ابتاج لسرار ايتوج * سر مولاي ادريس و تاجو عني
سرجا
- ما ايعارض رامي قياس غير من كان امهيج * حان عمرو صادو ادماجو
دمجو دمجا
- وين ما راد العار امع الرما اسقاوه كاس احدج * كيف نسقى لغراب احداجو
سم الحدجا
- و الرمي ساداتي ذكار ناس لحضر و اهل الفج * عبدهم اقبط في تطهاجو
من فالبلجا
- و السلام اعليهم ما فاح طب لنوار و فالحرج * بنسيم العاتق منفاجو من
اعرف اهجا
- قال بن ريسول الهزام من اطغى في اوباش الكج * كل جاحد مقطوع ارتاجو بر
و ولجا

==== تمت بعون الله ===

قصيدة قل سبحان الله على طبائع الناس

للشيخ عبد القادر العلمي رحمه الله
خاف ما في الإنسان من ذمام ولدناس
خاف ما في جبينه مكتوب من الجرائم
هاج لسني بالمعنا في طبائع الناس
فيه رني نفتي بالقول ما يعلام
ذنوب كثيرة والعبد فالت الرأس
على حطام الزمهرير متوجه دايم
كيف ما فات اليوم غدا يكون مراس
كل واحد رفد شلا من صراطم
كل واحد في حالة حاله يكون قياس
ما يعيش فالدنيا غير من يكون ناجم
خماسة

قل سبحان الله على طبائع الناس
كل علة تخرج تحقيق من بنادم
صياح

سبحان الله خلق عبده وأنشاه
و زرع فيه الروح وحيأ له لرماش
كم من مخلوق على ذنوبه ما يخشى
لبس ثوب الذياب ومغطي بشاش
دار الدنيا قوام فرشة عن فرشة
واحد قلبه سخي وآخر كا بطاش
ما ينفرز لمليح من ألي هوا مغشاش
بيت

واحد تصيبه يتضرع كايهوم ويحوش
بغير جدول هنا و ألبيه كا يناقش
واحد من المصيبة كل يوم مدهوش
وآخر على مكره من لا يقيل غاوش
وآخر كا يصفار ويذبال كي اللوش
وآخر من الخلطة وعلى منال براهش
واحد تصيبه يزرع كل يوم في الكأس
وآخر قبالته كامسبي على نغاي
واحد لسانه يزبر فالعباد قصاص
وآخر يبات يصيد غير في الحرايم
صياح

واحد تلقاه رفد عصاته بحاث
وآخر تلقاه رفد عصاته منعوت

واحد على المعاش وين صاب يبات
وأخر ملتهى يحتال على القوت
واحد فنا شبابه على الصلاة
شهد عليه الله في ساير القنوت
وأخر يرجى فصل وقته يوم الموت

بيت

واحد هبيل الوقت يعوم وسط قلته
وأخر يبات يعصر في فتيلة الحنثيت
واحد تصيبه يخدم طول صيف وشتاء
ما يمل من الخدمة ما يقول التبليت
وأخر فعالة منسوبة القوم سبتة
واحد يشارع كايقول حجيت
واحد تصيبه على طول نهار عساس
واحد رقد وأخر نومه عليه حرام
واحد لبس قشابة تقول ولد مكناس
وإذا تحوَّس على اصله تصيبه ولد خدام

صياح

واحد تصيبه على المادة يعابر ويهوم
تحت جناحه رقد سهامه صمصام
وأخر لسانه تقول مطلي بالزقوم
قلبه مشغول فيه شلا من الجرائم
واحد يبان لك كي الطاووس زواقه مرقوم
هذاك ما فيه فائدة ناحس و مجدام
عشر ولد الحلال وأعتزل من ولد الحرام

بيت

في المية توجد واحد مناصف الزعامة
من خيار النسبة مكني زعيم وكريم
واحد ثعبان على رأسه كي العمامة
وإذا تحوَّس قلبه تصيبه وليع و غريم
وأخر تصيبه يتمشى كي الحمامة
ماليه فالدنيا كأنه حقير ويقيم
واحد تصيبه ما بين البحور غواص
رقد على كتافه المهرارز و سلالم
وأخر تصيبه يجري كي بحال المكاس
هنا والهييه بايع دينه على درايم

صياح

واحد عند العباد ما يسوى قيراط
وإذا تلتها معه تصيبه مقتوط

وأخر بالغتبة يتمشى كما مثل المشاط
قبض المدون والمراسي بين شطوط
واحد حلتته مخبية من تحت الباط
ألي يساميه يصيب روحه كما مربوط
بيت

واحد تصيبه مسلي ذاته بين لبساط
مع أهله وأحابيه طول الدوام مبسوط
وأخر برزقه وهو كما بحال شرماط
بجوع كرشه يشكي تحكيه كان ملهاط
واحد من قوة الرزق كآيبات ملحاط
خائف على ماله غدا يكون مزلوط
واحد تصيبه يقرأ في خراب كراس
وأخر تصيبه سجد في أدجى ألباهم
واحد من المصيبة كما مرادف حلاس
واحد شعبان والآخر من شكاه صائم
صياح

واحد متكي على جنبه طول الدهر
مثل البردون يظل يخبش ويعافر
وأخر على الدين ما يحلا له السهر
مسلم من لباس وقلبه كفر
واحد يرعى كواكب أدجى على الفجر
فرضه يعطيه ما فتى فيه القدر
وأخر من ذنوب رفد قناطر

بيت

واحد تصيبه مابين لسواق سمسار
يحوس على النيران غيهبها و دجور
وأخر منافق يجري في المدون و قفار
واحد بالنميمة وأخر شهادة الزور
واحد مع النجدي جوار من دار الدار
مناسبه فالخدمة وأخر صاحب فجور
واحد هبيل بني حيطه بغير تلساس
وأخر فمه منصوب إلا على الوغايم
واحد فالدنيا ما يسوى قيراط نحاس
لو كسب الفضة والذهب يا الفاهم

صياح

واحد منسوب بالكذوب اسمه كذاب
رأس ماله يل أهل الهوى ميزان كذوب
واحد بالسان صيفته ملقي جلاب

وأخر في كفالة طبائعه كالمحذوب
واحد بين الطروق خداع ونصاب
ما عنده في زمان لا صاحب لا محبوب
هناك عند الدهات يتكنا مكلوب

بيت

الحديث على الحضرة والأوصاف نسبة
شد حرمك بيدك تنال كل مطلوب
ياك دار الدنيا لها سواق عاجبة
فوز بها بالصلاتك لا تكون مغلوب
كما من غري في زمانه صرات به عجا
طبحه شيطانه في زفير نار ملهوب
واحد على بيعه وعلى شراه جساس
وأخر على ميزان الكيل كما يبرم
واحد من قلبه صفي كما بحال قرطاس
وأخر سود مسود كي الليل لدهم

صياح

واحد كريم بهمته يلقي لفضال
يكرم ضيفه حقيق كذاك السائل
وأخر بخيل ما يتكرم ما يسال
لعنة الله عليه جهل بن جهال
كنز المرصود بالعفاريات فيه أموال
حايطة به الجنون ايما وشمال
ولا يغويك المرو سال على الآصال

بيت

واحد تصيبه مشبح بالباس ويجول
كما مزوق روحه بين دروب و يشيل
لا حياء لا حشمة يداعي للناس ويصول
كي الطاووس بالتزويقة رهيف ونحيل
لبس ثياب البخل من كل جيه مقفول
قنطرة عليه تفوت الناس مليح وذليل
واحد تصيبه يضحك بالعيون رقااص
وأخر مهّي للشطح بلا كمائم
واحد على سرور الدنيا يبات عراس
كما مسلي روحه بأرباح ونغايم

بيت

وأخر في فراش مرسومه روي شبعان
قنط من الفاكية يخلط فالمعجون
واحد من معيشته ظمي عطشان

يعالج في زمان في حياته مفتون
واحد لاحال حالته مفني جيعان
هوا وأهله من هم الدنيا مشطون
وأخر سالي في عيشته وأخر ممحون
بيت

واحد مفتوحة عليه أفوام كل ببيان
وأخر مغلوقة عليه مدة شهور وسنين
واحد يقطف من روض الجنان سيسان
وأخر مهني نفسه ملتهى مع الدين
واحد يشم عبيق الورد كل بستان
وأخر يشم الزفرات مسكين ولد مسكين
واحد دياجه زهيا بضى النبراس
وأخر سماه على طول المدة مغيم
واحد مسلي بحرا يم يبات لبأس
وأخر ضقت به أحواله من مراهم
صياح

واحد ملهوف ما يمل من طماعة
وأخر طول زمان من فقره مصروع
واحد عنده دقيقتين فهم جمعة
يرجى الموت كي تجيه يدنا سرور
وأخر يرخي دلال كا مثل اللفعة
عنده قرصة سمية بها مشيوع
واحد قاسي القلب والأخر عطي الطوع
بيت

واحد تصيبه في الإبريز غير رصاع
وأخر تصيبه يكدد فالجلود و يبيع
واحد تصيبه على سواق الغرام تباع
وأخر عنده جميع الدنيا ذليل وتبيع
وحد في كل قبيلة كا يبات جماع
سارق المنة ما يهنا مشوم وصديع
واحد على الفتوة راوي نظام قياس
طابع شيوخه بهم كا يصير ناظم
وأخر مدعي عايم في بحور غطاس
عمره ما ينجى ولا يروح سالم
صياح

خذ يا راوي نظام ما صغه نساخ
من شغل ماهر لبيب يفخر به ويزوخ
بحر المعنى صعيب نالوه الأشياخ

من لا يستلذ لقوافي كا يلغط و يدوخ
عباره بأنفاس عيشته كاونفاخ ب
مزود عامر بالكذب سهي منفوخ
هذاك على دوام به دعوة لشيخ
بيت

يا دخل بحر المعنى طيع لشيخ
كان طعت هواهم لاشك تفوز وتزوخ
رد بالك لا يقبضوك شراك لفخاخ
رأسك مع رجلبك يتعاركوا بالتبروخ
رطب لسانك وأصغى لا تكون نفاخ
كا من واحد قبلك بالدعة صار ممسوخ
مطلع

هزني ربح الشوق شتاء مع صمايم
ما عليا فالغشماء تابعين لكناس
سوقهم خوي أهل الدقات ونقايم
وسلام نهيبه ما فاح الورد والياس
للأشراف الطلباء سادتي أهل العمايم
انتهت بالصلاة الهادي نور الغلاس
سيدنا محمد مصباح قوم هاشم

قصيدة مصباح الزين

للحاج امحمد العوفير

الحربة

صول بحسن ابهاك يا اهلل الزين الفتان . يا قامة الهفيف يا خدود الورد القاني , كف من
التيهان و الجفى يا مصباح الزين.

القسم 1

أه على قلبي من الجفى و صدود الهجران , و اجمار الغيوان كاديا في اصميم اكناني و
العشق و الهيام و الصبابا و جراح البين
أه عليا بالشواق دمع انجالي هتـان , و عقلي هيمان و الكرام مارام اجفاني و
ادموع النجلات حايفة من فوق الخدين
أه عليا بالمساعفة و الصبر و المحـان , تايه دون اخبير ساكني بالهجرى فاني كيف
انظل النبات نرتجا نور سراج العين
امظرا ينعم بالوصال و لفي كوكب الجفان , يشفق من حالي اعلى الرضى و يزور امكاني

, و نغمو طيب المرام طول اشهورا و سنين

القسم 2

مير اغرامك زاد نيران , و سكن في احشايا و اخرب ديواني
خلاني ولهان دهشان , و القلب من الهجرا و الصديعاني
بردلي شوقي اللهفان , و احبي امراسمي تلقح بيك اغصاني
امحلى الفرجة امعك بين احدايق الغصان , بالآلة و العود و الرباب او صوت الغاني
واطيار البستان كتلاغي بالصوت احنين
وازرابي و الحوف راقيا ماليها ثمن , وامصابح الأنوار باهيا تسحر العياني و
التلفزة واضحا اتسلي من كان احزين
و الصفرا و بارايق الودع و اصفوق الكيسان , و امطارب المدام لونها ذهبي يرضاني و
انا نشفى في امحاسنك يا سود اللحظين
زينك فاق الشمس و القمر فغساق الديجان , زينك وين فريد به ودك نعم الغاني و
راقيتي عن ساير البها بكمال التفنين

القسم 3

جود اعلى الفاني الولهان , يا كامل المحاسن مصباح اعياني
يكفي يكفي امن الهجران , وافي اطيب جودك يا روح ابداني
بك القلب ليعود فرحان , مهما اتزور رسمي تطفى نيراني
يا من قدك فايت القنا و لا غصن البان , و الغرا غرار ساطعا بالنور الساني
و الشفرين اكما النبال تحت اقواس الحجبين
و العنين اجعاب و الخدود انثى باللعمان , و المعطس برني او خال نهيتو سوداني
فرياض الوجنا ايصول حارس ورد الخدين
واشفاف يشفيو ضر منه مثلي ضمأن , و الريق امن الرخيخ و الثغر جوهر يماني ,
و المبسم نحكيه خاتمو مصنوع من الجبين
و الركبا اعراض ارتعا مابين الغزلان , و الغبا تنبها اشعاعها او قد نيران و
الباقي مستور في اتياب العز و تحصين

القسم 4

توصافك يسبي العرفان , شلا نصيف شلا نحكي بلساني
حزتي زين او سر فتان , بشمايل البها حايض كل امعاني
كم من عاشق بك ولهان , وانا ابهاك تيه عقلي و اسباتي
يا مصباح الزين يا اهللال اشرق بين امزان , يا ذرت الجمال يا اطلوع البدر الساني
زينك مايوجد في اجميع اقطار البرين
يا مصباح الزين ساكني بغرامك هيمان , واجمالك يسبي اهل الهوى و يزيد محاني
زين ابهاك الا يلو امثل سبحان المعين
يا مصباح الزين لازم العاشق مايوهان , جود اعليا جود يا غزالي لا تنساني
زايك فالنجلا الساحرا و الخد و الجبين

القسم 5

بوجودك يحلا السلوان , يا روح راحتي يا غايت سلواني
نور ابهاك ايسلب الدهان , و انا على اغرام حبك و ابهاك ادهاني
انت القصد و كل أمان , مهما انشاهدك منظر بالأماني
حبك فسياري و الأبدان , نظره في صورتك تشفي ضر ابداني
ترك التيه و زور المكان , و في اعلى الرضى يزهر بيك امكاني
و اسقيني خمرة في كيسان , و انا اعلى نجالك نرشف كيساني
بين الزهر و ظل الغصان , و اطيّار ناطقه فمنابر الغصاني
و انمتع في ابهاك الجفان , و انهيم في امديحك يا نور اجفاني
و انسلم فتمام الأوزان , القماهر اللغا فرقايق الأوزاني
و الأسم في رمز البيان , تدريه ناس المعاني هل الباياني
العوفير في طرز للحنان , و انقول في امواهب شعري و الحاني
يا الحبيب اسراج العيان , لله زورني يا مصباح اعياني

قصيدة فطومة

للشيخ عبد الله الريسولي المكناسي رحمه الله

إذا نموت بيا فطومة
لآلة الحوريات الصائلة على لريام
زهي للعشيق رسامه
آ باشة الناس فطوم

بيت

آمن تلومني كف اللومة
لو نظرتي حالي ما في الغرام ما يلام
آما آخرين قبلك لاموا
وعلاش في الغرام تلوم
أنشهمت من مجالس هزوما
دون حال أنوح ما بين الكدا و وهام
مثل الحمام في توها مه
ديما هايم ومهموم
من فقد الغزال المغرمة
بقيت غير نخم ولا فادني تخمام
عيا القلب من تخمامه
في بها رميقت الزهزوم
نارك في حشيا مضرومة

شعلة في دخالي متوقدة على ليام
وعدي نصرفه بزمامه
وما صبرت كم من يوم
ببهاك صالت بنات الحومة
شابات شريفات جميع كافة وأعوام
المير طاع لك وأمامه
كلها الطاعتك ملزوم
لله شفي ذاتي معدومة
لا طبيب نقو لو هذا حكيم من الأحكام
يشوف حالتي بنيامه
ويعرف ليعه المغرم
البين سل حربا مسمومة
دقها في سياري ما شف ألي هجرته عام
كاسد بلا عقل قدامه
طول نهار والديموم
بجفاك رهي خلاقي مضيومة
بعد ما جفتني لقضا سابق في لحكام
العاشقين ما ينضموا
ربي سنيده المظلوم
حنطت لي في ساعة مكرومة
بارزة قدامي تخجل مهذبة لنيام
سلت من لحظ حسامه
بالقوس و النبل المسموم
بينتنا صفرا ورد و ماء
ريقها مدام العذبي من كوثر بنسام
طيب الجنان فاح نسامه
بالند والمسك المختوم
فرجة أدركت مالها سومة
مع غزالي ما يشبها بنات سام وحام
ولا في حوز أركامه
ولا في بلاد الروم
القد كان دوحة منعومة
الثيوت زباجا والسالفين كما القام
الجبين هلال لاح غيا مه
ضوا ضياه بين نجوم
حاجبين سود وشفار سهوما
العيون صرادا زادوا الساكني تعذاب
والخد ورد خال غرامه

والشجر جواهره منظوم
أعضاء رماح وصباغ قلوبها
الجيد جيد الدامي حذار في قفاره هام
صدر ونهود توأما عتتون بالبهام مرقوم
هذا لوصاف مآليه تمومة
كيف قالولي كل بدو يحق ليه تمام
وأنا نحد لك تمامه شي لا يوصفوه علوم
يا حافظ اللغا خذ رسوما
إذا أخفيتك سؤل عني أهل اللغا لقدام
مقلد للعدو صمصامه
ربي حماه بين القوم
غني على الأشياخ المذمومة
ما يفقهوا معنة عسى يرصعوا لكلام
و ألي تجي تصيغ كلامه
تلقاه باشع ومذموم
فأش همني فرخ البومة
ما عرف معي برني نقسمه تقسام
هيهات ما نقبل تذمامه
بمخالبه عليه يحوم
هذا لجحيد رايد خصومة
جاء يبارز حربي في ساعته طوى لعلام
و أرخى عن صروع الجامه
و ألي معاه دنفهوم
بحر اللغا مواجهه مسحومة
ما تسلكوا بحرية لا سفون لا عوام
يا ويح من تحق في إتمامه
يفنى ضايق ومغموم
الغي عليك قوم المغتمة
شيء وجوه المارقين حطام جهنم
كل ذا يحوز هم ظلامه
سكنه صقيع والزقوم
هبت سلام من غير فخومة
على الأشراف والطلبا والماهرين أهل نظام
بعد سلام شرح كلامه
سلا العامة وعموم
اسمي في ألفاظ المنظومة
ما أخفى عين وباء ودال وزيد حط آلام
الدال والهاء قدامه يجعله مرحوم

نسعى الله يمحي لجرومة
يجوز علينا سبحانه عاتق الأرحام
يمحي ذنوبنا وأجرامه منه الواحد القيوم
دخيل بالأملاك المعصومة
بجاه آدم و نوح و عيسى بنو مريم
وبجاه من اهلك ظلمه
جد الأشراف سيد القوم